

پیشکش کنندہ
مجموعہ چاندنی لکھنؤ

اکتوبر 2014

معراج رسول

WWW.PAKSOCIETY.COM

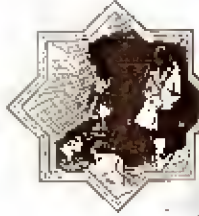
مدیر اعلیٰ

نذر رسول

164

جواہر

احمد اقبال



141

خونی جوا

ہارنور

سنہ ۱۹۳۵ء میں چھپا ہوا ہے
مجموعہ کی چھپتے ہوئے تصویریں...

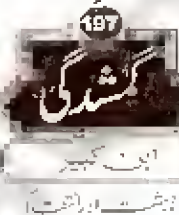


203

آوازِ عشق

سلیم اختر

مرد... دوست کی غایت میں
کسی شہر کی شہریت کا ماحسب



197

مکشدگی

ابن کبیر

نور... ہشت اور رات
کی کوئی حساب داری کا شہساز

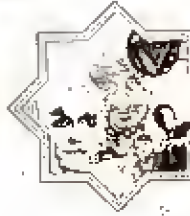


223

سرپائز

جمال دستی

ہر گمان سے بے چین کا حاصل شہر
کرتی تیرا دردست شادیں کوئی

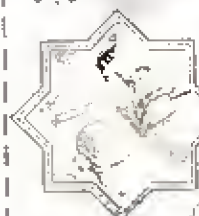


208

چوہرہ

مختار آزاد

نئی نور پر کارنامے انجام دیتے
ہائے نور بازی کا بازی

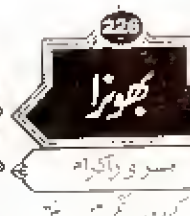


253

معما

روینہ رشید

ست و قمار اور پر فریب دریا کے
مانند سفر کرتی کہانی کے بچہ



226

بھونرا

مسرور احمد

دو دنیاؤں کے دوپ گریز میں
مڑے گردن کا تیرت ایڑوں



پتھر : نذر رسول مقام اشاعت : 63-C فیروز آباد (ایکسپریس ٹریک) کوئٹہ ایڈیشن : 75500
پرنٹر : جمیل حسن و مطبوعہ : ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

اکتوبر 2014ء کا پاکیزہ عید الاضحیٰ کی خوشیوں کے ہمراہ



کراچی

پاکیزہ

ماہنامہ

نگہت سیما کے ناول اعتبار وفا کی روانی کے ساتھ ساتھ

رفاعت جاوید کے نئے ناول رنگ خلیں کا مترکن آواز

نایاب جیلانی کی ترک وفا میں پڑھے حیران کن کہانیاں

زاہدہ پروین کا خوب صورت ناول جنگل کا پھول

اس ماہ اسما قادری کی حاضرین کے ایک دل نشیں کہانی کی صورت

ماہ نامہ اکتوبر اور کتاب

اسما النبی کی - صند

قبصرہ حیات

سے لکھ گنگ

رک پچھلا

پڑھیں ہماری دیگر ماہنامہ کاروں کی تحریریں کہ جن میں صائمہ اکرم، بشری گوئیل، ام ثمامہ

ام ایمان، شبانہ شوکت، سارہ ملک اور رضوانہ آفتاب شامل ہیں

اس کے ساتھ ساتھ متنوع مستقل سلسلوں کا سہارا اور پر عرصہ امتزاج صرف آپ جیسے باذوق قارئین کے لیے

وقت کو اپنے گھنٹہ پانچ بج کر آگیا۔ تم پر وقت عجب قن پڑا ہے۔ ایک طرف دہشت گردوں کے خلاف کارروائی ہے تو دوسری طرف سیاسی چیلنگ کے لئے چنے چنے کرے ہو کیا ہو ہے۔۔۔ بھگوان دو گات کہہ تھے کہ ہر لاکھ سالیاں ہی میں نے بنایا ہے بشرطہ قافلوں میں جان و مال کی دہرا دہرا پھیلائی ہے۔ ان دنوں اس سے دور ماٹن ہو چکا ہے۔ اگرچہ وہ تریں ہٹے دیکھنے والے غیبت میں آسماں اور سرور کو دیکھ کر اور کہیں سے سرور میں دیکھنے کے قافیوں کو بھی گھس گھس کر دیکھنا تو بہت ہوسے ہیں۔ ان پر لگ کر ایک تصویر بھی اخبارات میں شائع ہوئی ہے جس میں ایک مقتدر ایک تپاہ معاملہ سمیت زندہ خاتون کو قتل کرنا چاہتا ہے۔ وہاں سے حال سے باخبر ان کا کہنا ہو سکتا ہے کہ ایک سچے سچے مادی دہائی خاتون کو کو اپنے ملک چپکے سے نواز رہا ہے۔ جہاں سلاطین سب کو ہاروا کرتے تھے۔ ایک دہے نے نواز ہے۔ ایک خاتون کے لئے ایک سچے سچے ملک کو اپنا کائنات بنو گئے کے لیے وہ دیکھا تم کہاں سے لائے۔ چپکے اوسے کئے میں نے کہا کہ وہ سب اہل تصور ہیں جن کی اور چپکے بھی ہیں۔ اللہ کے تہمت ڈال۔ سمیت زندہ لوگوں کے ویسے ذرا حق مت کرو۔ دہر کر کے تو میں کہہ گا کہ اس کا فیصلہ حاصل ہو سکے اور وہی سچا یا دہرائی تو ہم کسی کی کوئی کوئی شکیں نہیں ہے۔ یہ سب ہمارے اور آپ کے اوار کے ہونے پر اور راست اور بالخصوص جنگوں میں سے لڑا ہوتے ہیں۔ یہ ستر ہیں جن میں ہیں۔ ان کا تھوڑا سا کھو کر بھی اس کا پورا پورا فیصلہ حاصل ہو جائے گا کہ ان کی عزت نہیں لگنا شروع ہے یہ کہہ کر ہم بھی اپنے بندہ سمجھتے ہیں فیصلہ شائع کیے گا کہ ان کی کسی کو تھوڑا سا کھو کر بھی اس کے فیصلے سے دور ہوا خاص ہیں۔

مخلی صاحت پر سے حاجی سعید احمد چنگڑا کی ریاضت 1986ء میں جب سعودی عرب میں ہو کر تاحق تو تھا ایک دوست کے تو سلسلے سے ملاقات ہوئی۔ جب اسے پڑھ کر دیکھ کر تو اس وقت اس کا عمر دل روزانہ پر چھاپا گیا تھا پھر پھر وہاں پر اجازت میں حاجی سے ملاقات ہوئی رہی۔ بالآخر ہوسال بعد وہاں واپس ہوئی تو حاجی سے کے دروازے پر پہنچی سلسلے میں نکلا اور ہم نے اپنی دلچسپی اور اس کی ادارے سے جاری ہو گئی لیکن کبھی کبھی حاجی سانس و محبت کا اظہار نہ کیا۔ سیر کے چند دوست بھی لکھنے سے گریختے تھے کہ یہ ایک عجیب کی بہت سے ہوئی تھیں کہ ہر ایک کے دوست سے کہہ دیتی تھیں کہ ایک کسرا اسلام آباد کے رہا تو آپ کی فرمائش پر خود ہی میدان میں آئے۔ اس وقت کو مجھ کو تھا کہ شاید یہ سب کو ایک ایک کا جانی رو مل جائے جس میں ہم نے کچھ نہیں فرمایا تھا۔ ہمارے دوستوں نے کہا کہ یہ سب کے سب ہیں (شعرا، آج کی انجمن، کتبیں، کتاب ہوئی جاری ہیں) لاکھ داد کر رہے ہیں کہ جناب آواز کر دو اور ہماری آپ بھی جاری ہیں۔ حاجی سے ایک عجیب سا محبت میرا دوستوں کا جادو ہوتا ہے۔ اس بار میں رسالہ چکرا تھر سے ماہ سراوق کے دیکھ کر پتہ چل گیا کہ اس میں ادارے کے تھوڑے خلیق کو سوچو جو تاحق کے حوالے سے تھوڑے تھوڑے تھے۔ خود ہی سیر جوت کے کے دروازے پر پہنچ کر کونکر کا سانس لیا۔ آخر شاید کونکر کی گئی ہے جانتا ہوں کہ اس میں فریڈ ایڈ کی جان بچوت گئی۔ آواز کر تو اس وقت ہمارے دل کی جھڑکی کے ساتھ چلی جا رہی ہے۔ کائناتوں میں اٹھا کھڑا اور ہر مسئلہ بات بھی اچھی کیا۔ باقی رسالہ زیر ملاحظہ ہے۔ (مؤلفان کے باب کے ساتھ حیران کی بھی کہتے ہیں۔ آپ کی تمام تحریروں کے سہرا اور سرائی میں کیا)

اسلام آباد سے سید عظیم الحسنی کاظمی کی آمد۔ "تمہارے تھکے لیے حالات جو بھائی سازگار رہے، لکن آپ سب کی محنت کی وجہ سے کھنے پر مجبور ہو رہا ہے۔ سب میں صرف میں اپنی زبان اور اس کے بھائی کو شامل کرتا ہوں۔ سرور میں ہوا۔ خطروں کی پارکینگ میں عمران راہد جا رہا تھا۔ تحریک تصویر لینے صاحبہ کیلئے ریسرچ کرنا ہو رہی تھی۔ لکن کہہ کر اور صفحہ ۱۵ اس اور اردو حکمران میں تحریک پر دست ہوتے ہیں اور اس کے معانی و مفاسد کے لیے لکت کا مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے وقت ضائع ہو جاتا ہے۔ طاہرہ چوہدری اور کاشف عید گارڈ کی سوسائٹ میں رہنے والے اردو و غیر اردو جملوں کا مطالعہ خوش آئند ہے کہ یہ اپنا سہرا خود لکھتے ہیں۔ انور علی صدیقی، آج آپ کی طرح ہم قوم میں موزوں جہاں صید کی اور ایک دوسرے میں تکرور و کھٹن شراکتیں اور ہمگی ان سے پیچھے کی قوم پرست کی زبان سے جہاں ایک ویڈیو کا بیان کیا گیا ہے کہ اقتدار آزاد و گردست کی۔ ڈاکٹر عبدالرحیم شیخ اور کوشہرہ کے نام میں کہے۔ ان کا بندہ ماسک تو لٹا نہیں سوچتا ہے اور کس میں نے یہ ضرور کرنا ہے۔ اس خط میں اس کو کوئی سرادھ نہ تھا کہ وہ شین اور ناخوشحال تھا کہ چونکہ ان کی جانیں اور کوئی کی کی تھوڑی سی میں آئے (کیوں کہ جہاں آپ کی سوسائٹی سے ان کی کاشفی تھی)۔ سرور نے کہیں میں سرگرمی کے خاتمہ صاحب نے نہ ڈائی۔ سکاڑی میں تھیں۔ جہاں نے ایک پیشہ ور قلم کو گات دی، نکات اور واقعات سے مزین داستان میں جن پر خوشہ و مصلحتی انعام کے ساتھ۔ اسلام آباد کی ایک ٹیگ اور ایک کھجالی میں خبر کار اس کے ساتھ جو کچھ حاصل نہیں ہوا۔"

[illegible]

اولیٰ جب دل کرتا ہے کہ بڑا سا ڈنڈا لے کر اس شہری کے بچے کو گتے کے دنگھلوں سے لٹا کر دریا کی کھیر کھا ڈھنڈھا کر اسے پھر الے چھوڑ۔۔۔ ان کے لیے قرآنی دیتا ہے کہ جو بچہ رات کو صبح کے اس کے ساتھ ۔۔۔ باقی ضرور ملے گی نگاہوں سے کہ رہا جاتا ہے۔"

کماؤنی ہے۔ اہم کے احساس کے گراؤ کو کن احسانات، معافی فیض و مافیہ کے بعد ایک اور چراغِ حق پر سے گناہ حاضر خدمت ہوں۔ معنی
 فقری نے ایک شعر کہا ہے کہ کچھ اہل شاہ کو یہ بھی حال ہوتے ہیں، غنا ہوں جن سے اہل کے خیال ہوتے ہیں۔ اگر کہا جائے تو مجھے جاسوسی سے بحث بھی ہے
 اور غایت بھی۔ بحث اس لیے کر جاسوسی کرنے کا کہ شاہ کا ہوا ہے اور غایت اس لیے کہ شاہ اپنی محنت کے غلو کو ہتھ میں کرنا میرے غلو دہی کی جو کرنی
 کی نسبت میں جانتے ہیں (ابھی اہل شاہ سے) (شکوہ و غایت اپنی جگہ پر یہ بھی ہے کہ جاسوسی کا کسر سے غلو میں خیالوں میں، جانتے ہیں جس کی ایک وجہ طاہرہ
 مشکل کی اوڑھ لیا کر رہی ہیں۔ سب سے پہلے آواز دے کر پڑی وہی رہا ہے۔ کہ جس نے کہا تھا کہ اسے تھا۔ کہ بہت ہی غریبی کے ساتھ ہے اختتام
 کی جانب میں حزن ہے۔ اور اقبال کی خواہش اس بار یکے سے غلوئی بھینچ کر، شادی کے سرے پر دیکھا گیا ہوا حال کی ایک پوری کو اپنا بنانے کا طریقہ اور بہت ہی غلو فکر
 دیکھتے تھے کہ بہت اور دیکھ، جس سب جانے تو اس غلو فکر سے، والہی تک بالکل درست تھی۔ محنت کو دیکھو تو قرین تھی۔ عمران آکر سے بہت ہی شاعرانہ رنگ کی
 حیا اپنے کردار کو تو گتے کرنے کے لیے کرانے کے بعد مقابل کوئی معمولی نہیں والا تھا۔ دیکھ عمران اس کا بیسوا تو دور تھا چنانچہ پچیس کو مانڈو تھا جس نے عمران آکر کی
 سادی پٹی کو ل کر رکھ دی۔ سر پہ کے اہل کی کٹاؤنی اتاری تھی ہر کماؤنی تھا۔ اپنی کماؤنی اس کی تیرا دیکھا تو اس نے ہنسنے سے قاصر ہوا۔"

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

تعمید سے صحیحہ برآں اور روشنی فرمائیے، جو کھٹو ۲۰۰۰ سب دوست کیسے ہیں خصوصاً طور پر اہل انان اپنے بارے میں آخری مدت سے غمزدار کا، کریں۔ اس اہم پہلی بار شرکت کر رہے ہیں اور خود بخود خیال کریں۔ اس واقعہ کے جاسوسی کے کوئی خاص دستاویزیں کیا خصوصاً اسطیلا در اول، اس سبب کے انشوریہ کم اور بارہا زیادہ جوتی ہے جو بہت ہی پرکریا ہے۔ (حجرت ہے ایک طرف آپ لوگوں کا نقشہ جابجہ... سب بڑی ہوت کا شکوہ) کا پیلر اہل کا شرف و اہل اور شوکی شادی کردار ہیں اور خود پر خود زیادہ یا کریں۔ اس دفعہ شوکا کردار بہت کم تھا۔ پہلی گروپ اور شاہی گروپ کا پوز یا آخر کر رہے بڑل اور اس طرح کا شاہی گروہ کا بھی خیال کریں۔ جاسوسی میں ایک مسئلہ غمزدار ہیں جس میں میں پتے کے حضور کے بعد کن کن لوگوں نے جوتی بہت کا کوئی کیا اور انہیں کے مجرم بہت کیا تھا۔ پیلر پر مسئلہ غمزدار ہیں۔ سب کھٹ چارہ نکات کا پوز میں تمام گروہ آخر کر رہے ہیں پیلر کو مسئلہ نکات کیسے کا روم جوتی سے متعلق معلومات پر ہیں کیا انہیں ضرور نکلیں۔

مردان سے ہاروں بھر کر کی۔ پھندہ بچا، خبر کا شائد ادراد 5 تاریخ کو مردان میں ملا۔ سردار باگش جاسوی اسٹانکی کے شاہین شان قتہ
 مانوئی دھگت کی خوب صورت حسینہ کی آنکھوں کے گرد گھلے... یہ کیا بار بہت کاٹھنیں ہوگا، جس کے بھر میں ایشیائی پرچی چکر میسرور ہے۔ چلے کے کل
 کرے ہوئے غصے کے لئے اور شوٹ کرنے کا اندازہ... کرنا ڈاگٹیں، میسرور غل غل وار اور اپنی ہی ٹھہرے سے بڑے تصویر ایشیائی کئی سے تو
 کھینچی اور کادوں کو اپنے پتھر سے میں اڑا دیا۔ اپنے پتھری دوست طاہر جرجی کا خطہ رکھ کے دے جیسے اچھل کر آئے کہ تو کبھی اپنی اشد ادراد سے کی کر رہے
 نے بھائی کے چھتیں میں کے دل بہت دور ہے۔ شائد کی سوٹ کا کھنسی تک نہیں کھیں، آ رہا۔ فریڈ اور ستم کا تو کھلوں گا، اور پتھریل گیم اب اسٹارت ہو گیا۔ ادراد
 کے دستکش فٹس سے کہنا ہے کہ باگش کو پتھر کر، اسخڑا کی پچھتیاں باگش پھٹیں میں ہو رہی، شہر ادراد 30 سے 35 کے درمیان ہوا جاتے تھا۔
 کوئی کر دار پھندہ سے تودہ اول پتھر ہے۔ اپنی سب کو مسافر کی طرح ہے۔ ستر امام صاحب کی صدق سے ہے کھیر اور چھوڑا فرست کاس اسٹوری پتھی۔ بہت
 کھرا امیر اور گھٹے ہیں۔ امام صاحب سے خیال میں صدق کی کہانی کو درادوب میں چاہیے تو پتھریل ستر امام صاحب۔ پتھریل امیر صاحب کے
 کہت ہیں کہ میں بیکوئی آئی۔ امیر صاحب امام صاحب کی دیر استرام پچھے سردار ادیب کے مشہور ڈرامے، تنگ پتھی گئی۔ سلیم افروز صاحب کی سنگ نما پر یہ
 اور فدا کا کہ جنرل میں پھری، سر 4۔ سردار امام صاحب کے قاتل صاحب کی کھلا جی... ادراد کے درمیان جاری کشمکش نے باگش حاکم فٹس کیا۔ حالانکہ
 کریم صاحب برکی ٹیوٹ واکٹر ہے۔ سر 4۔ کمالاں آئی ہیں۔ اس کے لیے ستراد سے ہے۔ پتھریل مشکوں سے خط لکھنے کا نام دے۔ پتھریل۔ جاسوی
 خانہ اور میں آئی آپ پتھریل ادراد کمالاں احمد واکٹر میں بھائی کو بہت بہت سلام۔

بڑا دفتر سے نوید احمد فرار کا نشانہ 2005ء سے جاسوسی سے وابستگی ہے۔ جاسوسی سے 9 سال کا قتل کی کوئی زیادہ پرانا ٹیسہ ہے۔ مبینہ ایسی ایک بے گناہ کے قتل نہیں ہوئے مگر گڑھی سے اس دہشت کی سیاحتی میں ایک بہت ستر ستر خواتین کی جیمنی محفل میں گرا جی سے محفل کی رشتہ کے خاتمے کے بعد بہت پرکاری اور حسنین کے جتنے سارے دوست کی طرح سارے سالانہ چڑھ ڈالنا بھی کمال ہے بہت اچھے۔ ایسا انسان مسلسل غائب تھا۔ سب سے پہلے جواوہی بزمی بہت زیادہ تھی۔ انکسین سے مجبور ہو کر ان کی کھوس ہوئی۔ کاٹھنڈی جی کی قتلیت کو چڑھ کر دل پر بھلے ہو گیا۔ انھما کی مستحق بزمی اور دوسرے بھلے کا بارود کی کے کہ سنسن اور انکسین میں ڈنڈا مار کر مسلط اور دھڑلے چڑھا۔ الفاؤ کا کس قریف کے لیے۔ سریم کے خان کی کھانڈی انڈی کے رنگوں کا کاسٹلٹ لیا۔

[illegible]

اسی بجائی یوسف جی کی ہیں؟ جبر نے کو چند کر کے بھٹکے۔ اسد جاس آج کا تیسرا دن تھا۔ اسی محل کی جان قاتل، میں آپ کی بات سے یوسف دیا بھگتی ہوں۔ یہ۔
 کوکبر شاہ، اب جبر ہوئے ہوں تو خود تہہ میرا عقد آپ کی دل آزاری پر کر لیں تھا۔ وہ کم کر چالی آپ کے کام کو مطلب کیا ہے؟ بہت سی مختلف شکا
 نام ہے۔ مصر، فیث کے وجہ سے متعلق میں ماضی کی کم کوئی ہے لیکن اس کا مطلب نہیں کہ ہمارا جاسی سے ۲۲ آٹو جاتا ہے بیکہ دو تو کام کر رہا ہے۔ انور
 یوسف کوئی میرا اہل خیال ہے۔ خود اسے ہاں اسے اس سید کی تری ہو گئی ہے۔ وہ اب بھگتے کے عہد سے شہر کے عہد سے پر سفر ہو گئے ہوں گے اس لیے
 ماضی کی تہہ سے جاتے ہوں۔ اچھی اور اکلانہ احمد داخل تیسرہ بند کر کے بھٹکے۔ یہ راتیر حکم میں جی کی کو فٹ کا پڑھ کر بہت اکلانہ اور فاضل ہوا۔ خدا انکی
 جنت انور میں جس جگہ فرمائے اور حرم کے کو انھیں کو بیکر میں ملنے فرمائے۔ آج میں۔

[illegible][illegible][illegible]

حسے کی ہو گئی ہے بیکہ شرارت ی مے کی تھی۔ سرورق کے دوروں رنگ بہت اچھے تھے۔ خاص طور پر عربیہ کے سلطان صاحبہ کا اناؤں کی لکڑاڑی مجھے بہت اچھا لگا۔ خاص جڑوں کے نصفی سے اپنی اور اس کا جان بچائی۔ (دوسرا رنگ بھی اچھا تھا لیکن اس کا پڑنا کافی اچھی ساقا لائی اپنی کئی جالی تیشیں پڑیں۔ جلدی میں ہنرہ جیکے کی وجہ سے تو کہیں نہ ہوا جو کئی دفعہ کئی سالہ میں سب کا کافی دنا مسموم ہوا تھا۔) (آئندہ کئی سال بھی جلدی پڑے جڑے کا دور دخل کی....)

[illegible][illegible][illegible]

ایں برہمن کے اس لئے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔

زائیم علیا گور چائی ودا اعلیٰ۔ محمد مندر سو ویا۔ اقا نیوالی۔ بشیر احمد خان ساغر لیا شک۔ شعلی ایک۔

سفرِ ازل سے ایک مجموعے کا انتخاب

فلمی کے مصائب کو بیکٹنا صاحب گداؤ لوگوں کا ہی نصیب ہے... غلام آدمی جلد ہی کھیرا کر جرم کی راہ اختیار کرتا ہے... آخر حصولِ زور نامی فیم خرد میں جہیز کی وہی آن کرے تو مجرمانہ ذہن خیر و شر کے متعلق سوچنے کی رحمت نہیں کرتا، اس کی عمر میں کیا تھی... تم بس بچہ... اور قتل کی چیخاں اس پر چسپاں ہو گئی... تاہم وہ قتل کر کے بھی محصور نہ ہوا، نہ شکر یا نہ تیری خداس کی تیسروں اور اس صوابہ صحرائے پستی وہی... وہ قتل اور یہ بار و مددگار تھا... اسے بیاختار پی تیا اور بہت خیر سے بیاختار رہتا تھا... پولیس اس کے پیچھے تھی... کچھ اور لوگ بھی اس کے حوالے سے پیچھے تھے... چپ اسے خود کوئی نہ بہت نہ پڑ چکی تھی... وہ حیران تھا کہ آن گئے لوگ آخر کیوں شکاری کتوں کے مانند اس کی بد سوچیتے پیڑھے ہیں؟ اس کے بچنے کے امکانات صفحہ تھے... تاہم وہ بار بار نہ کچل دیتا رہا... بالآخر... وہ تنگ کیا، نفاذ ہو گیا... ایک بے وسیلہ، نفاذ بچہ کب تک حالات کے حوالہ دہا بلے کرتا؟ کب تک...؟ کیا واقعی ٹسمٹ لڑنے والوں کا ساتھ دیتی ہے... جان گلسٹریپ ڈائمنسٹی خیر اور عہدہ الاہ نازل ہوتے اور غمیلہ کیجیے...

مسافت گزیدہ

احمد رشت

وہ اندھا دھند بھاگ رہا تھا۔ وہشت اور خوف سے اس کا بدن لرز رہا تھا۔ وہ تنگ پاؤں تھا۔ اسے پتا نہیں تھا کہ اسے کہا کرنا ہے؟ سوائے اس کے کہ بھاگتا ہے اور بھاگتے رہتا ہے۔ اس کے کچے ذہن میں ایک عیاںات بھی تھی JDC (JUVENILE DETENTION CENTRE) سے جتنا دور جا سکتا ہے، چلا جائے۔ منزل نامعلوم تھی لیکن بچے کا ذہن بے ڈوئی سہتر سے بہت دور نکل جانے پر کمبو تھا۔ رات کا وقت تھا۔ اندھیرے کے باعث وہ کئی جگہ گرا۔ تاہم زخمی ہونے سے بچ گیا۔ وہ اپنے ذہن کی واحد "سکائیڈ" پر عمل کر رہا تھا "بھاگو... اور بس بھاگو..." خیر ایسے نئے جیسے جنم کی سبکڑوں بلائیں اس کے خوف میں ہوں... بھاگتے رہو... رہا دو سے زیادہ دور نکل جاؤ۔

☆☆☆

ہائیکل کو چھوٹے سے ہال میں چند عورتیں اور مرد ایک جگہ کھڑے نظر آئے۔ لباس سے ظاہر ہوا تھا کہ وہ JDC کا عملہ ہے۔ ہائیکل کئی برس پہلے یہاں آ گیا تھا۔ یہ سہتر مشہور بائیکر سے



آوردی تھی چھری تھی جو دسے تک کارڈ کے بیٹے میں
بیوست تھی۔ یہ آخری واردا اور چھری کو سینے میں ہی چھوڑ دیا
گیا تھا۔ چھری کے مزید ترش بھی نمایاں تھے۔ مانگیل نے
جھپٹے ہوئے خون کو ٹوکھوڑے دیکھا اور اتار دیا کہ واردات
کو کم سے کم کی دیکھتے گزر چکے ہیں۔

چھری کہاں سے آئی؟ اور ڈیوٹی کے دوران کارڈ
نیشے میں کیوں تھا؟ اتنی برہنہ بھی مانگیل نے شراب کی بو کو
محسوس کر لیا تھا۔ جیسی وہ برنی طرح نیشے میں دھت تھا۔
مانگیل کی پشیمانی پر ایک اور سلیوٹ نمودار ہوئی۔
معاذ کی خبر بانی ذہن اور آنکھوں کی گردش تھم گئی،
کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تھا۔ ”برا منتر ہے،
مانگیل۔“

مانگیل پلٹا۔ وہ جڑ بیکھر تھا۔ وہ مانگیل کا ماتحت بھی تھا
اور دوست بھی۔ دونوں اکٹھی میں نام جماعت رہے تھے۔
”ہاں، سب ایک فرقہ تک منتر ہے۔“ مانگیل نے اعخان
کیا۔ ”تفصیل بتاؤ۔“

بیکھرتے جب سے نوٹ بک نکالی اور پوٹا شروع
کیا۔ ”مستول کا نام رچو ڈیوڈ بیرس۔ دیکھ کے ام سے
مشہور تھا۔ مرسٹنیا سال۔ ساڑھے چار سال سے ملازم
تھا۔ چائلڈ کنٹرولر داخرا۔“

”سپر داخرا باگا رڈ؟“ مانگیل نے ڈکا۔
”ہاں، دونوں بھوت۔“ بیکھر نے کہا۔ ”مہینہ طور پر
سات۔ پچھڑکی بیرس کی بیٹے سے ٹکرا رہی ہیں اور اس نے پچھے
کو ”کراسر ہونٹ“ میں قتل کر دیا۔“

”بچے کا نام؟“
”بھنن ٹیک۔“
”عمر؟“ مانگیل نے تورا استفادہ کیا۔
”ایرہ سال۔“ بیکھر کا جواب سن کر مانگیل کی
آنکھیں ٹکڑ ٹکڑ ہو گئیں۔

”کراسر ہونٹ کا مطلب؟“ مانگیل نے سوال کیا۔
”قید بنانی بھوت۔“
”صرف؟“
”بیکھر نے چمک کر اسے دیکھا۔ تاہم خاموش رہا۔
”پتاؤ کہاں سے آیا؟“
”بھنن سے۔“

”کب کرا کیا کہتا ہے؟“ مانگیل نے کمرے کی چیمٹ
کے ایک کونے میں نصب سیکڑ دی بکھرے کی جانب اشارہ
کیا۔

ہوئے بچوں کی اصلاح کے لیے قائم کیا گیا تھا۔ یہ نفعین کرتا
مشکل تھا کہ وہ اسکول تھا یا قید خانہ۔۔۔ یہ بگ۔ بروک فیلڈ،
درجنیا کی ایک کاؤنٹی تھی۔

مانگیل نے دیکھا کہ بے ذی سنہرے عملے کی نوچ کا
مرکز ایک چھوٹے سے کمرے کا دروازہ تھا۔ جس پر
”کراسر ہونٹ“ کی پلینڈ آویزاں تھی۔
JDC میں چند آفیسر پہلے سے اس کے منتظر تھے۔
مانگیل کمرے کے اندر دیکھ نہیں پایا تھا۔ تاہم وہ بآسانی
سمجھ گیا کہ واردات اسی کمرے کے اندر ہوئی تھی۔

”لیونٹ مانگیل پہنچ گئے ہیں۔“ برہنہ ہی مردوزن
کا منتظر جیمز دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ اعخان کرنے والا
پولیس اہلکار ہی تھا۔

مانگیل اس کی جانب دیکھ کر دوستانہ انداز میں
مسکرایا۔

”ہیلو، آفیسر یورشو۔“ مانگیل نے اس کی وردی پر نام
پڑھ لیا تھا۔

”ہیلو سیر۔“ یورشو نے احترام سے جواب دیا۔

وہ باؤنڈ انداز میں چلتا ہوا کراسر ہونٹ والے
دروازے تک پہنچ گیا۔ کمرز باؤنڈ انیس تھا لیکن اندرونی
خطر دیکھ کر مانگیل کے تاثرات میں ناقابل فہم تبدیلی در
آئی۔ کمرے کا پوٹا تک منتظر نام آدی کو خوف زدہ کر دے
کے لیے کافی تھا۔

مفتول ایک سفید نام تھا۔ مانگیل نے اس کی عمر کا
اندازہ 30 برس لگا دیا۔ اس کے بدن پر بے ذی سنہرے
وردی اس بات کی واضح علامت تھا کہ وہ وہاں پر بطور گارڈ
ملازمت کرتا تھا۔ لاش کے قریب خون کا چھوٹا سا تالاب
بن گیا تھا۔ مانگیل ساکت کھڑا تھا۔ اس کی حسیات، بصارت
اور نوٹ شاہ میں سمٹ آئی تھیں۔ چھوٹے بچوں کا سبز خا
”کاسٹ“ ایک جانب الٹا پڑا تھا۔ کمرے کا بیسنر حصہ خون
آلود تھا۔ کسی بچے کے قدم کا نشان ایک جگہ بوردنگ فرش پر
پرنت ہو گیا تھا۔ نشان کا رخ اندر سے باہر دروازے کی
جانب تھا۔ کراسر صاف سہرا نہیں تھا۔ پیچھے اور خون کی ٹٹی جلی
ہو۔۔۔ پھر بھی مانگیل نے غم نہ ہوئی شراب کی بو محسوس کر لیا
تھا۔

مانگیل کا ذہن کمرے میں ہوتے والی دہشت دار
منکشف کے تصور کی منتظر کشی کر رہا تھا۔ پہلے سوال نے اس
کے ذہن پر دھک دی کہ آخر بچے کی عمر کتنی تھی؟ جو وہ ایک
گارڈ سے بھڑ گیا۔

”بہت جلد“

”وڈ پوسٹمز ڈائن تھا۔ جین بائی ہے۔“
”وجہ نکل؟“

”دوسرے گارڈ کی مصروفیات پر کسی کو غنیمت کرو۔
رکی بھرس کے مٹنے چلنے والوں کو کھٹکالو۔ گھرے کی فوج
حاصل کرو۔“ ”انگلین بول رہا۔“ ”اتھن کے کمرے کے
پڑوسیوں سے پوچھ چہ کرو۔ اتھن کو یہاں کس نے؟
کب؟ اور کیوں بھیجا؟ اس کا سر پرست کون ہے؟ والدین
باکری اور تار کی بھرس عادی ٹرائی تھا۔ پوسٹ مارٹم کے بعد
واضح ہو جائے گا۔ واردات کے وقت جی وہ سخت ہنسنے میں
تھا۔ اس میں کوئی انکار نہیں کہ اتھن دنی کٹھ کو فرائ گرفت
میں لیا ہے۔“ ”انگلین نے وفد لیا۔“
”کوئی سوال؟“
”نی انجیل نہیں۔“

☆ ☆ ☆

رات سروت ہوئے کے باوجود اس کا چمیرا بدن
کانپ رہا تھا۔ اتھن ٹیلا انڈوں سے بنا وبار کے ساتھ
موجود پاڑھ کے عقب میں مختصری جگہ میں گھسا برا تھا۔ اس
کے زور کی رگت والے لباس پر پشت کی جانب JDC لکھا
تھا۔

اتھن کو چٹانیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ بے ڈی سنز کی
عادت سے نکلنے ہی اس نے روزہ شروع کر دیا تھا۔ وہ
تھکے پاؤں تھا تاہم وہ پوری رفتار سے دوڑ رہا تھا، خوف زدہ
ہر کی طرح۔ اس کے ذہن میں صرف دو باتیں تھیں۔
ایک تو ہشت اور دوسری چیز کہ اسے دائیں کی صورت ہے
ڈی سنز نہیں بابا۔

دائیں جانب اچانک وحما کا ہوا۔ کوئی اسے نشانہ بنا
رہا تھا۔ اتھن بری طرح ہلکا ہوا تھا۔ اس کی عقل نے کہا کہ
”کسین گا، سے نکل بھاگے لیکن اندر گہرائی سے آواز آئی۔
”و کے ہو۔“ مختصری بائیں ہاتھ میں سنسنے ہوئے اس نے
چھانکا۔ وہاں کوئی ہتھیار بند نہیں تھا۔ سڑک پر بچوں کا ایک
گروہ فائر کر کے چار رہا تھا۔

اتھن کا ذہن بائیں کی طرف لوٹ گیا جب وہ اپنے
باپ کے ساتھ گھر کے سامنے آؤں بازی کا مظاہرہ کرتا تھا۔
بڑا دلکش اور خیالات اس کے تصور میں گھوم گئے۔ زندگی
نے اس کے ساتھ ٹھیک برتاؤ نہیں کیا۔ باپ اسے ”جہنم“
میں جھوڑ کر آسانی جنت میں چلا گیا۔ وہ انکل مارک کے رحم و
کرم پر رہ گیا۔ لوگ اسے پھر کبھی کر سلوک کرنے۔ اس کا
ساتھ دینے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کی ہر بات غلط تھی۔ محض
اس لیے کہ وہ بچہ تھا۔ ”میرا قصور کیا ہے؟“ اس نے سوچا۔

”ما معلوم۔ شاید لاکا یہاں رہنا نہیں چاہتا تھا۔“
”اس وجہ سے اس نے ایک بندہ مارا؟“ ”انگلین کی
آواز میں تھم سا طنز تھا۔ ہیکر نے خفا میں غصوں کیا۔
”واردات کو ظاہر رکھنے ہو گئے؟“
”ہاں، دوسرے سن سن گئے۔“
”میں اطلاع دہرے نہیں لی؟“

”رات والا گارڈ نو بجے آتا ہے اور رکی بھرس کی
چوٹی ہوتی ہے۔ دوسرا گارڈ 9:10 پر آتا اور اس نے لائن
9:40 پر در بافت کی۔“ ”ہیکر نے جواب دیا۔
”گو باغروور ہم سے دو گھنٹے آگے ہے۔“ ”انگلین نے
تاکس کا لفظ استعمال نہیں کیا۔ اس کی آواز بلند ہو گئی تھی
اور نکل اٹھے کے اثر اور تھی۔

”تفریبا۔“ ”ہیکر نے ہائی بھری۔“ ”میں نے بندہ،
سنٹ نل جاکس کی تلاش کی ہدایات جاری کر دی تھیں۔“
”ہیکر نے بھی آواز بلند کر لی۔ وہ انگلین کے اندام نفیض سے
تو بی آکا تھا۔

”تم کیونکر یقین سے۔“ ”مفرد۔“ ”کو“ ”جاکس“ ”کہہ رہے
ہو؟“ ”انگلین کی نگاہ بندہ اسٹاف پر تھی۔ بظاہر اس نے
ایک بے شک سوال کیا تھا اور اس کا جواب نل جاکس کی طرف تھا۔
”کہا تم سمجھنے ہو کہ ایک بچہ کسی گارڈ کو قتل کر سکتا ہے وہ
بھی ایک معمولی ہتھیار سے؟“

”نام آٹا رو شاہ اتھن ڈی مفرد کے خلاف ہیں۔
پھر ہی پرا تھیو کی کے نشانات کی تصدیق کے بعد کسین بھڑو ہو
بانا چاہیے۔“ ”ہیکر نے کہا۔

”شاید اہانت ہو۔“ ”انگلین نے اطمینان سے کہا۔
”ہیکر صحت جس نے بھی سنا، حیرانی کا زونل ظاہر کیا۔
”بہر حال اتھن کو جلد از جلد پکڑنے کی کوشش کرو۔“ ”انگلین
نے شراب کے مسئلے کوئی بات نہیں کی۔

”تمام متوقع مصافحت پر نفیض نعمیات کر دی گئی
ہے۔“ ”ہیکر نے کہا۔“ ”دیگر اسے کنوئیں کو لے کر پیچھے والا
ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ میں اتھن کو گرفت میں لینے کے لیے
کوئی ناس جدوجہد کرنی پڑے گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ ”انگلین نے آواز دہمی کر لی۔
”بھرسے لے لیجئے پر انڈو کا بندہ بہت کرو۔ میں JDC
کے اسٹاف سے فرائ و ذبات کرنا چاہتا ہوں۔ نیز میں نکل
اگر اسز تک تک پہنچ رہا ہے؟“

کے ساتھ پولیس کو اپنا دفتر استعمال کرنے کی اجازت دی تھی۔ ڈبک کی دوسری جانب ہیکٹر بیٹا اپنے پاس کوئی نقدیلات سے آگاہ کر رہا تھا۔ دوسروں کی موجودگی میں یا کام کے دوران میں وہ دوستانہ رویہ اختیار کرنے سے پرہیز کرتے تھے۔

ہیکٹر نے پولیس کی چھان بین کرنے ہونے پر حیات کو ذہنی نشین کر رہا تھا۔ اس نے "رکی بہرن" کی جلی کے بارے میں معلوم کیا۔

"یہاں نہیں ہے۔" متیبل "سبوری" سے آ رہا تھا۔" ہیکٹر نے جواب دیا۔

"کون سا کہا تھا؟"

ہیکٹر نے ہیکٹر کا گھٹا صاف کیا۔ "یوڑھے بیڑ کے ساتھ کوئی دشواری آن پڑی ہے، ہائیڈز کے ساتھ یہاں پہنچنے میں اسے چند گھنٹے لگ سکتے ہیں۔"

"بارش کی پیش گوئی ہے۔ مفرد کے کھوج جب تک تکلف ہو جائے گا۔" خبر چھوڑ دو۔ "ہیکٹر نے ایک فوٹ ٹیبلڈر کے گھر پر۔" "تھیں کڑ پر، چوری کا الزام بھی ہے؟"

"ایسا ہی ہے۔"

"کمال ہے۔" ہیکٹر نے غصے سے جواب دیا۔

"ہیکٹر نے غصے سے جواب دیا۔" ہیکٹر نے غصے سے جواب دیا۔

"چھا کام؟"

"مارک بلیا۔"

"کام اسے قائل نہیں سمجھتے؟" ہیکٹر نے استفسار کیا۔

"کمال ہے۔"

"قائل تو غالباً وہ ثابت ہو جائے گا۔" ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔ "ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔"

"ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔" ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔

"ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔" ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔

"ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔" ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔

"ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔" ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔

"ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔" ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔

"ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔" ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔

"ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔" ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔

"ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔" ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔

"ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔" ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔

"ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔" ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔

"ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔" ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔

"ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔" ہیکٹر نے ہیکٹر سے کان کو سہا۔

مجاہد کی سوچ کا زاد یہ مزگیا۔ اسے خیال آیا کہ وہ کہا کرتا ہے۔ وہ پہلے بھی مشکلات کا شکار ہوا تھا لیکن کسی ایسے خوفناک سامنے سے اس کا کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ اسے بھانپنا تھا لیکن وہ کہاں جائے؟

اس کا بدن جھک کر بیٹھے۔ اس کی سانس خیز چلنے لگی۔ ناخن نے ایک گہرا سانس لیا اور دھیرے دھیرے باہر نکلا۔ اس کا پھر سکون رہا تاہم دوسری طرف اگر وہ نکلا ہے اور اس کی کائنات رہا تو حافشیں سرزد ہوں گی۔ اپنے بچاؤ کے لیے اسے خندے دماغ سے درست قدم اٹھانا تھا۔

نوری طور پر اسے پانچ چیزوں کی ضرورت تھی ایک منہ دوسرے کھانا اور ضروری چیزیں، چھٹی چیز محفوظ پناہ گاہ اور پانچویں JDC کے کارکن کی اس سے چٹکارا۔ منہ دوسرے سے پہلے چاروں اشیا کے حصول کے لیے اسے کسی مکان میں داخل ہونا پڑے گا لیکن کب؟ اور اس میں کتنا خطرہ ہے؟

دروازے اور کمر کھلیں لاک ہوں گی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ کسی گھر میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اس نے اعصاب و خصلت چھوڑ دیے۔ اس نے اعصاب سے اطراف میں موجود گھروں کا جائزہ لیا شروع کیا۔ تمام گھر خوب صورت اور روشن تھے۔ گاڑیاں آجاری تھیں اور لوگوں کی آواز بھی وہاں آوازیں میں بچوں کا شور بھی شامل تھا۔

دوسوچ میں پڑ گیا۔ پھر سڑک کے دوسری جانب اسے ایک گھر نظر آیا جس میں اندرونی کھانا کے سامنے کا منظر خراب تھا۔ لائن کی گھاس کا ایک حصہ اسے نظر آ رہا تھا۔ گھاس کا پانی بڑھ چکی تھی۔ ڈرائیو سے پر کم از کم درجن کے قریب اخبارات کے ردول پڑے تھے۔ ہیکٹر نے فوراً سمجھ گیا کہ گھر کی رو سے ہاں یہ منہ سے خالی پڑا ہے۔ کچھ نہیں تو ایک رات ڈوہ آرام سے وہاں گزار سکتا ہے۔ وہ اطمینان سے بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔

☆☆☆

منہ ہیکٹر نے پانچ چیزوں کی ضرورت تھی۔ JDC کا داخلی دروازہ روڈز کی وجہ سے بلاک ہو گیا تھا جبکہ مزید کی آمد جاتی تھی۔ چھیل والے زباہ پر جوش تھے۔ ہونا درم میں جوبھی دکھائی دیتا، وہ سوالات کی بوجھا کر دیتے۔ ان کی کوشش تھی کہ گہرا بیچ والی خبروں کے لیے کوئی بڑی استوری ہانڈ آجائے۔

ہیکٹر نے جہاں بیٹھا تھا، اس ڈبک کے کام کی غمی پر ہیرالڈ کی جاسوس ہیرالڈ نے کھانا۔ جاسوس نے خرابی

تھا۔ نوالفاظ کی خبر نے فصد بن کر دی تھی کہ اتھن بلی کا کام ہو گیا ہے۔ "ماضی کے بارے میں مت سوچو۔" اس نے خود کو افساد سے اٹھانے اور کبھی کا کہنے سے بچنے کے لیے وہ بولیں ختم کرنے ہی والا تھا کہ اسکرین پر تصویلات آنا شروع ہو گئیں۔

"بروک فیلڈ کے بے ڈی سینئر میں اسٹاف ممبر کے بھائی ایک فنل نے قانون نافذ کرنے والے ادارے کے اہلکاروں کو مشدد کر دیا۔ دھڑ دھڑاتے ہوئے مانی چالڈ کینٹر سپرد انکوائری جس کی عمر 27 سال تھی آج رات فوج کے لگ بھگ سینئر کے ایک کمرے میں مردہ پایا گیا۔ ذرا فحش کا کہنا ہے کہ قاتل ایک بارہ سالہ لڑکا ہے جو موٹی وارڈاٹ سے فرار ہونے میں کامیاب رہا۔ فحش کی تلاش جاری ہے جو ابھی تک مفرد ہے۔"

مارک بلی کو جو پہلا خیال آیا، وہ بورین سے متعلق تھا۔ اس نے سوچا کہ شاید وہ زباور چڑھا گیا ہے۔ کب تک اس نے جو کچھ سنا تھا وہ ناقابلِ یقین تھا۔ اس نے یقیناً کچھ کہہ کر سڑکوں کو چھوڑا کہ وہ فحش صاف ہو جائے۔ وہ وی سے مزید فحش ہو کر اور شرمات کے ہر لفظ پر دھبانا رہنے کی کوشش کرنے لگا۔

اسکرین پر اب مان اوچی کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ پس منظر میں بے ڈی سینئر کی عمارت کا عکس تھا۔ اوپیکرز سے جان اوچی کی آواز آنا شروع ہوئی۔ ابھر بورین کی بولیں نے مارک کے ہاتھ سے پھسلنا شروع کر دیا۔ اس کی پھیلیوں کے ساتھ پیشانی بھی غریب آلود ہو گئی۔ وہ دانت پیسنے دوئے ماضی کو گالیاں دے رہا تھا۔ بولیں اس نے نی وی پر کھینچ ماری۔ ہاتھ سے پھسلتی ہوئی بولیں فی وی کے بجائے دیوار سے جا ٹکرائی۔

کیسے ہو گا؟ یہ کب تک ہو سکتا ہے۔ اس نے کھڑے ہونے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا اور سال خورہ صوفے کے ساتھ ہی لپٹ گیا۔

مارک کا غصہ اور بے یقینی ختم ہو گئی۔ اب وہ سبک رہا تھا۔ فریاد کر رہا تھا۔ "اتھن! تم نے میری کو کام کرنے دینا تھا۔ یہ ہم دونوں کے لیے تھی۔ اب وہ ماضی تم نے یہ کیا کر دیا؟ تم نے میری کو کیسے مار دیا؟"

اس کے اوپر فحش کی چھائی بھی۔ آخری خیال اسے یہی آیا کہ سڑک کے چھاپ مارک بلی فحش بر کے اس نے دار سے اس بار بچ نہیں سکتا۔

برڈک کا ذہنی کے جنوب مغربی کو نے میں، بروک فیلڈ سے باہر سڑک دور مارک بلی اپنے مکان میں بوسیدہ صوفے پر بیٹھا تھا۔ ہاتھ میں بورین کی بولیں تھیں جس میں فحش اور فحش کی رو فحش اعلان کر رہی تھی کہ مکان ویران نہیں ہے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ مانی ماندہ رہنے کو فصداً تاریکی کے سپرد کیا گیا ہے۔ مارک فحش چاہتا تھا۔ کم از کم آج کی رات وہ کسی سے ملاقات کے صوفے میں نہیں تھا۔ پردے گر کر اس نے فحش کو بھی باہر جانے سے روک دیا تھا۔

اس نے جس گند میں ہاتھ ڈال دیا فیلڈ اس سے جلد از جلد چھوڑا دیا کہ وہ فحش زندگی کے آغاز کا فحش تھا۔ بورین کی بولیں اس کے احساںات فحش مندی کو وہ چند کر رہی تھی اور اب فحش آج بھی بولیں فحش ختم کرنا دواور ہوا رہا تھا۔ یہ بولیں اس نے چار سال قبل خریدی تھی۔

آج کے لیے اس نے یہ بولیں سنبھال کے رکھی تھی۔ اب تک وہ فصد سے پر سکون تھا۔ اس کی فحش فحش پر فحش تھی۔ باقی فحش بارہ بجے کی خبر میں ابھی کا فحش کا چہرہ نمودار ہوا۔

"بے ڈی سینئر میں فحش تصویات کچھ دیر بعد۔" یہ نوالفاظ پانچ سکینڈ میں فحش ہو گئے۔ مارک کے نزدیک نوالفاظ اس کے لیے فحش زندگی کی ضمانت تھے۔ اس کا ذہن ماضی کی طرف چلا گیا۔ اپنے مرحوم بھائی اسٹیو کی جانب...

"صاف کر مائی۔" اس نے فصد میں بھائی کی روح سے معذرت کی۔ "مجھے اب کا بڑا لیکن میں مجبور تھا۔ تم نے میرے لیے کچھ نہیں چھوڑا تھا۔ میرے لیے کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ میں تم سے معذرت خواہ ہوں۔"

مارک نے فحش کی مجبور بولیں اور کر پناک ہیڈوں کو ہر زاوہ سے جھٹکا تھا۔ فحش ایک بھائی فحش کی طرح تھی جب سوشل مردوں والوں نے اس کے فحش کو مارک کے دور پر لاوا تھا۔ مارک نے اس حادثے کو ایک "سوغ" منبند کر کے فحش کیا۔ وہ چہنہ دن زندہ رہتا، فحش زندگی کی بے رحم فحشوں کو جھٹکا چڑھا۔ اس کے لیے فحش کی بے فحش اور کا دواور زبوتا بار بار تھا۔ حالانکہ اس میں اس کی اپنی فحش کا بھی فحش تھا۔

آج چار سال سے فحش کی بھائی بولیں کے کھلے کاون

"نفریبا۔" ہیکٹر نے جواب دیا۔ "اور منتظر ہیں۔"
روڈوں ایک ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کا رخ
کا نفرس روم کی جانب تھا جہاں جنرل ڈیرن کے سربراہ
موجود تھے۔

"منتظر ڈس پر پہنچنے کا شکر ہے۔" مائیکل سیدھا اصل
سوشیو کی طرف آیا۔ "جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ رات
JDC میں کیا ہوا اور یہ کہ طرم ایک بارہ سالہ لڑکا ہے جو
مغروہ ہے۔" اسی دروازے میں ہیکٹر نے مذکورہ تصور برکی
کا بیان تسلیم کر دیا۔

"میں آپ سب پر زور دوں گا کہ یہ کیس بھی جلدی
ختم کرنا ہے۔ لڑکا زیادہ روز نہیں جاسکتا۔ اے آج ہی جوبیل
میں لیتا ہے۔ اگرچہ یہ مقامی کیس ہے، ہم سارا جنت ہیکٹر
کے مشورے اور اب تک کی کارروائی کے بعد میں نے اس بات
پولیس کی مدد لینے کا فیصلہ کیا ہے۔"

ماضی میں نے تصور کا بار بار دہرایا ہے جو بے نقادوں کا
میں دلا دیا۔ مائیکل نے شکر کے ساتھ رخ پھیر لیا۔
☆ ☆ ☆

تاہم ٹنگ سائرس سیری پر کھیل کے بیٹے عباس حالت
میں بیدار ہوا۔ صبح کے نو بجے والے تھے۔ تاہم نے گروت
لے کر سرنگوں میں تھک سڑ دیا۔ اس کا دل گر رہا تھا کہ مزید
آرام کرے۔ رات دن بھر بڑے پتہ بھرنے کے لیے
اسے کئی معقول اشیاء کی تھیں۔ دور درے سو باٹھا۔ کھیل پر
اس کو پسند ہے کارٹون دیکھنے کوئل گئے تھے۔ قسمت اب تک
غیر معمولی انداز میں اس کا ساتھ دے رہی تھی۔

ماستری بندر میں مسیحائے مسز کے بالفاظ میں دہرائی در
اسکرین نصب تھا۔ اس نے نگہوں سے سر نہالا۔ ذہن بیدار
تھا اور خیالات کی آمد شروع ہو گئی تھی۔ تاہم نے خود کو
سمجھا یا۔ بہت دقت ہے منصوبہ بندی کے لیے اور پریشان
ہونے کے لیے تھی۔ اس نے پندرہ سالہ ریموٹ اٹھا کر
محمم آزاد کا خیال دیکھنے ہوئے بی بی آر آن کیا۔ نیر جینٹیل پر
اس کی خوب صورتی کی بڑے سائز میں تصویر اسے دیکھ کر
مسکرا رہی تھی۔ تاہم کو کھانا نہ محسوس ہوئی۔ اس نے تصور
پچھان لی۔ اچھی تصویر برحقہ زندگی ہے پولیس نے اسے خوش
ہوئی۔

تصور سمٹ کر اسکرین کے بالائی کونے میں چلی گئی
اور ایک آؤنی کا چہرہ سامنے آ گیا جس کے عقب میں JD
سینئر کی عمارت دکھائی دے رہی تھی۔ تاہم کا منہ بند کیا۔
خاص طور پر اسے آؤنی کی آنکھوں کا گرفت تاثر پسند نہیں

جینٹل کے صبح کے ٹاک شو میں چلا ہے۔
مائیکل نے ایک کراؤ کے ساتھ آنکھیں مسلیں۔ مسز
ہینرلی کیا فراموش ہیں؟
"وہ لڑکے کو بالغ بنا رہے ہیں اور مقدمہ چلا کر
حاجت جیل میں سزائے کا پروگرام رکھنے ہیں۔" ہیکٹر کو با
ہوا۔ "مزید یہ کہ پورٹرز کے راز پر موصوف نے اعتراف
کیا کہ سزائے موت کا امکان اپنی جگہ پر ہے۔"
"خوب، یعنی دراصل جاسٹس کلاش کرے گا کہ ایک بارہ
سال کے نابالغ بچے کو قتل کر دکھوے۔" مائیکل نے ہینرلی
کے خلاف اپنے نامور لہجے کو چھپانے کی کوئی کوشش نہیں
کی۔

دیگر دکھاؤ کے برخلاف ہینرلی نے بھی اس بات کو
چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ انکوائری میں جو اس سینئر کا
امیدوار ہے اور درجہ کیا کی غائبی کرے گا۔ ہینرلی
دیر سے عمارت کا قائل تھا۔ اور اپنی کمبوز میں ہاتھ زلزل تھا۔
نہ صرف اس کی شہرت میں اضافے کا باعث نہیں بلکہ اس کی
جیت بھی تھی۔ اس کی انتہائی ہم کارکردگی "مناعت"
پر مبنی تھا۔ یعنی نو جوانوں میں لڑائی ہوئی اخلاقی اقدار۔ جبکہ
خود و شہرت اور جنت کا بھوکھا تھا۔ اس کے لیے وہ کسی کی
مہربت کے بجائے اپنے مفادات پر نظر رکھتا تھا۔ انکوائری فقط
چار ماہ کے فاصلے پر ہے۔ تاہم کیس اس کی شہرت کو چار
چاند لگانے کا بیڑا بنی ہوئی تھا۔ مائیکل کو پہلے ہی تو یہ بھی کہ
... ہینرلی اس راز راز کو استعمال کرنے کی پوری کوشش
کرے گا۔

"اور کچھ؟" مائیکل نے سوالیہ نظروں سے ہیکٹر کو
دیکھا، جواب میں اس نے تاہم کا ایک فونو اسے پکڑا دیا۔
مائیکل سیدھا ہوا کہ راز دہک چکی ہے فونو رکھ دیا تھا۔

"یہ فونو زہر ہے سے قائل نہیں دکھائی دیتا۔" اس
نے غصہ کیا۔ لڑکا کبھی سے کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا رہا
تھا۔ چپکے ذہن اور نیلا روشن آنکھیں، بالوں کا رنگ
سفیدی مائل بھورا تھا۔ ایک خوب صورت فونو تھا۔ چہرے
پر معصومیت کے ساتھ ذہانت کا استخراج تھا۔ بے زنی سینئر
کی فائل سے مائیکل کو جو تصویر لی تھی وہ فونو اس کے بالکل
برعکس تھا۔ مائیکل نے ایک گہری سانس لی۔ "کہاں سے
حاصل کیا؟"

"فٹفہ گر بڑی اہمیت ہے۔"
"گڈ۔" مائیکل کی آواز میں ستائش کا عنصر تھا۔
"سب آگے ہیں؟"

مرطے میں پولیس کو اسد سے ملتی ہے۔

ماٹھن نے ہنس جھوڑا بارہ ایک منول گھرانے کے پڑا سٹش گھر میں تھا۔ گھر میں منور کمرے تھے۔ جشن لاک تھے۔ بچوں کے کمرے کھلے تھے۔ رو جس کمرے میں داخل ہوا وہ کسی چھوٹی لڑکی کا کمرہ تھا۔ سیرا کمرہ اس کے مطلب کا تھا۔ اس کو ملتان ہوا کہ اس کمرے کا بارش اس کا ہم عمر لڑکا تھا۔ اس نے اپنے پسینے کے لیے کپڑے خف کھے۔ اس نے بلیت علاقہ کی رہاں انکی اشیائیں کراست لگا کر درٹا پٹک کے لیے لکھتے۔ اس نے "ری بوک" کے ترے خف کھے در پرانے لیکن انامادہ تھے۔ سادہ بھی فیک تھا۔ رو نیار ہو کر ماسر بندہ میں داخل آگیا۔ فہارم آئینے میں اپنے سرایا کا جائزہ لیا۔ اس کی اصل شخصیت واپس آ رہی تھی۔ بالی نہیں کے بعد بھر گئے تھے۔ آکھ کا ارم کم ہو۔ رو باخا۔ ماٹھن کا اصرار بحال ہونے لگا۔

اس نے مٹی خیالات اور مصائب زرد ماسی کوڑ میں سے نکالا۔ اس بار اس نے مٹی دنی کی جگہ کاک رڈیو آن کیا۔ بائیک سیکٹر بعد است امان ہوا کہ دیاں بھی تاک شر چل رہا تھا اور اسی کے بارے میں بات ہو رہی تھی۔

☆☆☆

ذہنی کاہر منور ہندان بچوں کی ماسی تھی۔ رو رڈیو پر نیوز ٹاک 990 ہائیج سال سے جاری تھی۔ نیوز ٹاک 990 رڈیو کے چند منے چنے بہت ٹاک شوڑ میں سے ایک تھا۔

ذہنی نے اپنے برادر گرام میں ہر وہ چیز پیش کی جو رڈیو پر اس سے ٹکٹیں ترچکی تھیں۔ اس کے مداحوں کا ایک وسیع حلقہ تھا۔ اس کے مداحوں کے مطابق ذہنی کا رڈیو منور زندگی سے متعلق ماسی کوڑی کا حقیقی نقطہ نظر پیش کرتی تھی۔ رو اپنے خیالات کوڑیان پر لائے میں کوئی پتھا بہت محسوس نہیں کرتی اور اس کی آواز میں سادگی عیاں ہوتی تھی ان کے مداح در سننے والے محسوس کر لیتے تھے۔

ماٹھن ایک اچھی گھر کی خراب گھر میں ذہنی کوں چکا تھا۔ ذہنی کا شو "سند کبٹ" ہو کر وسیع تر ہو چکا تھا اور ملک کے طول و عرض میں سنا جاتا تھا۔

"اس یس بنی اٹارلی کھدے ہیں۔" "اروہ منن کے حوالے سے بول رہی تھی۔" "کہ بے بر مقدمہ بلے لڑ کے کی حشبت میں چلے گا۔"

☆☆☆

ماٹھن ہنس کے کھارے پر بیٹھا انجیوں کے فیلے میں

آبا۔ اسکرین کے ذریعے میں رہتی ہوئی سلائیڈ اور نظراتے والے عکس کے ٹیشن پر نظر ڈانے کے بعد ماٹھن کے کلم میں آبا کہ پھنک کاسن ویلچہ کا اتارنی ہے ذی پتہ رہی تھا۔

"ہم مہانے سے کام نہیں لے رہے ہیں اور فٹنیش جاری ہے۔" پتہ رہی نے سنجیدی سے براہ راست کمرے کی آکھ میں آکھ ڈالی۔ "تاہم براہ فٹنیش ہے کہ ماٹھن نیلا نے مسٹر ہنس کی بانٹلی سے ارد منور ہے۔ اس پر فرور جرم وار رات کی عکسین فوجیت کے حساب سے ناندہ ہوگی۔" "اس پر کڈے جانے پر کیا اقدام ہوگا؟" کسی رپورڈر کا سوال تھا۔

پتہ رہی نے بلا خوف جواب دیا۔ "سہری ڈا ہے کہ اس پر ایک بالغ فر کی حشبت سے منور چلے گا۔ بڑے لڑکوں کو بڑے جرم کی بڑی فبت اور اگر فنی پائے۔" "نیفینا آپ سزائے موت کی مقارش نہیں کر سکتے؟" ایک اور سوال آیا۔

"پہلے اسے سلاخوں کے چھبے لانا ہے پھر لڑائی ہو گا۔ سزائے موت پر بات کرنا فیل از روت ہوگا۔" پتہ رہی کی سہری فرور تھی۔

"سزائے موت۔" ماٹھن کا منہ کھل گیا۔ "اس کا مطلب ایکٹرک چیئر۔" "وہ مکمل طور پر سکتے کی فبت میں آ گیا۔"

منور جدیل ہو گیا۔ ایک ڈیک پر ایکٹر مین "جان اوگلی" نظر آیا۔ جان، پولیس کی سرگرمیوں کوڑیک کر رہا تھا۔ "برڈیک کا ڈنٹی کی پولیس اب تک فزم کر کڈنے کے لیے جو کچھ کرلی رہی ہے، اس کی اطلاعات ہمارے پاس ہیں تاہم دیگر فٹنیش کے بارے میں پولیس نے بہت کم معلومات فراہم کی ہیں۔"

منور جدیل ہوا۔ ایکٹر فرز کی فظار کے سامنے در سرا چہرہ نما ہاں ہوا جس پر ٹھکن کے آہر تھے۔ یہ فھنک برڈیک کا ڈنٹی پولیس ذار فبت کا ماسی تھا۔ ماسی کی فصور کے ساتھ آواز جان ارٹھی کی فشر ہو رہی تھی۔ "وہ بھگوانٹیل نے صبح کے ابتدائی منٹے میں رپورڈر کو برقیف کیا تھا جس میں پولیس کے کرڈٹ پر کوئی اثر نہیں تھی۔"

ماٹھن نے فٹادی بند کر رہا۔ ماٹھن کو محسوس ہوا کہ نیوز چینل نے اسے خوف زور کر رہا ہے۔... ساتھ ہی اسے کچھ فخر بھی محسوس ہوا کہ وہ اب تک مٹلائی افرار کی پتچ سے دور ہے۔ اسے کبلی مرتجہ ہ اوراک ہوا کہ اس نے ابتدائی

بارہی ڈبڑی کو عالم غیب میں رکھا تھا۔ اس نے وضاحت پیش کرنے میں دیر نہیں کی۔ ”لائن چھ پر لڑا ہے۔ ہاتھیں بٹلی اور سر سے اندازے کے مطابق دو ٹھیک کہہ رہا ہے۔“
 ٹریفک کے خلاف کی ٹرین ایک لمحے کے لیے مکمل طور پر رک گئی۔ اگر یہ ٹھیک ہے تو اس کا شو ایک وجہ کا کرنے کے بہت قریب ہے۔ ڈبڑی کے چہرے کا رنگ بدل گیا، اس نے دو بار خود کو کچھوڑا۔

”بیار سے سامعین ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ لائن پر کوئی سلیپر بیٹھ ہے۔“ ان نے پچھلی زبان میں سسٹم کا مختصر شامل رکھا اور مشکوک نظروں سے زوردار بکھا۔ زوردار نے فوراً ہی ہاتھ کا اگٹھا بند کیا۔
 ”ہاتھیں نیچے، تم بات کر رہے ہو؟“ ڈبڑی کی آواز نرم اور دوستانہ تھی۔
 ”بھئی ہم۔“ دوسری جانب سے ایک پچھا لیکن معکوس آواز آئی۔

ڈبڑی کو فخر تھا کہ چار سال میں اس کی ملاحیت نے غیر معمولی زبانی کی تھی۔ وہ آواز سن کر شخصیت کے حادثات و خصائص مانگتی تھی۔ آواز کے ذریعے جوت جگہ کو الگ کرنا اس کے لیے معمولی بات تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ آواز ایک بوائے اسکالٹ اور ٹیل فگ میں بال پلیئر کی ہے اور جو کوئی بھی ہے وہ دو بابت وار ہے۔ اس نے فوراً ہی ہاتھ کے بارے میں تصور میں مزید بڑھ گیا۔

☆☆☆

ماٹریکس کی خوابی کے اثرات محسوس کر رہا تھا۔ فون کی کھٹی تھی۔ پیشانی مسلتے ہوئے اس نے فون اٹھا یا۔
 ”لیونٹ مانگی۔“

”ماٹریکس! میں ہینڈوئی بات کر رہا ہوں۔“
 مانگی کے منہ کا مزہ بد خراب ہو گیا۔ ”صحیح بخیر نو آپ کبہوں کا سامنا کرنے کے لیے چلیں اٹھ بیٹے۔“
 ہینڈوئی واضح طور پر بد مزہ ہوا تاہم مزاج کے برخلاف اس نے جوابی حملہ کرنے کے بجائے مانگی کا نمبرہ نظر انداز کر دیا۔

”رہو پڑو آن کرو۔“ ہینڈوئی بلند آواز میں بولا۔ اس کی آواز کی سستی مانگی سے پچھلی نہ تھی۔ ”مٹی کو سونو، دو بجلی کبل سے بات کر رہی ہے۔ میں بخیر نو کروں گا۔“

☆☆☆

ہاتھ کی گھبراہٹ غائب ہو گئی وہ باسٹر بیڈ میں چلنے ہوئے کارڈ بکس پر بات کر رہا تھا۔

رہا تھا۔ جبکہ وہ وہاں سے بھی نہیں۔ ان دو بکس چٹائی ہیرن کی جھنجھکیوں کے بارے میں۔ وہ محسوس نہیں کر سکتے کہ اس کے ہاتھ صبر اٹھا رہا ہے۔ یہ بڑی کچھ نہیں جانتے۔ نہ ان کو اس کی پردہ ہے۔ میں اس کو مارنے میں کامیاب نہ ہوا تو وہ مجھے مار چکا ہوتا۔ یہ کہنی بالاضافی ہے۔ ہاتھ کے ذہن میں خیالات کی آمد و رفت جاری تھی۔ پولیس کو حقائق معلوم کرنے چاہئیں یا نہیں پولیس کے پاس جاؤں... کہا دو مہرئی بات کا یقین کر لیں گے؟

فی وی اور ریزو پر کی جانے والی باتیں، جھانک سے دور تھیں۔ اس کی بات کون سے گا؟ تو وہ کہا کرے بھاگتا رہے؟ کب تک؟ کہاں تک؟ کائناتوں بھری مسافت کہاں ختم ہوگی؟ ایک دن وہ اسے پکڑ لیں گے۔ یہ ٹریک اینڈ فیلڈ کی رہیں نہیں۔ کیا وہ کچھ نہیں کر سکتا؟ میں کر سکتا ہوں۔ ”دو بڑا۔“ میں سلیپر فریکارڈ کو شیک کر سکتا ہوں۔ ایک نوں کال میں کوئی نقصان نہیں ہے۔ کوئی گزروں کوئی نوں فون بند کر دے گا۔

اس نے پتیل کے بجائے ریزو کو فون کرنے کا فیصلہ کیا۔ ”ہاتھ کے ذہن میں پہلا ام ڈبڑی کا رجسٹر کا آ۔“
 ”ہاتھ نے کارڈ بکس اٹھا کر سنیں ان کہا۔ اسٹیشن کا نمبر ملا یا۔ دوسری جانب مصروف لائن کو سلسل آ رہا تھا۔ اس نے پھر ملا یا۔ پھر ملا یا۔ فون کرکشن میں دوسری جانب کھٹی بیٹھے کی آواز آئی۔

”آپ۔“ ”کہت لائن۔“ پر آگئے تھیں۔ کہا بات کر؟

”پاویں گے؟“

”میں ہاتھ نیلی کے معاملے میں بات کروں گا۔“

”سب ہی کر رہے تھیں۔“ تو دوسری جانب سے آواز آئی۔ ”آر تو کھنڈ، پلی نیو سے بات نہیں کرتی۔“

”لیا؟“ ہاتھ اٹھ کر کیا۔ پھر اپنے کچھ باد آ۔ لیکن

دو بیٹے بات کر رہے کی۔ آئی او بی، ہاتھ نیلی۔

ڈبڑی گھبراہٹ سے والی تھی۔ ہاتھ پر سوال جواب کرتے ہوئے اسے پتہ نہیں سن ہو گئے تھے۔ یہ ڈبڑی ہوسر نے اس موضوع پر اپنی پٹ بند کر دی تھی۔ ”یہ پڑ بڈنٹ کس طرح خارجہ پائمنی کو کنٹرول کر رہے ہیں؟“ اس موضوع پر لب کشائی کے لیے ابھی اس نے منہ کھولا ہی تھا کہ اڑتوں میں این رک زوردار کی پچھلی آواز سنائی دی۔ ”جہیں لائن نمبر چھ پر ایک کال اینڈ کر لی جائے۔“

ڈبڑی دی کبٹ نے جتنا کر شعلہ پار آنکھوں سے پڑو ڈیو کر گھورا۔ نگاہ پچان کر بکھا گیا۔ اس نے ایک آواز

کے سہارے اب تھا۔ جس آئینہ جگہ پر ایسے بچوں کے ساتھ ہم آہنگ نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ میں ذہنی اور جسمانی طور پر صحت مند تھا اور JDC صحت مند بچوں کے لیے نہیں۔ وہ جیل بے دوسرے بچوں کے لیے نفع بخش بھی کدہ مہری چیزیں چرا لینے اور مختلف طریقوں سے نچے چنگ کرنے۔ متاثرہ ان کو بھی چا چل کہا تھا کہ میں ان جیسا نہیں ہوں۔ میں نے دفاع کی کوشش کی... لیکن میں اکیلا تھا۔

”تم نے کسی کو بتایا کیوں نہیں؟“ ڈبزی نے مداخلت کی۔

”میں نے کڑواہٹ سے جواب دیا۔“ ہاں میں نے پہلے ہی دن شکایت کی تھی۔ یہ میری ایک بڑی غلطی تھی۔ وہ رگی ہیرس تھا جسے میں نے بتایا۔“ ”ناخن نے مدد کیا۔“

”میں پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا جب ایک دن ہیرس میرے پاس آیا اور مجھے ساتھ بلے کو کہا، میں سمجھ گیا کہ میں مصیبت میں پڑنے والا ہوں۔ لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ کبھی مصیبت...“ ”ناخن اپنی بات سمجھانے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔“

پھر دو اشعار منت مزید بولا۔ ہا۔ ہزاودوں لاکھوں لوگ جگہ جگہ... دو در تک بن رہے تھے۔ ناخن کے پاس الفاظ کی کمی تھی، پھر بھی ڈبزی نے صرف تین باء مداخلت کی، مجھے کے لیے کلمات بات سے اس کا کیا مطلب ہے۔

”ناخن نے بات ختم کی تو اس وقت تک باء اشہاد جھوٹ چکے تھے لیکن وہ پڑھو شاعر غیر متوقع اور مستحق خیر تھا کہ مشنریوں نے شکایت نہیں کی۔“

”ناخن نے اشعار و منت میں جو نکشانات کیے، وہ کچھ اس طرح تھے۔ اس ذات ہیرس، ناخن کے پاس آیا اور اسے کان سے پکڑ کر اٹھا۔“ ”میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے کہا۔ اس کی سانس میں شراب اور مگریت کی بو محسوس ہوتی تھی۔ ”ایک رات“ ”کراٹسز ہونٹ“ میں جھمبیں سکھا دے گی کہ ہوا دوں پر نہیں لکھا جاتا۔“

”ناخن نے دونوں ہاتھوں سے دکی ہیرس کی گلائی پکڑ لی اور اپنے ہاتھوں کے گل پچھلے لگا کر کہیں اس کا کان ہی نہ اکٹھڑ جائے۔“ ”مجھے چھوڑ دو، پلیز۔“ اس نے فریاد کی۔ ”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ ”دکی نے جواب نہیں دیا اور اسے کراٹسز ہونٹ تک لے آیا۔ ہلٹ سے چاہا ہاں الگ کر کے ایک چابی اس نے ردواز سے کے لاک میں داخل کی۔ ناخن سخت ہراساں تھا۔ یہ ایک جھوٹا کراٹھا، تارچہ سلی کی طرح... کرا اور دوسرے کردوں سے الگ ٹھنک

”جو کچھ بھی ہوا، جب تک جرم ثابت نہ ہو جائے میں معذور ہوں۔“ اس نے مطالبہ کیا۔

”جو کچھ بھی ہوا، اس میں ایک اصول زندگی کا چراغ گل ہو گیا، کیا تم نہیں سمجھتے کہ لیگ ایک غلط کام ہے؟“

”یقیناً میں اسے برا سمجھتا ہوں۔“ ناخن نے جواب دیا۔ ”لیکن آپ کو نہیں پتا کہ درحقیقت وہاں کیا ہوا۔“

”کیا تم نے گاڑو کی جان نہیں لی؟“ ڈبزی کی آواز نرم تھی۔ وہ قتل با قاتل، مفول کے الفاظ استعمال نہیں کر رہی تھی۔

”ناخن کی آواز اونچی ہوئی، اس میں فرسٹر ہٹن کا عنصر داخل ہو گیا۔“ ہاں، لیکن...“

ڈبزی نے بات کاٹ دی۔ ”کوئی لیکن وکن نہیں، ناخن! تم نے ایک انسانی جان لی ہے۔ آگے کیا پتہ ہے کہنے کے لیے... اس سے پہلے کہ کسی اور کو کسی قسم کا جانی نقصان پہنچے نہیں رہا ہے؟“

”ناخن ہسز کے کرنے پر بیٹھ گیا۔“ میں واپس نہیں جا سکتا۔“ اس کی آواز میں بھرپور مضبوطی تھی۔ ”فیصلہ کن۔“ اگر میں واپس گیا تو وہ مجھے ماردیں گے... دکی ہیرس بھی چاہتا تھا... میں واپس جا کر ان کا احوال کا کام پورا نہیں کر سکتا... کیا میری زندگی کی کوئی قیمت نہیں ہے؟“ ”لائن کچھ دیر کے لیے خاموش ہوئی۔“

”میں سادہ الفاظ میں پوچھتی ہوں۔“ ڈبزی نے سلسلہ تفکر کو جوڑا۔ ”کیا تم یہ کہنا چاہو رہے ہو کہ ہیرس نے جھمبیں ختم کرنے کی کوشش کی تھی؟“

”نہیں بہم۔“

”ٹھیک ہے ناخن۔“ ڈبزی نے کہا۔ ”بہم اسے دوسرے الفاظ میں پھر سے دہراتے ہیں... تم کہنا چاہتے ہو کہ تم نے ڈبزی دفاع میں ہیرس کو ہلاک کیا؟“

”نہیں، رائٹ۔“ ”سوائے اس کے کہ دو گھنٹہ میں ہیرا ڈر کر گیا ہے۔“ ”ناخن بولا۔“ ”اودہ کہ میں تو صرف خود کو بچاؤں تھا... لیکن حادثہ اس طرح ہوا تھا۔“

ڈبزی کو اپنی آواز سن کر حیرت ہوئی جس میں ہلکی سے ہمدردی جھلک رہی تھی۔ ناخن کوئی عام بچہ نہیں تھا۔ اس میں کچھ خاص بات تھی۔ وہ اس کی تصویر پہلے ہی دیکھ چکی تھی اور وضو میں اس شخصیت کا پورا اکتا چکا ہوا تھا۔

”کیا تم بناؤ گے کہ دو حقیقت گزشتہ رات کہا ہوا تھا؟“

”مشکل ہے کہاں سے شروع کروں۔“ ”دونکیوں

Stillman's[®] Beauty

Get Noticed![®]

اسٹیمینز اسکیں چمک کر رہیں
اسٹیمینز اسکیں براؤننگک سوپ کا پائندہ استعمال
آپ کی جلد کو کھار کر است گوار اور خوبصورت بنائے۔
اب آپ جہاں بھی جائیں ہر ایک کی نظر آپ پر جائے



فیس سے بہتر کوئی دوا نہیں ملے گی۔ اس کے ذریعے آپ کو دلچسپ اور دلکش بنائے گا۔
اسٹیمینز اسکیں چمک کر رہیں۔ اسٹیمینز اسکیں چمک کر رہیں۔ اسٹیمینز اسکیں چمک کر رہیں۔



www.stillmans.org



Stillmans-Beauty-Pakistan



Contact us on
0300-00300

رحمت۔ تاخیر نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ درابک ہاتھ کر کے پیچھے کھینچے ہوئے کچھ چپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ تاخیر کی کسی اندویشی حس نے کہا کہ کچھ ہونے والا ہے۔ زندگی میں یہی بار اسے شدت سے احساس ہوا کہ اس کی زندگی خطرے میں ہے۔ اس کے ذہن میں اب اس کے لئے ایک نیا راستہ بن گیا۔ اس کے چہرے پر نکھار تھا کہ فائز ہوگی۔ تاخیر کو زندگی کی جنگ لڑنا پڑے گی۔ درابک دھڑکتے ہوئے آواز پر مسکرایا۔ اس کا چہرہ تیار ہوا تھا کہ لڑائی ایک طرف ہوگی۔

”تمہیں یہاں بھی نہیں آنا چاہیے تھا، سمجھے؟“ وہ بولا۔

”یہ جگہ تمہارے لئے نہیں تھی۔“

”جلد یاد بر کوئی نہ کر لی تمہیں مار دے گا۔“ وہ پھر بولا۔

تاخیر کا ذہن برفِ رفاہی سے سوچ رہا تھا۔ اس کا خدشہ ٹھیک تھا۔ درابک ہیرس کی آنکھیں اب اس کے غرائز کا کھلا اظہار کر رہی تھیں۔ ایک قدم بڑھا کر اس نے آدھا فاصلہ طے کر لیا۔ تاخیر اضطرابی طور پر پیچھے ہٹ کر اینٹوں کی دیوار سے چپک گیا۔ وہ نہیں چکا تھا۔

”میں تمہیں زیادہ تکلیف نہیں دوں گا مجھے۔“ درابک کی چہرہ اسرارِ مستراہٹ چھلک گئی۔ تاخیر نے سراپائی کیے عالم میں بھاگنے کا راستہ ڈھونڈا۔ درابک نے اسے تھما دیا تاخیر چپکے سے کمر کھینک سکا تھا۔ اب اس نے بہت فاصلہ نکل مار کر کے ساتھ کیا تھا۔ بانو کی کوفہ پر پردا اٹھا دیا تھا با پھر نشے کی دج سے اس نے دروازہ بند نہیں کیا تھا۔ بینڈاؤہ بڑوں کی طرح سوچ رہا تھا کہ بچہ کیاں بھاگ سکتا ہے۔ تاخیر کا ذہن تیزی سے جمع نظر بن کر رہا تھا۔ ہر نکل مار کا مکان نہیں تھا بلکہ ایک چھوٹا سا سیل تھا کہ اسے جتنا ہی چاہے اس کے گھر کے دروازے کی جگہ میں لایا دی تھی۔ پھر اسے درابک کے ہاتھ میں چھری بھی نظر آگئی۔ تاخیر کی دہشت بڑھ گئی اور بھاؤ کے امکانات بھی مزید محدود ہو گئے۔ اس نے چھری کی تاخیر کے چہرے کے سامنے لڑائی۔ تاخیر کے پاس سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ اس کا ذہن، جسم، آنکھیں اور تمام حسات ایک نکلے پر مرکوز تھیں کہ جان کیونکر بچائی جائے۔ زندگی... بھاری زندگی...

تاخیر دیوار کے ساتھ لگا تھا۔ اس نے باجھک پھرتی جان سے راتیں تاکیں درابک کی راتوں کے درمیان باری۔ اذیت سے وہ کی کی سانس رکھتی تھی۔ وہ لڑکھڑکھ کر ایک قدم پیچھے ہٹا پھر کھنکھناتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ تاخیر نے اس کے پیچھے ہٹنے کو دیکھ کر اس پر سے چپکے سے گھرنا پانا لیکن اس کا انداز

تھا۔ ردِ خفیت اسے سزا کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ جہاں کپڑے، کھانا حتیٰ کہ روشنی بھی چھین لی جاتی تھی۔ اگرچہ اسے کم ہی استعمال کیا جاتا تھا تاہم بچوں میں اس کی دہشت پھیلی ہوئی تھی۔ تاخیر خوف زدہ ہو گیا۔

دروازہ کھلے۔ بی رہ بلند آواز میں نوٹسوں کی طرح رونے لگا۔ ”دک! مجھے تکلیف ہو رہی ہے۔“

”اگر تم نے مزید شور مچاؤ تو وہ تمہیں چٹا چلے جائے گا۔“

تاخیر نے دربارہ ہاتھ پیرارے شروع کر دیے۔ وہ اپنا بازو درابک کی گھٹنے سے آزاد کرانے کی کوشش کر رہا تھا۔ درابک نے اس کو سر کے بالوں سے پکڑ لیا تھا۔ ”تمہیں کمرے میں جانا پڑے گا۔ چاہے مجھے تمہارا ہڈیاں ہڈیاں ہڈیاں پڑیں۔“ اس نے تاخیر کو اندر دھکیل کر دروازہ لاک کر دیا۔ اس کے منہ سے شراب کے چھینکے اٹھ رہے تھے۔

”جو نے اندر در۔“ درابک نے حکم دیا۔ ”اگر موزے بھی۔“

”لیکن یہاں غصہ ہے۔“ ہنسنے کا فرش بھی سرد تھا۔

جواب میں درابک صرف ٹھوکر مارا اور ایک ہاتھ آگے کر رہا۔ تاخیر کاٹ (COT) کے ساتھ ٹک لگا کر پھر رونے لگا۔ اگرچہ اسے رو پاند نہیں تھا۔ بہر حال اسے جوتے، دڑے اتارنے پڑے۔ اس نے وہ درابک کے حوالے کر دیے۔ درابک ہیرس دروازہ لاک کر کے نوٹسوں کی جانب ہو گیا۔

تاخیر نے تاخیر، جوڑ کر کھینچنے پر کچھ دوسرے کھنکھناتے ہوئے دیکھا۔ وہ خود پر کا پو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ دس مہینے، صرف دس مہینے اور باقی ہیں پھر وہ اس فائدہ سے آزاد ہو جائے گا۔ آٹھ مہینے پہلے ہی گزر چکے تھے۔ باقی دس مہینے بھی گزرارے گا۔ اس نے حوصلہ بیکوٹنے کی کوشش کی۔

☆ ☆ ☆

تالے میں گھبے سے دلی چابی نے اسے بیدار کیا۔ اس کے سٹیل کی بین روشن تھی۔ چابی کھنکھنے کے بعد دروازہ پر سے ہی بند پڑا تھا۔ تاخیر نے اندر گھس کر دروازہ کھینچنے پر تڑپے۔ وہ خود کو سمجھا رہا تھا کہ کون سے کئی کئی بات تھیں۔ لیکن خوف کی لہر اس کے ایک ایک حس راستہ بن رہی تھی۔ اس کا دل بیتے میں ایسے دھڑک رہا تھا جیسے دھول رینگ رہا ہو۔ کہا اتے دروازے کی جانب بھاگتا ہے؟ کیا کوئی انداز رہا ہے؟ تاخیر اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ دروازہ اندر کی جانب کھل رہا تھا۔ درابک ہیرس دروازے میں اکیلا کھڑا تھا۔ نشے میں

مسافت گھنڈہ

کے بعد بھی رکی نے اسے چوسے کی طرح رہنے لگا تھا۔ اس کی آنکھیں قائل کی آنکھیں تھیں۔ درخورد مر رہا تھا لیکن ہاتھیں کو بھی ساتھ ہی مرنا تھا۔ گلہ اس کے کہ ہاتھیں کے زخموں ساتھ چھوڑ جانے اس نے ایک ہاتھ بنا کر چھری کر ڈھونڈا۔ رستہ ہاتھ میں آئے ہی اس نے پٹی بھی ڈالائی۔ منہ کرنے ہوئے پوری بکسوئی کے ساتھ چھری کا نیز پھل رکی کے سینے میں اتار دیا۔

ہاتھیں ہوش میں نہیں تھا وہاں نے ار پر تے بار بار اور کے اور پانچویں وار میں چھری رکی کے سینے میں جھونکر کھڑا ہو گیا۔ اسے چکر آ بار وہ لڑکھڑا کر وہاں سے نکل گیا۔ چھوٹے سے کمرے میں ہر طرف خون ہی خون تھا۔ ایک منٹ بعد وہ حرکت کرنے کے قائل ہوا۔ وہ ایک بھانک جرم کا مرتکب ہو چکا تھا۔

اس نے رکی کی بلٹ سے چابیوں کا کچھا لنگ کہا اور کھلے دروازے سے باہر نکل گیا۔ پتھر کا ریش بھی اس نے چابیوں کی دھڑ سے جبر کیں۔ اب وہ عمارت سے باہر پچاس گز چڑھ گھاس کے فیلڈ پر غنا تر پہاڑی کے واسطے میں ختم ہو کر غنا چپاں اس نے جھازوں میں پھینکیں اور رزڈ لگا دی۔ پہاڑی کے اوپر سے اس نے منکر JDC کی عمارت کو دیکھا۔ نئی رستہ اور پیار بھری جگہ بھی خوب صدمہ تھی۔ پوراں اور پھولوں سے آراستہ۔ مگر اندر نفروں کا بار تھا۔ رکی جیسے افراد نے نفروں کے بیچ کو کران کی آجاری کی اور پردوں چیز ہا ہا تھا۔

”کئی نہیں آئے گا۔ وہاں کسی دہائی نہیں آئے گا۔“ ہاتھیں کے رانغ میں بھی ایک خیال تھا۔

☆☆☆

نیزڈ 990 کا عملہ نیڑی سے شہدوں میں رزوبدل کر رہا تھا۔

”کھانہ نہیں تھیں ہے کہ نہ نہیں منہ بعد پھر فون کرے گا؟“ زسورا نے سوال کیا۔ فیڑی نے خٹکس نظروں سے استہ دیکھا۔

”اس نے کیا ہے نوکرے گا؟ کیا تم بھری صلاحیت پر شک کر رہے ہو؟“

”نہیں، نہیں۔ سب جانتے ہیں کہ کراڑ پر کھتے میں تیار کوئی رمراتہ مقابل نہیں ہے۔“ زسورا جھپٹ گیا۔

وہ اصل وہ بھی سب کی طرح بھانکا شکار ہو گیا تھا۔

دور نزدیک ان گنت سامعین ڈیڑی دی کیٹ کی آواز سننے کے لیے بے قرار تھے۔ ڈیڑی پوری طرح تیار

تعمروا غلط ہو گیا۔ رزوں نے رکی بھری کے سر سے کھائے اور دونوں زمین پوس ہو گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ قدموں پر کھڑا ہوا، چھری فوس بتائی ہوئی اس کے سر سے آئی۔ یہ مہلک وارہ خطراری طور پر اس نے کبھی اور کلائی کے درمیان سے پورے پر درکار وہ برابر راست طا فو روار کر لیں روک سکتا تھا۔ چنانچہ ہاتھیں نے بازو زچہا رکھا۔ رکی کی کلائی وہاں سے کھرا کر اچٹ گئی پھر بھی ہاتھیں کا بازو زچہا تھا۔ قائل در سردار کرنے جارہا تھا۔ اس اثنا میں ہاتھیں کھنوں کے بل اٹھ گیا اور چھت کر رکی کی کلائی میں رانت گاڑ رہے۔ جتنی طاقت تھی اس نے جیڑوں میں پھل کر دی۔ رکی کرب وازین سے بلایا اور در بوند وار ہاتھ کو جھکا تاہم وازین گھرائی تک اڑ گئے تھے۔ الٹا چھری اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ ہاتھیں ہاتھ سے اس نے ہاتھیں کے چہرے پر گھونسا مارا۔ ہاتھیں کاٹ (COT) سے کھرایا۔ کاٹ پھلو کے بل کر گیا۔ پورے باجے سینڈ تک رزوں ایک دوسرے کو گھورنے رہے۔ ہاتھیں نے زن کی کٹی کی، رکی کی کا خون تھا۔ رکی نے رائیں کلائی باجے ہاتھ سے پیڑی ہوئی تھی۔ دفعتاً رزوں کی نظرس ایک ساتھ زمین پر کر کی چھری کی طرف گئیں۔ رزوں جھپٹے۔ شراب اور کلائی کے گھرے زخم نے رکی کو متوجہ کر کر مری کے مظاہرے سے روکا اور پھر لڑا۔ ہاتھیں سینٹ لے گیا۔ اس کی نو دہے ہی جان پر پنی ہوئی تھی۔ ہاتھیں نے اندھا دھند چھری گھمائی۔ رکی بہت قریب پہنچ گیا تھا۔ چھری اس کے پیٹ میں باجی۔ رکی نے آخری لمحے میں پیچھے کی کوشش کی تاہم بہت دیر ہو گئی تھی۔ رزپشت کے بل پٹنے زمین پر گرا۔ سر بری طرح زخم سے کھرا ہوا۔

”آئی ایم سوری۔“ ہاتھیں چپا۔ ”اوہ گاڑ رکی، آئی ایم سوری۔“

ہاتھیں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس نے کچھ نہیں کہا نو کر مریا نے گا۔ اپنی سمجھ کے مطابق۔۔۔ آنکھیں بند کر کے اس نے پہلے چھری پیٹ سے نکالی چھری نکالنے کی اسے فوراً احساس ہوا کہ اس نے غلطی کی ہے۔ پیٹ کے زخم سے خون کا فوارہ چھوٹا۔ اضطراباً ہاتھیں نے خون بند کرنے کے لیے زخم پر ہاتھ رکھا۔ وہ جھول گیا تھا کہ رکی بھری چھری سے اسے زخم کرنے والا تھا۔ اچانک رکی کے دونوں ہاتھ بلند ہوئے اور اس نے ہاتھیں کا گلا کھینچ لیا۔ ہاتھیں کی سانس روک گئی۔ اس نے ”دونوں ہاتھوں سے رکی کی کلائیوں پر کھڑکھا چھڑانا چاہا تب اسے پتا چلا کہ پیچھے اور بڑے کی طاقت میں کتنا فرق ہوتا ہے۔ روخوئی زخم کھانے

تھی۔ 30 منٹ گزر گئے تھے۔ پردہ ہوسر پر گھبراہٹ طاری ہونے لگی۔ تاہم ڈبڑی پر سکوٹ تھی۔
32 منٹ بعد کال آئی۔ زمورانے انکو غماہ پر کر کے لائن ڈبڑی کو کھڑی۔
”تاہم۔“

”میں ہم۔“
”کیا تم ٹھیک ہو؟“ ڈبڑی کی آواز میں کچھ لڑکتی تھی۔
”نظر بیا، میں میری آنکھوں میں رکھن ہے، وجہ میں ٹھیک ہوں۔“

”غماہ سے خیال میں سپرد وائز تمہیں کیوں مارنا چاہتا تھا؟“ ڈبڑی کو اس کی ماحول میں ٹھیک کہانی پر پورا نہیں تھا۔
”میرے خیال میں وہ بالکل ہر گھبراہٹ تھا۔ اس نے خوب شراب پیلا تھا تھا۔ بڑے لوگ پینے کے بعد مجبب ہو جاتے ہیں۔“

”کوئی بڑے؟“ ڈبڑی نے پوچھا۔ ”کیا نمبر ہے والدہ بھی۔“

”نہیں، ہرگز نہیں۔ وہ بہت اچھے آدمی تھے۔ انہوں نے کبھی نہیں پانی۔ نہ انہوں نے کسی کو مارا۔“

”تو کیا، کبھی نے زندگی میں نہاری پانی کی؟“
”میں اس بار سے میں بات نہیں کر رہی۔“ تاہم نے ناگوار ہوتے کہا۔

”کیوں نہیں؟ اس سے نہیں مدد ملے گی۔ لوگ سمجھ سکیں گے کہ تم کن حالات سے گزر رہے ہو؟“

”نہیں، ابنا نہیں ہے۔“ تاہم نے رک کر کہا۔
”میں کچھ مختلف پتاؤں کا نوٹوں کہیں گے میں جھوٹ بولی رہا ہوں۔ جھوٹوں کو دے بھی جھوٹا سمجھا جاتا ہے۔ بڑے لوگ بچوں کو مارنے ہیں۔... بچے جیتنے ہیں، رو نے ہیں پھر چپ ہو جاتے ہیں۔ یہ سب ٹھیک ہے لیکن جب کوئی جھوٹا بڑے کو جھوٹا بتاتا ہے تو اسے کتل میں ڈال دیتے ہیں۔“

”نہارا۔ مطلب JDC سے ہے؟“

”میں ہم۔“
”لیکن وہ جیل میں نہیں ہے۔“

”جیل کی طرح ہے۔ میں نے وہاں رقت گزرا ہے۔“

”تو کیا تم نے کسی کو جوا یا مارا تھا؟“

لائن پر نا سوتی تھی۔ تاہم کو بالکل مارک کے ساتھ مار پھٹا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا وہ اس قانون کو سب کچھ بتا رہے ہیں۔ تاہم کو اچھی قانون لک رہی تھی۔

”تاہم تم لائن پر ہو؟“
”جی۔“ اس نے جواب دیا۔
”تاہم۔“ ڈبڑی نے نرمی سے پکارا۔
”کیا یہ کال ٹریس کی جا سکتی ہے؟“ اس کی آواز آئی۔

”نہیں۔“ ڈبڑی نے یقین دلا دیا۔ ”یہ رنڈو اسٹیشن ہے۔ جب تک بجلی پریم موجود ہے کوئی ٹریس نہیں کر سکتا۔“
”کیا آپ کو یقین ہے؟“
ڈبڑی نے زمورا کی جانب رکھا۔

”شیر، آئی اسکے نمبر۔“ اس نے ایک مشغول جواب دیا۔ ”رہ کر پکارتے ہو نہیں کر سکتی تھی۔“
”ڈبڑی میں نے کچھ پوچھا تھا؟“

”نہیں، تاہم کی جانب لوٹ گیا۔ اس نے بھی ایک مارشل زندگی گزار لی تھی۔ اس کے باپ نے اسے ایک اچھے گھر میں اچھی طرح پالا تھا۔ صرف وہ دن تھے اور اچھے ڈبڑی تھے۔ کیا وہ لاکھوں لوگوں کو ستارے کے کہ اس کے باپ کے انتقال کے صرف تین دن بعد انکس مارک نے اسے لیوینگ روم میں ایک بچہ جسکی جگہ میں فیکر دیا تھا۔ صرف اس کا مسخہ اڑانے کے لیے۔ وہ در کے لیے چلا رہا تھا تو بجلی بارے انکل کے ہاتھوں جیل کی مار کا ڈانٹ پکھڑا پڑا۔ انکل کو خراب لوگوں کے ساتھ گھر میں آنے دن پنا گھا پسند تھا۔ بہت ساری خراب باتیں تھیں۔“

”نہیں میں نے جوا یا کسی کو نہیں مارا۔“
”لیکن تم نے میری کر مارا؟“

”رہ مجھے جان سے مارا جاتا تھا۔ میں نے اپنی جان بچائی۔ ار... ار... ار...“ تاہم نے کہنے لگا۔ ”آپ بھی مجھے سب کی طرح اذرا م دے رہی تھی؟“

”نہیں، ہنی۔“ ڈبڑی کا دل پھیل گیا۔ ”مجھے نہاری بات پر یقین ہے ار میں جھوٹ نہیں بولی۔“ ڈبڑی نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”میں نہاری ار بہت سے لوگوں کی مدد کر رہا چاہتی ہوں۔ لیکن میں کسی غلط بات کی حمایت نہیں کر سکتی۔“

”میں ہم۔“ تاہم نے خوب پوچھا پوچھا۔ اس قانون میں اس کے باپ کی طرح کوئی بات تھی۔ ڈبڑی کے لیے اس کی پسندیدگی پہلے سے بڑھ گئی۔

”تو مجھے ٹھیک بتاؤ کہ تم نے بارہ سال کی عمر میں کار چرائی تھی؟“

”جی، میں اس وقت گیارہ سال کا تھا۔“

”کیا تم نے ایسا کرنا ہی نہیں کیا؟“
 ”جی ہاں، غلط کام تھا۔“ انھیں نے اعتراف کیا اور
 ڈبڑی کو خوشی ہوئی کہ وہ اس کی توقع کے مطابق مزاحراج
 بول رہا تھا۔
 ”پھر تم نے ایسا کیوں کیا؟“

”تاہم نے اپنا فیصلہ تبدیل کر دیا اور اگلے مارک کی
 تمام باتیں بتا دیں پھر کہا۔ ”اس دن میں نے ان کی شراب
 کی بوتل توڑ دی تھی اور بھاگ گیا تھا۔ انہوں نے میرے
 پیچھے کتا چھوڑ دیا تھا۔ میں ڈر گیا تھا۔ مجھے کچھ سمجھے نہیں آیا اور
 میں نے پڑوسی کی کار کے در سے جان چھڑائی۔ سب کچھ
 ہیں۔ میں نے کار چرائی۔ کوئی نہیں کہتا کہ میں نے کچھ
 بعد کار چھوڑ دی تھی اور پڑوسی کو بتا دیا تھا۔ سب بڑے
 لوگ۔ بچوں کو جھوٹ سمجھتے ہیں۔۔۔ آپ اگلے کے پڑوسی سے
 پوچھ لیں۔“

”اب تم کیا کرو گے؟“ کتنی مسافت طے کر رہے
 بھاگ بھاگ کر؟“

”کیا میں غلط کر رہا ہوں؟“
 ”ریکھو تم بڑے مارا گے۔“

”اگر میں خڑک پور پورس کے ریلے کر دوں تو بھی کوئی
 فرق نہیں پڑے گا۔“ انھیں نے کہا۔
 ”نہم کیوں سوچتے ہو ایسا؟“

”میں نے اپاری کو کہتے سنا تھا کہ وہ مجھے بڑا لڑکا
 سمجھتے ہیں اور سزا دے موت دیں گے۔ وہ شخص اچھا نہیں
 ہے۔“ انھیں نے کہا۔ ”پولیس اور لوگ بھی مجھے مارنا چاہتے
 ہیں۔ ان میں اور وہی بہرہ میں کوئی فرق نہیں۔“ اس نے
 آخری فقرہ بلند آواز میں کہا۔

”تاہم تم خوف زدہ ہو؟“ ڈبڑی نے کہا۔
 ”میں ہمہ اسی لیے مجھے بھاگتے رہتا ہے۔“

”کیا تم مجھ پر شک کرتے ہو؟“
 ”نہم بھائی آگے رہو۔“

”شکر یہ کہ تم میرا ایک کام کر رہے؟“
 ”میں ہم۔“

”نہم مجھ سے دوبارہ بات کر رہے؟“ ڈبڑی نے
 محسوس کیا کہ اس کی آنکھوں میں نمی آگئی ہے۔

”میں ہم۔“ انھیں نے آہستہ سے کہا اور لائڈ بڈ ہو
 گئی۔

ڈبڑی نے زوردار کو دیکھا۔ وہ بھی اسے دیکھ رہا تھا۔
 خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ڈبڑی نے ول سے انھیں کے لیے
 رکھا کی۔

☆☆☆

ہیڈرونی نے نہیں منٹ کے وقفے سے دوسرے شو کے
 بعد پھر بائنگل سے رابطہ کیا۔ ”لڑکا عوام کی ہمدرد یاں حاصل
 کرنے کے لیے مجھوت بول رہا ہے۔ اس نے اعتراف جرم
 کر لیا ہے۔ بس یہ کافی ہے۔“ ہیڈرونی ہلکا ہوا تھا۔ ڈبڑی
 دی کیس کے پردہ گرام نے اس کے عزائم میں روز سے

”تاہم نے ایسا کرنا ہی نہیں کیا؟“
 ”جی ہاں، غلط کام تھا۔“ انھیں نے اعتراف کیا اور
 ڈبڑی کو خوشی ہوئی کہ وہ اس کی توقع کے مطابق مزاحراج
 بول رہا تھا۔
 ”پھر تم نے ایسا کیوں کیا؟“

”تاہم نے اپنا فیصلہ تبدیل کر دیا اور اگلے مارک کی
 تمام باتیں بتا دیں پھر کہا۔ ”اس دن میں نے ان کی شراب
 کی بوتل توڑ دی تھی اور بھاگ گیا تھا۔ انہوں نے میرے
 پیچھے کتا چھوڑ دیا تھا۔ میں ڈر گیا تھا۔ مجھے کچھ سمجھے نہیں آیا اور
 میں نے پڑوسی کی کار کے در سے جان چھڑائی۔ سب کچھ
 ہیں۔ میں نے کار چرائی۔ کوئی نہیں کہتا کہ میں نے کچھ
 بعد کار چھوڑ دی تھی اور پڑوسی کو بتا دیا تھا۔ سب بڑے
 لوگ۔ بچوں کو جھوٹ سمجھتے ہیں۔۔۔ آپ اگلے کے پڑوسی سے
 پوچھ لیں۔“

ڈبڑی کو سننے انکشافات پر دکھ ہوا۔ ”زیڑ مجھے
 افسوس ہے لیکن میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ مجھ سمیت بہت
 سے لوگ تم کو جھوٹا نہیں سمجھتے۔“ ڈبڑی نے اس کا حوصلہ
 بڑھا دیا۔

”نہیں صرف آپ میری بات کا یقین کرتی ہیں۔“
 ”جب میں اپنے ساتھیوں سے باتیں کروں گی تو
 تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ سب لوگ تم کو جھوٹا نہیں سمجھیں
 گے۔“

”اوکے ہم۔“
 ”کیا تم بتانا پسند کرو گے کہ تم نے اگلے کی بوتل کیوں
 توڑی تھی؟“ ڈبڑی نے نہایت احتیاط سے شو کو متاثری رکھتے
 ہوئے نہ صرف تاہم کا نقطہ نظر سامنے لا رہی تھی بلکہ رائے
 نامہ کو بھی تبدیل کر رہی تھی۔

”وہ اور ان کے عجیب و غریب شراب پی کر شراب
 حرکتیں کرتے تھے۔“ انھیں نے جواب دیا۔

”کیا تمہارے ساتھ کچھ شراب حرکت کرتے
 تھے؟“ ڈبڑی نے مشکل محاذ الفاظ چنے۔ وہ بچے سے براہ
 راست اصل بات نہیں پوچھ سکتی تھی جبکہ بچہ جانتا تھا کہ
 لاکھوں لوگ سن رہے ہیں۔ اسے تاہم کی ذہانت کا ادراک
 تھا۔ کچھ وقت کے بعد تاہم کی آواز آئی۔

”ہم۔۔۔۔۔ یہ گندی بات ہے۔ میں اس پر بات
 نہیں کروں گا۔“ اس نے درنوگ الفاظ میں کہا اور درنے
 لگا۔

ڈبڑی نے سننے میں رہ گئی۔ اس کو اور سامعین کو جواب

رہا تو پراس نے جو بڑا کھانا دیکھ کر حیران رہا۔ عطا اور اس کی سندھ بانوں کی تصدیق بھی کی جا سکتی ہے۔ سنا پوسٹ مارم کے بعد رکی بھرن کے بارے میں یہ بات ثابت ہو جانے کی کسا اس نے سڑاب کی رنگی تھی...

"سوسل سروس والے اس رورواں جیسے جہ مارک کے گھر آئے تھے۔ بالآخر ایک برس قبل انھیں نے کار چرائی، جس کے بارے میں اس نے "کیٹ" (بلی) کے سوسل بنا باور ہم اس کے الفاظ کی تصدیق کر لیں گے۔ وہ اپنے چچا کے چنگل سے ٹھکانا چاہتا تھا۔"

"کیسے کیسے ہو؟" انھیں نے پہلی بار داخلہ کی۔ "DC" میں انھیں کی فوٹو جس میں کہیں کہیں اس بات کے اشارے ہیں جن کو بڑا پروگرام سے بھی نفرت ملتی ہے۔ کار چوری کے بعد مارک نے کورٹ میں انھیں پر مختلف الزام لگائے۔ تاہم کار چور کے علاوہ کچھ بھی ثابت نہ ہوا۔ یہ ایک اچھی میز دفت ہے۔"

"وہ کیا؟" انھیں نے سوال کیا۔ "کیا اس کی کڑواں جوڑ رہا تھا۔"

"ہیں وہ ڈیویس مل گئی ہے۔" ہیکر نے انکشاف کیا۔ "میں سمجھا تھا کہ کبھی فوٹو کیا ہے یا توڑا گیا ہے۔ یہ کچھ بھی حقیقت ہے ہم مل گئے تو کچھ نہ کچھ ٹیپ پروکھ سکتے ہیں۔"

انھیں سنہل گیا۔ "بہت اچھا کام کیا ہے تم نے مقرر وقت میں۔" اس نے ہیکر کی کاوش کو سراہا۔ "چلو کیجئے ہیں۔" وہ دوسری کافینس روم میں آگئے۔ کافینس روم انھیں کے آفس سے قریب تھا۔

"وہاں سندھ کب سے ہیں۔" ہیکر نے کہا۔ "بہت کبیرا۔" کرافٹس جوت" کے باہر تھے۔ تاہم کار کی اچھی نہیں ہے۔"

انھیں نے اسکرین کے بالائی دائیں گوشے سے ایک چوہا دیکھا۔ جو نیچے باڈی تھا۔ ٹیپ بلیک اینڈ وائٹ تھی۔ بیرونی رقبے میں درخت کا منقول اختتام نہیں تھا۔ فدا حابہ اور بدوں سے انھیں نے باآسانی انھیں کرچھین لیا۔ چوہے کی حرکات سے خوف عباس تھا۔ دو جگہ اور گھر اپٹ کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس کا لباس، ڈھلا ڈھلا تھا جس پر دھبے بلیک اینڈ وائٹ قسم کی وجہ سے روشنی کے نشانات معلوم ہورے تھے۔ تاہم دونوں دوست جانتے تھے کہ یہ ہر کسی کے خون کے نشانات ہیں۔

"یہاں رک جائے۔" انھیں نے ہیکر سے کہا۔ "بلی

انکے سروے کر رہے تھے۔ انھیں کچھ پرکھنا عطا انداز میں اس کے ساتھ بٹ کر رہا تھا۔ اس کے گفتگو کا سلسلہ ختم کر دیا۔

☆☆☆

عطا آواز نے انھیں کو خیالات کے سمندر سے نکال لیا۔ اس نے سڑاب کی ہیکر کو دیکھا جو مسکرا رہا تھا۔ "اپنے دوست پیٹری سے بات کر رہے تھے؟"

"ہیکر نے کہا۔" انھیں نے کہا۔ "تھیں بلی کے اچانک ر ہڈی پر نمودار ہوئے سے وہ بدخواہ میں مبتلا ہو گیا ہے۔" ہیکر اس نے دفعتاً موضوع بدل رہا اور سوال کیا۔ "کام کو کیا ہو؟ کوئی اچھی خبر؟"

"اچھی خبر کیا ہو؟ ہیکر نے کہا۔" ہیکر نے بتایا۔ "اول یہ کہ سچے کے چچا سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ فون پر اور براہ راست نہیں کوکس کی گئی۔ گنا ہے وہ ملنا نہیں چاہتا۔"

"کیا وہ انھیں کی روپوشی میں مذکور رہا ہے؟" "محقق نہیں ہے۔ دوسری میں کوئی اشیاء نہیں ہے۔" ہیکر نے فوٹو دیکھ کر کہا۔ "یہ وہ JDC کی فائلوں سے لیا ہے۔" دوسری سندھ اسٹور، اینڈ اینڈ میں سال انھیں بتایا کہ اس کے باپ نے پروڈکٹ کیا۔ جب وہ فوٹو دیکھا تو اس کی ماں کا اشتعال ہو گیا۔ باپ دیکھ گیا اور خاصا خلیں حال تھا۔ وہ دو سال قبل کار کے حادثے میں ہلاک ہو گیا۔ انھیں کی ذمہ داری کو ان اشیاء کے اس کا تعین کرنے کے باپ کو منفعی ہی نہیں ملا۔ اس طرح بچہ مارک تیلی کی فوٹو میں آ گیا۔ مارک کے زمین میں ہو گا کہ وہ نہشت کی مد سے انھیں کی ضرورت بات پوری کرے گا لیکن یہ اس کی خام خیالی تھی۔ لیکن ہے کہ خود اس کی نظر بھی انھیں کے باپ کے کسی مشین ڈائری پر ہو۔ تاہم سب رٹش اشیاء میں انویسٹ تھی۔ انھیں کا باپ وکالت اور سرمایہ کاری دونوں میں اچھی سا کھ رکتا تھا۔ خوش حال ہونے کے باوجود اور ضرورت کے برخلاف اس نے دوسری شاوٹی نہیں کی۔ اسے انھیں بلی سے بچا رہا۔ جس کی پرورش اور تربیت خود اس نے کی۔ "بہاؤنی میں چھٹی رٹش گنا بڑھ کر مناسب وقت پر انھیں کوئی ملتی تھی۔" ہیکر نے بات جاری رکھی۔ "یہ کہنا ہے سنی ہو گا کہ مارک بلی اس صورت حال سے ناخوش تھا جبکہ اسے سنی کی ضرورت بھی تھی۔ نتیجتاً اس نے انھیں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ مارک فرسٹ لیٹن کا بڑا تھا۔ مارک کے خلاف انھیں کے دل میں نفرت بڑھنے لگی۔

مسافت گزیدہ

مفاد پرست کے لیے لنگو اے بنے۔ وہ اپنے فرض سے روگردانی نہیں کر سکتا تھا۔ ”بھیکر! نیلی فون دیکھا چیک کرو... کوئی باؤ 800 پر کال آئی، کہاں سے آئی۔ کہیں نہ کہیں کپیڈر نے کال پکڑی ہوگی“ دیکھاڑ لٹا جاپے۔ تمام محنتگر کپیڈر سے فیپ کرلو۔ ”اسٹائل نے بھی کھلی آواز میں کہا۔

”بھیکر کراہا۔“ ہمیں کوڈٹ آرڈر کی ضرورت پڑے گی۔ کوڈٹ آؤ۔ وکے انجیر ہم ایک دہڑپو سٹیشن کی مرضی کے خلاف نہیں چا سکتے۔“

”یادتا ہوں“ مانگیں نے کہا۔ ”ابا کرو پیلے دہڑپو والوں کو دھاکا لانا طرود پر واضح کرو، کوئی منقول حوالہ دو۔ جیسے ان کا بہنادر کپیڈر کے لیے ایک بیٹن مینا خدمت ہو گی۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”لو کے پاس۔“

”اور ہاں ایک آخری بات۔ مادک بٹلی کے اپنے ماٹ معاملات کیسے ہیں؟“

”فائش“ بھیکر نے ایک لٹخ میں جواب دیا۔ مانگیں کو اسی جواب کی امید تھی۔ اس کی چٹائی پر سلوئیں پڑ گئیں۔ وہ کسی گھر کی سوئی میں ڈر باہوا تھا۔

☆☆☆

پانچ سال ڈین نے بیٹکڑوں پر وگرام کے۔ بیٹکڑوں معروف اور غیر معروف لوگوں کے انٹرویو کیے۔ لیکن انھیں کے ساتھ جو پروگرام ہوا، وہ اپنی فہمیت کا واحد پروگرام تھا۔ شیشے کی دہرئی باب و سودا کی کھوپڑی بھی گھوٹی ہوئی تھی۔ چند کائزمر بدسوسول ہوئی تھیں۔ کال، لکھنے، پیلے سودا کو نشا پڑا تھا۔ وہ ہم بدسوسول کے بارے میں معلوم کر کے لپچھنا کہ کال کرنے والا کہا جاتا ہے۔ نام وغیرہ کے ساتھ مقصد کا مختصر خلاصہ وہ کپیڈر فرمٹل کے ذریعے ڈین کی تک پہنچاتا تھا۔ وہ تمام نام وغیرہ، سکرین پر دیکھ کر خود فیملہ کرنی کہ پیلے کس سے بات کر رہی ہے۔

سودا کے خانے پر اچانک کسی نے ہاتھ دکھا، وہ پڑک کر مڑا۔ ایک آفس جو نیچر اس کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں نیلی فون کے چھام کی گلابی پر بیٹھی تھی۔ اس مداخلت نے سودا کو برہم کر دیا۔ اس نے ایک کان کا ازہمیں ٹکالا۔ ”کیا ہے؟ نظر نہیں آؤا کہ ہم شو کے دھان میں۔“

”آپ... پوچھیں سر۔“ نورجان برکتا گیا۔ ”وہ بات لائن پر بات کرنا چاہتے ہیں۔ بہت اہم ہے۔“

”نور دہڑپو پر کیا تھا کہ اس کے جوتے موڑے انروائے گئے تھے، کیا یہ معمول کی کارودوئی تھی؟“

”بھیکر نے فنی میں سر ہلایا۔“ کہا نہیں جاسکتا، ممکن ہے کہی بہرں خراب دہے کا مظاہرہ کر دہا ہو یا اسے مزاج خوف دودہ کر رہا ہو۔“

”تھک ہے، آگے چلو۔“

ماضی ہر قدم پر اطراف میں دیکھ دیا تھا۔ کبھر سے پر نظر پڑنے پر وہ ہراساں نظر آبا و پوئی طرح گھوم گیا کہ کوئی اسے دیکھ تو نہیں وہاں۔ پھر اس نے کبھر سے کو دیکھا اور مانگیں کا ول برنی طرح ہلکا۔ تاہم کی آنکھوں کے تاثرات واضح تھے۔ یہ تاثر مانگیں نے بیٹے بھی دیکھے تھے... کہاں... کس کی آنکھوں میں؟

”اسٹل۔“ وہ بیٹہ آواز میں بولا۔ اور انھیں کا پتھر اسکرین پر جم گیا۔ بھیکر مانگیں کے قریب ہو گیا۔

”کیا تم تھک ہو؟“ اس نے مانگیں کو دیکھا۔

”اس کے چہرے کو دیکھو، بھیکر دیکھو، اس کی آنکھیں برائی کی جیسی ہیں۔ بالکل برائی جیسی۔“

بھیکر نے بھی دیکھ لیا۔ ”میں معذرت خواہ ہوں دوست۔ میں اسے آتے کر دیتا ہوں۔“ بھیکر نے کہا۔

”نہیں، ابنا نہ کر۔“ مانگیں نے مضبوط لکھ میں کہا۔ میں سمجھا تھا کہ میں نے اسی کو بھلا دیا ہے۔ چلنے دو، بائی فیلپ بھی کچھ لیتے ہیں۔“

بھیکر نے پھر مانگیں کو دیکھا اور فیلپ دوبارہ چٹا دی۔ کبھر سے پر نظر پڑا کہ ماضی نے دودھ شروع کر دیا تھا۔ ودھائی دروازوں کو کھولنا ہوا وہ بیرونی دروازے تک پہنچا... اسے بھی کھول کر تار کی ٹیم م ہو گیا۔ بھیکر نے دیکھا وہ جگ بند کر دی۔

”کیا خیال ہے، پاس؟“

مانگیں نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”کاش میں یہ سب نہ دیکھتا۔ میرا کام اب پہلے سے مشین نہ ہو گیا ہے۔ کیا یہ فیلپ پر نہیں کے پاس بھی ہے؟“

”دوست، بیرونی کے چچے پہلے ہی اس فیلپ پر نوٹ پڑے تھے، اسے اسے ایک بھاری ٹکڑا و سودی کی شکل میں نیوز اسٹیشن پر چلوانے کی تیاری کر رہے تھے۔“

”مجھے نہیں پتا، بھیکر تم کیسا سوچا دے ہو؟ لیکن میں نے جو کچھ دیکھا اس میں مجھے قاتل کسی نظر نہیں آتا۔ سوائے ایک ہراساں، دہشت دودہ بہان کے بیچے کے۔“ مانگیں افسردہ تھا۔ اسے اس معصوم کچلا نا تھا جس نے بیٹروئی جیسے

تھے۔ سب ٹھیک ہو جانے، یہ ممکن نہیں تھا۔

”اس سے کہو کہ ہمارے رپکارڈ تک رسائی ممکن نہیں ہے اور غیر قانونی بھی ہے۔“ مزید رسائی رچا بھی چاہی تو ناخن کی وجہ سے نہ دینا۔ جلد اس سے دو ٹوک فیصلہ سنا رہا۔

”مزید کہتا ہے کہ جرم کی اعانت کے الزام میں ہمیں قانون کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

”بڑی کی تیرہوں پر ٹیلی پڑ گئے۔“ اور وہ، رشتے؟ ہم اسے بھی آن امر جانے رہتے ہیں لگ بھگ چا جائے گا۔ وہی نام کیا ہے اس کا؟“

”آفسیر غناس۔“

پندرہ سیکند کا اشتہار ختم ہو گیا تھا۔ بڑی نے اپنا

”تکلم بیک، اس رکاوٹ، آپ کا پسندیدہ پر مرگرم۔“

یہ ایک غیر معمولی شو جیتا جا رہا ہے۔ آپ لوگوں نے ناخن نیچا

کے ساتھ مری جو جھگڑائی، ابناک جیسے ہو چکا ہے۔

سامعین کی اندر در در کا رز دھنی ہی جاری ہیں۔ لائن پر اس

دفت ہمارے ساتھ ہر بڑک کا رزنی کا پولیس آفیسر موجود ہے

جو مجھے دوسرے اسٹاف کتب کی سر کرانے کا ارادہ ظاہر

کر رہا ہے کیوں؟ ناخن کے معاملے میں... آفسیر سے

بات کرنے ہیں کہ اس کے ذہن میں کیا ہے؟“ اس نے

ایک جلتے بیچنے میں گور بابا۔“ آفسیر غناس! ہم اس دفت

آن امر ہو؟“

معتول دفتے تک کوئی آزاد نہیں آئی۔ غالباً غناس کو

توقع نہیں تھی کہ فیطرارڈ بڑی اس شو میں بھست لے گی

اور بات چیت اون اسنی جائے گی۔ بالآخر ایک آزاد ستانی

دی۔

”ہلو۔“

”آفسیر غناس! میں سمجھ رہی ہوں کہ تم مجھے جیل میں

دیکھنا چاہتے ہو؟“ اس لیے ہر بے مجھے یہاں رڈ بوشیشن

میں دیکھا جا سکتا ہے۔ کبک خیال ہے؟“ بڑی نے جارحانہ

آواز کہا۔

دوسرے جانب سے ایک ٹائل شکست آواز آئی۔

”ہیں... میں وکلائیں ریڈیو پر ہوں؟“

”تم نے ایک ریڈیو بوشیشن کال کی ہے آفسیر... نو

ظاہر ہے اب تم کو رڈیو پر سنا جا رہا ہے۔“ بڑی کی ہولے

سے مسکرائی۔ اس نے بآسانی محسوس کر لیا کہ آفسیر بیچنے ختم

پر چلا گیا ہے۔

”میں سعادت خوار ہوں۔ میرا خیال تھا کہ ہم

”ان سے کہو کہ میں پر مرگرم ختم کر کے بات کرتا

ہوں۔“

”میں نے کوشش کی تھی، مگر ان کا کہنا ہے کہ انصاف

کے معاملے میں رکاوت مت بنو۔“

”واہ۔“ ”زمورہ کے جڑے بیچ گئے۔“ میں دیکھتا

ہوں۔“ اس نے سرخ رنگ کا فون ہک پر سے اٹار دیا۔

”ابن رک زمورا ان سبز، کلبا د و کر سکتا ہوں؟“

☆☆☆☆

ہر بڑک کا رزنی پولیس رپارٹمنٹ کا چارڈل میں

بیرالذ غناس جو اب بھی تک اپنا نام غناس کر میں کا سب

نہیں ہوا تھا۔ شفت روٹین، ٹریک رچہ نیز ہر مسخری

کام... وہ کوئی خاص پولیس والا کارڈ نہ مرا ختام۔ پتا چاہتا

تھا۔ وہ کسی بڑے کس میں؟ ہم روتن کرنے کا خواہش مند

تھا۔

جب ہیکر اس کے پاس ناخن نیچا کر بیک کرنے کا

ہدف لے کر آیا تو اس نے فوراً اندازہ لگ لیا کہ اس کے

لے ایک ہیکر بن رہا ہے۔ اگر چاہوں رپکارڈ کے ذریعے

ناخن تک پہنچاؤ ایک محنت طلب کام تھا۔ تاہم یہ ایک ہائی

پروفائل کس تھا۔ اس شوخ کو کھونے کا سوال ہی پیدا نہیں

ہوتا تھا۔ اس نے فوراً حاکم بھرتی۔

تاہم اس نے غلطی کر دی اور زمورا سے بول چٹا کر

اگر اس نے مرڈر کس میں غناؤں نہیں کیا تو اسے جیل بھی ہو

سکتی ہے۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ اس کے پاس ابنا کر

اختیار نہیں ہے۔ یہ بھی جانتا تھا کہ امر کی عوام حیرت انگیز

طور پر اپنے بیشتر حقوق سے نااہل ہیں۔ تاہم اس کا رکارڈ

چٹ گیا۔ زمورا رڈ بوشیشن کا پردہ پھر تھا اور مذکورہ شو کا

تعلق بھی بڑی جیسے آفت کی پر کالہ سے تھا۔

☆☆☆☆

شیشے کی دوسری جانب بڑی ڈائٹ کوک کی پچسکایاں

لے رہی تھی۔ کرشنل چلانے کے لیے اس کے ہینڈ فون میں

زمورا کی آواز آئی۔ اس کو زمورا کے تاثرات عجیب تھے۔

کرشنل اشارت کر کے اس نے پھر زمورا کو دیکھا اور ایک

فون اٹھا لیا۔ ”کب بات ہے؟“ وہ کچھ تکی رہی پھر بولی۔ ”نو

کے در در ان میں“ بات لائن“ نہیں لیکن مجھ میں ہے۔“

”کوئی پولیس والا ہے اور ہمارے فون ریکارڈ کے

ذریعے ناخن تک پہنچا چاہتا ہے۔“ زمورا نے فوراً جواب

دیا۔

بڑی نے اسے عرصے میں جو ذاتی ذرائع قائم کیے

مزاح رکھنے والا شخص تھا۔ اس کے کاروبار میں کم از کم جس مزاح کی خونی فومنیو ہی تھی۔ اس نے ایک جلد جلد کے بعد اپنی ساکھ بنائی جس میں حیوانی زندگی کا ناسخ داخل تھا اور اس کے جاننے والے بلکہ انہیں بھی اس کی امارت شخصیت کے باوجود اس سے ڈر کر بات کرنے سے۔

پوائنٹر، سلیٹر کے لیے کام کرتا تھا۔ سلیٹر کے لیے پوائنٹر سے بڑھ کر کوئی دوا دینے کا تھا۔ سلیٹر کے امکانات پر جس خونی اور صفائی سے پوائنٹر عمل کرتا تھا، اس جیسا کوئی دوسرا نہیں تھا۔ سلیٹر کا یہ تمام ایک نیست کی طرح تھا جس میں غلطی کی گنجائش نہیں تھی۔

پوائنٹر اپنے پاس سے اکثر سنا تھا کہ ”بیر آدمی کو دوسرا موقع ملنا چاہیے، لیکن خبر نہیں۔“

آج بھی بار پوائنٹر دوسرا موقع حاصل کرنے جا رہا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ پوائنٹر کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو سلیٹر خود ہی اپنے ”دوسرے جانی“ کے قول کو نافذ ثابت کر دیتا۔ نہیں سمجھنے والے پوائنٹر نے سلیٹر کو پورے عالم میں دیکھا تھا۔ پوائنٹر کو دوسرا موقع اس کی دوا داری (جو کسی پائپ کے کسی طرح تھی) اور برسوں کی بے دارنگ کارکردگی کی وجہ سے مل گیا تھا۔

سلیٹر سے ملاقات کے بعد پوائنٹر غلطی میں دہاں سے رخصت ہوا۔ اس کے اندر غصہ مل رہا تھا۔ اس نے باہمی میں بڑے مشکل ہدف صفائی سے اڑانے جیسے اور اب ایک پیچے نے اسے سلیٹر کے سامنے ڈبل کر دیا تھا بلکہ پوائنٹر کی زندگی کو بھی خطرے میں ڈال دیا تھا۔

مارک بلی اور اس کے بھتیجے کا معاملہ تالیسے باہر ہوا تھا اور پوائنٹر کے سر پر خون سوار تھا۔ اس نے مارک کے منصوبے کو بے باوجود غور سے نہیں سنا تھا۔ نہ اس کی ضرورت تھی کیونکہ تمام عناصر اپنی جگہ فٹ تھے۔ اندرون خانہ ایک گاڑی، ایک بچہ اور چھوٹا سا کمرہ آخر میں سب کیونکر ہو گا؟

بہتر دوست میں اسے سب معلوم ہو جاتا تھا۔

☆☆☆

نیمس سٹ فیل مارک بلی نے اپنی کھانا کا ڈنی ”ملی ٹیٹا ٹیڈرن“ میں قاپلے پر پارک کی، پارکنگ ایریا ٹیڈرن سنٹان ہی تھا۔ وہ انتظار کرتا رہا اور احتیاط سے اطراف کا جائزہ لیتا رہا۔

”تیرسکون ہو، مارک۔“ اس نے خود سے کہا۔ ”وہم کوئی نہیں کر سکتے۔ کم از کم اس وقت نہیں... غریب سے بغیر ان کے ہاتھ پکڑیں آسکتے۔“

پرائیویٹ گفتگو کر لینے۔“

جربا بازی کی آواز میں مخصوص کھنڈر اپن شامل ہو گیا۔ ”بیسرے پروڈیوسر نے مجھے بتایا کہ تو اس پروگرام کے نئی ٹون رکھنا دینا چاہتے ہو تو اس کے نام کی ایک رسائی حاصل کر سکو۔ ٹھیک کہہ رہی ہوں؟“

”ہاں آں... ایسا ہی خیال تھا میرا۔“ خاص کی آواز میں نالے کا اثر تھا۔ کم از کم بڑی خوب لطف اندوز ہوئی۔

”کہا یہ ٹھیک ہے کہ غریبے پروڈیوسر کا کارڈ کی صورت میں فرد بزم عامہ کرنے کی دھمکی دی تھی؟“ زیزی کی بے باک پیش قدمی جاری تھی۔

”میں سمجھتا ہوں کہ میرا مطلب کچھ اور...“ خاص کا لہجہ واضح طور پر ناہموار ہو گیا رہا تھا۔

زیزی نے اس کی بات کاٹی۔ ”میں سمجھ رہی ہوں... کہ کیا تم نے بتانا پسند کرو گے کہ آئین اور قانون میں جو تحفظ اس معاملے میں دیتا ہے، اس کی وجہ کیا ہے؟“ زیزی دھمیل دے پڑا اور آواز میں تھی۔ دوسری جانب خاموشی تھی۔

”آئینہ خاص کی میں سبھی صاف بات پسند کرتی ہوں کہ تم نے مجھے جو دھمکی دنی سے کوہنما سے لیے مسئلہ بن سکتی ہے یا تم لطف کھیل رہے ہو یا نہیں زہار ہے ہو؟“

عوام میں دوا دے ہی ”تجلی“ کی شہرت نہیں رکھتی تھی۔ خاص کو نہت سے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ ”جلی“

نے صرف اس کو بلکہ پورے ڈرامہ کی ساکھ کو اپنا نفاذ خطرے میں ڈال دیا تھا۔ وہ بھی لاگوں افراد کے سامنے چند منٹ قبل وہ چہرہ دکھانا سہانے خواب دیکھ رہا تھا اور اب اسے اپنا کبریترو ڈال ہوا دکھائی دے رہا تھا... اس نے فون بلیج دیا۔

زیزی نے ٹھک کی آواز سنی اور زمرہ کی جانب ناخاندانہ انداز میں دیکھ کر مسکرائی۔ پھر ایک کے فریب منہ کر کے ہٹا سے فلیپ لگا دیا۔ ”راہیلہ متعلق کرنا کوئی جواب نہیں ہے، کیا خیال ہے سائمن کا؟...“ ہمیں ایک اشارہ مل گیا ہے آپ اسے پیغام بھی کہہ سکتے ہیں۔

☆☆☆

”لانی پوائنٹر“ کی شہرت ”ہم میں“ کی تھی۔ اسے بہت پسند بھی تھا۔ اس کا فہم پانچ فٹ گیارہ انچ تھا۔ خاصا بھاری جسم بھی تھا... وہ کسی بھی دن کی طرح خوفناک نہیں تھا لیکن جیسا بھی تھا اس کی شخصیت میں کوئی وہشت ناک بات تھی۔ باوجود اس کے کہ وہ ایک بظاہر افسانہ اور جس

جس صبح پوانفر کی کال آئی تھی۔ جب سے وہ درجنوں بارخو کو اس بات کا یقین دلایا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ انہماں معمولی اور سیدھا سادہ منصوبہ اپنا بد فہاسور کاٹنے لگا۔ اسے کئی بار خیال آتا کہ وہ جینا سے نکل جائے بلکہ ملک سے نکل جائے۔ تاہم وہ جانتا تھا کہ یہ ممکن نہیں ہے۔ حل ایک ہی تھا کہ وہ مسافر کو مل جائے اور بدلہ مل سکے۔

ملی بلی ٹورن ایک ایسا علاقہ تھا جو درجنوں کے نواح میں واقع تھا۔ جہاں خوب منصوبے اور ترکیبیں آزمائی جاتی تھیں۔

خاصا انتظار کر کے مارک گاڑی سے اُترا اور بارکی طرف چل پڑا، بار کے دروازے پر رک گیا۔ اب بھی وہ پریشان ہوئی ہے۔ بھاگ چلو لیکن اس کی خام نیالی بھی ایک جھوٹ تھا۔ برہنہ رشتہ ہو گئی تھی جب اس نے چلی بار پوانفر سے رابطہ کیا تھا۔ اس نے ایک گہرا سانس لیا اور بارش داخل ہو گیا۔ بغیر کھڑکی کے اندر دلی ماحول نے رفتی طور پر اسے اندھا کر دیا۔ مارک کچھ دیر تک دروازے میں کھڑا رہا۔

”کون ہو؟“ ایک آواز آئی۔

”مارک نیلی ایچے پوانفر سے ملتا ہے۔“

آگے کوئی سوال جواب نہیں ہوا۔ مارک نے گرنے کی ایک میز سنبھال لی اور سبز کا آڈر دیا۔

ٹورن میں سگریٹ، پینے اور مختلف شرابوں کی ملی جلی ہوئی موجود تھی۔ مارک کی آنکھیں کافی حد تک ماحول کی عاری ہو گئیں تو اس نے بار کو کھنگالا۔ اس کو اور پارٹینڈر کو مل کر شین آوی اور بنے۔

مارک کھنکھناتا کر ہنسا۔ وہ اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا تھا۔ چاہی نہیں چلا پوانفر کب مار گیا اس سے اگر اس کے سامنے بچہ گیا۔ کوئی شہید باندھے بغیر اس نے کہا۔

”تم نے میرے ساتھ عدد بھلائی کی۔“ اس کی آواز میں غصے کی آمیزش بھی تھی۔ ”تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم سنبھال لو گے لیکن معاملہ بڑا بڑا کر رہا ہے۔“

مارک کی چپٹائی پر آئی مرنی ابھرتا ہے۔ وہ پوری ٹاری سے آگیا تھا۔ دھماکتیں اور وجوہات، یکے بعد دیگرے بھول گیا۔

”مارک! امیری طرف دیکھو۔“ پوانفر نے نرمی سے کہا۔ ”صبح بہری سلیٹر سے بات ہوئی تھی۔ وہ شدہ برا فروخت ہے اور تم جانتے ہو کہ جب وہ کسی سے ناراض ہوتا

ہے تو کیا ہوتا ہے؟“

مارک لڑا تھا۔ ”نہیں، نہیں... میں نہیں جانتا... تم... تم... میرا خیال ہے...“

پوانفر آگے کی جانب بھاگا، اس کے منہ میں چیونٹیاں تھیں۔ ”مارک! وہ تم سے نہیں بچھوے ناراض ہے، سخت غصے میں ہے کہ میں اتنا احمق تھا کہ تمہارے ”قول پر دھن“ منصوبے پر یقین کر لیا کہ ایک چھوٹے سے کمرے میں لوکا گارڈ کے ہاتھوں یہ آسانی آ رہا ہے گا۔“

”دیکھو پوانفر، مجھے وضاحت کرنے دو۔“

پوانفر نے اسے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔ ”اس نالائقی کا روز کی ناکامی کے بعد تم نے خود کو شراب میں ڈبو دیا؟“

مارک نے سر ہلاتا اور گہری سانس لی۔ ”تم سمجھ رہے ہو کہ تم نے کوئی غلطی نہیں کی؟“

”نہیں۔“ مارک نے کہا۔ ”وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا تاہم لا حاصل تھا۔ وہ اب تک زندہ تھا تو اس کی واحد وجہ چھپنے ہوئے لاکھوں ڈالر تھے۔“

”دیکھو مارک! اگرچہ مجھے برا چاہا نہیں بلکہ لیکن ہم دونوں جانتے ہیں کہ اگر میں مسٹر سلیٹر کو بتا دوں کہ بیماری رقم حاصل کیے بغیر مارک کو مارنے کا کیا ٹانہ؟ نہیں اسے ایک سوئچ اور درجایا ہے تو بتا دے گا کیا جواب ملے گا؟“

پوانفر نے مارک کی گردن پکڑ لی اور اس کا چہرہ اپنے قریب کر لیا۔ دونوں کے چہروں میں چند اچ کا فاصلہ تھا۔

”سلیٹر... جراب... وہے گا۔“ پوانفر نے الفاظ چپائے۔ ”میری عزت اور ساتھ میں سے زیادہ اہم ہے۔“

وہ مجھے خبر دے گا کہ اس کا نام جاری کر دے گا۔ ”پوانفر کی قاتل آنکھیں مارک کی آنکھوں کو چھو رہی تھیں۔ وہ

مارک کی گردن چھو کر کسی پریم راز ہو گیا۔ لیکن میں اسے قاتل گردن گا کہ اگر تمہارا بیٹا جیلاک ہو جاتا ہے اور تم

بھیں مل جاتی ہے تو ہم نہیں چھوڑیں گے بصورتِ وہ مگر تم خود کو مرد و خیال کرو۔“

مارک کو اُمید کی کمزوری کران نظر آئی۔ ”مجھے ایک موقع دے دو۔“

درمیان میں سکوت کا وقفہ آیا اور مارک کو گھبراہٹ ہونے لگی۔

”ایک اور بات۔“ پوانفر پر بار ہو گیا۔ ”بلکہ دو باتیں... پہلی بات تمہارا حصہ بہت کم رہ جاتا ہے۔ دوسری مسٹر سلیٹر کے جس 2 ملین اور مثالی کرلو جو میرے تمہارے

ہر پر واجب الادا ہیں... پھر تمہارے لیے کیا بچے گا؟“ وہ

مسافت کذیبہ

اسے اپنا چہرہ پر نظر آیا۔ تاہم کوکھ کے دو شہرت کے ساتھ ساتھ کسی الجڑے پیر سے گزر رہا ہے۔

اس نے دی بند کر دیا۔ وہ غیر مجتہد تک یہاں نہیں رک سکنا تھا۔ اسے کیا کرنا چاہیے؟ وہ اٹا جاتا تھا کہ اس کی پہلی زوجہ JDC سے زہاد سے زہاد دور طے جاتا ہے۔

اس کا اٹھانہم کیا ہوتا چاہیے؟ وہ سوچ رہا تھا کہ کبھی کبھی ڈراما تک نور کو دیکھتا ہے۔ یہی اس کی خوش قسمتی تھی کہ اسے ایک بہترین پناہ گاہ وغیرہ تک دو کے کل گئی تھی۔ حتیٰ کہ گھیراج میں ایک سرخ رنگ کی بی ایم ڈیو کو رنفل بھی موجود تھی۔

اس نے گھیراج میں پہنچ کر کار کا جائزہ لیا۔ اس کے چہرے پر پہلے پہل تک پہنچ رہے تھے۔ تاہم کچھ کھانچ کر کام چل سکتا تھا۔

☆☆☆

اس روز کے شو پر بڑی کاؤ بہتر کو ان کھتے فون کاٹز اور فیکسٹرنل رہے تھے۔ لوگ بے قرار تھے، مزید کچھ جاننے کے لیے۔ ہارنگ ٹاک شو کے ٹین ٹینٹ در کس ڈیز کی کے اندر جو کے خواہش مند تھے۔ تاہم صرف "گٹھ مارنگ امریکا" سے دعوت لہجہ میں کے ہمارا آئی تھی۔ یہ دعوت ڈائیکشن کے اسٹوڈیو کی تھی۔ ڈیز کی کو ہاں جانا تھا۔

زوروا ابھی خوابوں کی دنیا میں پھنسا ہوا تھا کہ فون کی گھنٹی نے اسے بڑبڑا دیا۔ دوسری گھنٹی پر اسے احساس ہوا کہ بڑبڑ کی کبھی لائن تھی اور لگ رہا تھا کہ وہ وصول نہیں کرے گی۔ چنانچہ فیکسٹرنل گھنٹی پر اس نے ریسپونڈ کر دیا۔ لہجہ دوسری جانب آواز سننے ہی پوری طرح بیدار ہو گیا۔ وہ آواز ڈرافٹ میں کی سیکرٹری کی تھی۔

"مسٹر ڈرافٹ، ڈیز کی کا ریسپونڈ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔"

"ایک منٹ، پلیز۔" زوروا نے جواب دیا۔ رونالڈ ڈرافٹ میں، اوسپا براؤ کا سنگ کا پر بڑبڑت تھا۔ اوسپا کا صدر دفتر نئے بارک میں تھا۔

نئے منٹ بعد ڈیز کی ڈرافٹ کی سیکرٹری سے ہمکلام تھی۔

"برائے مہربانی، مسٹر ڈرافٹ کا انتظار کیجیے۔"

سیکرٹری نے کہا۔

زوروا بھی چوہنے سے افس میں موجود تھا۔ بے قرار اور بے چین۔

ہوا۔ "کل 4.5 ملین بنے ہیں۔"

مارک نے اعتراض کرنا چاہا تاہم اس کا حل خشک ہو گیا۔ "میں 1/2 ملین سے کام چلاؤں گا۔"

پوائنٹر نے بڑا "اب دوسری بات کی طرف آئے ہیں۔ اس نے پھر کی ہے پوائنٹر سے بیل برآمد کیا۔ بیل کی مال مارک کی دامیں آگے سے ایک انچ نیچے کی تھی۔ پوائنٹر کسی کھسکا کر کھڑا ہو گیا۔

"دایاں ہاتھ استعمال کرنے ہو؟ یا کبھی ہو؟"

"باباں ہاتھ۔" مارک نے لڑنے سے بولے جواب دیا۔ پوائنٹر نے فلم اور ایک کاغذ کا ٹکڑا اس کے حوالے کیا۔

"اپنے دستخط دکھاؤ ذرا۔"

"میں معذرت خواہ ہوں، پوائنٹر۔" مارک نے اکتا کیا۔ "میری قلمی ہے۔ م... م... م... میں دایاں ہاتھ استعمال کرتا ہوں۔"

"دایاں ہاتھ نیز پر رکھ دو۔" پوائنٹر نے حکم دیا۔ اس کی آنکھوں کا رنگ بدل گیا۔ نیم چار کی میں مارک نے قلم آنکھوں کی شبیلی خشک دیکھ لی تھی۔

تاہم اس کے پاس حکم کی قلم کے سوا کوئی دوسرا چارڈ کار نہیں تھا۔ نیز پر رکھا اس کا دایاں ہاتھ بری طرح لرز رہا تھا۔ اس کے اعصاب نوٹ گئے۔ وہ باقاعدہ دسک رہا تھا اور آنسو رخساروں پر بہہ رہے تھے۔

پوائنٹر نے اس کی پہلی انگلی میں جکڑ لی۔ دایاں ہاتھ کی انگلی نوٹسے میں پوائنٹر نے پانچ سیکھ لے۔

مارک کا پورا جسم ہلکا ہوا تھا۔ ذہن کی تہ در تہ ہوئی شانے تک تھی۔ پوائنٹر نے مخصوص تکنیک کے ذریعہ دوسری انگلی بھی نوڑ دی۔

اصولاً پوائنٹر نے مارک کو شرم کرنا متا لیکن اس نے دوسرا سہ اختیار کیا۔ جب اس نے فونی ہوئی انگلیوں کو چمکھڑا تو مارک کی چٹخیں گل گئیں اور وہ کرسی سے پھسل کر گتہ سے فرش پر جا پڑا۔ اس کے ہاتھ پر دم چڑھنے لگا تھا۔

پوائنٹر نے سکھم دایاں جب تک کے بچے ہولٹر میں رکھ لیا۔

"مسٹر مارک بیل یا منہار سے ساتھ کارڈ پار میں حرحہ آیا ضرورت پڑے ہی تمہیں کال کریں گے۔" وہ جیسے آبا خاد جیسے ہی ہوا ہو گیا۔

☆☆☆

تاہم بیل یا منہار مکان میں حرحہ کر رہا تھا۔ اس وقت دو اسٹارٹ ایک کو دو بار دہلا کر دیکھ رہا تھا۔ بریک میں

عام طور پر امیرضیٰ روم میں ٹوٹی ہوئی انگلیوں کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی لیکن اس مریض کو معاملہ بالکل علیحدہ نوعیت کا تھا۔ ڈاکٹر نے اسکرین پر ایکسرے شیت کے مطالعے سے جو نتیجہ اخذ کیا، وہ عام حادثات سے مختلف تھا۔ انگلی عام انداز میں نہیں ٹوٹی تھی۔ ڈاکٹر کو یقین تھا کہ مریض شدید آفریت کا شکار ہوا ہے۔ شاید اس کو کسی سے جھگڑا ہوا تھا۔

ڈاکٹر ٹیبلٹ نے اپنے چہرے کے تاثرات کو مارل اور نرم رکھا جب وہ پچھلے بار پندرہ نومبر ۸ پر پہنچا۔

”کمال ہاں میں مسٹر بیلی؟ میں ڈاکٹر ٹیکر ہوں، میں نے تمہارا حادثہ دیکھا ہے۔ تمہارے ساتھ حادثہ پیش آیا ہے اور پانچہ ڈیجی ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”کیا بناؤں؟“

مارک نے چند سیکنڈ تک ڈاکٹر کے چہرے کا جائزہ لیا، نچر پانچوں پانچہ کے سہارے سے وہاں پانچہ دھیرے سے آگے بڑھا۔

”بہت تکلیف ہے، ڈاکٹر۔“

”یقیناً، ہو گی۔“ ڈاکٹر نے اتفاق کیا۔ ”میں نے ایکسرے دیکھا تھا، کیا حادثہ پیش آیا تھا؟“

”میں گاڑی کے بریک ٹھیک کر رہا تھا۔ اچانک جیک سلب کر گیا۔“ مارک نے کہا۔ ”میں بجلت میں تھا۔“

ڈاکٹر مسکرایا۔ وہی برائی کہانی، دو سمجھ گیا کہ مریض جموت بول رہا ہے۔ اس کے غریبے اور ایکسرے کے مطالبے۔ انگلیاں قصداً ٹوڑی گئی تھیں، کس نے ٹوڑی تھیں؟ کیوں ٹوڑی تھیں؟ بہر حال جو بھی تھا، وہ اپنے کام میں ماہر تھا۔

”نو تمہارا پانچہ دھیل کے نیچے آگیا تھا؟“ ڈاکٹر نے فری سے اس کا پانچہ اپنے پانچہ میں لپٹ کر دیکھا۔

”جی ہاں۔“ مارک نے کہا۔ اس کے جسم میں نڈا آگیا اور دو تکلیف کے درمے ساتھ دائیں لبتا جا رہا تھا۔

ڈاکٹر نے مریض کی بے گلی محسوس کر لی اور فری سے مسکرایا۔ ”گھبراہٹ نہیں۔ آپ کو تکلیف نہیں ہوگی۔“

مارک نے اطمینان کی سانس لی مگر ڈاکٹر کے اگلے سوال نے اسے چونکا دیا۔

”کسی نے تمہیں زخمی کرنے کی کوشش نہیں کی؟“

مارک نے ہنسنے کی اداکاری کی۔ ”کوئی اور نہیں، وہ میں خود تھا۔“

”تمہارا ہمارا پانچہ بچ گیا۔ صرف دو انگلیاں۔۔۔“

”ہیلو ڈیڑی! اس ڈرائیونگ ڈارف میں۔“ اس کی

آواز دوسرا نہ تھی۔ ”کیسی ہو؟“

”ٹھیک ٹھاک، استفادہ کا شکر ہے۔“ اس نے جواب

دیا۔ ”نو بہت اچھا جا رہا ہے۔“

”میں اتفاق کرتا ہوں۔“ ڈارف جن نے کہا۔

”درحقیقت مجھے آج سننے کا موقع ملا۔ میری مصروفیات خارج ہوتی ہیں، تم خیال مت کرنا۔“

”ہاں، میں سمجھ سکتی ہوں۔“ ڈیڑی نے ہلکا سا نڈا محسوس کیا۔

”اس ٹرک کے ہاتھوں کے بارے میں، میں تمہاری رائے چاہتا جا رہا ہوں۔“

”اگر آپ سمجھتے ہیں کہ میں ٹرک کی بات پر یقین رکھتی ہوں تو مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ واقعی بات ایسی ہی ہے۔“

”یقینی تم اس کی باتوں کو بچ تسلیم کرتی ہو؟“

”یقیناً۔“

”کوئی خاص وجہ، جبکہ خاصے لوگوں کی رائے مختلف ہے۔“

”جناب! ادب سے کہیں گی کہ ایسا رائے رکھنے والوں نے ہم کو کون نہیں کیا۔“

”مجھ پر بھروسہ رکھو۔ ایسے لوگ ہیں اور ان میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جن کی وردیوں پر بچ تگے ہیں۔ میں امید رکھتا ہوں کہ تم وہ وجہ بناؤ گی کہ جو تمہیں ٹرک کے

بیانات کو بچ تسلیم کرنے پر مجبور کر دی ہے؟“

ایک ایسے شخص کے سامنے جو 700 ملین ڈالر کی کارپوریشن کا مالک ہے۔ ”بزرگ، چھٹی حس“ یا ”ذاتی احساسات“ کا حوالہ دے سکتی ہے۔ مناسب الفاظ کی تلاش

میں ڈیڑی نے وقت کیا۔

”تک پور تاخیر۔“ روڈ ٹو ڈارف میں نے کہا۔ یعنی وہ گفتگو جاری رکھنا چاہتا تھا۔

بہر حال کسی نہ کسی طرح ڈیڑی نے اسے کسی حد تک مطمئن کر دیا۔ اس نے دو باتوں پر زور رکھا۔ اول اپنا غریب۔ (دوسرا یہ تک)۔ دوم تجربے کے حق میں ہاضی کی چند مسلم شدہ مثالیں۔

☆ ☆ ☆

ڈاکٹر ٹیبلٹ نے اپنے نئے مریض کے ایکسرے کلب میں لگائے۔ اس کی پیشانی شکن آلود ہو گئی۔ اس نے ٹرس کر کہا۔ یہ کبس سب سے آخر میں لگا دو۔

ہے؟“ مونیکا نے انگڑوں سے اس کی کچلی پہلائی۔“ تم نے وعدہ کیا تھا کہ پھر کبھی تم مجھے سے خبر نہیں دیکھو گے۔“
 مائیکل نے ایک گہری سانس لی۔ پھر دک دک کر بولا۔“ مجھے... کچھ کم پر بیٹانی ہے... وہ... انھیں بلی کے سلسلے میں۔“ اس نے بیوی کو JDC کی وڈیو کے بارے میں بتا کر انھیں کی آنکھیں، برائیاں کی ہیں... بلکہ دیران کا کیا ہے۔
 مونیکا کے دل میں غم کی لہر اٹھی۔“ تمہارا مطلب ہے وہ براں جیسا ہے؟“

”ہاں۔“ مائیکل نے گہری سانس لی۔“ اوو مجھے اسے پکڑنا ہے۔ جبکہ اصل معاملہ واضح طور پر کچھ اور ہی ہے۔“

”یہ بات ہے۔ اوہ بھئی، میں معذرت خواہ ہوں۔ میں کیا کہا سوچتی رہی۔“ مونیکا نے اطمینان محسوس کیا۔ اس کی آنکھیں دودھ ہو گئی تھیں۔“ سبھی کچھ تمام ہے ایک طرح کی کھلائی ہوئے ہیں۔“ مونیکا نے سسکوانے کی کوشش کی۔

”مثلاً۔“ مائیکل نے کہا۔“ لیکن یہ زبانی ہے کہ انھیں کو بچوں کی جنسی لڑا جگہ پر پیچیدہ دیا جائے۔ جنھیں پودے حالات کا علم نہیں ہے۔ دو سال میں انھیں نے ہر شے کھوئی ہے۔ انہی کم عمری میں۔ غالباً ایک سال میں، میں نے بھی بہت کچھ کھو دیا ہے۔“ مائیکل نے پہلی بار برائیاں کی جدائی کا اثناء دیا اور مونیکا کی آنکھیں ہیرا بن گئیں۔

اسے وہ لحد یاد آیا جب بکھرے آکر بذات خود برائیاں کے بارے میں اندازہ بنا کر اطلاع دی تھی۔ مونیکا نے اپنے شوہر کا چہرہ دیکھا۔ وہ اندر سے قطعاً مر رہا تھا۔

مائیکل میں بے چارہ ٹھنٹ تھا۔ اس کی مشورہ و نصیحتیں تھیں۔ تاہم برائیاں اس کی زندگی تھا۔ برائیاں کی وجہ سے مائیکل جوان تھا۔

اکتوبر کا دوسرا دھماکا، جب وہ ایک ماگھانی ٹریفک حادثے میں مایوس ہو گیا۔ نظریات سب کچھ پہلے جیسا تھا لیکن مائیکل کے اندر کوئی چیز بند ہو گئی تھی۔ وہ اور اس کی بیوی دونوں ہانسنے تھے کہ اب وہ پہلے جیسا بھی نہیں بن سکتا۔
 مائیکل کی آنکھوں کا تاثر، مونیکا کے ذہن میں ان بدترین دنوں کی یاد دہا کر رہا تھا۔ وہ دن جو برائیاں کی موت کے بعد آئے تھے... وہ ذاتی ہاک، دینچ و کم میں ڈوبے ہوئے۔
 ”یہ انصاف نہیں ہے۔“ کافی دیر بعد مائیکل بڑبڑایا۔ دونوں اپنی سوچوں میں غلطیاں نظر آیا ایک کھٹے تک خاموش بیٹھ رہے۔

ہرگز دتا ہوا سہل اسے آوازوں سے غریب نہ کر رہا تھا۔ اس کا مستقبل اس کے سامنے پھیلا ہوا تھا۔ وہ نئے سرے سے آغا و کرے گا جہاں ماشی کی کوئی جھلک نہیں ہو گی۔ اگلے ماہ، دکن، پورٹس، جج، کوئی اس کی زندگی میں وصل وصال والا نہیں ہوگا۔
 کھڑکیاں بند تھیں۔ اسے ہی قفل پر تھا۔ وہ پودے سے موسیقی خارج ہو رہی تھی۔ آوازوں کا تھین اور احساسِ رخ اس کے حواس پر چھا رہا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ اٹھا کر نعرہ دیا۔
 ”بس۔“

☆☆☆

مونیکا مائیکل نے کر دتی، معاوضے احساس ہوا کہ اس کا شوہر سب سے نہیں ہے۔ وہ نووا ہی پیدا ہو گئی۔ ڈیٹیکٹل گھڑی میں ساڑھے تین کے ہند سے جھٹکا دے گئے۔ وہ کھنٹی میں اٹھ گئی۔ اس کی سماعت کچھ سننے کی کوشش کر رہی تھی لیکن گھر میں مکمل سناٹا تھا۔ وہ مائیکل کے بارے میں فکر مند تھی۔

آج وہ دوسری مرتبہ اچانک غائب ہوا تھا۔ کوئی چیز اسے اندر سے کھادھی تھی اور اس نے اپنی پریشانی کو ابھی تک بیوی سے شیئر نہیں کیا تھا۔ مونیکا نے فہم اور غم دونوں محسوس کیا۔ ان کا بیٹا برائیاں نووا قفل ایک حادثے میں اس جہاں قالی سے چلا گیا تھا۔ مونیکا اور اس کی بیوی نے دائروں کی اوزیت چھیلنے کے لیے تیار ہو گئے۔

مائیکل نے اب تک ایک آنسو نہیں بہا یا تھا۔ وہ ہر قسم کی مشکل سے نہایت دبا تھا۔ مونیکا کی خواہش تھی کہ وہ آپس میں شیئر کریں ایک دوسرے کا غم باتیں، تاہم اب وہ برہم تھی۔ مائیکل اظہارِ معمول کی دھماکے لوت آ رہا تھا۔

وہ گاؤں لوہٹ کر سڑے اور آئی۔ عام طور پر شب بدادنی کی صورت میں مائیکل کی وی کے مراد ہوتا تھا۔ تاہم وہ نہیں تھا۔ فی دی بند پڑا تھا۔ مونیکا فکر مند ہو گئی۔ اس نے خاموش گھر میں دھیرے سے پکارا۔“ مائیکل؟“ کوئی جواب نہیں ملا۔

پھر اس نے سامنے پودے میں حرکت محسوس کی اور دو واہ کھلنے دیکھا۔“ کیا بات ہے، ہنسی؟“ مونیکا اس کے غریب ہو گئی۔ مائیکل کی شرت میں لمبوس تھا۔ ہاتھ میں اس کاچ کا گلاس تھا۔ وہ ایک طرف بیٹھ گیا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ بولا۔“ تم پریشان مت ہو۔ مجھے کچھ مسئلے نہ آتے ہیں، جنھیں آدھام کرنا چاہیے۔“
 ”مجھے بتاؤ، آخر تمہارے اندر کیا چیز پک رہی

نصف میل سے زیادہ ذرا نیچے کر کے درج تک پہنچ گیا۔
چرچ کی پارکنگ کے انتہائی کونے پر اس نے گاڑی
رکھ دی۔ مشرق کی سمت آسمان سرخ ہونے لگا تھا۔ ایک اور
دن شروع ہونے والا تھا اور وہ اپنی مطلوب مسافت طے نہیں
کر رہا تھا۔ آوازوں میں شاید ابھی کچھ اور وقت باقی تھا۔

کار چھوڑنے رفٹ اس نے چاہا یاں ڈرائیونگ سائڈ
پر سیٹ کے پیچھے ڈال دیں اور دروازہ آگلی سے بند کر کے
حرکت میں آگیا۔

پہنچا لیس منٹ بعد وہ پھر "ٹل" روکی ٹرپل "پڑھا۔ جو
راج رہے تھے۔ صبح وحدہ آؤمچی۔ درج حرارت 90 ڈگری کی
طرف بڑھ رہا تھا۔ بائیں کے کپڑے پہنے سے جھجک کر جسم سے
چمک گئے تھے۔ گیلے بال پشیمانی سے لپٹے ہوئے تھے۔
تیسرا اہل کام نہیں ٹل گیا تھا۔ جگہ جگہ آگے کے گڑھے
اور مشینیں نظر آ رہی تھیں۔ تاہم بیشتر مکان مکمل تھے۔

بائیں چھاڑیوں سے ٹل آج۔ وہ مکان نمبر 4120
سے زیادہ دور نہیں تھا۔ یہ ویری اور خروا کی دکان کا
رفٹ تھا۔ اس نے انگلیوں سے بالوں میں گھسیکی۔ ممکن حد
تک کپڑے صاف کئے۔ گہری سانس لے کر درخونف کو
ایک طرف جھکا اور اٹھنا اس سے میں فدی شروع کر دی۔
بائیں کارخ مکان نمبر 4120 کی جانب تھا اور اس کی چال
معدل تھی لیکن سینے میں دل کی دھڑکن میں اضطراب اور
غیر موثر تھی۔

☆ ☆ ☆

"ٹوڈی برسکو" کوئی سویریں بارگھڑی دیکھی اور
اپنی ہنسی کو کوئی غلط بات سنا لی۔ وہ نہیں چاہتا تھا لیکن
اسے بولنا پڑا، وہ برہوری تھی، گھڑی صبح کے تھوہا چکی تھی۔
"میں جا رہا ہوں، دیر ہو جائے گی اس نے غصے کو
دبانے کی کوشش کی۔

"ہاں، تم جا سکتے ہو... وکچ نہیں رہے کہ میرے
پاس ابھی کتنا کام ہے۔" بیٹی نے سر دھریاں سے جواب دیا۔
اس کا اشارہ گھر کے بھڑے ہوئے سالن کی جانب تھا۔ در
لوگ حال ہی میں اس کی آبادی میں مٹل ہوئے تھے۔
ٹوڈی برسکو بھنا گیا اور براف بکس اٹھا کر گھراج کی
جانب چل رہا۔ گھر سے نکلنے کے بعد ٹوڈی ریڑ میں اس
کی نگاہ پر پڑی۔ "وہ کون ہے؟"

بارہ غیرہ سال کا ایک لڑکا سڑک پار کر رہا تھا، اگرچہ
درمیان میں کچھ فاصلہ تھا لیکن وہ اچانک ہی اسے سامنے
آگئے تھے۔

مونیکا نے ہانگیں کا ہاتھ تھام لیا۔ بیٹیوں سے دکانم کا
پانی ہانگیں کی انھوں سے زب کر آؤ ہو اور درخساروں پر
رہنے لگا۔ مونیکا نے کن انھوں سے رہ بکھا تاہم شفاف بائی
کو صاف کرنے کی کوشش نہیں کی۔ خود اس کے طبق میں گرر
لگ چکی تھی۔

اس نے شوہر کے لیے عبت کی شدت اس دن سے
زیادہ محسوس کی جس دن ہانگیں نے اسے پروچھ دیا تھا۔

☆ ☆ ☆

مواچار کا وقت تھا، بائیں برگ اور کسی بری،
پسلوانا کے درمیان گئیں تھیں۔ وہ اگلے اسٹاپ کی تلاش میں
تھا، جو ٹھنڈے کی ڈرائیو کے بعد وہ حسب توقع بہت دور تک
نہیں آسکا تھا۔ اسے نہیں دیکھا تھا۔ فیول ریج بنا رہا تھا کہ ٹھنڈی
نفرینا خالی ہو چکی ہے۔ وہ ہلے وے سے اڑ گیا۔

اس کا رخ رہائی لانے کی جانب تھا۔ اسے بھوک
اور چاس محسوس ہو رہی تھی اور راکس پڈلی کی انٹینسٹی بھی
پریشان کر رہی تھی۔ اس کا راباں پاؤں بھٹکنا صبح کر
ایکسٹریٹک پہنچا تھا۔ بہت دیر سے اسی حالت میں رہنے
کی وجہ سے اس کی پڈلی کا پھٹا کر گیا تھا۔

سامنے پورڈی عوت اسے اندازہ ہوا کہ "ٹل" روکی
ٹرپل "تیسرا لی کھنی، ہانے دے سے ہٹ کر گر رہی سڑک
کے قریب دسے مکان بنا کر درخت کر رہی تھی۔ ارزاں
قبست کے مکان والے پروڈیکٹ کے قریب ورپکی سڑکوں
پر پکرا رہا تھا۔

بائیں کو ایک مکان کے گیت میں ٹپپ پھنے ہوئے چنڈ
بل پھسے رکھا لی رہے۔ وہ سوچ میں پڑ گیا، یہی اور مکان کے
گیت پر اسے چنڈ غل نظر نہیں آئے تھے۔

تم جینکس ہو۔" اس نے خود کو مبارک یاد دی، یہی
مکان اس کی عارضی گاہ رہے۔ اس نے سوچا۔ آس پاس
ساتا تھا۔ ہر جگہ راسخ طور پر بنا تھا۔ بائیں کے
اندازے کے مطابق کئی مکان آ رہے تھے۔

اس نے اپنے منتخب کردہ مکان کا جائزہ لینا شروع
کیا، مکان نمبر 4120 تھا۔ محض 420 بھی ہوتا تھا لیکن کر
کیا فرنیچر تھا۔ اس نے ایک کرگھراج کا جائزہ لیا تو اندر
ایک ہنڈا کار گھڑی تھی پھر اس نے محسوس ہر کریم تار بک
کھنڈ کیوں میں بھاگا۔

بائیں بنلی دالیں اپنی کار کی جانب آگیا۔ سب سے
پہلا کام کار کو ٹھکانے لگانے کا تھا۔ سڑک کے بالائی سرے پر
ایک چرچ کی موجودگی اس کے خاشہ بارداشت میں محفوظ تھی۔

سرے سے وہاں جانا ہی نہیں چاہیے تھے۔ انہیں سے ملاقات میں چار گھنٹے بانی رو گئے تھے اور خاص کو نہیں غنا کر اس کے کمرے کا وقت آسمان خفا میں رہا ہے۔

فی الحال اس کی ذہنی مارک نیکی کے مکان پر گئی ہوئی تھی۔ جہاں وہ کچھ فاصلے پر ایک عام سی کار میں سو دودھا۔ مارک کا فوٹو دیگر معلومات کے ساتھ بکھرے فروغ میں تھا۔ انہیں اور بکھر اس وقت سے ذی سبب گئے ہوئے تھے۔

پرانے ماڈل کی سرخ رنگ کی گاڑی سڑک پر نمودار ہوئی تو غنا اس سدا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے ہاتھ میں موجودیچے اور فوٹو پر نظر دوڑائی۔ پھر سرخ گاڑی کی جانب نگاہ کی جو مارک نیکی کی رہائش گاہ کی طرف جارہی تھی۔

جوبھی سرخ گاڑی گھبراہٹ میں داخل ہوئی، غنا اس گاڑی سے اتر گیا۔ اس نے جھنگ کے انداز میں سڑک پار کی۔ مارک، گاڑی سے اتر کر گھر کے داخلی دروازے کے قریب پہنچا جہاں غنا اس نے اسے آگیا۔

”سڑ مارک نیکی؟“

مارک چونکا لیکن رکے کے بجائے دروازے کی جانب بڑھیاں طے کرنے لگا۔ ہم غنا اس کی سزا دینی طرف آن پہنچا۔

”تم نی مارک نیکی ہو؟“ غنا نے فری انداز میں پوچھا۔
”ہاں، کیا مسئلہ ہے؟“ مارک دگ گیا پھر غنا اس کے لباس کو پچھان کر سٹپٹا گیا۔

”گناں بھاگے جا رہے ہو؟“

”بھگے جا رہا ہوں۔“

”جانتا ہوں۔“ مارک کے رد میں نے غنا کو تنگ میں جھکا کر دیا۔ ”تم رات بھر کہاں تھے؟“

”میں اسپتال میں تھا۔“ مارک نے ہاتھ کی بیڑی کو غنا میں کیا۔ ”گاڑی کے بریک ٹھیک کرنے سے دو سو دلی گزر چکے تھے۔ جبکہ سبب ہو گیا۔“

”تمہیں علم ہے کہ تمہارا بیٹھا تھا نیکی“ پھر نیکی سے فرار ہو گیا ہے؟“

”ہاں، میرے علم میں ہے۔ تم کہا سمجھ رہے ہو کہ میں نے اس کو کہاں چھوڑ دیا؟“ مارک نے سوالیہ جواب دیا۔
”تمہارا خیال ہے کہ مجھے اس رخ پر سوچنا چاہیے؟“ غنا نے بھی تڑا سوال کیا۔

”دیکھو آفسیئر، مجھ سے نفرت کرنا تھا۔“

”اور تم؟“ غنا نے مارک کی بات کاٹ دی۔
”میں بھی۔ اس کی رنج جگہ دیکھی تھی۔ میری بھی جان

نوڈی نے لڑکے کے چہرے میں خفیف شامانی محسوس کی۔ وہ چہرے سے بدن کا ایک خوش شکل لڑکا تھا۔ ال سنہری تھے۔ اس کی چال بکھر عام تھی لیکن نوڈی نے ہلکی سی بے چینی محسوس کی۔ وہ اڑدس پڑدس کے بچوں میں سے نہیں تھا۔

جب ناخن کی نظر کار پر پڑی تو اضطرابی طور پر پہلا خیال، دو ذہن میں چکا، وہ بھاگ جانے کا تھا، اس نے بکھلے اعصاب پر قابو پایا اور سابقہ چال سے قدم بڑھاتا رہا۔ تاہم اس نے مکان نمبر 4120 کی جانب سے رخ پھیر لیا تھا۔

نوڈی کی شیونی (شیورسٹ) ہاتھوں کے فریب پہنچ کر بند ہے آہستہ ہوئی، ناخن نے شائستگی سے مسکرا کر ہاتھ بلایا۔ جوا نوڈی کو بھی ہاتھ لہراتا پڑا۔ لڑکا بدل تھا۔ نوڈی کوئی غیر معمولی بات نوٹ نہیں کر سکا۔ سوائے اس کے کہ ایک جھکا ہوا لڑکا ہی صبح گھر کی جانب رواں دواں تھا۔

نوڈی نے شیونی کی رفتار بڑھائی۔ اس کے خیالات کا دھارا اپنے کام کی جانب مرکب۔ نوڈی نے ایک بار بھی غنی شیشے میں نہیں جھانکا۔

شیونی کے غائب ہونے ہی، ناخن نے رخ بدلا اور جنگل زمانے میں گھس گیا۔ اس نے ورنے کی حافیت نہیں کی تھی۔ جہاز جھکا کر آڑ میں وہ ایک درخت سے ٹک دگ کر بیٹھ گیا۔

”تم نے حافیت کی۔“ اس نے خود سے کہا۔ ”تمہیں کھلی جگہ پر نہیں جانا چاہیے تھا۔ اگر وہاں ہی پچھان جیتا پھر؟“ اسے خود پر غصے تھا۔ گزشتہ چوبیس گھنٹے میں وہ کئی غلطیاں کر چکا تھا اور صرف قسمت کے سہارے آگے بڑھ رہا تھا۔ اسے لگا کہ وہ دلدل میں پھنس گیا ہے۔ نکلنے کی جتنی کوشش کر رہا ہے، مزید گہرائی میں چلا جاتا ہے۔ آگے کیا ہونے والا ہے۔ اس کا دماغ اذیت ہونے لگا۔

ماٹولی بڑھتی جارہی تھی۔ اسے فیڈ کی ضرورت تھی۔ اس نے بہت کچھ کی۔ وہ ایک اور بزم کرنے جا رہا تھا۔

بالآخر اس نے 200 گز کا فاصلہ طے کیا اور نئے خانے کی گھر کی کے راستے مکان نمبر 4120 میں داخل ہو گیا۔ چوتھ منٹ بعد وہ رہائش گاہ کے سامنے بزم روم میں گہری نیند سو رہا تھا۔

☆☆☆

غنا اس پر غوطہ بخاری تھی۔ ”فریانی عرف“ ملی۔
سے رہا پڑیو پر بات کر کے اس نے غنا کی طرف سے اسے

مسافت کشیدہ

اپنا خیال ظاہر کرتا ہوں۔ آپ صرف ہاں یا نہیں کہہ سکتے ہیں؟
 ڈاکٹر کی چٹائی پر پرسوجو ٹکٹیں نمودار ہو گئیں۔
 ”اوکے۔“

فحاش نے رکی ہوئی سانس خارج کی۔ ”میں سمجھا ہوں کہ مارک ہاتھ کے بارے میں جھوٹ بول رہا ہے۔ جھوٹ کچھ چھپانے کے لیے بولا جاتا ہے۔ کچھ تو کچھ اس نے غلط کیا ہے، جسے پوچھنا اور کہنے کے لیے اس نے گاڑی والا ہنر پیش کر دیا۔ ڈاکٹر! کیا سراسر خیال ٹھیک ہے؟“
 فحاش نے پرامید نظروں سے ڈاکٹر کو دیکھا۔
 ڈاکٹر نے انابت میں سر کو ہنسی دیا اور کہنا ہو گیا۔

”ضخیک ہو، ڈاکٹر! آپ نے مجھے صرف اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا، بہت بہت شکر ہے۔“ فحاش نے ہاتھ ملا یا۔ وہ پرجوش نظر آ رہا تھا۔ بالآخر اس نے کچھ تو کارروائی ڈال دی تھی۔ جو پتا پر منسلک لگ رہی تھی لیکن حوصلہ افزائی۔ اب وہ مائیکل کو قیاس کرنے کے لیے بہتر پوزیشن میں تھا۔

☆☆☆

زیادہ تر فحاشی کے شاندار گھر تک پہنچنے والا پہلا تفتیش کنندہ۔ مائیکل خرقہ تھا۔ اس کی فحاشی کا غائب تھی۔ اسے وہاں مقامی درہ پہنچنے کی سلاحت دین بھی رہ گئی تھی۔
 گرفت درہ پر مائیکل نے ایک ساسا چہرہ دیکھا۔ یہ وہی افسر تھا جو اسے ڈی سینٹر میں بھی لایا تھا۔
 ”گڈ آفٹر نوون! آفسر! ہوشو۔“ مائیکل نے کہا۔
 پورسٹونے جواب دے کر مائیکل کے لیے راستہ بنا یا۔
 نکلسن فحاشی کی بریگری کال کے رد عمل میں وہاں ہجوم بڑھتا جا رہا تھا۔ جس کی واحد وجہ یہ تھی کہ وہ خیر عام ہو گئی تھی کہ مائیکل نے وہاں قیام کیا تھا۔ نکلسن فحاشی وہاں سے بہت دور ڈرونی ورلڈ گئے ہوئے تھے۔

”تم کیسے کہتے ہو کہ ناخن یہاں تھا؟“

جواب میں پہلے ہوشو نے مائیکل کو دروازے پر دم کھایا جہاں ناخن کے خون آلود کپڑے موجود تھے۔ پھر مائیکل کو پریف کیا کہ جہن کہاں سے بندھائی مکان میں داخل ہوا، غسل کیا اور کپڑے بدلے۔ دفتر جبر میں موجود خوردنی اشیا استعمال کیں۔ فی وی دیکھا۔ فون استعمال کیا اور نکلسن کی بی بی ایم ڈیو نے کرکٹ کیا۔ بائے جانے وہ ایک دفعہ بھی چھوڑ گیا۔
 مائیکل نے دفعہ ہوشو سے کہ کر دیکھا۔

”تاریخ کا سب سے شریف اور مہذب لقب

جھوٹ کئی تھی۔“ مارک نے بے وجہ کہہ۔
 ”کیا میں اندازہ کر سکتا ہوں؟“

”میرا خیال ہے نہیں۔ میرا مطلب ہے کہ وارنٹ کے بغیر نہیں۔“ مارک نے صاف انکار کر دیا۔

فحاش کو اس غیر متوقع جواب پر حیرت ہوئی۔
 ”ٹھیک ہے۔“ فحاش نے ہاتھ اٹھا کر چٹائی افشار کی۔
 مارک دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔
 ”مسٹر مارک!“ اچانک فحاش چلا۔

”اب کیا بات ہے؟“ وہ کچھ دروازے میں کھڑا تھا۔
 ”گاڑی والا حادثہ کیا پیش آیا تھا؟“
 مارک کا رنگ بدلا۔ ”گاڑی کے نیچے۔“ مارک بڑبڑا ہوا دروازہ بند کر دیا۔

”مارک غم واقعی قابلِ غرت ہو۔“ فحاش سسزنگ پرائنگ ہاں بھانے ہوئے سوچ رہا تھا۔ یہ بندہ اسے کسی رخ سے ٹھیک نہیں لگتا تھا۔ ناخن کی بات پر ہلکا سا ہنسا۔ نیز حادثے کے سوال پر بھی خردی دکھائی دیا تھا۔ فحاش کو یقین تھا کہ مارک کچھ تو کچھ ہچکارا ہے لیکن کیا؟ اسے کہا کہ چاہیے۔ اس نے گھڑی دیکھی۔ مائیکل کے ساتھ سینکڑوں فحاشی دفعت تھا۔ فحاش نے کچھ سوچنے کو کالافنی اسپرٹل کار کا رخ کیا۔

اسپتال پہنچ کر اس نے ایمر فحاشی ڈپارٹمنٹ کے بارے میں معلوم کیا۔ ڈراما ڈیک پر اسٹینٹ کو اس نے مارک کا فوٹو دکھا اور ہاتھ کے دھم اور ڈرٹنٹ کے بارے میں سوال جواب کیے۔ اسے مائیکل کا ساسا نہیں کرنا پڑا۔
 جلد ہی وہ ڈاکٹر نڈیکر تک پہنچ گیا۔

ڈاکٹر کسی ذہنی کھلاڑی کے ساتھ مصروف تھا۔ تاہم جلد ہی وہ فحاش کے ساتھ ایک نالی کمرے میں آ گیا۔
 ”ہاں، جی ہاں! کو کیا معاملہ ہے؟“

”ڈاکٹر ٹیڈ! ناخن رات آپ نے مارک کی نالی نام کے مریض کے ہاتھ کا ڈرٹنٹ کیا تھا؟“ فحاش نے سوال کیا۔
 ”کیا مسئلہ ہو گیا؟“ ڈاکٹر نے استفسار کیا۔

”اس نے ہاتھ بگاڑا کہ اس کا ہاتھ گاڑی کے نیچے لگا تھا۔“ اس نے کہی بنا تھا۔ ”ڈاکٹر نے تصدیق کی۔ پھر کچھ دھنک کے ساتھ بولا۔ ”لیکن آفسر! میں تفصیل میں نہیں جاسکتا کیونکہ کچھ قانونی رکاوٹیں ہیں۔ تم سمجھ سکتے ہو۔“

”ڈاکٹر! آپ ٹھیک سمجھ رہے ہیں۔“ فحاش کی آواز میں مائیکل کی پڑائی تھی۔ ”لیکن میرا کیرئیر بڑا دار پر لگ گیا ہے۔ جس مریضی سے مدد کر دیں۔ آپ کچھ نہ بنا سکیں۔ میں

زین نے ہنسنے والوں کے لیے بھی: "ڈبزی کو اشارہ ملا تھا کہ لائن نمبر چھوڑو۔۔۔ ہاتھن موجود ہے۔ شوکا جھنکی ستارہ دی تھا۔ ڈبزی نے مخصوص غصن ربا یا اور بولی۔" ہاتھن کیا نم لائن پر ہو؟"

"نہیں، ہم۔۔۔ جواب آیا۔"
"کیا تم نے مارنگ شوٹا تھا؟ تم سائنکن کے لیے ایک اشارہ بن چکے ہو۔"
"میںیں دیس معذرت خواہ ہوں۔ میں نہیں سن سکا۔ میں سو رہا تھا۔"

"ارو دبڑ! مجھے جرت نہیں ہوئی۔ اسنے کپڑے دھونے کے بعد ہم جتنا تھک گئے ہو گے۔" ڈبزی نے کہا۔
"وہاں؟" اس کا منہ کھل گیا۔ ڈبزی کرکے پتا چلا؟
دوسو رہا تھا۔

"مطلب جہیں پر میں کاغز نس کا بھی ملزم نہیں ہوا؟"
"کسی پر میں کاغز نس؟ وہ کہا بات کر رہی ہے؟ ہاتھن کا زہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ درچپ تھا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔
"ہاتھن...؟"
"نہیں، ہم۔۔۔"

"شاہد جہیں میں ملزم کو نہاڑے اپنی میزبان گھر والیں آگئے ہیں۔ اردن کی ایک کچھ اشیا گھر میں سوچو نہیں ہیں۔ جیسے ان کی بی ایم ڈیو کار... اور ان کو نہاڑا چھوڑا ہوا رہنہ بھی مل گیا ہے۔" ڈبزی نے نرم اور محتاط انداز میں ہاتھن کو بتایا۔ وہ باقی بھی کو ان گنت لوگ سن رہے ہیں۔ جن میں خواص کے ساتھ جتنا کچھ خواص بھی شامل ہیں۔

ہاتھن کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اسے توقع نہیں تھی گھر کے مالک اتنی جلد ہی راہیں آجائیں گے اور بات چیل جلنے کی۔ اس کا مطلب یہ کہ وہ پولیس سے کھنچ چکے آگئے ہے وہ لوگ بہت جلد سب سے پہلے بی ایم ڈیو لوگ پچھپیں گے پھر اسے پکڑیں گے۔ اچھی بات یہ تھی کہ لوگ ڈیو بک میں چھپ چکے نہیں جانے ہیں اور اس نے چھپ کے اچالے میں جہاں گاڑی چھوڑی تھی وہ جگہ سڑک سے نظر نہیں آتی۔ اس نے گاڑی استعمال ضرور کی تھی، چوائی نہیں تھی، اس امر کو واضح کرنے کے لیے اس نے چاہا ہی چھوڑ دی تھیں۔ اسے چند گھنٹے اور چاہیے تھے۔ بہت سے سوال اس کے ذہن میں درج رہے تھے۔
"ہاتھن کہاں ہو؟" ڈبزی کی جھنکی آواز نے اسے

زین نے ہنسنے جھرا کہا۔
"ہاتھن نے دفعہ پڑھ کر پورٹو کورے دیا۔" فیمل کہاں ہے؟
"پورٹو نے کھلے ہوئے مرکزی دروازے سے بیرونی سٹکر کی جانب اشارہ کیا۔
"ہاتھن نے دیکھا کہ باہر درہائی کی گاڑیاں پہنچ چکی تھیں۔ سچائی بھی موجود تھی، اچھی خاصی پولیس کا نفرنس لگی ہوئی تھی۔ فیمل کے چار افراد تھے۔ سہاوی، بیوی اور دو بچے۔ کمرے میں درہائیک ہوا میں کروٹ کر رہے تھے۔
"خوب سوچ باغھ آیا ہے شہرت حاصل کرنے کا۔"
"ہاتھن نے گہری سانس لی۔

☆☆☆

نئی پناہ گاہ ہاتھن کی گزشتہ قیام جگہ کے علاقے میں بہت چھوٹی تھی۔ ہاتھن وہاں گھنے سے پہلے باہر سے پر دھبکت رکھ چکا تھا۔ بنام رسالت ایک ہی سائز کے تھے۔
ہاتھن قفل کرنے کے بعد سونے پر لیٹائی دی رکھ رہا تھا۔ دن چڑھ چکا تھا۔ گیارہ بجنے والے تھے۔ اس نے لیٹائی بند کیا اور دن ٹیٹ مکان کا جائزہ لیتا شروع کیا۔ اندر درہائی سڑکیوں سے ہوتا ہوا وہ بالائی منزل پر آیا۔ کچھ دیر بعد در خواب گاہ میں داخل ہو رہا تھا۔ وہاں زیادہ فریج نہیں تھا۔ ڈیو گھر کو کھنگالنے ہوئے اس نے شہری دروازہ کھولی تو چٹک اٹھا۔ وہاں پہلے درہا درہائیک کایک وزنی رہا اور پڑا تھا۔ ساتھ میں کو لیوں کا ایک ڈبا بھی تھا۔

ہاتھن کو لیٹائی پر دو گرام پولیس (COPS) یا رآ پاؤز وہ بڑے شوق سے دیکھتا تھا۔ اس نے رہا اور اٹھایا۔ اس وقت درخو کو ایک پولیس والا بکھڑا ہوا تھا۔ اس نے دیکھا کہ سٹنڈر میں چار گولیاں سوچو رہیں۔ وہ کچھ ورنیک لیٹائی پر دو گرام کے مرکزی گورڈن کی طرح اٹکنٹک کرتا رہا۔ پھر اس نے ہتھیار اپنی سمت چلتوں میں اڑس لیا۔ کچھ دیر بعد وہ ایک بار پھر گورڈن گورڈن پر تھا۔ اس کا بارخ خالی تھا۔ محاس کی کچھ دھنکی فون پر رک گئی۔ کچھ سوچ کر ہاتھن نے فون اٹھا بار دیکھ ملائے گا۔

☆☆☆

ڈبزی کے ساتھیوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ اہم بات یہ تھی کہ لوگ ہاتھن کے بارے میں فکر مند تھے اور ہمدردانہ سوچ رکھتے تھے۔ اس دہشت کو نہیں دہائی قانون کی کال اٹنڈ کر رہی تھی۔ قانون ہاتھن کے خلاف کے بارے میں اپنے خدشات کا اظہار کر رہی تھی۔
"ہاتھن کو نہیں ایک منٹ دیکھ نہاڑے لیے سر پر راز

نیلاات کے حصار سے باہر نکالنا۔

ادرا دلکا پا ہوگا کہ مجھے انتہائی پریشان کن صورت حال کا سامنا ہے۔

”مجھے امید ہے کہ آپ میری دانت اور سچائی پر شک نہیں کریں گے۔ چلیز چند روز پوئیں کو اطلاع نہیں کیجئے گا۔ میں سنا ہوں اور چاہوں، مجھے اپنا مسئلہ حل کرنے میں چند روز لگیں گے۔“

آپ کا دوست
ناصحن بلی

کینڈا نے رفتہ رفتہ کمر اٹھا یا تو کمر اکڑا آپ میں چلا گیا۔ اسکرین پر صرف کینڈا کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ کمر دوبارہ دور ہوئے گا۔ ادھر سوالات کی پوچھا رہے کینڈا کو اپنے طبقے میں لے لیا۔

وہ سب کو جواب دینے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ بالآخر مقامی اخبار کے ایک صحافی نے مشکل سوال کا تیر پچھا اور بہ آخری تیر فرما۔

”ناصحن جو رفند لکھ کر گیا ہے۔ اس میں، اس نے درخواست کی تھی کہ آپ لوگ چند روز پوئیں کو بے خبر رہیں۔ لیکن آپ نے اس کے برخلاف عمل کیا۔ کیا محسوس ہوا؟“

کینڈا کے چہرے پر غمی کی لہر دوڑ گئی اور اس نے اداری نظر ساتھ کمرے سے شوہر پر ڈالی۔ لیکن نظریں نہیں اور کھو با ہوا تھا۔ دوا اپنے ہاتھ کے ناخن میں کچھ تلاش کر رہا تھا۔

پوائنٹر نے چہرہ در اوٹ نہ کلم میں منتقل کر تے ہوئے فہمید لگایا۔ ”اچھا سوال کیا ہے۔“ وہ شکار کرنے کے لیے تیار تھا۔

☆☆☆

بائیکل جلٹ میں نگلیں نیلی کے گھر سے روانہ ہوا تھا۔ کارر بنڈیواس نے نیوز ٹاک 990 سروس کر دیا تھا۔ بائیکل کے دل کی گہرائی میں نگلیں ایک آواز تھی جو کہ رہی تھی کہ... ناخن کو نکل جانا چاہیے۔ اس کے شکوک و شبہات اسی وقت مکمل طور پر دور ہو گئے تھے جب دو اور بیکر بے ڈی سینٹر میں ”سوئی“ کا انٹرو پو کر رہے تھے۔ سوئی وہ لڑکا تھا، جس کا کمر سینٹر میں ناخن کے کمرے سے ملحق تھا۔

”سوئی“ کو بائیکل اور بیکر نے مشکل منتظر برآباد کیا تھا۔ لڑکا تو جیسے گونا گونا گیا تھا۔ وہ چند روز سال کا سا بڑا رنگت کا حامل اور اپنی عمر سے دو گھنٹے میں برا معلوم ہوتا تھا۔ ”کچھ سوئی“ بائیکل نے لڑکے کو سمجھا یا۔ ”نیک شاید نہیں نہ کرو لیکن ناخن کے ہیز بن مٹا دینا ہے کہ ہم اس تک

”میں، ہم۔“ اس نے بات جاری رکھنے کا فیصلہ کیا۔

☆☆☆

پوائنٹر کیم کو صاف کرتے ہوئے اپنی قیام گا، پر لائیو پرئیں کا نفرئس و کچر ہا تھا۔

میں بائیں ناخن کی منبولیت اور لچھی، پوائنٹر کے لیے تکلیف دو تھی۔ بہر حال ذور کا سرا سے مل گیا تھا۔ اسے زبا دو سے زبا دو دودن میں ناخن کی کہانی کا اینڈ کرنا تھا۔ بصورت ہ دیگر سینٹر کے ہاتھوں خود پوائنٹر کا ”دی اینڈ“ بھی تھا۔

میں یا کا جنونی پسپا جس برنی رفتاری سے گھوم رہا تھا، لائیو شوش، مذکورہ جلی جو کچھ بتا رہی تھی۔ وہ سب کچھ ناخن کے اینج کو بیت رنگ دے رہا تھا۔ بجلی کے بیان کے مطابق کچڑوں اور کار کے علاوہ کوئی چیز غائب نہیں ہوئی تھی۔ ناخن نے فرنیج سے نین عدد پڑا کھائے تھے۔ ان کا دانت روم، دن اور بائیں ہینڈ استعمال کیا تھا۔ کوئی ٹینن کرے یا نہ کرے۔ نہ لائیو شوش تھا۔ وہ لوگ بتا رہے تھے کہ ناخن نے اپنے لباس کے علاوہ ان لوگوں کی جو چیزیں ٹولیا اور کچڑوں سمیت استعمال کی تھی، وہ سب اس نے دھو کر رکھ دیے تھے۔ حتیٰ کہ استعمال شدہ ہمز کو بھی اصل حالت میں کر کے گیا تھا۔

نیوی پر سز نظریں یعنی کینڈا، ناخن کا جھوڑا ہوا رفند پڑا رہی تھی۔

”ذیر سزا اینڈ سز نظریں اینڈ کڈر“

مجھے امید ہے کہ میں ٹھیک نام لکھ رہا ہوں، میں معذرت خواہ ہوں کہ مجھے غیر قانونی طریقے سے آپ کے گھر میں داخل ہونا پڑا۔ میں نے کوشش کی ہے کہ آپ لوگوں کو کوئی پریشانی نہ ہو، نہ ہی کوئی نقصان ہو۔ میں نے کھڑکی کے نوٹے اٹھائے شیشے بھی جتا دیے ہیں۔ میں بڑا ہو کر آپ کا نقصان ضرور پورا کر دوں گا۔ آپ کا گھر بہت خوب صورت ہے اور میں نے انا ہیئر بی بی وی زندگی میں پہلے بھی نہیں دیکھا، چلیز، اپنے بیٹے کو بتائے کہ مجھے مجبوراً اس کے کچھ کچڑے لیے پڑے۔ میں شرمندہ ہوں اور شکر گزار بھی۔ میں نے آپ کے توبے اور دیگر کچڑے دھو کر رکھ دیے ہیں۔

”کار کے بارے میں آپ فکری پریشانی محسوس نہ کریں۔ میں بہت احتیاط کروں گا اور جلد آپ کو بتا دوں گا کہ کار کہاں کھڑی ہے۔ مجھے ہے کچھ غلط کام دے گئے ہیں، لیکن بہ سب دیا نہیں جیسا کہ پوئیں سمجھ رہی ہے۔ آپ نے

کہا۔ وہ دھڑپد کچھ کہے گا، یہ تو بے فائدہ ہے۔ جتنا دیر ہو جائے، وہ بہت عذاب اور غیر معمولی بھی... مائیکل اور ہیکٹر وہاں سے نکل آئے۔

مائیکل تصور کی دنیا سے باہر آگیا۔ وہ ڈرائیو کرنے ہوئے بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ اسے پہلے خاص سے ملاقات کرنی تھی۔ خاص نے ڈبیز سے آن ایئر بات کر کے مائیکل کو بدعزہ کر دیا تھا۔ اس نے ٹھکری دیکھی۔

مائیکل جان گیا تھا کہ وہ کیا نہیں ہے بلکہ مولیٰ سمیت ان گت لوگ مائیکل کے طرف دار تھے۔ جن میں خود اس کے بعد وہ ہسٹنیاں سیرنبرسٹ آچکی تھیں۔ ایک ڈبزی اور دوسرا JDCI کا لڑکا مولیٰ۔

ڈبزی اپنے دل کی آواز کو زبان نہیں دے سکتی تھی۔ یہی حال مائیکل کا تھا۔ وہ اپنے فرض سے مجبور تھا۔ زیادہ سے زیادہ وہ اپنی بیوی اور ہیکٹر سے ہی ذاتی خیالات شیئر کر سکتا تھا۔

جذبات سے بہت کم کڑی کڑی جوڑ کر حقائق کی بنیاد پر اس نے جو تصور بنائی تھی، اس تصور کے متعدد گوشوں پر اس کا ذہن کھینچا۔ مائیکل کسی رخ سے "مرڈر" کے خانے میں فٹ نہیں ہو رہا تھا۔ اسے "کھڑک" کہا جاسکتا تھا۔ کھڑک بھی ذہنی و عارف میں مادائی طور پر ہوئی۔ مائیکل کو عوام کے لیے خطرہ قرار دینے کے لیے پٹھو کی سرپرستی کو پیش کر رہا تھا۔

وہ سیاسی مفاد حاصل کرنے کے لیے اپنی منہی کوششوں میں مصروف تھا۔ مائیکل اور ڈبزی بالواسطہ طور پر ہینزولی کے عزائم میں راکاؤٹ ڈال رہے تھے۔ ڈبزی کا مائیکل انٹرویو ABC نیٹ ورک کے پروگرام "گٹھ مارٹنگ اسریک"... وہ ایکشن ڈی سی میں بی بی سی کی پیش کردہ لائیو آن ایئر کیا تھا۔ لطف اور ہچکچی کی بات یہ تھی کہ اسے بی بی سی نیٹ ورک والوں نے ہینزولی (پبلک انٹیلیجنس) کے مرکز پر کھینچا تھا۔

مائیکل تک انٹرویو کی جزئیات پہنچ چکی تھیں۔ انٹرویو میں ڈبزی اور ہینزولی کا متنازعہ موقف کھل کر سامنے آ گیا تھا۔ انٹرویو جبکہ لندن نے کیا تھا، جس کی شہرت جھبک تھا کہ تھی۔ جبکہ لندن کے برجسٹ اور چھپتے ہوئے معاملات نے ہینزولی کو پوکھلا دیا تھا۔ رسی کی کسر ڈبزی نے پوری کر دی۔

مائیکل کا ذہن بین چٹکانا۔ تاہم وہ ابھی تک مضبوط کلیہ حاصل نہیں کر پا رہا تھا۔ جس کی بنیاد پر وہ مکمل کر اہلکار کہے کہ "ہاتھ نہیں" کے نہیں پروردہ خفیہ کیا کہ ہم کھلا جا رہے ہیں اور اصل کھلا ڈی کوئی ہے؟

اس کے ذہن میں وہ افراہ موثر چہرہ رہے تھے۔ وہ میں سے ایک زندہ تھا۔ یعنی مائیکل کا چھابار کیلی۔ دوسرا

پتھ جاکیں۔ اگر ہم ایسا نہ کر سکتے تو ہمارا جانے گا۔
"کیوں؟ آخر تم کہیں اس کو مارنا چاہتے ہو؟" لڑکا اچانک بول پڑا تھا۔

"نہیں، تم غلط سمجھ رہے ہو۔" مائیکل کی وضاحت میں اضافہ ہو گیا۔ "پریس کا سلسلہ غول مائیکل کی بوسٹھک پھر رہا ہے۔ ان کے علاوہ کچھ اور لوگ بھی ہو سکتے ہیں۔" مائیکل نے ڈرائیو فٹ کیا پھر بولا۔ "مٹھانی پر ہیرس (مفلول) کے دوست اصحاب میں سے کوئی مشغول ہو اور بدلے کے چکر میں مائیکل کو مار ڈالے... یا مائیکل بھاگنے بھاگتے ہوئے پریس کے ہاتھوں مارا جائے۔ اگر ہم پہلے اس تک پہنچ گئے تو اس کے بچنے کے بجز اس کا ہٹ ہیں۔"

"لیکن اگر میں خاموش رہوں تو مائیکل کے لیے زیادہ بہتر نہیں ہوگا؟" لڑکے نے گویا جبر کی۔

مائیکل باڈر مولیٰ کی آنکھوں میں جھانک رہا۔ اسے انوار واضح ہو گیا تھا کہ لڑکا نہیں چاہتا کہ مائیکل کسی کے ہاتھ آئے۔ یعنی لڑکا بھی وہی چاہتا ہے، جو خود مائیکل کے دل میں تھا لیکن مولیٰ کیوں یہ سوچ رکھتا ہے؟

"لڑکی کے بارے میں کیا خیال ہے؟" ہیکٹر نے سوال کیا۔ "ہم نے سنا ہے کہ وہ ڈیڑا آئی تھا؟"
لڑکے کی آنکھیں مچا پھٹ گئیں۔ لائسنس کی جگہ اس بار نفرت کے تاثرات عیاں تھے۔

"اس کو بہت پہلے مر رہا ہے۔" لڑکا بے دھڑک بولا۔
"وہ کیوں؟" ہیکٹر نے پوچھا۔

"اگر تم نے سنا ہے کہ وہ لڑکی، اادی تھا تو پھر یہ سوال کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" مولیٰ نے جواب دیا۔
کمرے میں سناٹا تھا۔ مائیکل اور ہیکٹر اندر ہی اندر دھج رہ گئے۔ سانسے کا تھوڑا بل تر ہو گیا۔

"شکر مولیٰ۔" ہیکٹر سست سوتی سے کرسی سے اٹھا۔ اس نے مائیکل کی آنکھ کا اشتداد دیکھ لیا تھا۔ "مجھے امید ہے کہ تمہارا اگے اچھا وقت گزرے گا۔" ہیکٹر نے کہہ کر ہٹ چلا۔

دونوں دوست دایبھی کے لیے تیار تھے۔ مائیکل کا ہاتھ دواڑ سے کی تاب پر تھا کہ لڑکے کی آواز پر وہ دونوں رک گئے۔

"ڈاکا پریس (COPS)۔" وہ بولا۔ "لڑکی، مائیکل کے پیچھے تھا۔ وجہ مجھے نہیں معلوم۔ اچھا ہوا، مائیکل یہاں سے نکل گیا۔ ورنہ... وہ مارا جاتا۔"

"شکر یہ مولیٰ۔" مائیکل نے مزید دیکھا۔ "مگر تم ایسا کسی بنا پر کہہ رہے ہو؟"

"میں نے سمجھ بھی نہیں کیا۔" لڑکا منہ پھیر کر لب

MEDICAM

FLUORIDE ANTICAVITY TOOTHPASTE

**HERBAL
FRESHNESS**

مضبوط چمکدار سفید دانت
میڈی کیمرہ بل ٹوتھ پیسٹ کے ساتھ



گی۔ ساتھ میں دیگر جرم بھی بھیجی کرے گی۔ یہ لوگ اسے مار رہے ہیں۔ باپچھوہ سارنی زندگی جیل میں سڑے گا۔ ایک ٹکٹ ہاتھ میں پر ڈپریشن کا حملہ ہوا۔ تمام سبھی لا حاصل رہی۔ اب تک قسمت اس کا ساتھ رہتی رہی تھی لیکن کب تک۔ باپچی کا اندھیرا تھیں کوکل رہا تھا۔ اس نے دھندلی آنکھوں سے سوجھوہ اور کوکل کیا تھا اسے اٹھا لیا۔

آدھری کا ایک اور راسخ بھی نو ہے۔ آسان اور سہل۔ کرنی ٹینشن نہیں، کوئی بھاگ دوڑ نہیں۔ تصور میں اس نے باپ کو دیکھا۔ فرشتے بھی ان کے ساتھ تھے۔ وہاں وہ اپنی ماں سے بھی مل سکے گا۔ تھیں کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ نے جنم لیا۔ اس نے دیکھا کہ اس کے ماں باپ بھی مسکرا رہے ہیں۔ درباروں سے نکل کر والدین کے پاس پہنچے کیا۔ اس کی آنکھ سے ایک آنسو پھسلا۔ تھیں کو بتا ہی نہیں چلا۔ اس نے روبرو اور پرکھار ہیرل میں جھانک۔ چند سینکڑے بعد ہتھیار کی نال اس نے کٹنی پر رکھ دی۔ وہ آزاد ہوئے والا تھا۔ یہ خیال اسے پہلے کیوں نہ آیا؟ فرنگر پر انکی کور باز رہنے لگا۔ آزادانی اور مسرت اس کی منتظر تھیں۔

ایک... دو... ...

☆ ☆ ☆

”مگر کب پر ہنگر“ کا سید فخر انصاف سے پھولا ہوا تھا۔ بی ایم ڈی کی دریافت کے باعث وہ بی بی اور بی بی پر شام کی خبروں میں اس کا نام اور تصویر شامل تھے۔ اگر مگر لڑکے تک بھی پہنچنے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو اس کی نرالی بھی تھی۔

علی کے کا باڑہ لینے کے بعد مگر کب نے فیملی کیا کہ سب سے پہلے ملانے کے کشنوں کو کھانا ملا جائے۔ اسے معلوم تھا کہ جلدی ہو نہیں فوری درمیان کی بھارت ہونے والی ہے۔ اس کی پڑوسی خواہش تھی کہ سب سے پہلے تھیں تک پہنچ جائے۔ وہاں تھیں پر دو بجٹ نصف سے زیادہ مکمل ہو چکا تھا۔

وہ مکان نمبر 4120 پر پہنچا تو اسے احساس ہوا کہ مکان نمبر آباد نہیں ہے تاہم اس وقت خالی پڑا ہے۔ اس نے آگے بڑھنے سے ہنسر وہاڑے کی پٹی ہڈ سے اپنا کارڈ اور انٹارکشن شیٹ اندر کھسک دی اور چلنے چلنے رسوا اٹھائی تھیں کا بین دو باؤ۔

☆ ☆ ☆

ہنگر، مانگی کی ہدایت کے بموجب JDC کے اسٹاف کے ساتھ مشغول تھا۔ ہنسر کے ریکارڈ کے مطابق وہ

تھیں اس دن بائیں ٹیکس تھا۔ یعنی رکی ہیرس... تمام ڈرا رہے۔ فاس آدھریوں، مسٹر انڈن ہائے نظر اور چوہے کی کے کھیل کی چمکی اور آخری کیفیت یہ بھی کہ پوئیس نے ہیر حال تھیں کو گرفت میں لیا تھا ہے۔

☆ ☆ ☆

رہو اور ملنے پر تھیں خود کو نسبتاً محفوظ خیال کر رہا تھا۔ دوسری طرف وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ اس کے جرائم کی فہرست طویل ہوئی جارہی تھی۔ لیکن میں سرحد پار کر کے کینیڈا پہنچ جاؤں گا تو انکسین تھیں کے کپڑوں کی طرح یہ ہتھیار بھی اصل مالک کو واپس کر دوں گا۔ اس نے سوچا۔ لیکن وہ روبرو اور کر کے کچا کیا؟ وہ خود سے سوال جواب کر رہا تھا۔ کسی نے مجھے مارنے کی کوشش کی تو میں یہ ہتھیار استعمال کر دوں گا۔ تو کیا میں مسند قتل میں جاؤں گا؟ لیکن اگر واقعی ایسا ہو گیا تو وہ دینا اپنے ہودہ کو بیٹھے گا۔ روبرو اسی قسم کی شرمندہ ہوگی۔

تھیں کاربان مشغول رہنے لگا۔ اس نے پریشان ہو کر رہو آن کر رہا۔ مختلف نیز آتشیں چمک کے خبروں میں سب سے اوپر ”تھیں اسٹوری“ ہی چل رہی تھی۔

اس نے روبرو بند کر کے بی بی آن کر رہا۔ یہ بظاہر خبریں ہی رہا تھا۔ نگار اس کی پڑوسی لیکن رہن ہو چکا رہا تھا۔ اچانک بی بی نے اس کی توجہ منجلی۔

تھیں بری خبریں جڑ کر رہی تھیں۔ تھیں کو ساعت کا دھوکا محسوس ہوا۔ اس نے بی بی بند کر کے پھر رہو آن کیا۔ وہاں بھی بی بی جی خبر چل رہی تھی۔ JDC کے مفرد لڑکے تھیں نے جس بی بی ایم ڈی کا رہو ہنسر کیا، اسے تلاش کر رہا تھا ہے۔

آگے بڑھنے کی تاب نہ نہ تھی۔ تھیں نے روبرو بند کر رہا۔ یہ کیہ کر ہو گیا؟ اپنی جلدی؟ ابھی تو اسے سوسپل سڑید مسافت ملے کر بی تھی۔ اس خبر سے پہلے وہ اپنی موجودہ پناہ گاہ کے گہراج میں کھڑی ہنڈا کار کا استعمال کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔

لیکن پوئیس پہلے ہی اس کے بہت قریب پہنچ چکی تھی۔ اپنی جلدی وہ کبھی پہنچ گئے؟ سنا ہے وہ کارمواد بار آیا جو کل میج ہی میج سوک پر ملا تھا۔ کیا وہ تھیں کو پکچاس گیا تھا؟ کیا اس نے پوئیس کو اطلاع دی؟ تھیں کو خود سے نفرت محسوس ہوئی۔ وہ انڈین تھا۔ اس نے بار بار احمقانہ خطرات مول لیے۔

اب پوئیس جلد باہر سرزد نہیں میں اسے پکڑ لے

لے ناکائی ثابت ہو رہی تھی۔
 ”میں یہ سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ رکی، یہ بی بی
 سینئر کے بچوں کے لیے کیوں ناپسندیدہ شخص بن گیا تھا؟“
 ہیکر نے احتیاط سے الفاظ کا چکر لگایا۔ ”تاہم میں سمجھتا ہوں
 کہ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا، اس کا حق دار نہیں تھا۔“
 ہیکر نے دیکھا کہ منشی کی آنکھیں لڑبڑا رہی تھیں۔
 ”اس نے گہری سانس لے کر آنسوؤں کو روکنے کی
 کوشش کی۔“
 ”کہا تم سمجھتے ہو کہ وہ ناجن مارا گیا؟“ منشی نے براہ
 راست سوال کیا۔

”میرا خیال ہے کہ حقائق اتنے سادہ نہیں ہیں، جیسے
 ظاہر نظر آتے ہیں۔“ ہیکر مزید بڑھتا ہوا کہتا۔ ”منشی کے سوال
 نے اسے احساس دلایا تھا کہ اس کا ذریعہ مشائخ نہیں ہوگا۔“
 ”ہاں، افسوس غم خیزک سوچ رہے ہو، لیکن میں خود کو
 بہت اکیلا اور... بار... وہ ایسا تک چپ ہو گئی۔“

ہیکر نا سبیش رہا۔ اس کا اندھا خیال نہ لٹانے پر لگا تھا۔
 لیکن منشی اس کا تک بولنے بولنے رک گئی۔ ہیکر نے غم کے
 ساتھ اس کی آنکھوں میں خوف کا سا دب بکھا۔ اس کا ذریعہ
 دوبارہ لڑکی کے چہرے کی فراش کی جانب چلا گیا۔ ہیکر
 کے دماغ میں پھر گھٹنیاں بننے لگیں۔

”کہا رکی نے کبھی ناہمن کا ذکر کیا تھا؟“ ہیکر نے
 باخبر سوال کیا۔ ”اس کی کوشش تھی کہ لڑکی کچھ نہ کچھ
 بولتی رہے۔ اندر ہی اندر اس کی رفتار بھی تیز ہو گئی تھی۔“
 ”ناہمن...“ منشی نے توجہ منہ سے لگائی۔ ”میں
 خود سے سیکڑوں بار ناہمن سے متعلق سوال کرتی رہی
 ہوں... مجھے خوشی ہوئی اگر میں یہ کہہ سکتی کہ کسی نے کئی چار
 لپٹا رکھی کے لیے ممکن ہی نہیں تھا۔ کاش میں یہ کہہ سکتی۔“ منشی
 بچنے لے کر خاموش ہو گئی۔

ہیکر نے سخت اضطراب محسوس کیا۔
 ”لیکن میں یہ نہیں کہہ سکتی۔“ وہ پھر کہا ہوئی۔ ”بچے
 اس کو پسند نہیں کرتے تھے۔ رکی کو اس بات سے نفرت تھی کہ
 ”سینئر“ میں بچوں نے اسے بد عزت نہیں دی جس کا وہ حق
 دار تھا۔ رکی نے بے رونوی کی اور سکھلا دیا۔ اس نے
 درستی غلطی کی کہ مجھے بھی کچھ نہیں بتایا۔ ”وہ ایک بار پھر غم
 مہم ہو گئی۔ اس نے رزون ہاتھوں سے بوجھ دو بوجھ لی۔ اس
 کے ہاتھ لرز رہے تھے۔“

”رکی کیا کر رہا چاہتا تھا؟“ ہیکر نے بدن کے
 عضلات میں ناز کی کیفیت محسوس کی۔

خباثت غیر شادی شدہ تھا۔ ہیکر نے منبر کی مدد سے رکی کا
 کمر لہکھا۔ تاہم اسے کوئی اہم سراغ نہیں ملا۔
 منبر سے بات چیت کے دوران بالآخر اسے ایک نام
 یاد آیا تھا۔ یہ نام منشی کا تھا۔ جو رکی کی درست تھی۔ وہ
 بروک فیلڈ گاؤں اور غنٹ میں مقیم تھی۔
 ہیکر بلا تاخیر غنٹ کی پہلی منزل تک پہنچا۔ منشی
 کے بار غنٹ کے دروازے پر اسے کسی ڈور بیل کا بھن
 دکھائی نہیں دیا۔ کئی بار دھک دینے پر ایک لڑکی نے دروازہ
 کھولا۔ ہیکر نے اپنا شناختی کارڈ نکالنے میں لگا ہوا تھا۔

وہ ایک خوش شکل سرخی بالوں والی خوش لباس
 لڑکی تھی۔ ہیکر نے ٹمکا اندازہ کیا کہ اس سال لگا رہا۔ لڑکی کے
 چہرے پر ایک گہری خراش تھی جو ناک کے پاس سے ہوئی
 ہوئی ایک آنکھ کے نیچے اختتام پذیر ہو گئی تھی۔ خراش نشندہ
 کی رواج علامت تھی۔ لڑکی کی سوتھی ہوئی لال آنکھیں بنا
 رہی تھیں کہ وہ رو رہی تھی۔

ہیکر کے دماغ میں گھٹنیاں بننے لگیں۔ وہ کسی اہم
 ترین انکشاف کے نہایت قریب تھا۔ لڑکی کے بال پونی ٹیل
 کی شکل میں بندھے ہوئے تھے۔ ہیکر نوپانے تاثرات چپا
 کیا۔ تاہم لڑکی جبروت زور تھی۔

”تم یقیناً منشی ہیں؟“ ہیکر نے استفسار کیا۔
 لڑکی کی نگاہ، ہیکر کے چہرے سے چل کر اس کے
 پیچ پر جم گئی۔ غیر موقع طور پر اس نے جواب دینے کے
 بجائے دروازہ در کے ہیکر کے لیے اندر دینی راہ ہموار
 کی۔ ہیکر پوری طرح چرکس تھا۔ اس نے ٹمکا کا لفظ ادا کیا
 اور اندر قدم رکھ دیا۔

منشی نشست گاہ میں صوفے پر زجر ہو گئی۔ ساڈ
 نیٹلی پر بستر کی بوسہ کھلی پڑی تھی جو نصف کے قریب خالی ہو
 چکی تھی۔ ہیکر نے اندازہ لگا لیا کہ وہ اکیلی تھی۔ اس نے سوچا
 کہ اعتبار ہو رہی کرنے ہوئے منشی کے چہرے سے آغاز
 کرے پھر اس نے ارادہ بدل دیا۔

”مجھے رکی کی موت پر افسوس ہے۔ ایسا تکلف در
 صورت حال میں، مجھے کچھ درد یافت کرنا ہے۔ میں معذرت
 خواہ ہوں۔ شاید مجھے اس وقت نہیں آتا چاہیے تھا؟“ ہیکر
 نے فوٹ بک نکالنے سے اعزاز کیا۔

”آفسر، تکلفات کی ضرورت نہیں ہے۔“ منشی نے
 بوجھ اٹھائی۔

ہیکر نے سہولت محسوس کی۔ اسے لگا کہ منشی آزدگی
 کے ساتھ بار کا شکار ہے اور بول اس کا کام ٹھکانے کے

”بیٹھ جاؤ۔“ مانگیل نے کہا۔
 قحاس بیٹھ گیا۔ تاہم اس کی کمر بانگل سہمی تھی۔ وہ
 ناک کا تکار رہا۔
 مانگیل نے اپنی کرسی پر جبک لگا کر ہانگیس پھلدار بن۔
 اس کے دونوں ہاتھ بننے پر بندھے تھے۔ اس کا چہرہ بے
 تاثر رہا۔

”فرخ رو چلو اسرار بینا مجھے ہو، آئینہبر غلامس؟“
 غلامس کی ہنس، اسٹیکل کی آنکھوں سے بندھی ہوئی تھی۔ اس
 نے خود کو بدتر میں صورتِ مال کے لیے نادر کہا۔
 ”نہارا کبیر، حیرت نہارے لیے، اہم تر ہے؟ میں نہیک
 کہہ رہا ہوں؟“ اسٹیکل نے غلامس کی پرستش پر چل کھولی۔
 ”بس سر۔“ غلامس کی آواز سنہوہ لگتی تھی۔

”کس نے مشورہ دیا تھا، آج اسے جانے کا؟“ سائیکل
 خاص کے بجائے چیلر کچور ہوا۔
 ”سار جنت بھکر کے مطابق اسے اور اس سے قبل
 تم کو گولہ بندی کے حصول کے لیے کوشاں تھے؟“
 خاص خاموش رہا۔

”نہی؟“ اس کیلئے غماص پر ایک نظر ڈالو اور دوبارہ فائل میں کھو گیا۔

”نہارا خیال ہے کہ چیٹنگ ایک غلط حرکت ہے؟“
 ”بیس سر۔“
 ”نوٹیف ریڈیو سے معلومات حاصل کرنے کے لیے غلط راستہ کیوں چنا؟ کیا ہم آگے جانے کے لیے اشارت کن کی تلاش میں تھے؟“
 ”نوسر۔“ ”فحاشی نے اپنے ہونٹ چبا گئے۔“

”عالت... میں سرخرو ہو رہی ہوں؟“ ہانسیا کر رہی تھی۔
 ”جناب آپ جو بھی آئیں ٹھیک ہے، میں... میں...
 سامنا کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ لیکن میری نگاہیں اتر رہی تھیں کہ
 پہلے آپ میری چند باتیں سن لیں۔“ غناس نے پرامید
 نظروں سے انہیں گردن کیا۔

[illegible]

”زر تجھے کیوں چھوڑ کے جا رہا تھا؟“ لانا مٹھی نے سوال کیا۔ اس کے سوال میں غم رہنے کا عنصر موجود تھا۔
 ”میں سمجھا نہیں؟“ ہیکٹر نے خود کو پُر سکون رکھنے کی کوشش کی۔ مٹی کی کہاں اس کے دگ رہے ہیں رو رہی تھی۔
 ”میرے اس طویل المدت مندرے میں الجھا ہوا تھا۔ دیکھا کر رہا تھا؟ میں نے تجھ سے دیر کر دی۔ بہت زیادہ تاخیر کر دی۔ اب کچھ محسوس ہو سکتا۔ کچھ بھی نہیں رہا جو میرے یہاں سے اچھا چیزیں بنا رہا تھا۔ ایک نئے فنلین افغان تارہ نکلتی میرے ہاتھ لگا کر جس نے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔“
 ”کہا نکلت؟“ ہیکٹر کو لگا جیسے صوفے میں ٹکلیں نکل آئی ہیں۔

”اگر بھائی کا ایک ملزمتک“ وہ بولی۔
 ”کہاں ہے گھٹ؟“ ہیکٹر کا اعلان خشک ہونے لگا۔
 وردی نے بچکانہ محسوس کر رہا تھا۔
 ”دوسری چیزوں کے ساتھ ٹکٹ بھی خائب ہو گیا۔“
 ”اے سب روائے ہو جاتا؟“

مٹسی نے شانے اچکا ہے۔ ”اور ایک اوہینا نکٹ خا۔
جس کی فضا اور انجی نو سوڈ ارز کی مٹی تھی۔ میرے تصور میں
بہنیں تھا کہ درکی کے پاس رو دم کہاں سے آئی؟ ہم انہی بے
خبر تھی کہ اس کے پاسپورٹ تکب سے لایا تھی۔“
ہجگر کے چہیت میں ابھن شروع ہو گئی۔ اس کا بول
کر رہا تھا کہ وہ از کر مانگیں تک پہنچے۔ یہ کیا کہن چکر ہے؟
اور ابھن کا اس محالے سے کہا مٹسی: ”اور دل ہی دل میں
مانگیں کے غور ہے اور مٹسی جس پر اس اٹ کر اٹھا۔
”کیا تمہیں ہمارے در کی ضرورت ہے؟“
”نہیں۔“ وہ رونے لگی پھر اچانک کھڑی ہو گئی۔
ہجگر بھی کھڑا ہو گیا۔

”مس! آخری سوال۔ تم یہ کہنا چاہ رہی ہو کہ درکی بیرس کو کوئی درد نہیں فراہم کر رہا تھا؟ میرا مطلب ہے مسی خاص کام کے لیے؟ جسے کرنے کے بعد وہ جنوبی امریکا (ارجنٹائن) چلا جاتا؟“

”مسی نے زور زور سے نفی میں سر ہلایا اور کھڑکی کے باس چلی گئی۔ رشتے میں سے باہر دیکھ رہی تھی۔ مجھے کچھ نہیں یاد۔ لیکن نہ کچھ بھی درد یا خفا و ناخبر تھا کہ درکی ہلک چھوڑ کر جا رہا تھا۔ اور۔۔ اور۔۔ مجھے۔۔ مجھے بھی چھوڑ۔۔“

”مسی کے آخری الفاظ مرگوشی میں دھل گئے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے سڑ بدلت کرنے سے انکار کر دیا۔“

☆☆☆

صورت سال بھر بندیل ہو گئی تھی۔

”نہارے پاس اس کام کے لیے کیڑے بے کامن کے اگلے نے ایک ہاتھ کا کارہ ہونے کے بعد پہلا کام جو کیا وہ ڈاکٹر تک رسائی ہے۔ لہذا ڈاکٹر سے ملاقات سے پہلے کے چند گھنٹوں پر فوکس رکھنا ڈاکٹر سے درود دینا ہی بارگاہی کے گھر میں مجھے کی کوشش کرنا۔ باقی لائن آف انکسٹن بھی نہارہی ملاحجت پر منحصر ہے۔ آخری بات یہ کہ ہم ایک کارنامہ انجام دینے کے نہایت قریب ہو۔“ مانگیل نے بات ختم کی۔

”حبیب نورس۔“ غامس کا چہرہ غلط جوش سے سرخ ہونے لگا۔ اسے لگا کہ کیر بڑ کا فرنگ پوائنٹ اس کے ہاتھ میں ہے۔

☆☆☆

اطلاعی حتمی کی آمد کو کسی خوف ناک رحما کے کی طرح تھی۔ ناخن اپنی جگہ سے نفریا کر رہی پڑا۔ پہلا خیال یہی آیا کہ یہ اور چل گیا ہے۔ اگلے ہی لمحے اسے احساس ہو گیا کہ دراصل باہر کئی ہے اور ارد گرد کھینچی گئی۔

وہ فرش کے ساتھ چپک گیا۔ نظر بیرونی دروازے سے ملحق کھڑکی پر پڑی۔ پردے کی جھری پر اس کی نگاہ گئی۔ وہ کوئی پوچھس پوچھا ہی تھا جس کی نقل میں کاغذات کا پلندہ تھا۔

”وہ آگئے ہیں۔“ ناخن نے خود سے سرگوشی کی۔ اچانک اس نے غصے کیا کہ پوچھس مین کارڈ بے عجب سا ہے۔ وہ نیا لگ رہا تھا اور دریا میں رہ کر دیکھ رہا تھا۔

ناخن فرش سے چپکا ہوا پردے کی جھری کو گھور رہا تھا۔ درجے سمجھ ہو گیا تھا۔ چند ساعت بعد پوچھس مین کی شبہ کھڑکی کے سامنے سے غائب ہو گئی۔ ایک کاغذ دروازے کے زبریں رخنے سے اندر آیا۔ پھر اس نے قدموں کی آہٹ تھی۔ جو کہہ رہی تھی کہ پوچھس مین راہیں جا رہا ہے۔

کئی منٹ تک ناخن زمیں پر اس رہا۔ آہستہ آہستہ در حقیقت دنیا میں واپس آ گیا۔ کھنکھوں کے غل اغا اور راہیں صوفے پر بیٹھ گیا۔ بے اختیار اس کے چہرے پر مسکراہٹ نظر آئی۔ پوچھس، اس سے وہی چہرہ فٹ درود دینے کی تھی پھر بھی وہ اس تک نہیں پہنچ سکی۔ قسمت اب بھی ناخن کے ہر کام میں۔ امید کی کرن پھر روشن ہو گئی۔ اسے اپنے باپ کی بات یاد آئی۔ ”امید کسی انسان کے لیے ایک گراں قدر“

۴۱ نے کی حقیقت رکھتا ہے۔“

”میں اس کے گھر کی بھرائی کر رہا تھا۔“ غامس نے تمام جزئیات درہماتہ درہماتہ بیان کیں۔ مانگیل کا چہرہ بے تاثر غائب آگئیں بول رہی تھیں۔

”جسٹیس کیوں نہیں ہے کہ وہ ہاتھ کے بارے میں جھوٹ بول رہا تھا؟“ مانگیل کی آواز میں غریبی تھی۔

غامس سوچ میں پڑ گیا کہ ڈاکٹر نیل سے ملاقات کے بارے میں بتانے یا نہ بتانے۔ تاہم مانگیل کی دیکھی اور بدلے ہوئے نور نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔

”میں اس کے معالج سے ملنا تھا۔“ بالآخر بولا۔ مانگیل کی چپٹائی پر غصہ نمودار ہو کر غائب ہو گئی۔ درحقیقت غامس نے ڈاکٹر سے ملاقات کا احوال جوں کا توں اگل رہا۔

اس کی کہانی اختتام پذیر ہو گئی تو مانگیل کھڑا ہو گیا۔ وہ چند قدم چل کر غامس کے قریب آیا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”تم جانے ہو کہ تم کیا کر آئے ہو؟“

”نورس۔“ غامس بھی کھڑا ہو گیا۔

”آفسر غامس! تم نے حیرت انگیز کام کیا ہے۔ رہنمائی غلطی کو بھول جاؤ۔“ مانگیل کے لبوں پر ہلکی سے مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”نہارہا ناسک اب...“ خون کی کھینچی کے باعث اس کا فہرہ ناسک درگیا۔ غامس اپنے اندر درنی جوش پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ادارن مانگیل اسپیک۔“ مانگیل نے دوسری جانب بیکر کی آواز سنی۔ وہ سنا رہا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بدلنے چلے گئے۔

”کہاں سے بات کر رہے ہو؟“ مانگیل نے صاف بیکر کو ٹوکا۔ پھر وہ بیکر کا جواب سن کر بولا۔ ”اپنی بات بعد میں...“

نورہاں پہنچ۔ ”اس نے فون رکھ دیا اور غامس کو کھینچا۔

”میں کیا کر رہا تھا؟“ مانگیل کی ذہنی دروہی اور طرف بہ چلی گئی۔

”نور! آپ ناسک دے رہے تھے۔“ غامس نے پُر جوش انداز کے ساتھ جواب دیا۔

”ہاں، ناسک یہ ہے کہ تم مارک بیل کے ہاتھ کے ذہن کے جس پر وہ حقیقت کا سراغ لگاؤ۔ تمام حکم دینا۔ چاہو تو کسی ساگی آفسر کو بھی لے جاؤ۔ لیکن دونوں ساتھ رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے الگ رہنا۔ اگر تمہیں سراغ مل جائے تو آگے بڑھنے کی کوشش مت کرو، بلکہ فوراً مجھے مطلع کرنا۔“

”میں سر۔“ غامس کا سبز چہرہ سے چڑا ہو گیا۔

کے مکان کی بتل چکا تھا۔ تاہم نوڈی ابھی دروازے پر ہی موجود تھا۔ نوڈی کی بیٹی بھی عقب سے نکلا نکلی تھی۔
"معاذ کیجئے، مسٹر نوڈی۔" گریگ نے مقدمت کی۔
"کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کا کوئی بڑا بچہ نہیں ہے کیا؟"

"میں ہر ایک کو تو نہیں جانتا۔" نوڈی نے سوچتے ہوئے کہا۔ "بھئی یہاں سکونت اختیار کیے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔"

"کوئی بات نہیں۔" گریگ جانتے کے لیے سزا۔
"ایک جٹ۔" نوڈی کی آواز پر وہ رک گیا۔ "میرا خیال ہے کہ 'گریگ' گھر سے دور ہے۔" نوڈی نے مکانات کی ایک جانب اشارہ کیا۔ گریگ کے نزدیک تمام مکانات ایک جیسے تھے۔

"کیا آپ کو گریگ کے مکان کا نمبر یاں ہے؟"
"4120۔"

"بہت شکریہ۔" گریگ ہاں سے منٹ گیا۔

وہ جلد ہی مکان نمبر 4120 پر پہنچ گیا۔ اسے یاد آیا کہ وہ اس مکان پر بھی آیا تھا اور دیکھیں کہ تبھر سوچو کچھ کر کے بڑھ گیا تھا۔ تاہم اس نے چلتے چلتے کتنی بیانی تھی۔

اس صوبہ اس نے عبور جائزہ لیا۔ کمزریوں پر پتے سے پتے تھے۔ اس نے مکان کا چکر لگا دیا۔ عینی دلالان خالی تھا۔ تمام کمزریاں صحیح سلامت تھیں۔ گریگ نے لان میں قدموں کے نشان تلاش کرتے کی کوشش کی۔ تاہم کام کام بھرا ہے۔ خانے کی اوڑھن کھلی کھلی لٹائی ہوئی تھی۔ یہاں سے تو چھتے خانے کی راہ سے اندر گیا ہوگا۔ کمزری میں ابھی گھسیٹن تھی کہ کوئی کم عمر لڑکا کوشش کر کے اندر چلا گیا تھا۔

رفتہ رفتہ گریگ کا دل زور سے دھڑکا۔ اسے اپنی حواقت پر غصہ آیا۔ وہ خالی غالی نظروں سے گھیرا جھگڑا رہا تھا۔ گھیرا جھگڑا تھا جبکہ پہلے وہ یہاں آیا تھا تو وہاں ایک جڑا کار موجود تھی۔ وہاں سے وہاں آگیا۔ درختی سے تنہا کی اوڑھن کھلی کھلی تک پہنچا۔ ہلاتے چلاتے پر کمزری حریف مکمل گئی۔ راجا میں پھنس چکا تھا۔ وہاں سے گریگ نے تارچ کی روشنی میں تنہا کا پتہ لیا اور دروازہ کھولا۔ پہنچ گیا۔ گریگ نے پھر نی سے نکلو کہ وہاں وہاں کی جڑاں پر آگیا۔

اس کے ایک ہاتھ میں تارچ اور دوسرے ہاتھ میں گھنٹی تھی۔ تارچ دھڑک دھڑک کر آواز نکالتی رہی۔ گریگ نے تارچ کی جڑاں پر سے کچھ ہٹا دیا۔ تاہم ایک تھیل پر اسے توجہ دے رہا تھا۔

ہاتھیں تے رہا اور دیکھا۔ اسے سرحد کی احساس ہوا۔ وہ کیا کرتے یا رہا تھا۔ ترنگ کی یاد دہانیوں سے جیسے کا یہ کوئی قابل تفریق تھیں کہ خود کو ختم کر لیا جائے۔ اس نے ہتھیار ڈال دیے۔ راتوں رات یہاں آگیا۔ انھوں پر دیکھ لیں۔ وہ دروازہ تھا۔

در اسچ اصل دھنسی سے بے خبر تھا۔ سٹیج "پوائنٹر" ساتھ مکمل دور حرکت پتہ رہا۔ "پورے" کار میں وہ اڑا جا رہا تھا۔ اس نے جڑاں پر ہمارا تھا کہ وہ پولیس کاتر کا تھا۔

☆☆☆

"کیا تمہیں نہیں ہے کہ وہ ہاتھیں تھا؟" گریگ نے زور سے کر پوچھا۔

"کیا مطلب؟ کتنا یقین چاہتے ہو؟ تم نے میرے گھر پر جو کچھ منع تصویر کے ساتھ پھوڑا تھا۔ وہ تصویر ہاتھوں کی تھی۔" نوڈی نے سرسکے تنگی کا اظہار کیا۔ "اس دور منع ہی منع جوڑا سازک پر مجھے نظر آیا تھا۔ ہاتھ ہی تھا۔" "اس کا لباس کیا تھا؟" گریگ نے نوڈی کی تنگی کو نظر انداز کیا۔

"لڑتے تے، ٹیکر اور سپورٹس ٹرنٹ پہنی ہوئی تھی۔" "ٹرنٹ پر کس ٹیم کا نشان تھا؟" گریگ نے تسلی محسوس کی۔

"وہ ایک سرسری مذہب تھی۔ مجھے نہیں پتا کہ کوئی ٹیم کی ٹرنٹ تھی۔"

تاہم گریگ جانتا تھا۔ رپورٹس کے مطابق، ٹیکسنس کیل کے گھر سے ہاتھیں تے جڑاں لیا تھا اس میں "شکاگو ٹی، ٹی ٹرنٹ بھی شامل تھی۔"

"کب تم یاد کر سکتے ہو کہ وہ چرچ کی جانب سے آ رہا تھا۔"

نوڈی نے توقف کیا پھر بولا۔ "مگر چھدرے جنگل سے تجارت کھتا رہا چائے تو وہ غالباً اسی چاہیے سے آ رہا تھا۔"

گریگ نے نوڈی کا شکریہ ادا کیا اور اس کے گھر سے نکل آیا۔ مکانات پر ہاتھوں کے بارے میں پرچہ چھوڑنا مقصد ثابت ہوا تھا۔ نوڈی کی کال بٹن پر وہ اپنے دگر ساتھیوں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا تھا۔

"نورستو۔" ہم ہاتھوں کے سر پر تھا۔ یہاں موجود ہر مکان کو چیک کر دیکھیں اس کے کہ وہ یہاں سے نکل جائے۔" گریگ نے ہدایات جاری کیں۔ اچانک اسے خیال آیا کہ وہ ایک اہم سوال کرنا قبول ہی گیا۔ اس نے پلٹ کر نوڈی

اسٹینڈین نے دیش بورڈ سے ایک اٹھا کر جن ریا۔ "بیکر فٹن 15 چارلی سین۔" اس نے غصے سے کہا۔ "جیسی سٹ کی گاڑی موٹی ٹریف کے ساتھ آن لی گی۔" اسکاٹ بلنڈر تھے۔ مائے ہذا کا رہی جاری مطلوبہ گاڑی ہے۔" اسٹینڈین نے ایک منہ سے لگا یا۔

"روکنا ہے؟" چیری نے سوال کیا۔
"ابھی نہیں۔ کمانڈر سلس... 6 بجتے والی ہے۔" اسٹینڈین نے جواب دیا۔ "ان کو اس وقت مجلس روز اور روت نمبر 168 پر پوز چاہیے۔ جھٹکس کے ساتھ۔"

"اوکے۔"
"کمانڈر بیکر 15۔ آپیکر سے آزاد آئی۔" ہم پہنچ گئے ہیں۔" یہ سار جنت دافس ہند۔
"روز بیک؟"
"یس روز بیک۔"

☆☆☆

تاہم کارل رڈب ساگما۔ اس نے عقب میں ہند لائیں کا درسا جوا دیکھا۔ فوراً ہی گاڑی کی جھٹ پر سرخ اور نیلی روشنی گردش کرنے لگی۔ اور یہ پولیس دالے ہیں۔
"گھبراؤ مت۔" تاہم نے غور کو سمجھا یا۔ اس کا ذہن تیزی سے کوئی حل تلاش کر رہا تھا۔ انہوں نے ابھی تک اسے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن بائیں دہ جلدی کیو کرنے دالے تھے۔ تاہم نے عالم سراسیمگی میں راکیں بائیں جھٹکا۔ ایکسلر بڑے گاڑی کا بازار ازخود بڑھتا گیا۔ اس نے سائڈ مرر میں بھی منظر دیکھا۔ اس کی گھبراہٹ میں اضافہ ہو گیا۔ عقب میں ہند لائیں کے مزید دو درزے شامل ہو گئے۔ نئے گویا پولیس کی چار گاڑیاں اس کے پیچھے تھیں۔ ان کی جھٹ پر مخصوص روشنی گردش کر رہی تھی۔ پھر اچانک فضا میں سائڈ کی کر پیر پیچ بدلے ہوئے گئی۔ تاہم کارل اس کے پیچھے میں پھڑ پھڑانے لگا۔

اس نے سائڈ دیکھا تو سوگز کے فاصلے پر سڑک ایک تھی۔ پولیس کارز کی چمپوز پر سرخ اور نیلی روشنیاں دائرے کی شکل میں آگے پیچھے دوڑ رہی تھیں۔
تاہم گویا چوہے دان میں پھنس گیا تھا۔ کچھ جھٹکی نہیں رہا تو اس نے فیصلہ کیا کہ بھاگے رہو۔ ایکسلر بڑے مزید دواڑے اسے ٹھوکر کے ساتھ کدوا تھا۔ گاڑی فرارے پھردی تھی۔

اسٹینڈین کو اپنی بصرات پر شک ہوا۔ اس نے اچانک یقین نظروں سے دیکھا۔ ہذا اس سے دور ہوتی

نکلس فہلی کے گھر سے ملے دالے رنے پر درج کے گئے تھے۔ سب سے نمازاں اور نشوونماک بات یہ تھی کہ تاہم کے پاس اب ایک انٹیلی تھی یا بھی تھا۔
گر یک دانت چیں کر رہ گیا۔ تاہم پھر ہاندے سے نکل گیا تھا۔ گر یک نے اپنا ہڈیو۔ سنبالا اور داپس گراؤنڈ ٹھوکر کی طرف بھاگا۔ اس کا رخ خانے کے بجائے سیدھا، جیر لہر دوارے کی جانب تھا۔

☆☆☆

بچھلے پانچ میل سے رہ کار متواز تاہم کی ہذا کی عقب میں تھی۔ تاہم نے کئی بار رفتار بڑھا کر اسے پیچھے چھڑنے کی کوشش کی لیکن کاما کر رہا۔ تاہم نے ایک آدھ بار رفتار اپنا کی کم کر کے، یعنی کار کوڑے پھٹنے کا موقع دیا۔ تاہم شیعہ ہیڈ حاکم کے تین بات... رہ کار مستقل تاہم کی ہذا کے عقبی پھر کے ساتھ لگی رہی۔ متعاقب کی نیز ہینڈ لائیں ایک دیو اور سائڈ مرر میں تاہم کی آنکھوں کو خبرہ کرتی رہی۔

رہ جو کوئی تھا، تاہم کے پیچھے تھا۔ تاہم کو کوئی شبہ نہیں رہا تھا۔ رات کا بڑھ چکا رہا تھا۔ تاہم مرکزی سڑک کے بجائے زلی سڑکیں استعمال کر رہا تھا۔
رہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے عقب میں موجود کار کے ساتھ کوئی دوسری گاڑی نہیں تھی۔ تاہم یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ خود کو کوئی شخص ہے اور اس کے مقاصد کیا ہیں؟ ایک اقدام پر اسے اطمینان تھا کہ وہ دیو اور ساتھ لے آتا تھا۔ علاوہ ازیں اس نے پھٹنے سے پیشتر ٹیپ کی عدد سے لائسنس پلیٹ کے دو ہندے تبدیل کر دیے تھے۔ ایک.....
کر چار بنا دیا تھا۔

☆☆☆

ڈپٹی سٹرف "اسٹینڈین" کے اقدامات واضح تھے۔ ایک آپ کے پیچھے وہ طرم کو رکھنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ آخری رپورٹ کے مطابق تاہم سب کا ر ہذا کا استعمال کر رہا تھا۔ ہذا کے پیچھے گئے ہوئے اسٹینڈین نے بار میل گرا دیے تھے۔

ہینڈ لائیں کی روشنی میں اسٹینڈین دیکھ رہا تھا کہ ہذا کے ڈرائیور کا سرفسٹ کی پلٹ سے چند اچھی ادھر پڑا۔ اسے کوئی شک نہیں تھا کہ وہ کوئی لڑکا ہے۔ لائسنس پلیٹ پر ۱۱ کے نئے جوہد لی کی تھی اور پولیس کو بھانسا رہنے کے لیے قلعی لگائی تھی۔

اچانک اسٹینڈین کا ریڈیو بیدار ہوا۔

اس نے وحید کی آنکھوں سے جائزہ لیا۔ دو دن کے سے آگے نہ لیکن سڑک قابضہ پر تھی۔ اس کی گاڑی اسی سے بچ گئی تھی اور حیرت انگیز طور پر انہیں بھی کام کر رہا تھا۔ تاہم اس کی اپنی حالت غیر تھی۔

ماجنھن نے مجھ کی گھینٹیں پس ڈالی اور دو بار دسڑک کا رخ کیا۔ سڑک پر پہنچتے ہی اس نے رفتار بڑھانی شروع کر دی۔ تاکا پیچھے رہ گیا تھا۔ ایک اور دھماکا ہوا اور وٹنر شیلڈ کا بچا کچھا جس میں فاسف ہو گیا۔

یاقین نے سر جھکا کر رفتار بڑھائی تو یہ خوفناک
انکشاف ہوا کہ ہڈا کی رفتار بڑھنے کے بجائے ہم بوری
ہے۔ اس نے پہنلے کہو بایا لیکن انجمن بند ہو چکا تھا۔
خوف و دہشت نے یاقین کو کھینچ لیا۔

”اے... ماٹ، ماٹ، او گاڈ ابھی نہیں۔“ چاہم
بالآخر گاڈی سروک کے گھنرے سامان رک گئی۔ تھکن سکتے کی
کیفیت سے وہ چار تھا۔ اس کے داغ نے پیدل بھاگنے کی
ترغیب دی۔ ایک بے معنی ترغیب تھی۔ وہ بے دست و پا
ہو جا تھا۔ اسٹینڈن اسر پر چڑھ گیا تھا۔

”ہاتھ ماسے رکھو، دوزخ کچھ پر ہی آواز دیا گا۔“ وہ غربا۔
 ”اچھا، ماسکت بیٹھا تھا۔“ مرثیہ کا غلام رہ گئی تھی۔ یہ
 اس کی بھانج
 ”دوڑ کا افتتاح تھا۔“ اس نے دھڑلے دھڑلے
 ہاتھ بلند کر دیے۔ دوڑتے فصول کی آواز جس آریں تھیں۔
 ”یابہر نکلو۔“ کسی نے تنگم دیا۔

”کون؟“ کوئی جواب نہ آیا۔ ”نقشبند پر کون ہو جو وہ۔“
 وہ انہوں نے اسے گھاڑی سے باہر نصیحت لیا۔ ”بھیس
 کے نونے ہوئے کلوں سے اس کے ہاتھ، چہروں اور پسینہ کو
 بخیر روح کر گئے۔ اس کی ناک سے بھی خردیں بہہ رہا تھا۔ اسے
 چھوڑ کر وہاں پہتا کر پولیس کار میں داخل کر دیا گیا۔“

☆☆☆
پروفیسر نے ناؤں شب کی پریس میں گھول جاتے کا منصوبہ بنا لیا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ خود کو پریس کا ڈوٹنگ کا فیر ظاہر کرے گا جس کی ذمہ داری بھی کہ منسلوبت میں "کبیر" کی کارکردگی پر نظر رکھے۔

اس کی دروی اور شناخت اصل کے مطابق تھی۔ سچ پر اس کا نام "نیری مارٹن" لکھا تھا۔

اس وقت وہ جبکنو ہاؤس شب کے ہوٹے میں موجود تھا۔ اس کی توجہ لی دی پر چلنے والی انجین کو رپورٹ کی جانب تھیں۔ "ناٹھن کی تصویر نے پوری اسکرین کو گھیرا ہوا تھا۔

مناوان شاہ "پولیس کی توجہ میں۔"

جاری تھی لیکن کہاں؟ سامنے راستہ بند تھا۔ دو پولیس گاڑیاں ترجمانی، بھپڑ، بھپڑ کھڑی تھیں۔ دونوں بھپڑ کے درمیان محض بارہ انچ کا فاصلہ تھا۔

”لڑکا پاگل ہو گیا ہے؟“ اسٹینڈلن بڑبڑایا اور
 مائیک سنہال کر چیخا۔ ”سار جنت وہ سنہارے اوپر چڑھا
 کر رہا ہے۔“

ماجن کو کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ اس کے کان شاہین شاہین کر رہے تھے۔ ایک ہی خیال ذہن میں تھا کہ باؤ نوکر کسی بھی طرح نکل جاتا ہے۔ آگے کیا ہوگا؟ اسے پتا نہیں تھا۔

درمیانی فاصلہ برقی رفتار سے کم ہو رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ اسٹیرنگ کے ساتھ بہت سخت تھے۔ وہاں تک ٹانگ جیسے اکڑ گئی تھی۔ ٹانگ کے نیچے پیزل ٹور کے ساتھ چپک گیا تھا۔

تاتھن تاکے کے سر پر تھا۔ ٹھنڈا بارہ گز دور۔ ناہ کن
فضا دم میں صرف لکھائی فاصلہ۔ باقی تھا۔ دفعتاً اس نے گاڑی
سائڈ واگ پر چڑھ حاوی۔ زوردار دھچکے نے اسے سیٹ پر
سے اچھال دیا۔ ہوس لگا جیسے گاڑی اتلے والی ہے۔
ڈرامیٹک لٹرائی کی ٹکنگریٹ پر گڑنے خوفاک آواز پیدا کی۔
ایک اور جھٹکا لگا اور ہڈیا کا رشتہ زمین سے منقطع ہو گیا۔
گاڑی سائڈ واگ سے ٹکرانے کے بعد ہوا میں نہری کی۔

[illegible]

مکھنسی پہلے لڑی گاڑی میں گولی پہنچر سیٹ کی کھنکری کا
 شیشہ توڑتی ہوئی، دغا اسکرین سے گزر گئی۔ گاڑی کے اندر
 درایونٹ پر شیشوں کے ان ٹکٹ جھوٹے بڑے ٹکڑوں کی
 برسات ہوئی۔

تاقین کے ذہن میں یہی خیال آ جا کہ اسے مارنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ بھاگتے رہو۔

چرکنا کر رہا تھا۔

تاہم کے رباغ میں گھنٹیاں بجنے لگیں۔ اس کی چھٹی حس شد بدخطرے کا اعلان کر رہی تھی۔ اسے ٹی وی سیر پر ”کاپس“ یاد آئی۔ اس نے آواز بھائی کی تھی۔ کسی نے سائیکسٹر لگے تھیار سے دو فائر کیے تھے۔ ہاتھن کا لیور کوں میں بند ہو گیا۔ اس کا ہسٹک ڈراپ ابھی جاری تھا۔

کسی کے قدموں کی آواز کھڑکی کی جانب آرہی تھی جو کڑی بھی تھا، سطح خاور ہاتھن کو خٹکانے لگے آ رہا تھا۔ اس منعد کے لیے اس نے کسی پولیس والے کو بھی مارنے سے دریغ نہیں کیا تھا۔

”ااااا... ہاتھن۔“ قدموں کی آہٹ کے ساتھ اچھی آواز نے اس کا نام گنگنا دیا۔

کوئی نامعلوم مختصر تھا، اس گنگناہٹ میں جس نے ہاتھن کا خون خشک کر رہا۔

”ہاتھن... بے... لی... دی... دی...“ وہی گنگناہٹ بھر کسی کا قہقہہ سنائی رہا۔ ”اب کہاں بھاگو گے؟“ قدموں کی آہٹ فریب آگئی تھی۔

کوئی ٹنگ نہیں تھا کہ وہ ہاتھن کی جان لینے آ رہا تھا۔ کوئی بے رحم قاتل۔ جو شکار کی بے بسی پر لطف اندوز نہیں ہو رہا تھا۔ یہ سونے کا رنٹ میں تھا کہ کون ہے؟

ہاتھن بند کمرے میں چھٹی ہوئی لی کی طرح ہراساں تھا۔ وہ بولکا باہر آکر سے میں ادھر ادھر کچھ رہا تھا تو ناچھوٹا پٹنگ اسے قاتل سے کہیں بچا سکتا تھا۔ کچھ نہیں سوچا تو وہ دروازے کی اڑت میں ہو گیا۔ دفعتاً اس کی نگار پٹنگ کے ڈنگے ہوئے باغی کی جانب گئی۔ اس نے ٹپک کر پائے کو رو بوجھ لیا اور عورت کی جد جید کے بعد بوسہ پٹنگ کی ایک ٹانگ اس کے ہاتھ میں تھی۔ اسی رنٹ سیل کے دروازے میں موجود فٹل میں چابی گھومنے کی آواز آئی۔ کمرے میں نیم چار کی تھی۔

ہاتھن پھر پی سے دربار دروازے کے ساتھ رہو بار آؤں جانی۔ اس کا دل طعن میں جھڑک رہا تھا۔

وہ جو بھی رہو بار کے ساتھ ہی دروازہ کھل گیا۔ ہاتھن نے دونوں ہاتھوں سے پٹنگ کا پیٹھا ہوا تھا۔ پہلے تھیار بدست بازو اندر آیا۔ ہاتھن نے تم سے جسم رہاں کی تمام تر قوت بچنے کر کے وار کیا۔ گن قاتل کے ہاتھ سے نکل کر زمین پر گری۔

پروانگر کے طعن سے رچی سی کردہ خارج ہوئی۔ وہ

انڈس تار رہی تھی۔ ملک کا مقبول ترین ”منفرد“ پولیس کی گرفت میں۔ نیوز کا سٹر کے مطابق، ہاتھن کو ”پٹ گرن“ کا ڈنٹی، نیو بارک میں رکھا گیا تھا۔ پروانگر کا مذہب سن گیا۔ وہ جانتا تھا کہ مذکورہ کا ڈنٹی، نیو بارک کے انتہائی جنوبی حصے میں واقع تھی۔ اس کا مطلب ”پارکٹ“ ٹنگ پٹنگ کے لیے، پروانگر کو بڑے چند گھنٹے دوکار تھے۔

☆☆☆

سار جنت رانس نے ہاتھن کی گرفتاری کی رپورٹ کھل کی تو ٹھنڈی ساڑھے چار بجے کا اعلان کر رہی تھی یعنی آج ابھی کا قاتل پر تھی۔ اس نے رپورٹ لٹانے میں متخل کر کے شریف مرنی کا کچا بوجھ کیا۔

لالی کا دروازہ کھلنے کی آواز نے اسے چونکنے پر مجبور کر رہا۔ اس وقت کسی کی آمد وہاں قطعی غیر متوقع تھی۔ وائس نے اچھی پولیس اہلکار کو بھلا اور اسے بچانے میں ناکام رہا۔

”مگر مارنگ۔“ پروانگر نے ہتھکڑی کی کوشش کی۔ ”رات کافی بھگمہ رہا۔“ وہ بولا۔

وائس، فخر بہ انداز میں مسکرا رہا۔ ”کچھ ایسا ہی رہا مگر میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”سیرانام رابرٹس ہے۔“ پروانگر نے سکون سے جھوٹ بولا۔ میرا خلیفہ بڑا بڑک کا ڈنٹی پولیس ڈپارٹمنٹ سے ہے۔ میں یہاں ضروری کارروائی نمٹانے آیا ہوں تاکہ ہاتھن کی واپسی کا بندر بستہ کیا جاسکے۔ میرا مطلب ہے، وائس اور جینا اسٹینٹ۔“ اس نے لالی کا بازو لیا۔ ”کافی سناٹا ہے۔ لگتا ہے تم اکیلے ہو؟“

وائس نے شانے اچکائے۔ ”نی والی تو میں دروازہ کا ہی یہاں موجود ہیں۔“ وہ میز پر کاغذات کی جانب منوجہ ہو گیا۔ تاہم جواب دینے کی اسے احساس ہو گیا تھا کہ اسے تنہائی کا دکھ بھاری نہیں کرنا چاہیے تھا۔

وائس نے دو بار سراٹھا بانو پروانگر گھنٹا لال چکا تھا بلکہ گری میز کے عقب میں موجود سار جنت رانس کی جانب اپنا سر شریع کر چکی تھی۔

☆☆☆

ہاتھن شوق کی کے عالم میں تھا۔ جب اس نے مشکوک آواز سنی۔ وہ ہڑ بڑا کھنچا۔ وہ ایک عجیب سی آواز تھی۔ جیسے کسی نے آتش میں پھنسا ہوا کاکڑ جھٹکے سے کھولا ہو۔ اس کے نور فائدہ فریج کے گرنے کی آواز سنائی دی اور پھر مہربان سنا۔

ہاتھن کے کان کھڑے ہو گئے۔ حاکم کی کے کراہنے کی آواز آئی۔ نورانی وی آواز بارہ آئی جس نے ہاتھن کو

پڑ پڑ افسانہ کی ہوتی تھی۔ وہ فہم بہ فہم آگے جا رہا تھا۔ کوٹھڑی میں جھانک کر اس نے انھن کی غبر سوجھری کا تعین کیا۔ پھر زمین پر بیٹھے سامی اہلکار کی جانب متوجہ ہوا جس کا سر بیٹے پر جھکا ہوا تھا۔

شٹ کے دو دم گمان میں نہ تھا کہ اگلے لمحے کہا ہوئے والا ہے۔ جیسے ہی اس نے گمن راہیں پولسٹر میں غفل کی۔ پوائنٹر اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ شٹ کا منہ کھلا رہ گیا۔ پوائنٹر کی چمائی ہوئی کرلی نے اس کا ہوش قائم کر دیا تھا۔

پوائنٹر کو پلٹ کر خیال آ رہا۔ وہ عدو قانون کے رکھوالے مارے جانے تھے۔ برسرِ بلیک و برہم کرنے کے لیے کافی تھا۔ کیونکہ ایسی صورت حال میں نقش کش کارائزہ نہ صرف وسیع ہو جاتا بلکہ اس میں شدت اور سرگرمی کا شامل ہونا لازمی امر تھا۔ تاہم پوائنٹر کے پاس اس کے سوا چارہ بھی کوئی نہیں تھا۔

اس کے شیطانی راز میں نئے منصوبے کے خدوخال نما ہاں ہونے لگے۔ انھن کو پہلے ہی "کاب فکڑ" تصور کیا جا رہا تھا۔ پولیس اسٹیشن کی صورت حال بیکار عکاسی کر رہی تھی کہ انھن ایک بار پھر مل کر کے بھاگ نکلا۔

"ناھن، تم بہت گندے بچے ہو۔" پوائنٹر نے راج ڈسک کی جانب چلنے دے سرگوشی کی۔ "اب نہادری کو اس کوئی نہیں تسلیم کرے گا۔ شاہرہ نہیں اس کا موقع ہی نہ ملے۔" سارا جنت دہاش کی افش سے بچتے ہوئے وہ ڈسک پر چڑھا۔ جہاں سیکورٹی کمرے نصب تھے۔ اس کی نظر کھڑی پر پڑی۔ پانچ بج رہے تھے۔ فیزی سے کام ختم کر کے اس نے باہر کارخ کیا۔

نہن نہ دوڑا پڑ پڑ اس کی جیب میں نہیں۔

☆☆☆

بداد ہونے ہوئے مردوں انھانے سے نکل، چہ بار تھنی شور چاچکی تھی۔

"دس ازائیکل۔" اس نے خوابیدہ آواز میں کہا۔

"ہائے ناھن، میں بیکر بات کر رہا ہوں۔"

"ہاں، کج... کیا انداز آں بڑی ہے؟" ناھن نے بیٹھے ہوئے سامی ٹیکل کا لبیب روشن کر دیا۔

بیکر نے خضر الفانہ میں ماھن نیکی کی گرفتاری کی کہانی بیان کی۔ اور آشکافہ کیا کہ اس سرینہ ہ شرف کے در ماہن کو گولی مار کے نزار ہو گیا۔

"مردوں زندہ ہیں با...؟" ناھن کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ وہ پوری طرح بداد ہو چکا تھا۔

"زندہ...؟ ان دونوں کو سامن لینے کا موقع بھی نہیں

خضر فید خانے میں در آ رہا۔ انھن کی آنکھوں میں حیرت ہی حیرت تھی۔ وہ ناقابلِ یقین نظروں سے اپنے سامنے ایک پولیس میں کود کھ رہا تھا۔

"کون ہو تم؟" انھن نے پوائنٹر کو پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ پوائنٹر جواب دینے کے بجائے کن انھانے کے لیے جھکا، انھن کے پاس مرال جواب کرنے کا رفت نہیں تھا۔ اس کے بدن کا درشدر روشن گیا۔ وہ جاتا تھا کہ اس کے پاس استثنائی ٹیکل دفن ہے، پوائنٹر کی حرکات میں ہلاکی فیزیکی تھی۔ وہ گمن انھا کر سیدھا ہو رہا تھا۔ انھن نے دونوں ٹانگیں پھیل کر، ہاتھوں میں موجود گولی کا بھر پور راپر پائینٹر کے سر پر کیا۔ اس سرینہ ہ زمین بوس ہو گیا۔

انھن کو حیرت ہوئی کہ سر پر چٹ کھانے کے باوجود با معلوم پولیس میں با تھس کے حلق سے کوئی آواز نہیں نکلی تھی۔ نہ اس نے گمن ہاتھ سے جانے دی تھی۔ وہ لوٹ لگا کر انھن سے دور ہو گیا۔

انھن کوگا کہ بڑی سینٹر کا خفیہ مرکز منظر عام پر آیا جا رہا ہے۔ آخر یہ لوگ ہماری جان کے دشمن کیوں ہو گئے تھے؟ اور یہ ایک دوسرے کے گمن مار رہے تھے؟

بھاگو... ایک بار پھر بھاگو... اس کے دشمن نے نعرہ لگا دیا۔

پوائنٹر کے سنبھلنے سے پہلے وہ فید خانے سے بڑھ گیا۔ رہشت اس کی نفاذ کرنے میں ناکام رہی تھی۔ اس کا روبرو اور، ظاہر ہے کہ پولیس نے اپنے فیض میں لے لیا تھا۔ تاہم وہ ہوک کے جوئے اب بھی اس کے پیروں میں تھے۔ آنا ناغور نیم تاریکی میں پولیس اسٹیشن سے نکل گیا۔

بھاگو... بھاگو... وہ پوری فوت سے اندھا دھند دوڑ رہا تھا۔

☆☆☆

سارج... مارہ نو... مائی گاڈا "شٹ کا خضرہ ابو مراد رہ گیا۔ اس نے فی الفور مکمل نکالا اور سارجنٹ دہاش کی لوبہان لاش سے صرف نظر کرنے ہوئے، پہلے اس سے گزر کر گورڈر کا درخ کیا۔

اس کے اعصاب سنے ہوئے تھے۔ وہ پوری طرح چوکس تھا۔

دوسری جانب پوائنٹر کو شٹ کی سوجھری کا احساس ہو گیا۔ وہ انھن کے سٹیل سے نکل کر گورڈر کی روبرو کے سامنے ٹکرا کر بیٹھ گیا۔ وہ گورڈر ہاتھا۔

شٹ نے گمن دونوں ہاتھوں میں لے کر فائزنگ

ہوئیں۔ در ایک اپارٹمنٹ بلڈنگ کی سیزمیں کے نیچے چھا ہوا تھا۔

معا سے اپنی فطرت کا احساس ہوا۔ اسے جھینے کے لئے رکھا نہیں چاہیے تھا۔ پولیس اسٹیشن سے بھاگنے وقت اس کی نگاہ میز پر پڑی تھی وہ پولیس والا ہینڈ مارک تھا۔ وہ ایٹل جگہ سے ہلاکتی نہیں تھا۔ انھن کو مائنسٹر کے خضار کی ٹاڈنگ بھی اڑ آئی۔ اس وقت افریقی میں اضطراری طور پر اس نے زوئل غاڑ کیا تھا اور جان بچا کر نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

اب اس کے حواس واپس آ رہے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس کی کوشش میں مٹھنے والا اسے قسم کرا چاہتا تھا لیکن کیوں؟ وہ پولیس والا تھا تو اس نے اپنے ساتھی کو کیوں مارا؟ انھن کو اس کی شکایت باو آئی۔

”..... ماٹھن... اب کہاں بھاگو گئے؟“
نہیں وہ پولیس والا نہیں تھا۔ سوچ سوچ کے ہاتھن کا رخ رکھنے لگا۔ اس اٹائی سمجھ آیا کہ وہ جڑ کوئی بھی تھا اسے مارنے آتا تھا۔ درم ڈبک والے پولیس میں کوئی اس نے ادا تھا۔ سوم، اس کی ردوی پولیس کی تھی۔ تاہم وہ پولیس والا نہیں تھا۔

انھن کے لیے سورت مال پہلے سے زہر دار خطرناک تھی۔ ایک پولیس والا سر چکا تھا۔ اگر پہلی پولیس والا نکل گیا تو سب یہی سمجھیں گے کہ ماٹھن نے ایک اور قتل کر دیا ہے اور پولیس اس کے خون کی پیاسا ہو چکی ہوگی جگہ پہلی پولیس والا بھی اس کی جان کا دشمن تھا۔

اسے یہاں چھینے کے بجائے ایک گھنٹے کی سہلت میں زہر سے زہر دار در دھن چا جائے تھا۔ اب تک پولیس نے علاؤ گھر لیا ہوگا۔ یعنی در پولیس کے گھر سے میں پھنسا ہوا تھا۔ اس کا خیال پہلی پولیس میں کی جانب چلا گیا۔ کیا وہ بے ڈی سبزی میں مرنے والے رکی ہیرس کا کوئی رشتے دار تھا؟ انھن کی شکل اس تھی کہ سلجھانے میں ماکام تھی۔ ہاتھن نے دھبان چلا کر اپنے اگلے قدم کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آیا سوائے اس کے کہ کسی طرح آگے بڑھتا رہے۔

ماٹھن کے ذہن میں ایک ہی بات تھی کہ خانے سے زہرہ سے زہر دار در چلا جائے۔ بے شہری علاؤ نہیں تھا۔ نگ گھیاں۔ چھوٹے مکانات در رکھتے تھے۔ اپارٹمنٹ والی عمارتیں زہر دار تھیں۔ کئی منزلہ عمارتیں...
در ایک عمارت کے اباڑ اٹالے میں تھا۔ جب اٹنی پر

ملا۔ ہیکر نے بنا۔

”کیا کہا اس نے؟“

”انجیل، حقیقت بتا رہا ہوں۔ دروں نے سوچ پر ہی درم نوڑا۔“

”اس کے اس ہتھیار کہاں سے آیا؟“

”اس نے ایک گھنٹہ میں کہہ ڈال کو کوئی اودی۔“

”در بچے کے کوئی کامڈ نہیں ہے۔“

”بھین تو مجھے بھی نہیں آتا۔ درست لیکن در ارات کچھ ایسی ہی ہے۔“ ہیکر نے جواب دیا۔ مانگیل خاموشی کے سمندر میں ڈوب گیا۔

”کہا ہم دروں، انھن کے ہاتھوں بے خوف بنے رہے؟“

”معلوم تو اسے ہی ہوتا ہے۔“

”نہیں بے ممکن نہیں ہے۔ انجیل نے بدولی کے ساتھ سوچا۔“ ٹھیک ہے۔ میں نیویارک کے لیے نکل رہا ہوں۔ ہم رہیں گے کہ انھن کی گرفتاری کے سلسلے میں کہا کر سکتے ہیں۔ ہم یہاں سب کو اطلاع کر دو۔ جو وہاں پہنچنا چاہے پہنچ سکتے ہیں اور ہم تھامس سے ملے ہوئے آئے۔“
”لو کے۔ اس۔“

☆☆☆

”نہیں۔“ زہری کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ وہ خبریں سن رہی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کا دل کسی نے ٹھکی میں لے لیا ہے۔ خبروں کے الفاظ کھسی پھیلی ہوئی وصات کی طرح اس کے کانوں میں اُتر رہے تھے۔

ذبحہ میں آنے والی بات تھی۔ ذبحہ کی حالت میں، کوئی بچہ تربیت یافتہ پولیس سے کئی گھنٹہ کراٹھی کر مار ڈالے...
موروں کی مخصوص حس، اس کا خیر... احساسات اب بھی مختلف تھے۔ لیکن فی مری پر جو کچھ دکھا ا جا رہا تھا، اسے تبدیل کرنا کسی کے بس میں نہیں تھا۔

زہری کو چاہی نہیں چلا۔ کتب اس کی آنکھوں میں نمی اُتر آئی۔ کچھ دیر بعد اس نے خود کو سنبھالا اور زہر آکوفون ملا ہا جس نے پہلی گھنٹی پر ہی فون اٹھالیا۔ علاؤ وہ زہری کے فون کی نوٹس کر رہا تھا اور جانتا تھا کہ وہ گیدوں فون کر رہے گی۔ لہذا اس نے زہری کی آواز سننے ہی، درجہ سے مختصر جواب دیا۔

”ہاں، مجھے بھی ابھی معلوم ہوا ہے۔“

☆☆☆

پولیس اسٹیشن سے فرار ہونے کے ایک گھنٹہ بعد انھن کی سماعت سے سازش کی آوازیں گھرا م شروع

کے برخلاف تھی۔ اس کے رکارڈ کی وجہ سے ہی سلیٹر نے پوائنٹر کو دسرا سوئچ دیا تھا جبکہ دسرا سوئچ فراہم کرنے کا وہ چائل نہیں تھا۔ پوائنٹر اس کا ایک مینی سیر تھا۔ سلیٹر کو جو چیز سب سے بدنام نظر آ رہی تھی وہ پوائنٹر کے ہاتھوں دو پولیس دانوں کی ہلاکت تھی۔ یہ پلاسٹک سلیٹر کے غیر قانونی کاروبار کے لیے بے خطرات کھڑی کر سکتی تھی۔

”کیا تم سمجھ رہے ہو کہ آج کی ملاقات کا کیا مقصد ہے؟“ سلیٹر نے سائی کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”بالکل جناب۔“ سائی نے نشست سنبھالنے ہوئے جواب دیا۔ ”میں اب پوائنٹر کو درکنا ہوگا۔“

سلیٹر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مطلب اسے محدود کر دیا جائے۔“

”نہیں جناب... پولیس ملاکوں کے پیچھے جان نہیں بلکہ کسی اور کا ہاتھ ہے۔ جسے یہ بات کھلے کی، ہمارے لیے نئی مشکلات کھڑی ہو جائیں گی۔“ سائی نے کہا۔

”پھر؟“

”میں۔“ پوائنٹر کی فریانی رینی پڑے گی۔ ”سائی نے جواب دیا۔

”بھاری رقم سے کہا ہوں تم کو بھول جائیں؟“ سائی نے رک کو جواب دیا۔ ”تم کو بھولنا ہی بہتر ہے۔ اتنا مدد ملی کام تھا۔ جو کہ شروع سے خراب ہی ہوتا جا رہا ہے اور مزید خراب ہوتا نظر آ رہا ہے۔ بہتر ہے کہ ہم پہلی فرصت میں اسے اسٹاپ لگا کر عارضی طور پر سرگرمیاں معطل کر دیں۔ بڑے نقصان سے بچنے کے لیے جھوٹا نقصان برداشت کرنا پڑے گا۔“

سلیٹر نا اوش تھا۔ پیشانی پر ٹنگنٹیں تھیں۔

”جانچیں گو بیش کرنے کا منصوبہ بھی پوائنٹر ہی لایا تھا۔“ سائی نے مزید کہا۔

”ہو نہر۔“ سلیٹر نے ہکا دکا بھرا۔ ”بہرگز انکوائٹ چنا بڑے گا۔ میں نے پوائنٹر کو بات کرنے کے لیے بلایا ہے۔“

”بس سر۔“ سائی کھڑا ہو گیا۔

☆☆☆

ایلیگزینڈر، انکسپ کے نام سے مشہور تھا۔ اس کی عمر دس سال تھی، وہ اپنی کنبلی میں سب سے چھوٹا بھائی تھا۔ اس بلڈنگ میں بھی سب سے کم عمر تھا۔ برنی اس کا قادرِ ماسخی جو چھ سینے میں اسے ایک کنبلی میں ملا تھا۔ جب سے روزوں ایک دوسرے کے لیے لازمِ ملزوم ہو گئے تھے۔

ان کے اڈس پدرس میں رنگ فید اور قارنگ عام

تاریخی سرفی نے جھک رکھا، شروع کی بدرجہ سوج میں پڑ گیا۔ اس کے بائیں جانب ایک دروازہ تھا جس کے پیچھے سبز حبال نیچے جا رہی تھیں۔ سبز حبالوں کے ایک طرف دیوار اور دوسری طرف گرل بنی ہوئی تھی۔ پھر خانہ، اس نے سوچا۔ یہ مکان کا نہیں بلکہ کنبلی منزل پارکسٹ بلڈنگ کا خانہ تھا۔ گرل دروازے کی حالت سے عیاں تھا کہ خانہ عام طور پر زبردستال نہیں ہے۔ وہاں چوہے، اندھیرا، کاکرچ وغیرہ ہوں گے۔ تاہم نے دروازے پر ہاتھ رکھا وہ کھلا ہوا تھا۔

☆☆☆

خطرہ کی گزارشتیں پوسٹ کے رپورٹ کے ذریعے سب سے پہلے خبر ملی تھیں۔ وہ اس وقت اسٹین پولیس کے بلی کا پتہ میں سبز کر رہا تھا۔ اچانک جب بل شدہ صورت حال پینروٹی کے حق میں اسٹوار ہو گئی تھی۔ پینروٹی نے اپنی سرست کو چھپانے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ کنبی روز سے درخبر کہ ایک ایڈیٹ تصور کر رہا تھا۔ درجہ کی شخص ایک نیچے کی وجہ سے۔ لیکن اب میڈیکو پینروٹی کی دانش اور تجربے پر انکی اٹھانے کا سوچ نہیں ملے گا بلکہ کوئی بھی اس کے آڑے نہیں آ سکے گا۔ نئی صورت حال نے ان کی پوزیشن مشکل کر دی تھی۔ وہ خود کو ایک دانشور اور فلسفی کے روپ میں رکھ رہا تھا۔ اب اس کی ضروری کو پیش کرنے والا کوئی نہیں تھا۔

☆☆☆

سائی باڈل نے ٹاپ پر ہاتھ رکھا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ وہ مسٹر سلیٹر کے آفس میں تھا۔ وہ سلیٹر کی ڈیسک کے قریب خاموشی سے ایستادہ ہو گیا۔ درزوں کو ماسٹوم تھا کہ کیا بات ہونے جا رہی ہے۔ سلیٹر کے لیے یہ ایک مشکل کھڑی تھی لیکن سائی کے لیے نہیں۔ وہ نو عمر سے اس کام کا خطرہ تھا۔

سلیٹر اپنا ذاتی قانون نافذ کرنے کے لیے بہت تین سال سے سائی پر انکھار کرتا آ رہا تھا۔ درزوں کی عمر دس سال کا فرق تھا۔ نام برسوں کے دروازہ غیر قانونی کاروبار چھپاتا رہا۔ سلیٹر کے لیے کام کرنے والے آئے بھی اور گئے بھی۔ جانے کا ہمیشہ ایک ہی راستہ ہوتا تھا۔ تاہم سائی کی رکارڈری اور پوزیشن ہمیشہ مستحکم رہی تھی۔

درزوں کو بھیج تھا کہ پوائنٹر ہمیشہ کی طرح اپنا کام خوش اسلوبی سے نہالے گا لیکن اب بائیں ہو گا تھا۔ خود سلیٹر کے لیے یہ ایک حیرت انگیز حیرت تھی۔ پوائنٹر ایک بچے کو تیار کرنے میں ناکام رہا تھا۔ یہ چیز پوائنٹر کے ساتھ رکارڈ

لڑکے کا چہرہ گودا ہوا۔ "تمہیں پچھانے میں ایکس نے پانچ سیکنڈ لے لیے۔"

"تم ہاتھیں ہو؟"

ہاتھیں اٹھاتے میں سر ہلا کر رہ گیا۔

"یہاں کیا کر رہے ہو؟"

"پولیس مجھے ڈھونڈ رہی ہے۔" ہاتھیں نے کہا۔

ایکس کچھ دیر تک بغور ہاتھیں کے خوف زدہ چہرے کو دیکھتا رہا پھر ٹھٹھوں کے بل بیٹھ کر برقی کاغذہ ٹھنڈا کر نے لگا۔

"تم نے مجھے کیسے پچھا؟" ہاتھیں نے سوال کیا۔

"تمہیں کون نہیں جانتا، اتنی عمر میں تم نے ٹھیک ٹھاک شہرت کمانی ہے۔" ایکس بولا۔ "پولیس والوں کو مار کر تم نے بڑی عقلی کی ہے۔ وہ تمہیں چھوڑیں گے نہیں۔"

"میں نے کسی کو نہیں مارا۔" ہاتھیں نے کہا۔ "ایک پولیس والے نے دوسرے پولیس والے کو مارا۔ اس کے بعد مجھے مارنے کی کوشش کی۔"

"اچھا۔ تو پھر دوسرے پولیس والے کو کس نے مارا؟" ہاتھیں کی آنکھیں پھیل گئیں۔ "دوسرا پولیس والا؟ کیا مطلب؟ وہاں تو اور کوئی نہیں تھا؟"

تھی، کم از کم دوسرے ایکس فساد کی زد میں آ کر زخمی ہوا تھا۔ برقی کا ساتھ لے کر ایکس خود کو زباہ محفوظ خیال کرتا تھا۔

وہ ان لوگوں میں سے تھا، جو اسکول کا ناغہ نہیں کرتے تھے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ایکس کو پڑھائی سے دلچسپی تھی۔ اسکول میں اسے ہی کی ٹھنڈک تھی۔ اچھا کھانا ملتا تھا۔ دوستوں کے ساتھ میل کود کے مواقع تھے۔

اسکول سے ہٹ کر اس کا زیادہ دقت ڈھانے میں گزرتا تھا۔ برقی بھی ساتھ ہوتا تھا۔

اس روز بھی دونوں ساتھ تھے۔ برقی سڑکیاں اترتے اترتے رک گیا۔ پلٹ کر ایکس کو دیکھا۔ ایکس اس کے پیچھے تھا۔ برقی ایک بار پھر رک گیا۔ اس مرتبہ اس کے طبق سے خوفناک غراہٹ بلند ہوئی۔ ایکس چونکا۔ معا اس نے کسی چیز کے گرنے کی آواز سنی۔

"کون ہے، وہاں کون ہے۔" باہر آؤ، ورنہ میرا کتا تمہیں پھاڑ ڈالے گا۔" ایکس نے دھمکی دی۔

خاموشی، سکوت، صرف برقی کی دھیمی غراہٹ سنائی دے رہی تھی۔ ایکس اور برقی آہستہ آہستہ ڈھانے کے گندے فرش تک پہنچ گئے۔

چند لمحوں کے بعد اس کے عقب سے ایک سفید نام

احساس

شاید سیاست کی بنیاد و جوش دو پانچ پر مبنی جاتی ہے تب ہی معاشرے کے قوانین کی حالت بگڑی ہوئی ہے۔ آخری صفحات پر **ش صغیر ادیب** کا شاہکار

تصویر زوال

تاریخ کے الٹ پیچھے کا گھن پیکر۔۔۔ بدلتے چہروں کے درمیان ماضی کے ملتے جلتے واقعات کی ترتیب۔۔۔ ابتدائی صفحات پر **ایچ اقبال** کی مہمات

ستاروں پر کمند

ظاہر جاوید مغل کے زیر قلم جست سے بلند ہی کی جانب رواں دواں مسافر کی دلربا داستان کا اگلا پڑاؤ

مازوی

محی الدین نواب کے خیالات کی روانی۔۔۔ سرحدوں کو پار کر کے محبت کی حدوں کو چھونے والے گرواروں کے سہم ارادوں کی داستان

ماہنامہ سسٹیمس

مزید



ماہنامہ سسٹیمس کی تمام داستانیں

صبراً سید کی مہمائی تحریک اور امجد علی حسن قند پروردی



”مبار ہو بار، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ انگلیس نے ہاتھن کا شانہ بچھڑایا۔ میں خون لاکر یہاں پلک این کر رہی تھی۔ اس باب گھر پر نہیں ہیں۔“

☆ ☆ ☆

جب ہانگیل کا دفنی کے شریف آفس پہنچا تو وہاں میڈیٹرکس کا اسٹاٹس تھا۔ ہال میں کچلی ملاقات میں پہنچوئی سے ہوئی۔ ہانگیل اس سے ملنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے کڑوا کر کھانا چاہا لیکن پہنچوئی کی نظر پڑ گئی۔

”لوہینٹ ہانگیل۔“ پہنچوئی نے بھرپور اعتماد سے پکارا۔ اس کی آواز میں محکم کا اثر موجود تھا۔

ہانگیل نے گہری سانس لے کر پہنچوئی کی جانب.... پیش قدمی کی۔

”یہ سوانح رساں، لوہینٹ راون ہانگیل ہیں۔“ پہنچوئی نے در سے افسران سے ہانگیل کا تعارف کرا دیا۔ ”ہاتھن کو پکڑنے کے مسئلے میں یہ آپ لوگوں کی مدد کرنے آئے ہیں۔“

”کس قسم سے گرین گنٹل سمجھیں کہ ضرورت پڑنے پر لڑنے کے کو قسم کر رہا ہے؟“ ایک ڈپٹی نے سوال کیا۔ ”مبرا مطلب ہے کہ در بچہ اور میں اپنا ہتھیار کمر بیز کورٹ روم میں قانونی لڑائی لڑنے میں گزار سکتا۔“

وہاں موجود مخفی جہاز کی سمجھنا نہایت تیز ہوئی۔ پہنچوئی نے ہانگیل سے کہا ”میں شروع سے کہتا آ رہا ہوں کہ در بچہ نہیں ہے۔ اسے ہاتھ سمجھو۔ در ایک رشتہی قاتل ہے جس نے در خاندانوں کو ہرا دیا ہے۔ نہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ اسے گرین لائٹ سمجھو۔ ضرورت پڑنے پر تم لوگ اسے ہمارے لڑنے کوئی اور سیکھو۔“

ہانگیل پہنچوئی کی خود غرضی اور شہادت پر بددھرم ہو گیا۔ ”اب جاز اور اسے آرزو سمجھو۔“ پہنچوئی نے اطمینان سے کہا۔

”سسر پہنچوئی تم بچے کے لیے ڈسٹھ رارنٹ ایٹو کردے ہو۔ تم گورنٹ آفسر ہو۔ تم یہ اعتراض نہیں کر سکتے کہ ہاتھن کو قسم کرنے کا حکم نامہ جاری کر رہے۔“ ہانگیل نے شریف مرنی کی جانب دیکھا۔

پہنچوئی پر ہم رکھائی رہا۔ ”ہمیں یہ کام قسم کرنا ہے۔ رو خطرہ بتا جا رہا ہے۔ اگر در مارا جاتا ہے تو اس کا رتے در مجھ پر غور ہے۔ مجھے اور کچھ نہیں کہنا۔“

ہانگیل جانتا تھا کہ پہنچوئی سے بحث کرنا بے معنی ہے۔ حالات نے جبراً اختیار کیا تھا، در پہنچوئی کے

انگلیس نے، ہاتھن کو تقبل پتائی، ہاتھن کا سر کھار رہا تھا۔ ”خود لوگ، ان دروں کے قتل کا رتے در مجھے غمہوار رہے ہیں؟“

انگلیس نے اثبات میں سر ہلایا۔ کتا خاموش ہو گیا تھا۔ وہ دروں بھی کافی رتبہ خاموش رہے۔

”اب تم کہا کر گئے؟“ ہاتھن انگلیس نے سوال کیا۔ ”مجھے نہیں پتا۔“ ہاتھن نے ہنس سے کہا۔ ”اور تم کہا کر گئے؟“ اس نے انگلیس سے پوچھا۔

”اگر تمہارا اشارہ پولیس کی طرف ہے تو پولیس کو اطلاع دینے کا میرا کوئی اور در نہیں ہے۔“ انگلیس نے جواب دیا۔

ہاتھن نے سوچا کہ اب کہا بات کرے بھرہ بولا۔

”کہا میں یہاں ایک دن کے لیے چھپ سکتا ہوں؟“

انگلیس نے بلا خوفہ اپنی آسانی سے جواب دیا۔ ”جیسے در پہلے سے ہی سوال کی توقع کر رہا ہو۔“ کیوں نہیں ضرور؟“

”تم پولیس کو کیوں نہیں مارتے؟“ ہاتھن نے منگھور نظر سے سوال کیا۔

”میں اتنا چھوٹا بھی نہیں رہا۔ زندگی کی تکلیفوں نے مجھے بہت کچھ سکھا دیا ہے۔“ انگلیس نے ٹھنڈے ہنکارا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ تم جیسا نازک لڑکا غرنا اور فدیہ میں ہونے ہوئے در پولیس کو فدیہ دے سکتا ہے۔“ انگلیس نے برنی کے بالوں بھری گردن سہائی۔

ہاتھن نے ٹھنڈی سانس بھری اور خاموش رہا۔

”تم بھوکے ہو؟“ ہاتھن نے سر ہلایا۔

”میں کچھ کرتا ہوں۔“ انگلیس نے کہا۔ ”یہاں میں

نے چند کھیل اور ایک چھوٹا سی دی رکھا ہوا ہے۔ پہلے میں نمبر سے لے کچھ کھانے کے لیے لاتا ہوں۔ میں اور چھنی منزل پر رہتا ہوں۔“

”کہا وقت ہوا ہے؟“ ہاتھن نے پوچھا۔

”میں یہاں آنا اور رنٹ موائے ہور سے، کیوں؟“

”مجھے دس بجے ایک فون کرنا ہے۔“ ہاتھن نے رد وراثت کی۔

”میں کوشش کروں گا۔“ انگلیس نے وعدہ کیا۔ ”میں

برنی کو چھوڑے جا رہا ہوں۔ اس سے ہاتھن کر رہا۔ ہاتھن ہار خیال رکھے گا۔ کوئی آنے کو چھپ جاتا، برنی کسی کپڑے نہیں آنے دے گا۔“

انگلیس چند منٹ برنی سے ہاتھن کرنے کے بعد رخصت ہونے لگا۔ ہاتھن کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے۔

ہوا مگر کاغذ غبر سوزن ہو گیا۔ "مارک بلی کا کہنا ہو گا؟ کیا تھا اسے..."

"مارک کو ہم سنایا لیکن اسے۔ پانچ بجے میں نہیں اپنے فون میں دیکھنا چاہتا ہوں" سمجھ گئے؟

"نہیں سر۔" ہوا مگر نے درجہ سے فون دکھا رہا۔ وہ اپنے لڑنے ہاتھوں کو کھود رہا تھا۔ اب اپنے پہلے بھی نہیں ہوا تھا۔ اس نے ہتھیلیاں بند کر کے کھولیں۔

ہوا مگر جانتا تھا کہ اب در ایک "مرہ آئی" ہے۔ اگر وہ وہیں نہیں جاتا ہے تو اس کے پیچھے آئیں گے۔

☆☆☆

مائیکل نے شریف آفس میں ہی ایک کمرہ اپنے لیے منتخب کر لیا۔ اس نے کوئی چھٹی مرتبہ شریف کی وئی ہوئی فضا پر کا جائزہ لیا۔ انھن نے انکی در اس شونگ کیونکر اور کہاں سمجھی؟ یہ ممکن نہیں ہے۔ نہ ہی تصدیق میں اسے فائزنگ کرنے دیکھا گیا تھا۔

دو صرف فرار ہوتا ہوا نظر آ رہا تھا در سخت ہراساں تھا۔ آواز و شواہد بظاہر قابلِ مذہب تھے۔ تاہم مائیکل کا رمانٹ کائل نہیں ہو رہا تھا۔ مائیکل نے پڑ پڑ لکھنا شروع کی۔ انھن کے اس کمن کہاں سے آئی؟ انھن نے اپنی در سری پناہ گاہ لٹل روڈ کی نوپل سے۔ در ہوا اور حاصل کیا تھا۔ در ہوا اور پولیس کے فیسے میں تھا۔ پھر دوسری کمن اس نے کہاں چھپائی ہوئی تھی؟ جبکہ حوالات میں ڈالنے سے فیل اس کی ابھی طرح تلاشی لی گئی تھی۔ نہیں در سری کمن اس کے پاس نہیں تھی۔ مائیکل نے آخری سطر کے پیچھے کھینچ دی۔

شہت، انھن کے سٹیل کے فریب ہلاک ہوا۔ ظاہر ہے کہ پہلے وہ مارا گیا۔ لیکن انھن نے پولیس آفسر سے کمن کہے جنھن کی؟ ممکن؟ حوالات کے سامنے والے حصے میں ڈوبک پر وائس موجود تھا۔ اگر انھن، شہت کو مار کر بھاگ کر نووہ رائس کے سامنے سے گزرا ہو گا۔ دوسرے رائس نے دھماکے کی آواز پہلے ہی سن لی ہوگی۔ نہایت اہم سوال تھا۔ کہ وائس نے کوئی در عمل ظاہر کیوں نہیں کیا۔ در اپنی کرسی میں ہی موجود تھا اور اسے وہیں گولی ماری تھی۔ در گولیاں کیوں ماری گئیں؟ ایک بالکل فریب سے اور دوسری قدر سے قاطع سے؟ جبکہ تصدیق میں انھن غیر مسلح تھا اور سیدھا باہر کی جانب بھاگ جا رہا تھا۔

اگر سٹیل کی جانب سے فائزنگ کی آواز سنائی دیتی ہے تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ وائس اپنی نشست پر آرام کر رہا۔ اور ایک بچے کے ہاتھوں اطمینان سے گولیاں کھا کر رہی

موقوف کے لیے کارآمد تھا۔ چنانچہ اس نے شریف رتن کی جانب توجہ مبذول کی۔

"شریف۔" وہ بولا۔ "میں لگتا ہے کہ تمہارے آری ایک بارہ سال پہلے کو ختم کرنے جا رہے ہیں۔"

"نیکو، مائیکل۔" شریف نے صبر کا مظاہرہ کیا۔

"میرے آریوں کو پتا ہے کہ کیا کرتا ہے۔ در دندہ ہاتھ آ گیا تو خبک ہے اگر خطرہ پتا ہو جائے تو ہمیں اسے مارنا پڑے گا۔"

"ہاں سارہ نہیں ہے۔ اگر غبار سے آریوں کو پتا ہے کہ کیا کرتا ہے تو اس وقت انھوں نے کیا کیا؟ جب انھن نے ہاتھ میں تھا۔ در اسے فیل میں رکھ سکے بلکہ خود ہی مارے گئے۔ انکی بھی نہیں پتا کہ در حقیقت ہوا کیا تھا۔"

"ہاں، یہ اتنا ہی سارہ ہے شریف کو قصہ آ گیا۔ مجھے بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ کیا ہوا اور مجھے ڈپارٹمنٹ کیسے ملا ہے۔ میرے دو بیٹے مارے گئے ہیں۔ یہ اب میرا گھس بن گیا ہے۔ یہ یوٹا راڈ زوریکو اور مجھے اپنا کام کرنے دو شریف نے فیل مائیکل کے سر کی۔

چٹوڑی، شریف کے پیچھے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

نہ چاہتے ہوئے بھی در مگر نے سلیٹر کفون کرنا تھا۔ وہ پریشانی سے تین تھا۔ پشاور دھماکے اس کے پیچھے کا فضا تھا کہ در اپنی غلطیوں کو تسلیم کرے۔

سائی نے فون اٹھا ہوا سلیٹر کو دے دیا۔ "کہا خبروں میں سب سچ چل رہا ہے؟ کہا انھن پھر غبار سے ہاتھ سے نکل گیا؟ پولیس انکار کو کس نے مارا؟" سلیٹر نے ایک ہی سانس میں علی سوال کر ڈالے۔

"میں معذرت خواہ ہوں، مسٹر سلیٹر۔" ہوا مگر نے وضاحت کرنا چاہی۔ اسے حیرت ہوئی کہ اس کی آواز میں کزوری تھی۔

لیکن ایسا نہیں ہوا، جیسا۔۔۔

"وہ نہایت بندہ کھو۔" سلیٹر نے حکم دیا۔ "میں مزید کوئی وضاحت سننے کے سوا کچھ نہیں ہوں۔ کہا تم نہیں سمجھ رہے کہ ہم نے سارے منصوبے پر پانی پھیر رہا۔ میری پوزیشن خراب کر دئی۔"

"ابا نہیں ہے، جیسا آپ سوچ رہے ہیں۔"

"کہا اس بندہ کو۔" سلیٹر مختصر ہو گیا۔ "تم کیا سوچتے ہو، مجھے پتا نہیں ہے۔ مجھے رزلٹ سے مطلب ہے اور ہم نے میرا دوسرا دبا ہے۔ اب غور سے سنو۔ لڑکے کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔ وائس آ جاؤ۔ کچھ بات کرنی ہے تم سے۔"

تھے۔ وہ اصل تاجر کے "مارکٹ" کے راسخے میں آگئے اور مارگٹے غا... ناہمن...

یعنی ناخن اس وقت پہلے سے ربابہ خردنک صورت حال سے دور چارغا۔ مانگیل اچھل پڑا۔ "دوست فوراً میری شریف سے بات کرو۔"

☆☆☆

بیکر کے ہاتھ سے فون کرنے کرنے بجا۔ مانگیل کی چٹ کرور "ہٹ من" کی قبوری ایسی ہی چوٹا دینے والی تھی۔

"بیکر دزرا سوچو... بچہ تبسم ہے اس کا باپ خاص دولت چھوڑ گیا ہے۔ واحد چچا ہے۔ رو بھی تلاش۔ خاص نے مارک بلی (چچا) کی روپورت بھی مشکوک دی ہے۔ اگر کسی نے ناخن کو راسخے سے ہٹانے کا معاہدہ کیا ہے تو پورا معاملہ ہو جاتا ہے۔ ناخن داخل نہیں ہے بلکہ صرف اپنا وقار کر رہا ہے۔"

"میرے دوست! عزت باب۔" بیکر نے کہا۔

"کیا تم تنگ کا فائدہ دے رہے ہو بہت دور نہیں نکل گئے؟"

بیکر نے احتیاط سے اعتراض کیا۔

"بوز میں سمجھتا ہوں۔" مانگیل نے جواب دیا۔

"بار کرو۔ بے ڈی سینٹر کا ڈرامہ سیکورٹی سسٹم مکمل خراب نہیں غا۔ میں صرف وہی ٹپ کی گئی جرقا قس یا قاتل کے سرپرست میں دکھانا چاہتے تھے۔ یہاں بھی ایسا ہے۔ تحفاتی کے کمروں سے کئی ٹپس غائب ہیں۔ بے ڈی سینٹر کے لڑکے کا اور منزل دی بیکر کی گرل فرینڈ کا انٹرویو یاد کرو... درختانی کا ایک طرف ہوا لی جہاز کا ٹکٹ کسی نے دی تیسرے کو دیا؟" مانگیل کی آواز پر غصہ ہوئی جاری تھی۔

"اگر یہ سب ایسا ہے تو بس نے کس سے معاہدہ کیا ہے اور کون لڈنگ کر رہا ہے؟"

"کنٹرکٹ نو مارک بلی نے وہاں ہے۔ پھر بھی تم غاس سے رابطہ کرو۔ میں اس کی ڈیوٹی لگایا غا۔ اس نے نہیں بتا کہ مارک نے کنٹرکٹ کس کے ساتھ کیا ہے؟

سرپرست بینک میں دی بیکر کا کاؤنٹ کھلا۔

"اوکے باس۔"

☆☆☆

ناخن ایک سمجھنے سے کوشش کر رہا غا۔ بالآخر اس کی کوشش بار آور حبت ہوئی۔ اسے ایک شہنا ستر آڑنی دی۔

"ہائے یہ میں اؤں۔" ناخن نے کہا۔ "مجھے ہم سے بات کرنی ہے۔"

زور دے آواز زور ہی پہچان لی تھی۔ ناخن زرارہ

کلب عدم ہو جائے۔ فونل منٹ...

مانگیل نے شریف کے ایک آری کو ساتھ لباہر رواج ڈیک پر گیا۔ "لو کے۔" زور ڈیک کے چپے چلا گیا۔ "تم وائس کی جگہ یہاں بیٹھے ہو۔" مانگیل نے پولیس اہلکار سے کہا۔ "وہ سر ہلا کر رہ گیا۔" "تمہیں ناخن کے سبیل کی جانب سے تازگی آواز آئی ہے۔ تم کیا کرو گے؟"

"ظاہر ہے میں جائزے کے لیے اٹھ کر ہاؤس گا۔"

"تہداری گن ہولسٹر میں ہوگی؟"

"ظاہر ہے نہیں۔ میرے ہاتھ میں ڈونی چاہیے۔"

مانگیل نے سر ہلایا۔ "نو پھر اس اپنی جگہ سے کیوں نہیں ہلا اور اس کار پولو اس کے ہولسٹر میں کیوں غا؟

پولیس اہلکار نے بے بسی سے شانے اچکاے۔

مانگیل کی چٹائی پر ٹپوں کا حال نمایاں ہو گیا۔

"وائس کو بلی گولی بہت خراب سے ماری گئی جو کوئی غا۔ وروائس کا جاننے والا غا باہر پولیس والا غا۔ وائس کو بلیے کا سونچ بھی نہیں ہلا۔ اہم ترین بات یہ ہے کہ پہلے وائس کو مارا گیا غا۔" مانگیل کی آواز سے غصہ و تشنگ رہا غا۔

"سادہ ہی منتقل ہے۔"

پولیس اہلکار ہونٹ پر کھائی دے رہا غا۔

"منٹ۔ صبح ہی صبح کی کام سے یا اضافہ ہوا یا آ باور

رائس کی حالت دیکھ کر دیوالور ہاتھ میں لے کر اندر ہونی جانب بڑھا۔" مانگیل اس طرح تجزیہ چٹ کر رہا غا جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے ظلم چل رہی ہو۔ "منٹ بعد میں مارا گیا ہے... سمجھو سے ہو؟"

"کچھ کچھ... ٹپوں کو دالے نے کہا۔"

کچھ وقت کے لیے کمرے میں سکوت طاری رہا۔

غدا ویرا بھی تنگ مانگیل کے ہاتھ میں تھیں۔

"منٹ کا دیوالور کہاں غا؟" اچانک مانگیل نے سوال کیا۔

"ہولسٹر میں۔"

"وہ مارا۔" مانگیل کی آواز بلند ہو گئی۔ اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ وہ لوگ اب تک ناخن کے فرار کو، شواہد کی روشنی میں غلط زاویے سے دیکھ رہے تھے۔ جس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے ناخن کو قاتل فرض کیا ہوا تھا۔ اس لیے وہ پولیس والوں کے قتل کی تفتیش نہیں ہوئی۔

مانگیل کو تھیں غا کوشٹ کے بدن سے جو گولی برآمد ہوگی اور شٹ کے دیوالور کی نہیں ہو سکتی۔

جو کوئی بھی غا؟ اس کا مارگٹ پولیس والے نہیں

”مجھے یقین ہے کہ ایک دن میں تم سے ضرور ملوں گی۔“
لائن پر دوسری جانب سسکیوں کی آواز آتی رہی پھر
لائن سرور ہو گئی۔

ذہری کو پتا ہی نہیں چلا کہ اس کے رخساروں پر
خفافہ سوئی رہ چک رہے تھے۔

☆☆☆

غنا اس گر اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ ”بھپوہرا
مطلب ہے کہ جناب بائبل نے براہ راست میرا ذکر کیا
عنا؟“ غنا نے بائبل کے لیے احترام کے گہرے
جذبات محسوس کیے۔ ”جناب بائبل نے مجھے مغرض کر دیا
ہے۔ میں نے کبیر میں بھی اپنی اہمیت محسوس نہیں کی۔
میری ذہنی زہار و زہر ٹپک کے لیے لگی رہی جاتی تھی۔...
ذہری سے بات کر کے نوٹس بالکل ہی مایوس ہو گیا تھا۔ کوئی
ہر ذہنبر ہوتا تو میری چمنی ہو چکی ہوتی۔“

”تم نے اچھا کام کیا ہے۔“ بھکر نے حوصلہ افزا
انداز میں غنا اس کا شانہ بھنبھایا۔ ”فوری طور پر اس وقت
بائبل کے مطابق، جاہل فوری مشن ہے کہ پتا چلا جائے
کہ بائبل کو ختم کرنے کا کنٹرول کس کے پاس ہے؟ اسی
نے دیکھی ہیرس کو بائبل کے ناسخے پر مامور کیا تھا۔“

”ہم جان گئے ہیں کہ ہیکر دیکارڈ کے مطابق دیک
ہیرس کے کمانے میں ہیں ہزار ڈالر خرچ کیے گئے تھے۔ یہ
دفٹے سے من مہنے نکلنے کی بات ہے جس رات دیک ہیرس مارا
گیا۔ اسی روز دردم کا ڈنٹ سے نکالنے کی گئی۔“

”دیک ہیرس کی ناکامی کے بعد یہ کام بہت مہینہ“ کو
سوچا گیا جس کے اس سے ہم ناراض ہیں۔ سوائے اس کے
کہ وہ ایک پیشہ ور تھا ہے۔ بائبل کو مارنے کے چکر میں وہ
پولیس والے اس کے ہاتھوں مارے گئے۔ یہ بات طے ہو
گئی ہے کہ بائبل ”تارگٹ“ ہے۔“

”ایک منٹ ایک منٹ۔“ غنا اس اچانک بول
پڑا۔

”کیا ہوا؟“

جواب دینے کے بجائے غنا اس نے بڑبڑک اسپتال
کا نمبر ملا یا۔ کچھ دیر میں اس کا رابطہ ڈاکٹر نڈ سے ہو گیا۔
غنا اس نے ڈاکٹر کو اپنی گزشتہ ملاقات کے بارے میں بار
رلا یا۔ ڈاکٹر غنا کے بعد ڈاکٹر کو بار بار گیا۔

”ڈاکٹر! آخری بار تکلف دے رہا ہوں... ہماری
بات کوئی نہیں سن رہا۔“ غنا اس ایک سوال کر دیا، آپ ہاں یا
ناں میں جواب دے دیجیے۔“ غنا اس نے درخواست کی۔

کارڈ کارڈ پر پکائی خراب ہو چکا ہے۔“
”میں سمجھتا ہوں۔“ بائبل نے آہستہ سے کہا۔
ذہری نے نیڑی سے پر دگرام میں بند لپکا کرنے
ہوئے بائبل کی موجودگی کا اعلان کیا۔
”بائبل نیلی! تم لائن پر ہو؟“ ذہری کی رقتا پنہل
بڑھ چکی تھی۔

”میں نے کسی پولیس والے کو نہیں مارا۔“ بائبل کی
آواز برسرِ مٹی۔

”مجھے خوشی ہوئی رہی کہ۔“ بائبل کو احساس ہوا
ذہری کی آواز میں پہلے جہاں یقین چکر رہا تھا۔
”ہم، آپ دوسروں کی طرح کیوں نہیں سوچتی
ہیں؟“ بائبل رونے لگا۔

”ذہری، کیونکہ مجھے تم پر یقین ہے۔“ ذہری نے
بشکل اپنی آواز کو داخل رکھا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں ٹی
از آتی تھی۔ ”تم روؤ مت، مجھے بتا دو ہاں کیا ہوا تھا؟“
”ہیں... س... س... س... ہم... بائبل نے خود کو
سنبھالا اور ساری کہانی سناری۔

”وہ پولیس والا کون تھا؟“ ذہری نے سوال کیا۔
”میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔ رو پولیس والا نہیں
تھا۔ مجھے یقین پتا کہ کتنے لوگ مجھے مارنا چاہتے ہیں؟ اور
کیوں؟ میں کبھی انے لوگوں سے بچ پڑاں گا۔ رو سب
بڑے ہیں اور خطرناک ہیں۔ بائبل سے... ہم! آپ کا
شکر... شاید میں آپ سے رو بارہ بات کرنے کے لیے
زور دے دوں۔ میں شکرت کیا ہوں۔ میں ڈر گیا ہوں۔“ رو پھر
رونے لگا۔

ذہری کے روہنے کھڑے ہو گئے۔

”کیا تم مایوس ہو؟“ ذہری نے پ وٹ غما اس اپنی
آواز پر تھا بول کیا۔

”ہب... ہا... ہنک۔“ بائبل نے رونے سے روئے کیا۔
”ہم! ہم... میں سب لوگوں سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں بولو... سب سن رہے ہیں۔“
”لوگ مجھے کیوں مارنا چاہتے ہیں؟ کیوں؟ میں
نے کسی کا کیا بچا ڈرا ہے؟ مجھے بچانے والا کوئی بھی نہیں ہے۔
کوئی میری بات پر یقین نہیں کرتا۔“

”میں یقین کرتی ہوں... جس میں بچانے والا انسانوں
میں ہے۔ جس میں اس پر یقین کرنا چاہیے۔“
”میں آپ سے ملنا چاہتا تھا لیکن شاید نیل پاؤں۔ آپ
بہت اچھی ہیں۔ وہ شاید بہت کم لوگ اچھے ہیں۔“

”بہ ایک معلوم ہونے کی زندگی کا سوال ہے۔“
ڈاکٹر نے اطراف کا جائزہ لیا پھر فریون کی جانب متوجہ ہوا۔ ”اوکے“ وہ بولا۔
”تھامس نے سگریٹ سافٹی لے لی۔“ ڈاکٹر مجھے یقین ہے کہ

”یہ ایک ایسا تھا۔ غالباً کوئی پیشہ واد کی تھا۔“ ڈاکٹر نے ایک لمبے دھنچکے کے بعد کہا۔
”اسٹینٹیکس، ڈاکٹر۔“ تھامس نے غر کرادی سے کہا۔
ڈاکٹر نے دایبہ منتقل کر دیا۔

”پچھلے پوریت محسوس کرنے لگا۔“ یہ کیا معاملہ ہے؟“
”آؤ میرے ساتھ۔“ تھامس نے باہر کی جانب قدم بڑھائے۔
”تھامس! خیال ہے کہ تمام ہمارے ڈاکٹر ایک ہی جگہ رہتے ہیں؟“
”نہیں، لیکن میں شروع لگا ہوں کہ وہ اصل بحرم کو چاہتا ہے۔“ تھامس نے جواب دیا۔

☆ ☆ ☆
پوائنٹر کو معلوم تھا کہ اگر وہ بلنٹر کے پاس جاتا ہے یا نہیں جاتا، دونوں صورتوں میں اس کا ادا جانا یقینی ہے۔
گیگ میں پہلے ہی کئی کردار اسے دانتے سے جتانے کے مواقع کی تاک میں رہتے تھے۔
موت کا ادا دیا اس کا پیشہ تھا۔ پچھلے کئی برسوں میں متعدد ادا اس نے اپنی موت کے بارے میں تصور کیا تھا۔
کیونکہ اس کام میں یہ ایک ناگزیر امر ہے... میں ناظم کا فرق ہوتا ہے۔ پوائنٹر کے خیال میں اس کا فیصلہ کن وقت آ گیا تھا۔
اس نے بڑے مشکل ”ٹاؤگٹ“ نہایت کامیابی سے ”ہنٹ“ کیے تھے اور اسے دیکھ اس بات کا تھا کہ ایک بچے نے اس کی شہرت اور پوزیشن کو خاک میں ملا دیا تھا۔ اسے اب کبھی چیز سے غرض نہیں تھی۔ تاہم ادا اس کا معاملہ اب ذاتی صورت اختیار کر چکا تھا۔ خود اس کا جیومیٹر حشر ہوا، اس لڑکے کو بہت جری موت سے ہمکنار کرے گا۔ بلنٹر کے پاس واپس جانے کا سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔
پوائنٹر، جانتا تھا کہ پولیس تاہم کو قاتل سمجھ دے گی ہے اور پولیس نے علاقے کو گھیرے میں لیا ہوا تھا۔ تاہم، پولیس ادا پوائنٹر دونوں سے زیادہ دور نہیں تھا۔
پوائنٹر نے سوچ لیا تھا کہ اسے پولیس سے پہلے چھین نکال پھینچا ہے۔

☆ ☆ ☆

”کیا خیال ہے؟“ پائیلٹ نے وباڈ بڑھایا۔
”پائیلٹ! شاخیں سے مسکرایا۔“ مسٹر پائیلٹ، میرا مشورہ ہے کہ آپ میرے بجائے بذات خود اس معاملے سے الگ ہونے کے بارے میں غور کریں۔“ پائیلٹ کا چہرہ خون کے وباڈ سے سرخ ہو گیا۔
”نہم ایک قاتل کو بھلا چاہتا ہے ہو؟“ وہ غصے سے بولا۔
”میں اصل قاتل کو پکڑنا چاہتا ہوں اور ادا اپنی دے داد یوں سے بخوبی آگاہ ہوں۔“

پائیلٹ اس بات سے آگاہ تھا کہ جب شیر دوڑ، پائیلٹ کو پائیلٹ سے زیادہ پائیلٹ نہا ہے اور پائیلٹ نے پائیلٹ کو وباڈ میں لینے کے لیے شخص ایک کھوکھلی دھکی دی تھی۔
اس موقع پر شیرف مرنے نے دھم انداز کی کی۔
”پائیلٹ، میرا خیال ہے کہ یہ میٹنگ ختم ہو گئی ہے۔“

کہ کوئی تاجن کا وہ نمبر نہیں کر رہا ہے... جس نمبر سے ہمیں نے آخری بار ڈیڑی کوٹوں کیا تھا۔ وہ کون ہے؟ کیا اسے نمبر مل گیا ہے؟

”مجھے نہیں معلوم، وہ کون ہے؟“
”کیا اسے نمبر مل گیا ہے؟“ ناہنگل جلا جا رہا۔

”ووہ... ہاں... یوں... لیکن...“
”کتنی ویر ہو گئی اسٹیشن... کتنی ویر؟“ ناہنگل باقاعدہ چیخا اٹھا۔ پتھر دیوار صرف سیکے کی گھٹ میں تھے۔
”شش... شاید... میں منت... اسٹیشن کی آواز میں ہر اس تھا۔

”نمبر کیا ہے؟“
”ناہنگل...“

”بلکہ نمبر بتاؤ وہ نمبر ناہنگل کے پاس ہے جس کی ہمیں تلاش ہے اود وہ تاجن کوٹل کرنے والا ہے... اسٹیشن... مجھے نمبر چاہیے۔ دنت نہیں ہے۔“ ناہنگل نے بوشکل آواز کوڑم کر کہا۔ ”ووہ... منت...“

ڈوا پچکا ہٹ کے بعد اسٹیشن نے نمبر بنا دیا۔ نمبر میں سات اعداد تھے۔ جوں ہی ناہنگل نے ساتواں عدد منہ اس نے فون دکھ دیا۔ اس کے عصا ب تن گئے تھے... وہ کون تھا؟ نمبر اس نے کیسے لیا؟ کیا وہ بذیوشش ہے؟ ناہنگل سل فون نکال کر ابراہیم کرکس کر لیا۔

☆☆☆

بیکر نے پہلی چیز جو فون کی... وہ مارک بلی کے پرانے مکان کے پر وے تھے۔ شاید وہ گھر پر نہیں ہے۔“ بیکر نے غماص سے کہا۔ ”وڈوں یہاں آنے سے پیشتر دکی ہیرس کے اکاؤنٹ کی معلومات ناہنگل کو دے چکے تھے۔ جسے سننے کے بعد ناہنگل نے غماص پر سے اندر جانے کی پابندی بنادی تھی... نئی ہدایت کے مطابق دونوں کو احتیاط تھا کہ ضرورت پڑنے پر مارک بلی کے گھر میں داخل ہو جائیں۔ دکی ہیرس کے اکاؤنٹ کی معلومات کے بعد ناہنگل نے برا احتیاط اور دنگ کو لایا۔ ظاہر دکھ دیا تھا۔ اس کے نزدیک یہ فیصلہ کن گھڑی تھی اور نیز ایکشن کا وقت تھا۔ لہذا اس نے پتھر دیوار اور شریف کی وحالتی کرنے میں کوئی غارتگری نہیں کیا۔

”چمک بڑ بڑک دیا ہے۔“ غماص نے جواب دیا۔
”اس کی گاڑی کوٹھی ہے۔“

بیکر نے اطراف کا جائزہ لیا۔ مگن ہو لسنر سے نکال کر کوٹ کے نیچے کر لی۔ غماص چونک اٹھا۔ غماص نے

”نہیں ابراہیم ہے۔“ ناہنگل نے جادہانہ انداز اختیار کیا۔ ”آپ کو چند سوالات کے جوابات جلد از جلد تلاش کرنے ہیں۔ ابھی میں اسٹیشن وکر دیا ہوں۔ بعد ازاں میٹ باخود معلوم کر لے گا اور اس وقت آپ کے لیے بہت دیر ہو چکی ہوگی۔“
شیرف کا منہ لٹک گیا۔

”پہلا سوال: منفر لیں جو جس ہتھیار سے ختم کیا گیا وہ کہاں ہے؟ منفر لیں کے بدن میں تو گولیاں ہیں کیا وہ سرورس دہانہ دی گئی؟ نمبر سوال: شہت پہنچنے والے تو پھر واپس نے تاجن کے خلاف مزاحمت کیوں نہیں کی؟ اگر تاجن ہی قاتل ہے تو خدا میر میں اس کے دونوں ہاتھ خالی کیوں تھے... چر خا سوال: واج ڈوبک کے اوپر گئے کبروں سے نہیں تھیں غائب ہیں؟ مسٹر شریف! آپ تفتیش سے زیادہ تاجن کو ”ادنے“ میں پھنسی دیکھتے ہیں۔“ ناہنگل کے چہرے پر طرہ پر مسکرا ہٹ دنگ دی گئی۔

”آخری بات مسٹر شریف۔“ ناہنگل نے ہر پوچھ کر کہا۔ ”اگر تاجن پولیس کے بجائے کسی اود کے ہاتھوں مارا جاتا ہے تو آپ سوچ سکتے ہیں کہ آپ اود آپ کا آفس کہاں ہوگا؟“ ناہنگل نے دنگ سے ”ناہنگل کھڑا ہو گیا۔“

شیرف جب آؤٹ ہو چکا تھا۔ کرے کی نقاشی سکوت اود سے اٹھا۔ لیل اس کے کسی جانب سے گفتگو کا آغاز ہوتا ہ معافوں کی گھنٹی بجا۔

شیرف نے فون اٹھانے کا اود پتھر دیوار کے خوالے کر دیا۔ پتھر دیوار پر سنا دیا پھر جیسے بھٹ پڑا۔ ”کیا بکواس کر دہی ہوئم؟ میں یہ نہیں کر سکتا۔“

ناہنگل کے کان کھڑے ہو گئے۔ پتھر دیوار بغیا کسی خاتون سے مخاطب تھا۔ وہ مضطرب اور الجھا ہوا نظر آ رہا تھا۔

”وہ کئی منٹ تک دوسری جانب سے بات سن رہا پھر بولا۔“ دیکھو اسٹیشن! میں دوسری باؤب نہیں کر سکتا جی مجھے جیل میں سزا دے گا۔ کہا اسے نمبر نہیں ملا۔“

ناہنگل اچھل پڑا۔ اسٹیشن پتھر دیوار کی اسٹیشن کا نام تھا۔ اس کے ہمیں کسی لہر روڈ تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ کوئی شخص تاجن کا نمبر نہیں کر رہا ہے۔ نمبر رنج کی مداخلت یا ڈیڑی کے بذیوشش سے ہی مل سکتا تھا۔ جو بظاہر ممکن نہیں تھا۔ نمبر کے ”چھپے“ قاتل کے سوا کوئی اود نہیں ہو سکتا...

وفا ناہنگل نے پتھر دیوار کے ہاتھ سے فون چھت لیا۔
”اسٹیشن میں ناہنگل لڑل دیا ہوں۔ میں سمجھ گیا ہوں

سانڈ میں کھڑے ہو کر دستک دینی۔

”مارک! ہینکھر چلا جا۔“ ”رووازہ کھولو۔“

کوئی رزلٹ نہیں ہوا۔ ہینکھر نے گمن نکال لی اور غاس کو اشارہ کیا۔ غاس نے رووازہ سے کی دوسری سائڈ سے ہاتھ بڑھا کر رووازہ کی تاب کو گھما لیکن وہ لاک تھا۔ غاس نے نفی میں سر ہلا کر ہاتھ ہٹا لیا۔

ہینکھر نے اسکی سی لمبے فائر کر کے لاک اڑا دیا۔ غاس نے لاک مار کر رووازہ کھول دیا۔ کوئی رزلٹ نہیں... دونوں نے انتظار کیا۔ پھر ہینکھر نے غاس کو بائیں جانب اشارہ دیا۔ دونوں مل کر لاک حالت میں اندر چلے۔

غاس بائیں رخ پر کھڑا اور ہینکھر دائیں۔

”مارک! ہینکھر پھر چلا جا مگر خاموشی طاری رہی۔“

”میں اوپر بارہا ہوں، تم گمراہ نہ فلور رکھو۔“ ہینکھر نے کہا۔

ابھی ہینکھر اندر دلی زبے کے سہارے اوپر پہنچا ہی تھا کہ اسے غاس کی آواز سنائی دی۔ وہ اگلے قدموں دائیں ہوا۔

غاس لیونگ روم (زارا رنگ روم) میں تھا۔ ایک کرسی کے ساتھ مارک بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا منہ کھلا تھا اور دونوں ہاتھ اطراف میں لٹک رہے تھے۔

”ہنم“ غاس نے ہینکھر کی سوالیہ نگاہوں کو جواب دیا۔

”بہنیں روکو،“ ہینکھر نے کہا۔ پھر اس نے مختصر انداز میں پورے مکان کی تلاش کی۔ مکان خالی تھا۔ ہینکھر دائیں لیونگ روم میں آ گیا۔

”اسٹیشن فون کرو۔“ ہینکھر نے مارک کی بجائے جاکڑہ لیا، پھر مختصر لیونگ روم میں نظر دوڑائی، صوفے کے قریب تین دن کے اخبارات موجود تھے۔ اخبار میں ہاتھن دانی اسٹوری کا صفحہ سامنے تھا۔

میز پر قانونی کاغذات کا مختصر ڈھیر تھا۔ کاغذات فولدر میں تھے۔ فولدر پر سونے سونے الفاظ میں لکھا تھا۔

”دنی لاسٹ ال ایٹر، لیٹا منٹ آف دیم اسٹوڈنٹس!“

اسٹوڈنٹ، مارک کا بھائی اور ہاتھن کا مرحوم باپ تھا۔ کاغذات اس کی وصیت سے سفائی تھے۔

ہینکھر نے سرسری مطالعہ شروع کیا... وصیت کے صفحے پر اس کی نگاہ جم گئی۔ دوسرے ہی اکرانف کا اس نے بیورہ لٹا دیا۔ اور سر بہت گردہ کیا۔ ”کیا دوا؟“ غاس نے سوال پوچھا۔

”ہم افسی تھے۔“ ہینکھر شروع سے ٹھیک بار ہاتھ۔“

”ہاں، مارک کے قتل کے بعد فوجیتا کونیں کا رنگ

بالکل بدل گیا ہے۔“ غاس نے نہیں کہا۔

”ہاں۔“ ہینکھر نے اٹھان کیا۔ ”تاہم ہرجم کا محرک بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔“

”کیا ہرجم کے دور ہیں؟“

”یہ رہا محرک۔“ ہینکھر نے وصیت کا صفحہ نمبر 14 غاس کے آگے کر دیا۔

☆☆☆

ڈبزی حیران تھی کہ روبہ تک کال کرنے والوں کا روبہ کیسے بدل گیا۔ حالانکہ وہ صبح ناخن سے بات کر کے خت پریشان اور رنجیدہ تھی لیکن اب اکثریت ناخن کے حق میں تھی، ناخن کے صبح کے بیان کی تفصیل نے کئی ذک سوال اٹھا دیے تھے۔ آخر میں ڈبزی نے روتے ہوئے جو سوالات پوچھے تھے، ان سوالات نے سامعین کے دل کے تاروں کو چھینر رہا تھا۔ مارک کوئی جوان آدمی نہ بات کرتا تو اس کا کوئی جذباتی اثر نہ ہوتا... یہ بات کسی سے طعن سے نہیں اترتی تھی کہ ایک کم سن لڑکا کیسے تین جوان آدمیوں کو مار سکتا ہے؟ جبکہ ان میں دو کا جھلن نہایت یافتہ پولیس آفیسر سے تھا اور لاک فائد میں تھا۔ وہ جیتا ہے تھا، کوئی لاک فائد نہیں تھا۔ ڈبزی اس وقت ناخن سے بات کرتے ہوئے کے بعد دیگرے مختلف نظریات قائم کر رہی تھی اور سامعین سے بھی منت رہی تھی۔

رفقا آپ ہرن کی آواز آئی۔ ”صاف کیجیے، کلرز (Callers) سے الگ بہ ایک امبرجنی فون ہے۔ جناب بات کریں۔“

ڈبزی نے حیرت کے احساس کے ساتھ ایک جنس واپس اور دایرہ میں کال پر دگرہم کی گفتگو میں شامل ہو گئی۔

”ہاتھن، میں بریڈک کا ڈنٹی پولیس ڈیپارٹمنٹ کا لیوینٹ مینجیل بات کر رہا ہوں۔“

”ایک منٹ جناب...“ ڈبزی کی آواز میں احتجاج تھا۔

”لیمز ڈیڈی مجھے بات مکمل کرنے دو۔ وقت کم ہے۔ ورنہ بعد میں ہم سب مجھ پر جھٹکا کریں گے۔ ہاتھن اسی وقت شد بدخطرے میں ہے۔“ ہینکھر کی آواز میں شام کی اور حجابی کے ساتھ اچھا کا مختصر تھا۔ ڈبزی نے حسب ملاحت محسوس کر لیا کہ ہینکھر جھجھول رہا ہے۔

”ہینکھر ہے مسٹر ہینکھر... ٹوٹا۔“

”شکر ہے۔“ ہاتھن تم جہاں بھی ہو وہاں سے فوراً نکلیں مار۔ تمہارا فون نمبر ریمیں ہو گیا ہے اور جعلی پولیس آفیسر کے پاس ہے جس نے پہلے ہی دوپہلے اسٹریٹ ہلاک کر دی ہے

حاصل کر لے۔

چالیس سیکڑہ ہونے والے تھے۔ "مخمس کی تانوں
اسکوائر کے محکمے کی طرف ایک پہنچا ہے۔ جو یوں ایڈ
کارک میڈرول کے نام سے مشہور ہے۔" میں براؤن
سوت اور ٹیلر شرت میں ہوں گا۔ تم مجھے پہچان لو گے۔"
انکلی نے بتایا۔

تاتھن نے فون پر کہہ کر الیکس کو دیکھا۔
 ”تمہیں بھروسہ ہے اس پر؟“ الیکس نے سوال کیا۔
 تاتھن نے چند لمحوں کے بعد بھرا ہوا جواب دیا: ”میں۔“

ایکس نے غصہ کو یوں ایجنڈا کارک میسرور بنی مار رکی
لو کہیں سمجھائی۔ غصہ نے جوتوں کے تسمے درست کیے اور
خار ہو گیا۔

برقی ہی کتا الیکس کے ساتھ کھڑا تھا۔ ناقص ندری
 سے مسکرا کر پھر الیکس کے گلے لگ گیا۔
 ”شکر بدوست۔“ وہ بولا۔

ایکس نے جب میں ہاتھ ڈال کر ایکس مین کا پامسکے گا چھوٹا سا مجسمہ نکال کر ہاتھن کو بے رہا۔
 ”اُسے دکھ لو۔ یہ میرے لیے نوٹس فستی کی علامت ہے۔“

ماہرین نے نظریہ آمیز نظریوں سے ایکس کو دیکھا اور ایکس مین کو سامنے والی جیب میں رکھ لیا اور ہاتھ ہلا کر میسریمیں کی جانب بڑھ گیا۔ اسی رفت پوئیس کارڈ کے سامنے کی دھم آواز آئی شروع ہوئی۔

”نکل جا رہو ابھی در در ہیں“ ایکس چلا۔

ماہجن نے دروازہ کھلی۔ درہ خانے سے نکل کر ابھی کچھ دور ہی گیا تھا کہ اسے وہی مخصوص آواز سنائی دی جو اس نے لیس اسٹیشن میں سنا تھی۔ اس کا دل رک سا گیا۔ "ہاں، ہاں، ہاں۔" پوچھنے کی آواز آئی۔

اس کی چٹائی بوٹی گولی نے بجاہتے ہوئے جھنم کی
قریبی دیوار کو از جہزہ ہاتھ۔ جھنم کھنٹوں کے تل گرا۔ عقب
میں تاجس کے قدسوں کی جھک جی۔ و لوٹ کر اٹھا اور
اندھا رند ہاتھ کا۔ عالم وحشت میں درخت غلٹ سے میں درخت
تختہ۔ عمارت کے احاطے سے ٹھننے کا دروازہ مخالف سمت میں
تھا۔ جھنم کا دل بدل گیا۔ سانس پھرتے بھتھاوت۔ دوسرا خانہ
ہوا۔ میں اسی وقت جھنم خستہ پلاؤں سے دلچہ گرا۔ در پھر
جنگ گیا۔ تمام موت اس کے سر پر تھی۔ رفتا سے پیلا میں در
کا احساس ہوا۔

ہیں۔ تم سچ کہے تھے۔ اب وہ تم تک پہنچنے والا ہے۔" ٹائیگل
کی آواز میں بے چینی تھی۔

ابو جعفر کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ ذیڑی کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا۔

سوال چھین لیا۔

”پتا ان باتوں کا وقت نہیں ہے۔ انہیں بعد کے لیے رکھو۔ جلد ہی کر رہاں سے بھاگ جاؤ۔ اصل بات تک پہنچنے میں مجھے پہلے ہی کافی رہ رہو گی ہے۔“

”میں کسے یقین کر رہی کہ وہ کوئی حال نہیں ہے؟“

”نی اگورت جہیں تھیں دلانے گئے لیے میرے پاس
کچھ نہیں ہے، جینا جہیں مجھ پر بھروسہ کرنا ہوگا۔ بھاگ
جاؤ۔ پلیز بھاگ جاؤ۔“

”کہاں جاؤں؟“ اتھن کے چیت میں مل پڑے۔
 ”ٹریڈی مجھے ایک منٹ کے لیے فیلو ان-
 (DEAD AIR) پر کر رہا۔“ پلیر۔“ ناگل نے کہا۔
 ”میں اب تک خاموشی سے یہ سسٹی خرابات چیت
 رہے تھے جس میں ایک منٹ کا فرق آنے والا تھا۔“

ذریعہ۔ بائیسکال اصل دعا سمجھ گئی، اس نے پھرتی سے ہدایات جاری کیں۔ اسی کارڈ در نامہ و جنوں کہہ رہے تھے کہ ماضی کیس کا ڈراما پسینہ ہونے والا ہے۔

”آف انٹر“ ہو۔ تاہم ان کے علاوہ صرف میں تمہاری آواز سن سکتی ہوں۔“ ڈیزی نے ناچکی کو اطلاع دی۔

تاہم سب سن رہا تھا۔ اسے لگے کہ اچانک اس کی دنیا
بہت مختصر ہو گئی ہے۔ صرف دو روز ٹیکل مای ہوئیں آفسیر۔
ڈبزی کی ٹیکرٹس لئے ہی ٹیکل نے تاہم سے بات
شروع کر دی۔ اس کی نگاہ گھڑی پر تھی۔ وہ مختصر گفتگو کر رہا
تھا۔ جس کے مطابق تاہم کو پتا چلا کہ اس کے قتل کا منصوبہ
کسی اور نے بنایا تھا اور پولیس کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔
میں سینکڑ ختم ہونے تک تاہم کو مزید معلوم ہوا کہ پولیس
سرگرمی سے اسے تلاش کر رہی ہے اور اسی کو پولیس کا قاتل
سمجھ رہی ہے۔ اگر اس نے مزاحمت کی تو پولیس اسے ختم کر
دے گی۔ تیسری اطلاع یہ تھی کہ کردہ ارض پر صرف ٹیکل
اسے بچانے کی کوشش کر رہا ہے اور دو تاہم کو بے قصور تسلیم
کر رہا ہے۔ میدان میں تاہم اب تنہا نہیں ہے۔ مزید یہ کہ
اس کا آخری چانس ہے اور اسے ٹیکل پر بھروسہ کرنا ہے۔
تاہم کی جیت کا سامان اسی میں ہے کہ وہ خود کو ٹیکل کے

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس نے کمانڈر دین میں لگا ہندو بکسا اور تیزی سے نئی بدامانت جادی کرنا شروع کر دی۔ پولیس آپریشن جب دم تبدیل ہو چکا تھا۔ رجسٹر اپارٹمنٹ سے جو اطلاعات موصول ہوئی تھیں، اس کے مطابق وہ خانے میں موجود ہر ایک پولیس اہلکار تک "ہٹ مین" کا طلبہ بہ سرعت پہنچ گیا۔ میڈیا کے کھاگ شکاری اپنے اپنے اندرونی ذرائع سے ملنے ملی کی خبریں کر فز کر رہے تھے۔ ایک بنگلہ پر پڑا تھا۔ ڈبڑی نے ایک عدولی رکی اسٹوڈیو میں منگو لیا تھا۔

اس کی نظریں فی ری پر پڑیں۔ وہ اپنے کیمپز کی اہم اور موثر زمین کو بیچ کر دیں کر رہی تھی۔ اس کس سے اس کی جذباتی وابستگی تھی۔

مارک بلی کے فنی کی خبر ایک ناعنت شخص دھما کے کی طرح تھی۔ سیدھا سادہ کس کر میں بدلتا ہوا اس مقام پر پہنچ گیا تھا چارہ دن ہر منٹ ایک غبار تک بدلتا رہا تھا۔ خیاری پر مرہ برنی (کینے) کی تصویر دکھائی جا رہی تھی۔

تاہم اس کی ہر بات سچ ثابت ہوئی تھی۔ مائیکل کا ذکر بھی دہنے دہنے سے ہو رہا تھا۔ ڈبڑی مکمل کر اظہار نہال کر رہی تھی۔ تاہم اس کی دھوکس کا پوسے باہر تھیں۔ کیونکہ نام لوگوں کے ساتھ وہ بھی جانی تھی کہ تاہم کے سر سے موت ابھی نئی نہیں ہے۔

عوام تاہم کے بجائے پولیس کے خلاف ہو گئی تھی۔ تاہم مائیکل کا رد عمل سامنے آنے کے بعد یہ مخالفت ندرے کم ہو گئی۔ بعد ازاں اسٹیشن اسکواڈ کے ڈپٹی اسٹیشن مین کی رپورٹ ایک ہونے لگی مخالفت کی شدت میں مزید کمی آئی تھی۔

تاہم مائیکل اور پو ایئر خبیوں تیزی سے رنگ بدلنے ڈرے کی جزئیات سے بے خبر تھے۔

سلیٹر نے احتیاطاً آنا تھا تاہم بدلی کر رہا تھا اور فوری طور پر سامی کے ہمار ایک اور قاتل روانہ کر رہا تھا کہ جتنی جلدی ہو سکے، پو ایئر کو غصے لگا رہے۔ حالانکہ اسے خدشہ تھا کہ دونوں ہٹ مین بردت پو ایئر تک نہیں پہنچ جائیں گے۔ اگر پو ایئر زندہ پولیس کے ہاتھ آگیا تو سلیٹر کو شدید بدفحان اٹھانے پڑے گا۔

وہ اس وقت کوکس رہا تھا جب مارک بلی کے حوالے سے پو ایئر منصوبہ لے کر آ رہا تھا اور سلیٹر نے حابی بھری تھی۔

ایک طرف پیڑوں کی آہٹ بال بول رہا تھا۔ دوسری طرف بمکھریوں پر مائیکل سے رابطے کی ناکام کوششیں کر رہا تھا۔

☆☆☆

اور باہری کا حملہ ہوا۔ اس نے عالم درخت میں اندر اندر رہ گیا۔ اس کی نگاہ دوبار کے ساتھ سوچ رہی تھی۔ وہ ایک کر بند کی طرح درخت پر چڑھتا چلا گیا۔ دھماکا ہوا اور گولی اس کی کمر کے قریب شاخ سے ٹکرائی۔ اگلے لمحے وہ دوبار کی دوسری جانب لٹکا ہوا تھا۔ تاہم ایک ٹپنے کے لیے اسے حیرت ہوئی کہ سائنس کی موجودگی میں دھماکا کیوں ہوا سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ دوبار سے بچے کو دہا۔

حالات بدل گئے تھے۔ اب وہ گرفتاری سے بچنے کے لیے نہیں بھاگ رہا تھا بلکہ جان بچانے کے لیے بھاگ رہا تھا۔ پولیس اور ہٹ مین دونوں سے... اس کی واحد امید بائبل کی آیت تھی۔

کچھ دیر بعد وہ مرکزی سڑک پر تھا۔ وہ گہرے گاہے عصب میں بھی دیکھ رہا تھا۔ اسے احساس تھا کہ بلڈنگ کے احاطے میں اسے پیلو میں گولی لگی ہے۔ تاہم وہ حیران تھا کہ وہ اب تک بھاگ کیسے رہا ہے۔

میاں سڑک پر قدرے دُش تھا۔ درگزیوں اور لوگوں سے بچتا تھا۔ جھکا ہوا دیتا ہوا زائے بدل بدل کر نکلتا ہوا تھا۔ درہ بکر اس کے پیلو میں نہیں آتھی۔ ایک جگہ پہنچ کر درہ بکر کا ڈرائیو کے پیچھے بند گیا۔

راہیں ٹھنک کے پیچھے شرت خون آلود ہو رہی تھی۔ اس نے شرت اپر کر کے ڈم کا جائزہ لیا۔ ٹھنک سے کچھ نیچے کئی انچ لمبا مارکر کی موتالی کے برابر بدفحانان غاؤہ امانے میں شوکر کھا کر گرنے کی وجہ سے بال بال بھاگتا تھا۔

تاہم نے شرت پیچھے کی درگزیوں کو دیکھا۔ ٹی شرت کی حالت بہت بری تھی۔

”دکھو، تم تاہم ہو... رک جائزہ“ تاہم کے پیچھے ایک ریشورٹ تھا۔ دروازے میں ایک آری کھڑا چلا رہا تھا۔ ”اسے پکڑ دو وہ پولیس کا قاتل ہے۔ درگزی ہے۔“

تاہم نے خطر کر نہیں دیکھا اور بھاگ نکلا۔ لیکن وہ آواز پو ایئر کے کانوں تک پہنچ گئی جو باہر درویش تھا۔ جلد ہی اس نے پیچ پکڑ کر آری کو دیکھ لیا۔ پو ایئر اس کے ہاتھ کے اشارے کی جانب لپکا۔

☆☆☆

اس وقت کمانڈر دین میں شرف مرنے "اسٹیشن" کا پیغام موصول کر رہا تھا۔ "اسٹیشن" ڈپٹی اسٹیشن مین کا کوڈ تھا۔ اسٹیشن نے دہشتہ اپارٹمنٹ سے جو پوٹ دی، اسے اس کی شرف مرنے دیکھ رہا تھا۔

سنائی دینی۔

ماٹھن نے دیکھا کہ وہ گمن نکال چکا ہے جس کا رخ اس کے سینے کی جانب تھا۔ اسنے قریب سے بچت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔
عوام بھی منہ جو پچی نچی۔

”اسے پکڑو یہ ماٹھن ہے۔ پولیس کا قاتل۔“

☆☆☆

ماٹھن، ٹاؤن اسکوائر پہنچ چکا تھا۔ اس سے پہلے ڈپٹی انسپرنے تنگی مٹا دی تھی کہ میں پوڈیشن سنبھال لی تھی۔
ماٹھن بے حد جھگڑا۔ لہجوں کے علاوہ وہاں کا ذہنی کی دو جنوں پولیس گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ سب بائیں کثیر تعداد میں موجود تھا۔ ناٹھن سوچ رہا تھا کہ ٹاؤن اسکوائر سے منتقلی جو بائیں اس نے نہیں کی تھی وہ انٹر نہیں کی تھی۔
پھر کیا ناشا ہے؟

☆☆☆

”میں بے قصود ہوں، پولیس کو اس آدمی نے مارا تھا۔“ ماٹھن چلا با۔

پوائنٹر کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”بچے بہت جاؤ لڑکے۔“ اس نے خطرناک انداز میں گن گن کر منہ دیا۔

ماٹھن لوگوں کی فضا کے پیچھے نکل جانا چاہتا تھا۔
”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ وہ پھر بتا۔ ”یہ پولیس والا نہیں ہے، مجھے اس سے بچاؤ۔“ اس نے امداد دینا کہا ہوں سے اوھر اوھر دیکھا۔ ہم کسی سے فضاؤں کے لیے حرکت نہیں کی۔ ”میری بات کا یقین کرو۔“ وہ پھر بولا۔ ”اس نے کوئی چادر کھینچ لی کہ یہ دیکھو۔“ ماٹھن نے خون آلود شرٹ کی جانب اشارہ کیا۔

پولیس سوٹ میں ٹیڈی ایک دروازہ کھول کر چھری سے بدن کا فرد بالآخر آگے بڑھا۔ اپنی دونوں سے محض دو گز کے فاصلے پر تھا۔ اس کے بالوں میں سفیدی جھلک رہی تھی اور نفاست سے زخمی ہوئی چوٹی سے داؤھی بھی سفید بالوں سے پر تھی۔
ماٹھن نے اس کی آنکھوں میں ہر دونوں کی جھلک دیکھی۔
”میرا نام“ اسیٹ ہے۔“ وہ بولا۔ ”میں وکیل ہوں۔ آفیسر میں تھمادی وہ دونوں پچھانے میں کام دیا ہوں۔ تم کہاں سے آئے ہو؟“

پوائنٹر کے منہ کے بندھن نوٹنے لگے۔ وہ ایک قدم آگے بڑھ کر بولا۔ ”میرا تعلق بریڈک کا ذہنی پولیس سے ہے۔ یہ فوجی ان کی فنی کر چکا ہے۔“

سڑک پر روش بڑھ چکا تھا۔ جاہم پوائنٹر، ماٹھن کو تڑپا تھا۔ اس کے نظر میں آنے والی پوائنٹر جھگڑا کی لہروں میں تار پھڑکی طرح حرکت پذیر ہوا۔ اس کی آنکھیں شدت اشتغال سے الگ وہ ہر وہی تھیں۔ ٹانگ واپر چھوڑ کر اس نے پوائنٹر جیسے سفاک پٹ میں کو بریڈک ڈالا تھا۔ پوائنٹر دوڑے بغیر بڑی صفائی اور سرعت سے راست بنارہا تھا۔
دونوں کے درمیان حاصلہ شخص پچاس گز وہ گیا تھا۔
ماٹھن بے خبر غما کر اسے دیکھ رہا تھا کہ اسے اود قاتل دم بد فریب نہ ہو جا رہا ہے۔

دوبان میں افراد کی موجودگی نے پوائنٹر کو کوئی چاٹنے سے باز رکھا ہوا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ گرناری کا ڈھریک و چاکر ماٹھن کو گھول میں لے لیا جائے پھر غیبی میں اس کی دو گت بنا کر نکل گیا جائے۔

لڑکا بھی کم پھر نکلتا نہیں تھا۔ پوائنٹر نے اندازہ لگا با کہ اب بھی ماٹھن کو چھاپنے کے لیے اسے کم از کم تین منٹ دوک دے گا۔ تاہم وہ اس بات سے لاعلم تھا کہ واقعات کے تیزی سے بدلنے سے پہلے میں ایک اود غیر متوقع موڈ آنے والا ہے۔

☆☆☆

ماٹھن کو گز دلی تھی جتنا نظر آنے لگا تھا۔ وہی امید اود ڈومانی کے ساتھ منزل کی جانب بڑھ رہا تھا۔ پیچھے وینسورٹ کے دو دروازے پر جس نے بھی فخرے باؤ کی تھی، اس نے ماٹھن کے اعصاب کشیدہ کر دیے تھے۔ اگر اس وقت قاتل نہ زیادہ وہ نہیں تھا تو جیتنا اس نے وہ بچاؤ دینا سن لی ہوگی۔

ماٹھن کا دل چاہا کہ عجب کا جائزہ لے۔ یہ خیال آتے ہی کسی نے اسے پیچھے سے بری طرح جکڑ لیا۔ اس کے دونوں ہاتھ بھی جکڑ بند کی گئے تھے۔
”اسٹریٹ ماٹھن، کھیل ختم ہو گیا۔“ قاتل کی سرگوشی اس کی سماعت سے گزرائی۔

”چھو دو مجھے۔“ ماٹھن چلا با۔ وہ مضبوط گرفت میں کپڑے کی طرح کھلا رہا تھا۔ ساتھ ہی لاش چلا رہا تھا۔ پوائنٹر نے باسانی اسے واپس لایا۔ ماٹھن نے انداز سے اپنا سر پیچھے پھینکا۔ جو پوائنٹر کی ماگ سے ٹکرایا۔ اس کے طعن سے ایک ڈونٹ گالی برآمد ہوئی۔ اس کی گرفت ڈھیل پڑی اور کھلا ہوا ماٹھن پھسل کر سڑک پر آ گیا۔ وہ چادوں پانچہ چروں کے مل بھاگنے کی پوڈیشن میں تھا۔

”حرکت مت کرنا۔“ پوائنٹر کی بر غضب غراہت

میں نے انہیں دیکھ کر ڈھکی میں جھٹک دیا۔ وہ جھٹک دیا۔
تھے۔ ڈھکی نے بکلی بار اپنے پر درگرم میں بی بی کا سہا دیا
تھا۔ ایکشن نیو والوں نے بکلی کا پٹر بھی بھیا ہوا تھا۔ کاپٹر
کے گیسر میں کے پاس بڑے سائز کا نیلی فوٹو لٹس تھا۔
ایکشن نیو کی وجہ سے، بی بی سے لگے ناظرین ہونا کہ
ڈاڑھے کا سسٹنٹ خیر کا کس براہ راست دیکھ دے تھے۔

دیکھ بیس کے بعد غنا ذیہ زین، منبول کس لاشوں
سے پر ہوتا جا رہا تھا۔ دیکھ بیس کے بعد، دو پولیس والے،
پھر ماؤک بکلی، پھر برنی (کنا)، پھر بوڑھا وکیل (جس
کی بلاکٹ کسٹم نہیں بولی تھی) ایک خاتون دیکھی تھی۔
آخری لاش ماٹھن کی گری تھی باپ انٹر کی پوائنٹر کو
بہر حال مر رہی تھا۔ وہ خود بھی اس بات سے آگاہ تھا۔

ڈھکی پلٹیں چھینا بھول گئی تھی۔ اسے خیال آیا کہ
کاش وہ یہ سب نہ دیکھتی۔ سب کاٹل کر کھڑے تھے، ہاتھ کے سر
پر تھا۔

پوائنٹر نے اپنا ہاتھ ہاتھ کے گتے میں ڈال دیا۔
بکلی اب بھی تیس فٹ کے فاصلے پر تھا۔ اس نے دیکھا کہ
ہاتھ کے سر حال ہے، اس کی آنکھوں میں دہشت نے پڑا
ڈال دیکھا تھا۔

ٹائیکل فاصلہ مزید کم ہوتے ہوئے چلا۔ "مسٹر
بھیا، دیکھو دو۔" ٹائیکل نے اسے آفیسر کہہ کر غلط نہیں
کہا تھا۔

پوائنٹر کو بھلا گا۔ اس نے ہاتھ کو ایک بار پھر زمین
سے اٹھا کر اپنے سامنے کر لیا اور دھکوا۔ "چھینتے جاؤ، وہ
میں اس فٹے کا سر کھول دوں گا۔" پوائنٹر کا ٹیکم، ماٹھن کی
کپٹی سے لگے تھا۔

"میں کہیں نہیں جاؤں گا۔" بکلی بھڑکے تو زندہ رہا
کے کوئی ٹھکانہ حرکت کی فوار سے جاڑے۔ ہر طرف پولیس
ہے۔" ٹائیکل نے دڈوں ہاتھوں سے گن کو تھما ہوا تھا۔
ٹھکانہ پوائنٹر کی کھوپڑی تھی۔ اس کی ہاتھیں شینگ اسٹائل
میں پھینکی ہوئی تھیں۔

لیکن وہ خوب جانتا تھا کہ وہ ہاتھ کو بٹ کے بغیر
پوائنٹر کو نشانہ نہیں بنا سکتا۔ یہ کام کسی دوسرا بھی نہیں کر سکتا
تھا۔ پوائنٹر کے لیے سوئے باؤ کی لیے آخری چاٹا ہاتھ
تھا جو صوبہ حال ورڈیشن تھی، اس نے پوائنٹر کے بچنے
کے اسٹائل ہاتھوں سے، سوئے باؤ کے تھے اور وہ بکلی اس
بات سے آگاہ تھا۔ لہذا اسے ہاتھ کو کھڑے کرنا ہی تھا۔

"بات ہے مسٹر۔" ٹائیکل نے سنجیدگی سے کہا۔ "یہ

بریک کا ڈھکی نہیں ہے۔ جہاں دو دھکیں رہیں۔ جو کچھ کرنا
ہے، یہاں کی پولیس نے کرنا ہے۔"

ہاتھ کے لیے اس سے بہتر موقع ملنا ناممکن تھا۔ وہ جی
الاسکان پھر بی بی کو لے کر گئے۔ ہاتھ غائب ہو گیا۔ پوائنٹر دیکھ
دیا تھا۔ اس کی آنکھیں ملٹوں سے اٹل پڑیں۔ اس نے بے
دھڑکے گولی داغ دی۔ گولی ایک خاتون کی ٹانگ میں لگی۔

پوائنٹر غصے سے غم پکا ہوا تھا۔ وہ وکیل کی
طرف مڑا اور بے محابا غارت کیا۔ گولی بوڑھے وکیل کے پیٹ
میں لگی اور وہ پیٹ پکڑ کر آگے کی جانب ہٹا چا گیا۔ ہاتھ
کے منہ سے جھاک نکل رہے تھے۔ وہ پھر جھوم کی جانب
گھومنا۔ بیک براہ راست انداز میں اور باہر نکلتے گئے۔

اسی اثنا میں ہاتھ پیاس گرد و درنگل چکا تھا۔ پوائنٹر
گالیاں دیتا ہوا اپنے منکا کی جانب لپکا۔
جو ہے، بی بی کی دو پھر شروع ہوئی۔

☆ ☆ ☆

ٹائیکل پہلے دھماکے کو بیک فائر سمجھا۔ فوڈائی گولی کے
دوسرے دھماکے نے اس کی غلط فہمی دور کر دی۔ اس نے
تازہ جائے واردات کا رخ کیا۔ ڈھکی اسٹیشن وہاں سے
فاصلے پر تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس کی نیلی اسکوپ
نے سب سے پہلے ٹائیکل کا احاطہ کیا۔ جو ردی میں نہیں تھا۔
دوسری باؤ نیلی اسکوپ نے خستہ حال ہاتھ کو ڈاؤن اسکوآر
سے قریب ہونے دیکھا۔ اسٹیشن کے دل نے ایک
بجڑ کنس کر دی۔ اس نے تیزی سے نیلی اسکوپ وائٹل
کے زاویے بدلے اور اپنی پولیس آفیسر کو فوکس کر لیا۔ جس
کی ایک آئینہ چھنی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بٹک، بھار
تھا اور وہ ہاتھ سے قریب ہوتا جا رہا تھا۔

فصلہ کی خبر آن پہنچا تھا۔ اس نے تیزی سے پوزیشن
بدل کر وائٹل سیدھی کی۔

☆ ☆ ☆

ٹائیکل کی نظر بیک وقت ہاتھ اور پوائنٹر پر پڑی
تھی۔ بڑی ماؤک صوبہ میں حال تھی۔ ہاتھ کا حال برا تھا۔
اس کی ٹیسی ٹران آلودھی۔ پوائنٹر کے جہرے پر دھشت
پرس رہی تھی۔ ٹائیکل نے صاف محسوس کیا کہ ہاتھ کے
خدوں میں جان نہیں رہی ہے۔ باقروہ کر جائے گا باہر
تاک کی گرفت میں پھنس جائے گا۔ ٹائیکل گن ہاتھ میں لیے
سرعت سے راستہ بنا رہا تھا۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ وہ
بر وقت ہاتھ تک نہیں پہنچ سکے گا۔

☆☆☆

تاجن کے بدن کو بھی جھکا اور وہ زمین پر جا گرا۔ اسے کچھ خبر نہ تھی کہ کہاؤ فاضل آبا ہے۔ بس یہ احساس تھا کہ وہ ابھی تک زندہ ہے اور قاتل مارا جا چکا ہے۔ معاس نے دیکھا کہ ایک پولیس کی نظامان کی جانب بڑھ رہی ہے۔ ”تھیں، اب نہیں۔“ اس کا ذہن چپا اور اس نے پوائنٹر کا سٹیم اٹھایا۔ سٹیم وڈوں ہاتھوں میں چکر کر رہ چلا با۔ ”رک جاؤ، ورنہ ہو مجھ سے۔“ پولیس کی قفا قسم کی۔

”ایک روٹوں کے درمیان آگیا۔“ تاجن؟ میں مانگی ہوں۔“ اور بولا۔

”بیس سر۔“
”ہم نے فون پر بات کی تھی۔ ہم دوست ہیں۔“
”میں سر۔“

”مسئلہ ختم ہو گیا ہے۔ نہادوی زندگی کا بارور شرع ہونے جا رہا ہے۔ کیا تمہیں مجھ پر یقین ہے؟“
”میں سر۔“

”فوجی کھنچ چیک ور۔ سب کچھ بدل گیا ہے۔“
”ایک کی آواز میں نری اور پیار تھا۔ وہ دھڑکے دھڑکے تاجن کی سمت بڑھ رہا تھا۔ اپنی کمن اس نے راجی جگہ پر رکھ دی تھی۔“

تاجن کے ہونٹ کھپکھپاتے تھے۔ اس نے مانگی کی دوستانہ آنکھوں میں دیکھا اور کھنچنے لگا رہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ سائڈ واک پر بیٹھ گیا۔ مانگی آہستہ دہلی سے چلا ہوا اس کے برابر جا کر بیٹھ گیا۔

تاجن رور رہا تھا۔ مانگی نے اسی کے شانے پر ہاتھ رکھ رکھا۔ خود اس کی آنکھیں میٹھی ہوئی تھیں۔ اسے لگا کہ وہ تاجن جیسی بلکہ اپنے مرحوم بیٹے براؤن کے ساتھ جیسا ہے۔ اس نے کسی باپ کی طرح محبت سے تاجن کو اپنی آغوش میں سمٹ لیا۔

”مہرے سچے سب ٹھیک ہو گیا۔“ مانگی نے سر کوئی کی۔ ”اب تم کو کوئی فضاں نہیں پہنچا سکتا۔“
”نری پر ان گنت لوگ بے جذباتی مہرے کچھ رہے تھے۔“

☆☆☆

ڈبزی کے ہونٹ تھنی سے بچتے ہوئے تھے۔ اس کا ایک خراب ہو چکا تھا۔ نظر اسکرین پر جمی تھی۔ ڈبزی کی آنکھوں کے ساتھ ہلوں پر مسکراہٹ تھی۔
”میں تم سے ضرور ملوں گی۔“ اور بڑبڑائی۔

کمانڈر رین میں شیرف نے ہتھیلی پر مکا مارا۔ پھر مانگی رنوں پر ”اسٹانڈن“ سے بات کرنے لگا۔

فاصلہ سو کز کے قریب تھا۔ رائفل کی سائٹ میں لڑکا اور قاتل بہت قریب تھے۔ مزید یہ کہ نارنگت سا کمن نہیں تھا۔
”شیرف... میرا نارنگت کون ہے؟“
”شیرف نے سکوت اختیار کیا، پھر بولا۔“ پولیس میں۔“

☆☆☆

تاجن کو سانس لینے میں مشکل ہو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ ہر بے جان سے ہوتے تھے۔ اس نے وعدہ لی آنکھوں سے سانسے رالے کمن کو دیکھا۔ جو براؤن سوٹ اور نیلی شرٹ میں ملی ہوئی تھا۔ اس کی آنکھوں میں نری کے ساتھ اداسی تھی تو یہ ہے کیونکہ مانگی۔ تاجن کو خیال آ رہا۔ اسے بار آ رہا کہ وہ ڈی سینٹر سے بھاگے کے بعد اس نے جس گھر میں بنائی تھی، رہا لی رہی پر اس نے مانگی کو دیکھا تھا۔ کیا مانگی اسے پہچانے گا؟

☆☆☆

”اسٹانڈن۔ نو کمانڈر شات تلے ہی میں تازہ کر رہا گا۔ اجازت چاہیے۔“ اسٹنڈن نے نشانہ باندھا۔
”اجازت ہے۔“

اسٹنڈن مسکرایا۔ اس کا وقت آن پہنچا تھا۔ آج اس کا بہترین شات ایک مشکل ترین نشانہ تھا۔ درجس رینج سے نشانہ لینے جا رہا تھا، رہاں ہوا کے بار میں معمولی رد و بدل کے باعث الٹی بھی جنم لے سکتا تھا۔ اسٹنڈن نے آگوشے سے بیٹنی کو ہٹا دیا۔ گہری گہری سانسیں لے کر خود کو پریسکون کیا۔ تمام تر فوجی مرکوز کر کے نیلی اسکیپ کی کس لائن کو دیکھا۔ اس کی ایک آنکھ بند ہو گئی۔ اب وہ سکون سے مناسب موقع کا منتظر تھا۔ پوائنٹر کے سر کا معمولی حصہ نظر آ رہا تھا۔

پھر وہ موقع آ گیا۔ پوائنٹر نے مانگی کے مقبب میں ٹاور کو دیکھا۔ اگر چہ انی دور سے اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن اس کا چہرہ زردار بر کے لیے واضح ہو گیا۔

پولیس فورس اور سڈیا کا جھوم تھا۔ لگ رہا تھا کہ کسی ظم کی شونگ ہو رہی ہے۔

اسٹنڈن اسٹانڈن ندرن نادر حالت میں تھا۔ موقع تلے ہی اس نے سانس روک لی اور پوائنٹر کی داغیں ابرو کا نشانہ باندھ کر انگلی کا ڈبڑا بڑھا دیا۔ وہ ایک پرنیکٹ شات تھا۔ پوائنٹر کی پیشانی سے خون کا فوارہ پھوٹا۔ در زمین پر گرے سے قتل ہلاک ہو چکا تھا۔



خارِ راہ

محمد عصفان آزاد

اپنی پسند کی لوگ ملنا مشکل اور من چاہا پاس ملنا تو شاید ناممکنات میں سے ہے... ان دنوں کے ساتھ یہی یہی مسئلہ تھا... دنوں جی جان سے پاس کی خوش کرنے کی کوشش کرتے لیکن شاید ایشی ان سے دور ہی رہتی... ڈانٹ... ذلت... حقارت ان کا مقدر بن چکی تھی... لیکن ایک دن صبر کا پیمانہ چیلکا تو پھر پاس کے طوطے اڑ گئے...

ایک برس سے کئی ستمبر کے دنوں میں ایک ہی دن میں کئی بار لطف دیا

لگ بھگ ایک سال ہوئے والا تھا۔ اب وہ یہ جان چکے تھے کہ کانفرنس روم میں جانے کا مطلب ہے چند منٹ اور ذلت سے بھرے ڈیروں کو کرے۔ وہ دونوں کئی مہینوں سے اس تکلیف دہ صورت حال کا سامنا کر رہے تھے۔ بٹے میں کم و بیش دو تین بار انٹرنیٹوں انٹرپرائز پر انیٹس لمیٹڈ کے قائم مقام سربراہ چو ڈوری کے سامنے حاضری اور بچے سرور کے ساتھ طعن و تشنیع برداشت کرنا ان کا معمول بن چکا تھا۔ پیکس اور ملین اس فرم کے پرانے

جاوسی ڈائجسٹ - 64 - اکتوبر 2014ء

لوں آخر پر آخر میں درختی بندھے والا واحد شخص تھا، باقی شاید اسے دیکھ کھاؤ کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتے تھے۔ ان کے نزدیک سچے سمندر نے سے زیادہ اہمیت کا کام کی تھی مگر شاید رچہ... اس کے نزدیک آسائش و آرام اور خوشی لپاس زیادہ اہمیت رکھتا تھا۔ وہ بلا کا فضول خرچ اور ہمیشہ آرام کا دلدادہ تھا۔ ہر شخص تھا جو مال کٹوانے پر اس ڈالر سے زیادہ اڑا دیتا تھا۔ اسے نہیں سمجھنے کا بھی بہت شوق تھا۔ دفتر ہو یا باہر وہ اپنا شوق پورا کرنے کا کوئی موقع نہایت سے جانتے نہیں دیتا تھا۔ جب وہ کسی سے ناراض ہوتا تو پھر نہیں کی گیند اس کے ملازم کی ناک یا سر کا نشانہ لے لینا تھا۔ اس کے بعد وہ مصروفی کے لیے جیسا کہتا سورنی، دھیسے سن کر سامنے والا خون کے گھونٹ پل کر رہ جاتا تھا۔ بیکس اور ملین بھی کئی بار اس کی بال کا پدف بن چکے تھے۔ بیکس نے نو بجنے کا راستہ نکال لیا تھا۔ وہ جھکا کر دیتا اور بال جا کر کسی اور شے سے ٹکراتی۔ رچہ ابھی بے بہانہ چکا تھا۔ اب اکثر اس کا پدف بے چارہ ملین ہی بناتا تھا۔ ان میں بیکس کی طرح پھرنی تھی کہ پتا بچاؤ کر سکتا۔ رچہ زبان بوجھ کر اسے ہی اپنی بال کا نشانہ بناتا لیکن اسے چڑانے کے لیے سورنی کہنے کے بجائے صرف ایک جملہ کہتا۔ ”تم ٹھیک سے بیہ نہیں کھینے، کیوں بال کے سامنے آجاتے ہو۔“ یہ سن کر ملین کے تن بدن میں آگ لگ جاتی مگر وہ اپنی اس عادت سے مجبور تھا۔ کچھ گیس نہ ہو جانے، رمانی ٹھنڈا رکھنا اس کی زندگی کا پہلا اصول تھا۔

ہاں نوبات ہو رہی تھی برداشت کا پیمانہ چمک جانے کی۔ کافر نس روم میں سینگ جاری تھی۔ ابتدائی لعن فحش کا مرحلہ گزر جانے کے بعد کمرے میں چند ٹھوکوں تک سکوت طاری رہا، آخر ایک بار پھر رچہ ڈی پائٹ دار آواز ہو گئی۔ ”جانتے ہو اصل مسئلہ کیا ہے، رہم خود ہو بیکس... دراصل نمبردار پشورہ اندر بہت میں ہی کی رہی ہے، تم بڑے ہی نہیں ہو سکتے اب تک۔“ یہ کہنے ہوئے اس نے رمانی ہاتھ پر بیٹھ ملین کی طرف گردن تھمائی۔ ”خونم مری بات سے متفق نہیں ہو۔“ اس نے ملین کو گھورنے ہوئے سوالیہ لمبے میں کہا۔

”یہ سن کر ملین کسمسا با ضرور لیکن کوئی جواب نہیں دیا۔“ ”میں نے تم سے ایک سوال پوچھا ہے۔“ رچہ نے سمجھنے کے لیے کہا۔ اس کی کات دار نگاہیں بدستور ملین کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ ”بیکس اس شیر کا سب سے بہترین ذریعہ آخر ہے۔“

یلازم تھے لیکن برسوں کی ملازمت میں جیسا بار آئیں اسے سنبھال دینا دیکھنے پڑے تھے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو شاید درختوں ہی اپنا استعمال رچہ ڈکے منہ پر مار کر کھلی جاتے لیکن ان کی ایک بھوری اسیا کرنے سے روک رہی تھی۔ امریکی مصیبت مند ہمدستی سے توکل بھی تھی لیکن کسمسا بازو کی کے اثرات اب بھی برقرار تھے۔ کسمسا اور کاردار سخت حالات سے ٹٹلنے کے باوجود غیر متحکم تھے۔ ایسے میں ملازمت چھوڑنے کا مطلب جمع پونجی کا سنا ہار دینی ملازمت کے لیے طویل افکار کے سوا کچھ نہ تھا۔ ملین اور بیکس خوش حال زندگی بسر کر رہے تھے لیکن وہ غیر حینہ مدت کی بے روزگاری اختیار کرنے سے قطعی متحمل نہ تھے۔ اسی لیے وقت کی ہزار گنت نے انہیں مفاہمت کے در پہ اکھڑا دیا تھا۔

در پیر تھا، ہنسنے پھرنے میں کام کا پتلار نہ۔ حسب سابق اس دن کا آغاز بھی گزشتہ ایک برس کے دوران گزرتے دنوں سے کچھ مختلف نہ تھا۔ رچہ نے ایک بار پھر دفتر پہنچتے ہی درختوں کو کافر نس روم میں طلب کر لیا تھا۔ برداشت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے لیکن اس کے حضور پیشی سے پہلے تک دونوں کو کٹھن انداز نہ تھا کہ اب شاید پتا نہ چھلکے کے فریب ہے۔ ہیش کی طرح وہ سینگ بھی چند منٹوں پر بھج رہی تھی لیکن بیکس اور ملین کے لیے وہ لحاظ جیسے اپنے مقام پر سادہ ہو چکے تھے۔ آخر بیکس کے دل میں یہ بات آئی تھی کہ بس پونجی میں اب بہت ہر چکا۔

”تم لوگوں کے ساتھ ہی مسئلہ ہے۔“ رچہ نے اس سینگ کی ابتدا بھی حسب عادت رچہ لمبے میں نفرت بھرے کلمات سے کی۔ ”یہ ہی کہا تمہارے پاس، اکیس کاٹھن... کیا تم لوگ یہ سمجھتے ہو کہ صرف ان کاٹھن کاٹھن کی بنیاد پر یہ کتنی چل سکتی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے درختوں کے چہرے پر سوالیہ نگاہ ڈالی۔

ملین کو ڈر بھی کہ بیکس کے لیے رچہ کا سوال اہمیت کا حامل نہیں ہوگا لیکن وہ اسیا نہیں سوچ رہا تھا۔ ”سفر رچہ...“ بیکس نے کچھ خوف کے بعد زبان کھولی۔ ”گزشتہ پانچ سال سے یہ کتنی چل رہی ہے اور ہمارے سیکشن کے پاس بھی کاٹھن ہیں، کبھی دو چار زیادہ تو کبھی ایک دو کم مگر اب کس سے تم بھی نہیں ہوئے۔“

”راہر... کیا کتا اٹھا یا ہے۔“ رچہ نے طنزہ انداز میں تالی بجائی۔ ”یہ نہایت نکیلی شخص بات ہے۔“ زہ کافر نس ہر کے آخری سرے پر بیٹھا تھا۔ اس نے سفید شرٹ اور کمرے سوٹ کے ساتھ سرخ تالی باندھی ہوئی تھی۔ انفر

خارواہ

کی طرف مڑا۔ کنسترس کس اور منشی میس بھی میری عمرانی میں ہو گئی۔

ہیکس کے بعد ایات میں سر ہانے کی باری ملن کی تھی لیکن وہ خاموش نہ رہا۔ ”اگر اس سے ایسی کے دوران مستقل بنیادوں پر پانچ سٹے کلائس حاصل کر لیے تو اس کا مطلب یہ بھی ہوگا کہ ہمیں ایک عرصہ بھرنی کرنا پڑے گا۔ اگر کام بڑا ہو تو موجودہ مٹاس کے لیے تاکافی ہو سکتا ہے۔“

”کہا کہ تم نے...“ ستنے ہی رچوڑنے خیزی سے گردن گھمانی اور اسے گھورا۔ لگتا تھا کہ جو ستا وہ اس پر یقین کرنے کو تیار نہ تھا۔ ”کلائس ابھی آئے نہیں کہ تم نے اغراضات کی گردن شروع کر دی۔“ کہا تمہارا داغ خراب ہے۔ یہاں پہلے ہی خرچے کہ نہیں اور اوپر سے تم نے سٹے خرچوں کی بات شروع کر دی۔“ لہو بھر تو قف کے بعد پھر کہا شروع کیا۔ ”سب سے پہلے کلائس آئے دو۔ اس کے بعد دوسرے، پچھلے سے کام چلاؤ۔ آگے چل کر دیکھیں گے کہ کیا کرتا ہے۔ فی الحال مجھے کلائس چاہئیں اور کچھ نہیں۔ میں مزید ایک پھوٹی کوڑی خرچ کرنے کو تیار نہیں۔“ وہ مجھے میں بھرا لگ رہا تھا۔

”اب میں اس سے زیادہ اور کتنا کام کر سکتا ہوں۔ جو کام ہے۔ اسے مٹانے کے لیے پہلے ہی پچاس فیصد اور ڈر ٹائم کر رہا ہوں۔“ ملن نے سننا ہی آواز میں احتجاج کیا۔

”مجھے بتانے کی ضرورت نہیں۔ ابھی طرح چاہتا ہوں کہ تم کتنا کام کرتے ہو۔“ اور ڈر ٹائم کا ستنے ہی رچوڑ بھڑک گیا۔ ”اپنی کارکردگی بتانے کی کوشش نہ کرو بلکہ معنی کو جو نقصان ہو رہا ہے، اسے بچانے اور اسے آگے بڑھانے کا سوچو۔“

”بہتر ہے۔“ ملن نے بے دلی سے کہا۔

”زیادہ بہتر ہے کہ یہاں مجھے کے بجائے اٹھو اور با کراپنا کام کرو۔“

رچوڑ کی بات سننے ہی ہیکس نے فوراً اپنی کرسی چھوڑ دی۔ اس کے پیچھے پیچھے ملن بھی کانفرنس روم سے باہر نکل آیا۔ ہیکس چھوٹے سے بال سے مڑ رہے ہوئے اپنے سین میں ہنچا۔ اس کے پیچھے پیچھے ملن بھی داخل ہوا اور آتے ہی دروازہ بند کر دیا۔

ہیکس اپنی کرسی پر ڈھیر ہو چکا تھا۔ اس کے چہرے پر راجی اور ندامت کے آثار نمایاں تھے۔ ”تم ٹھیک تو ہو تا؟“ ملن نے اس کے سامنے دھری کرسی پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔

ملن سمجھ گیا تھا کہ جواب دے بنا جان چھوڑنے والی نہیں ای لیے اس نے اس سے نہیں بلکہ چپکچپا تے ہوئے جواب دیا۔

”کیا کہو اس ہے...“ یہ سن کر رچوڑنے زور سے میز پر ہاتھ مارا اور جھپٹ کو گھورنے لگا۔ اس کا ہاتھ اس کے اندر کی اضطرابی کیفیت کو ظاہر کر رہا تھا۔ کچھ دیر تک وہ یونہی خاموش رہا اور پھر ایک جھٹکے سے ملن کی جانب گردن گھمائی۔ ”اب اگر میں تم سے یہ کہوں کہ آج ڈرائنگ کی کوئی اہمیت باقی نہیں رہی ہے تو پھر تم کیا کہو گے؟“

ملن ایک بار پھر گھسایا۔ اس نے کن اٹھیں سے ہیکس کی جانب دیکھا۔ وہ سرخمدگی سے سر جھکائے بیٹھا تھا۔

جب ملن بدسنو خاموش رہا تو جواب کا مزید انتظار کرنے کے بجائے رچوڑنے خود ہی پولٹا شروع کر دیا۔ ”اصل ہدف ترقی حاصل کرنا ہے، ڈرائنگ تو کوئی بھی بنا سکتا ہے لیکن ہدف حاصل کرنا اور ترقی کی سبھی چیز چھوڑ کر کسی کے بس کی بات نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہوا اور انہیں گھورنے لگا۔

ہیکس اس کی کات وارنگاہوں کی تاب نہ لا سکا۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ ملن نے مدخلت کی۔ ”سرازم ترقی کریں گے، مجھے یقین ہے۔“ اس کا لہجہ موہا نہ تھا۔

”کہا...؟“ رچوڑنے اسے کھاجانے والی نگاہوں سے گھورا۔ ”خوب کہا تم نے۔“ وہ طنز بہنسی بیٹھا۔ ”تم ترقی کریں گے لیکن کب... ہم تو اب ختم ہونے پر ہیں، سب تباہ ہو رہا ہے۔ تم برباد ہونے لگے ہیں اور تم کہتے ہو کہ ترقی کریں گے... وہ وہاں کیا کھتا۔“ وہ لہجہ بھر کے لیے خاموش ہوا۔ ملن کھینچا تاہور ہاتھ۔ ”تم دونوں...“ اس نے اٹکی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا شروع کیا۔ ”اٹکی سے ایسی ختم ہونے تک مجھے مستقل بنیادوں پر مزید پانچ سٹے کلائس چاہئیں مکمل کچل کے ساتھ۔ ڈیزائن، تعمیر اور پھر مستقل بنیادوں پر پابند دیکھ بھال کے تحکیمیت۔“

ہیکس یہ سن کر کرسی پر پیچھے کی طرف کھسکا اور پلٹ سے سر نکالا۔ اس کی بھوہرتیں رہی نہیں۔

”آئندہ سے میں براہ راست تم دونوں کے کام کی عمرانی کروں گا اور جب پراجیکٹ کے دورے پر جاؤں گا، اس وقت بھی تم دونوں میرے ساتھ جاؤ گے۔“ اس نے ہیکس کی طرف دیکھا۔ ”سمجھے... میرا مطلب ہے کہ اب ڈیزائن میرے سامنے ہی تیار ہوگا۔“ اوتا کہہ کر رچوڑ ملن

ہیکس نے گہری سانس لی اور بھاری لہجے میں کہا۔ ”وہ

اب آخری قدم اٹھانے جا رہا ہے۔“
”تم نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا؟“ وہ کافی
وہ برنامہ سوشل رہا تو ہیکس نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے
ہوئے کہا۔

ملٹن نے کمری کی پشت سے سر کاٹا اور لوہے پر ہیکس کا
چہرہ نکھار دیا۔ پھر گہری سانس بھر کر کہا۔ ”مسٹر ایفرون ہمارے
ہیں اور بورڈ میں بیٹھ کر درجہ درجہ تمام چیزیں اپنے سرسرایوں
کو دکھانے کے لیے کر رہا ہے۔“ اس کی آواز بچی تھی۔

”نہاری بات ٹھیک ہے۔“ ہیکس نے کہا۔
”ڈاکٹروں نے ان سے کہا ہے کہ وہ خود کو کاروباری جھیلوں
میں الجھانے سے باز رہیں ورنہ ان کے سرسرای بھڑکی
صحت مزید بگڑے گی۔ اب اگر مسٹر
ایفرون نے رپڈ کی لگ میں نہ پھینچیں تو یہ کچھ بھی
کر کر رہے گا۔“

”ٹھیک کہتے ہو۔“ ملٹن نے بیکار اہمرا۔ ”صرف ہی
کاروبار نہیں بلکہ اس کے انٹل نے اپنی محنت سے جو کچھ بنایا
ہے، یہ اس سب کو برادر کے رکھ رہے گا۔ لگتا ہے کہ اس کی
نظریں ایفرون انٹرپرائز کے ہر کاروبار پر ہیں۔“

درجہ درجہ لودی، مسٹر ایفرون کا بیٹھنا ہی نہیں، ان کی
اکوٹی بنی کا شو ہر بھی تھا۔ ایفرون نے بڑی محنت سے ایک
ایک اینٹ لگا کر اپنے کاروباری خدمات کھڑی کی تھی۔ کم و
بیش مبارک باد فیصل جب انہیں دل کاروبار پر انڈیا ٹکڑوں نے
تحتی سے انہیں کاروباری جھیلوں سے دور رہنے کو کہا تھا مگر یہ
کوئی دکان تو تھی نہیں کہ شہر گرا اور معاملہ خراب۔ یہ تو
ایفرون انٹرپرائز تھی۔ مسٹر ایفرون نے بھی طرح
طرح کے کاروبار میں ہاتھ ڈال رکھا تھا۔ سب کچھ یکدم ختم
نہیں ہو سکتا تھا۔ اسی لیے کاروبار کی رکت بھال کے لیے
انہوں نے اپنے پیچھے اور داماد درجہ درجہ لودی کا سہارا لیا۔ شاید
وہ خود بھی دل سے اس بات کا خواہش مند تھا۔ اس نے بھی
خوش خوشی دے مادی قبول کی۔ بظاہر کاروبار کی دکان کے
چکر میں اس نے باغٹ محلے کا جیتا رہا بھر کر دیا تھا۔ اپنے
انٹل کی نسبت وہ خاصا فرانت اور بدتمیز راجہ ہوا تھا۔ سب
اس سے ٹک جتے سوائے اس نے اسٹاف کے جنہیں اس
نے خود بھرتی کیا تھا۔ ان میں بھی زیادہ خزانہ اسٹاف کا دھنس
کا تھا۔

ایفرون انٹرپرائز کے کئی کاروبار تھے لیکن سب
سے جانا پہچانا کام ٹینڈا اسکیپنگ سرورسز تھا۔ ہیکس اور ملٹن

اسی شے سے وابستہ تھے۔

آخری لمحے ملٹن کا فرض میں رہ چڑنے ملٹن اور ہیکس کو
کاروبار کی دکان کے لیے ایک نئے کی ڈیزائن دی تھی۔
جس کے بعد ایک بار پھر وہ بیٹوں ایک دوسرے کے سامنے
کا فرض روم میں موجود تھے۔ بائیں گزشتہ میٹنگ سے کچھ
زادہ مختلف نہیں تھا۔ ہیکس اور ملٹن نے باری باری اپنی
کاروبار کی رپورٹ اور نئے کلائنٹس حاصل کرنے کے لیے کی
جانے والی کوششوں پر بریلنگ دی۔ درجہ دلی سے ان کی
بات سننا بار بار جب وہ خاموش ہوئے خود چڑ کے ایک ہیلے
نے ہی ان کی محنت پر پانی پھیر دیا۔ اس نے برا سامانہ
جانے ہوئے رخ لہجے میں کہا۔ ”یہ سب کچھ کیا اس ہے۔“
اس نے میز پر ہاتھ مار کر ان کی قائلیں نیچے پھینکیں۔ ”تم
وڈوں ہڈیوں کو کاروبار کی دکان بنائے ہو۔“

یہ سنتے ہی ان کے منہ آڑھے۔ ہیکس اندر ہی اندر
غصے سے گھول اٹھا۔ اس نے خود پر قابو پانے کے لیے شدت
سے اپنی منہاں سمجھنے لیں۔ اس کے جڑے پیچھے گئے تھے
البتہ ملٹن کے چہرے پر اندامت چھائی ہوئی تھی۔ وہ مراسر
سراگ رہا تھا۔ ”یہ ماہا پا کا مال ہے اور میں اسے یوں برادر
نہیں ہونے دوں گا۔“ وہ زور سے جانا۔

”مگر...“ ملٹن نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

”نہار سے ان آٹھ نئے آڈیٹاڈی کوئی قیمت
نہیں۔“ درجہ نے اسے کہنے کا موقع دے بغیر اپنی بات
شروع کر دی۔ اس کا لہجہ سخت تھا۔ ”تم جنہیں آڈیٹاڈی کہہ رہے
ہو دراصل درجہ آٹھ ملین کلائنٹ ہیں جو اس وقت کسی اور فرم
کی خدمات سے استفادہ کر رہے ہیں۔ چلو... اگر ان میں
سے تین چار کوڈز نے میں تم کا ماہاں ہو بھی جائے ہو تو
پھر...“ اس نے بات اور دلی چھوڑ کر دونوں کے منہ
ہوئے چہروں پر باری باری نظر ڈالی۔ ”کیا ہوگا پھر...“
بیکار بھر کر اس نے ایک بار پھر ملی کئی سامانہ شروع کی۔
”اس سے آمدنی میں صرف بائیس فیصد اضافہ ہوگا جو کسی
فرم کے اسٹاک اور رزٹی میں کوئی خاص حثیت نہیں رکھتی۔
رہے بھی ایک ایک صرف یہ ایک آڈیٹاڈی ہے، ضروری نہیں کہ
دی کچھ ہو جو سوچ کر تم نے یہ رپورٹ لکھی ہے۔“ اس نے
خوش سے راجہ کی جانب نظریں سمھائی۔ ”یہ سب کچھ
نہیں چاہیے، مجھے تو کسی کاروبار کی دکان ہے۔“

گھر سے میں چند لمحوں تک سکوت طاری رہا۔ درجہ
کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ درجہ دونوں اپنی اپنی جگہ دم خور
ہوئے تھے۔ آخر درجہ کی رہا تو ایک چیز کی چرچا ہوتے

دفاع کی بھرپور کوشش کی۔ درجہ کے تہرے سے محسوس کر رہا تھا۔

”کچھ دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ میں سب کچھ بہت اچھی طرح جان چکا ہوں۔“ اس نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔ یہ سن کر ملٹن خون کے کھوکھٹ پی کر رہ گیا۔ مگر زبان سے کچھ نہ بولا۔ درجہ نے ان دونوں پر گہری آنکھ ڈالی۔ ”تم دونوں نے ایک بار پھر مجھے بہت ایسٹ کیا ہے۔“ ان نے ہیکس کی طرف اٹھی اٹھائی۔ ”تمہارے پاس ابک ہنستا اور ہے۔ سوچو اور سنو ڈیزائن لاؤ، سنو آئیڈیا لاؤ۔ وہ اسپتال ہو یا کالج، مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جس آئیڈیا جان دار ہونا چاہیے اور پاس بڑا بھی۔ مجھے چھوٹے کام نکالنا کرنے۔ اس طرح تبدیلی نہیں آنے والی۔ میں اس کئی کو فرس سے اعلیٰ کر عرش پر لے جانا چاہتا ہوں اور آئیڈیے پر کام کرنے ہوئے یہ بات تمہارے ذہن میں رہتی چاہیے۔“ اس کا لہجہ مزید سخت اور تلخ ہو چکا تھا۔

گھر سے میں خاموشی بھی۔ درجہ نے سگارا کا ایک اور گھبراہٹ لیا۔ ایک بار پھر ملٹن کی آنکھوں کے سامنے دو جھپک کے سرخوے تہرے سے تھے۔ ابابکا اس نے کمری گھمائی اور آگے چپک کر ملٹن کے چہرے کو لہو بھر بخور دیکھا اور پھر شہادت کی اٹھی کو ہتھول کی نال کی طرح اس کی طرف کیا۔ ”جو کچھ اٹھی میں نے کہلاہ تمہارے لیے بھی تھا۔ اچھی طرح ذہن میں بخلاؤ اور نہ۔۔۔“ اس نے بان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑی اور کرسی کی پشت سے سر نکالایا۔ ”اگلے پھنے بھی ملکہ حال رہا تو پھر تم دونوں میں سے کسی ایک کو جانا ہوگا۔ وہ کون ہو سکتا ہے، مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔“

یہ سن کر ملٹن کا چہرہ آؤ گیا۔ ”لیکن سر۔۔۔“ اس نے رات سے ذرتے کچھ کہنے کے لیے نہ کھولا۔ مگر لہو بھر کچھ سوچنے کے بعد کہا۔ ”اوکے۔۔۔ جیسا آپ نے کہا، میں دیکھا کر کے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”کچھ اور کہنا ہے۔۔۔ درجہ نے باری باری دونوں کی طرف دیکھا اور کئی جواب نہ پا کر چٹایا۔ ”تو پھر یہاں سے روخ ہو جاؤ۔“

دونوں کا نفرین روم سے باہر نکل آئے۔ ہیکس دل ہی دل میں چچر رہا تھا۔ اب وہ یہاں مزید کام نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن کوئی فیصلہ کرنے سے قبل درملٹن سے بات کرنا چاہتا تھا۔ دفتر یا محل سے دور کرسی اور جگہ جہاں وہ کل کر بات کر سکیں۔

دفتر سے فراغت کے بعد دونوں اپنی اپنی کار میں

سکوت ٹوٹا۔ اس نے ہینڈ بیگ سے ایک بڑے سا تھکا لٹاؤ نکالا۔ ”ہنست بھر میں نے بہت کام کیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے لٹاؤ نکھولا اور ایک کاغذ نکال کر ان دونوں کے سامنے لہراتے ہوئے بولا۔ ”آپنے راولے چند منیوں میں ہمارے بہت سے ٹھکانوں کی میعاد ختم ہو رہی ہے اور توقع نہیں کہ ان کی تجدید ہو سکے۔ ادارے اور عمارتیں جنگلی کھجیوں کی طرح نہیں اٹھ سکتیں۔ زرا پارڈش ہو اور زمین ان سے بھر جائے۔“ اس نے دونوں پر فہر آلود نظر ڈالی۔ ”آپنے چند ماہ میں ایک اسپتال، دو کالج، اکاؤنٹی آفس کی دیکھ بھال اور سرمت کا ٹھکانا ختم ہونے جا رہا ہے۔۔۔ کچھ۔۔۔“

”ایک بوٹیک بھی اس میں شامل ہے۔“ ملٹن نے جلدی سے اعتراض کیا۔

”اور۔۔۔ درجہ کا لہجہ طنز یہ تھا۔ ”تم تو بہت معلومات رکھتے ہو۔“

”سوری سر!“ ملٹن گڑبڑا گیا۔

”تم سب تالاب کے شکاری ہو۔ تم کانے میں جھونٹی چھل کر خوش ہو جاتے ہو لیکن یہ مجھے نہیں چاہیے۔ میں شادک بکڑا چاہتا ہوں۔“ درجہ نے کٹ کٹے کچھ میں کہا۔ پھر بجا ہوا سگارا دربارہ سگٹانے کے لیے توقف کیا اور پھر کرسی کے درمیان ملٹن کی طرف چھوڑ دیا۔ ”اور تم سنو کارگر اوری۔۔۔“ اس نے طنز یہ انداز میں اسے مخاطب کیا۔

”میں سر!“ ملٹن نے فوراً خادیا نہ انداز میں کہا مگر اس کا لہجہ مرام اور فخر نہ بوجھ گیا کہ اب پھر ذرا انت پھونکار کی تو پوں کارخ اس کی طرف ہونے والا ہے۔

”خود کو خشک کرو، میں تمہاری کارکردگی سے مطمئن نہیں۔ جس میں جتنا کچھ زبرد کرنا چاہیے وہ نہیں کر رہا ہے۔“ ”کہہ رہا“ ملٹن مشتایا۔ ”میں تو اپنی پوری کوشش کر رہا ہوں۔ اب تو میں نے گزشتہ پھنے سے اور نتائج کرنے کے بار جو اس کا معاملہ بھی لیا تب بند کر دیا ہے۔“

”تم میں کیا کرد۔“ درجہ نے جھلا کر جواب دیا۔

”کون سا فائدہ ہو رہا ہے تمہارے اور ذرا نام کا۔ اور اگر تم نے لاؤ ذرا نام کے مجھے لیٹا بند کر دیے ہیں تو کیا اس کے لیے پریسز ریلیز جاری کروں۔“ اسس نے لہجہ بھر توقف کیا اور پھر مہی منہ میں بڑبڑایا۔ ”مجھ میں نہیں آتا کہ اگلے نے تم میں کیا خوبی دیکھ کر بھرتی کیا تھا۔ درگت کی قابلیت نہیں ہے۔“

”لیکن سر۔۔۔ آج تک مجھ سے کسی کو کوئی شکایت نہیں ہوئی، چاہیں تو میرا ریکارڈ چیک کر سکتے ہیں۔“ ملٹن نے

ٹھیک لگے۔ مجھے تو سمجھ نہیں آتا کہ کب سوچ کر یہ بات کر رہا ہے؟

”ہو سکتا ہے، اسے کہیں سے اپنے ذرا شیخ سے کچھ سن گئی ہو۔“ ملٹن نے وہ بے لکھی میں جواب دیا۔

”شاہد بن ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ بیکیس نے سر ہلایا۔ ”ہو رہا ہے بڑا کہن۔ ایسے لوگ جو چاہتے ہیں وہ حاصل کر لیتے ہیں، خواہ اس کے لیے کچھ غلطی نہ کرنا پڑے۔“ در لکھ بھر کے لیے ناسوش ہوا پھر بولا۔ ”مگر ایک بات طے ہے، اور جو کرنا چاہتا ہے ہم دونوں اس کے لیے نہیں کر سکتے۔ مسٹر ایجنٹوں کی حالت اس قاطبی نہیں کہ وہ یہ کچھ نہیں کر ان کا پیچھا واما، ان کے خاندانی کار بار کو کس طرح ناوار بر بار کرنے پر تلا بیٹھا ہے۔“

”شاہد اپنے زانی مٹار کی خاطر!“ ملٹن نے بات کا تختہ پلٹ دیا۔

”بیکیس نے اہانت میں سر ہلایا۔“

”صورت حال ایسی ہے کہ ہم کچھ کر بھی نہیں سکتے۔“ ملٹن نے بے بسی سے ہاتھ ملنے ہوئے کہا۔

دن کے آغاز پر کام کی ضروریات ہی درجہ کے ہاتھوں ڈانٹ چکا وہ دے ہوئی تھی۔ جس کے بعد وہ دونوں نہ تو کوئی رفرنی کام ڈھنگ سے کر سکتے تھے اور نہ ہی شیخ۔ اسی لیے تمام کے پہلے سپرد وہ دونوں بھر پور وجہ کے ساتھ کھانے سے انصاف کر رہے تھے۔ غیر موسیقی بدستور ان کے کانوں کے پروے بھاڑ رہی تھی۔ اس رفت ملٹن یہ بھی بھول چکا تھا کہ بیکیس آخر نہائی میں اس سے کیوں ملنا چاہتا تھا۔

”کچھ اور چاہیے۔“ کچھ بریلور ہٹ رہی تھی ان کے قریب آکر مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ضرور۔۔۔“ بیکیس نے کہا۔

”کہا۔۔۔“

”موسیقی زوردار بھی کر رہی۔“ ملٹن نے کہا۔

”ارہ۔۔۔ ز۔ ایک بار پھر مسکرائی اور در دونوں پر گہری نظر ڈالی۔ در دونوں درجہ خستہ۔ کچھ نیکی کہ انہیں آوازوں کے پیوند بھونک کر ان کی نگاہ آواز میں پسند نہیں مگر منہ سے کچھ نہ بولی۔“ صرف ایک منٹ۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ دلیرانہ ہوئے چل دی۔

”تم لوگوں کے بارے میں کس حد تک جانتے ہو۔“

بیکیس نے جھبر کرشم کر کے کوئلہ ڈرنگ پہنچے ہوئے خاموشی توڑی۔ کھانے کے درمیان در دونوں ہی چپ رہے تھے۔

”غائب کچھ خاص نہیں۔“ اس نے بے دلی سے جواب دیا۔

فریب، واضح، مبہر گر رہسودان پہنچے۔ وہاں وہ آرام سے بات کر سکتے تھے، بدھ کوئی کے ساتھ دانی مزید پڑھتے تھے۔ رہسودان بھی نظریا غالی تھا۔ وہی بھی سہ وقت شیخ کا خفا نہ ہی ڈرکا۔ بیکیس کو بھی اسی طرح کا ماحول درکار تھا۔ دونوں کچھ رہ خاموشی سے باہر کا نظارہ کرنے رہے۔ درچر کی باتوں کی وجہ سے ملٹن بہت پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ اسے تو کڑی جانی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے کہ وہ ہمیں نکلنے پر تلا بیٹھا ہے۔“ آخر بیکیس نے خاموشی توڑ دی۔

اس سے پہلے کہ ملٹن کچھ کہتا نہ ہو اس نے آڈر لے آئی۔ ”شکر ہے۔۔۔“ اس نے افسردہ مسکراہٹ کے ساتھ ہٹ رہی کی طرف دیکھا۔

”تم نے مہری بات کا جواب نہیں دیا۔“ بیکیس نے پابت اپنی طرف سرکائی۔ وہ جان بوجہ اس کے جہرے کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ درچر جس طرح اسے زیل کر رہا ہے، وہ وہ خود ملٹن کے لیے بھی ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔

”مجھے درچر نے نہیں، مسٹر ایجنٹوں نے ملازمت پر رکھا تھا اور وہ میرے کام سے خوش بھی تھے۔“

اسی دوران موسیقی پہنچے گی۔ سمیت کے کوڑوں میں گئے بڑے بڑے اسپیکر سے کونچے والی موسیقی بہت تیز تھی۔ بھاری مروانہ آواز میں کوئی سر ریو۔ کے دراصل کا لطف درچر کا صدمہ بیان کر رہا تھا۔ بیکیس دھیمے لہجے میں گفتگو کرتا تھا۔ مسٹر ایجنٹوں سے کہہ رہا تھا۔

وہ اس کی بات سن سکتے تھے۔ وہ جو کچھ ملٹن سے کہنا چاہتا تھا، اس کے لیے درچر کی آواز میں بولنا خطرناک تھا۔ اس نے ملٹن کے جہرے کی طرف دیکھا۔ ”ایجنٹوں قاعدت پسند بندہ ہے لیکن درچر ڈالائی اور خیر میں ہے۔ اب شخص اپنے فائدے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے، کسی حد تک بھی کر سکتا ہے۔“

ملٹن نے دلی سے پابت میں رکھے جھبر کر ایک رہا تھا۔ وہ کچھ بھری جھبرا پھر دل گرفتہ لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا اور دلائل میں سر ہلایا۔

”ہم نے اس کے سامنے غصی منصوبہ پیش کیا تھا۔ بڑے بڑے ٹھکانوں کے ساتھ چھوٹے چھوٹے کام بھی کیے جا سکتے ہیں، انہی میں رفرنی بڑا اضافہ ہو سکتا ہے لیکن اسے تو سرکاری ٹھکانے چاہئیں اور وہ بھی بڑے بڑے۔

بڑے بڑے زبانی منصوبوں کے شروع ہونے کے کوئی آثار نہیں ہیں، جہاں ہمیں زمین ہموار کرنے کے بڑے

”کہا... یہ سن کر دھچک گیا۔“

”وہی جو تم نے سنا۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”میں اُنکا کہ اب رچڑو میرے اور نہار سے لیے
نا قابل برداشت نہیں بلکہ ہماری روزی روٹی کے لیے خطرہ
بن چکا ہے اور انہیں اسے باقی چھلانے سے پہلے روک دینا
چاہیے۔“

”تم کھل کر بات کیوں نہیں کرتے۔“ ملتن نے جھنجھلا
کر کہا۔

”اس سے پہلے کہ درہمیں ملازمت سے نارغ
کرے، کیوں تاہم اسے نارغ کرویں۔“ ہیکس نے
سرگوشی کی۔

”مجھے تمہارے ارادے خطرناک لگ رہے ہیں۔“
ملتن کے لہجے سے تشویش جھلک رہی تھی۔

”مجھے تمہارا سامخہ چاہیے۔ ایک کرائے کا قاتل
ذمہ دار ہے، ہم بدکرد۔ پیسا میں روں گا، تلاش تم کر کے دو
گے۔“ ہیکس کے لبوں پر شیطانی مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔

”تو تم یہ سمجھو کہ میں اس کام میں بہت ماہر ہوں۔
ایک نوں کال کروں گا اور بندوبست ہو جائے گا۔“

”سمجھنے کی کوشش کرو۔“ ہیکس نے الفاظ جانے
ہوئے کہا۔ ”رچڑو نہیں پہلی فرصت میں نکال باہر کرنا چاہتا

ہے، اسے صرف ایک جواز چاہیے اور نہار سے بعد... یہ
کہہ کر اس نے پھر ہر خوف کہا۔“ پھر مہری باری ہوگی۔

لیکن کہاں میں اور کہاں وہ چڑو...“

”اسے بھول جاؤ۔“ ملتن نے تیزی سے کہا۔

”کیوں... کیا ڈر ہے ہو کہ کہیں تمہارا نوں میپ نہ کہا
جا رہا ہو۔“ ہیکس کا لہجہ حسنا نہ تھا۔

یہ سن کر ملتن لمحہ بھر کے لیے مستند رہ گیا اور ادا گرد
دیکھتے ہوئے دھیمے لہجے میں کہنے لگا۔ ”تم نے ٹھیک کہا

دوست... میرا نوں میپ بد رہا ہے۔ ایک غلط نوں کال مجھے
جیل کی سلاخوں کے پیچھے وٹھیل گئی ہے۔“

”اور یہ کام رچڑو اور ہا ہے۔“

ملتن نے اثبات میں سر ہلایا۔

”گھنہ...“ ہیکس نے رافت چکپٹا کر کہا۔ ”میں رقم
دے کر کو تیار ہوں۔ چاہے حتیٰ ہی کیوں نہ ہو، میں تم اسباب بندہ

ڈھونڈ لو۔“

”میں نے کہا، جو کچھ ہو چکا، اسے بھول جاؤ۔“ یہ کہہ
کر ملتن نے بیڑ میں کا اشارے سے مل لانے کے لیے کہا۔

وہاں لگتا تھا کہ وہ اب تک رچڑو کے ہاتھوں ہونے والی
تذکیل کو دل سے لگائے بیٹھا تھا۔

ہیکس نے لمحہ بھر کو اسے دیکھا اور پھر بہت عجیب سوال
کہا۔ ”بھئی تم ٹیکس میں بند رہے ہو؟“

”کیا بکا اس ہے۔“ اس کے چہرے پر ایک رنگ آکر
چلا گیا۔

”اگر لوگوں کو سمجھتا ہے تو پھر کچھ عرصہ جیل میں ضرور
گزارنا چاہیے۔“ ہیکس کا لہجہ کھیر تھا۔ ”اس سے انسانوں

کو پرکھنے کا تجربہ آ جاتا ہے۔“
”ہر شخص ہمیشہ باور رکھے جانے کے قابل نہیں ہوتا۔“

ملتن نے نوالہ چبانے ہوئے کہا۔

”میں یہ نہیں کہہ رہا کہ تمہیں ہر شخص کو ذاتی طور پر سمجھنا
چاہیے، اس کی کوشش کرنی چاہیے لیکن جن لوگوں کے سامنے

ہم ہوتے ہیں، کام کرنے ہیں، اپنا وقت گزارنے ہیں،
انہیں تو سمجھنا چاہیے۔“ ہیکس کا لہجہ کسی اچھے وافر طور پر

تھا جو سامنے بیٹھے طالب علم کو زندگی کے اسرار و رموز سکھانے
کی کوشش کر رہا ہو۔

ملتن نے ہیکس کی طرف دیکھا مگر وہ سر اٹھائے چھت
کو گھورے جا رہا تھا۔ ”میں اسے کام سے غرض ہوتی

چاہیے، لوگوں کو سمجھنے کا اس سے کہا ملتن اور پھر اس کے لیے
جیل جانا۔“

”چڑو کو ہونے دو۔“ ہیکس نے اس کی طرف
دیکھے باغیانہ انداز میں جواب دیا۔ ”بالی کو پیسہ دلو لیکن

اگر وہ نہار سے گھر میں داخلہ دینے لگے تو پھر اس کا ورغ
موڈو با ضروری ہے۔“

ملتن نے سنی ان سنی کرنے ہوئے ایک اور لفزہ لیا۔
برگر اس کی توقع سے زیادہ لذت نہ تھا۔ رہے بھی ہیکس جس

انداز سے گفتگو کر رہا تھا، وہ اس کی سمجھ سے بالاتر تھی۔
رہیں کو کی گئی بدایت کام آئی۔ پر مشورہ موسیقی کے

بجائے اب ڈانٹنگ ہال میں دھیمے موزک بج رہے تھے۔ چہد
میں رزق تھا تو ملتن کی بھی جان میں جان آئی۔ اب اس کا

رباغ بھی کچھ کام کرنے لگا تھا۔ اسے سوچنی بھی اچھی لگنے لگی
تھی۔ اس نے کھانا ختم کیا اور آہستہ آہستہ گولڈز ریک کے

گھومتے بھرنے لگا۔
”یہ بناؤ تم مجھ سے اسے میں کیا کہہ دے۔“

ملتن نے کہا۔
”میں رچڑو کو مزہ چکھانا ہے۔“ ہیکس نے رد زدک
لہجے میں جواب دیا۔

ملین غاموش طبع، خرم نوا اور جلد پریشان ہو جانے والا چھوٹے دل کا آدمی تھا۔ لیکن اس کی سوچ پائیدار اور آراوے سے مضبوط تھی۔ ہیکس کے ساتھ ہونے والی گفتگو اسے مسلسل پریشان کیے جا رہی تھی۔

پریشانی انسان کو غلطیوں کی طرف لے جاتی ہے اور ہر طرح ایسے میں رد و حرکت کی غلطی کر بیٹھتا ہے کہ اس کا شمار بدجتنی کے باوجود ماضی کے رد و وسال انسان کا بھی چھپا نہیں چھوڑنے۔ ہر وقت انسان ماضی کے اس آسبب کے خوف میں زندہ رہتا ہے۔ ملین کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ اس کی ماں شہید بن چکی تھی اور اس کی محنت پانی کے لیے آپریشن کی ضرورت تھی۔ اس کے لیے انڈوس سے ملنے والی رقم سے کچھ زیادہ کی ضرورت تھی۔ اس وقت دریا ایک نین اکر تھا۔ بھری پڑی وٹاںیں ابھری تھیں جو بے دروازہ لڑکے پر بھروسہ کرنے ہوئے مطلوب رقم اس کے ہاتھ میں تھماتا۔ برائے دن کے ساتھ ماں کی حالت مزید خراب اور اس کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ آخر پریشانی کے عالم میں ملین بھی ایک غلطی کر بیٹھا۔ سنجیدہ کہ رقم کو غلطی لیکن ماں اور رقم و درویش کو اسپتال تک پہنچانے سے پہلے پولیس اس تک پہنچی تھی اور پھر وہ پانچ سال کے لیے بلند رہا والا وٹاںوں سے گھری لوہے کی مضبوط سلاخوں والی ایک ایسی وٹاںیں بچھ کر گیا، جہاں اس جیسے سیکڑوں لوگ اپنی اپنی غلطیوں کی سزا میں بیٹھنے کے لیے موجود تھے۔ کچھ غلطیوں سے سن سیکڑوں کو فرو کرتے ہوئے "خیر" کاروں کی شاگردی اختیار کر کے اپنا "نیا" نکھارنے میں مصروف تھے۔ پانچ طویل برسوں کے بعد لوٹ مار کی سزا بھگت کر رہے تھے۔ باہر آیا تو اس کی وٹاںیں بدل چکی۔ گرفتاری کے وقت اس کی ماں گھر کے اندر تھی لیکن جب وہ لوٹا تو وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ رہائش صرف چند ایسے تھے جو اس کے وٹاںوں وار ماضی سے واقف تھے۔ خود ملین بھی کمیشن اپنے ماضی کو بھلا چکا تھا لیکن جس بات کے لیے ہیکس اسے رہنمائی میں لے کر آتا تھا، اسے سننے ہی اس کی روح کا پٹ اٹھتی تھی۔ وہ رچرڈ کے ہاتھوں اپنی آنے والی زندگی کے بھڑک چکا تھا۔ ہیکس چاہتا تھا کہ ملین اس کا ساتھ دے۔ رچرڈ کے ہاتھوں آئے دن بے عزت ہوتا، وٹوں کی قدر و شہرت بھی گرا رہا تھا۔ وہ اپنے منصوبے میں اسے شراکت دار بنانا چاہتا تھا۔ ہیکس کا منصوبہ تھا کہ کچھ ایسے طریقے رچرڈ کا کام تمام کر دیا جائے کہ ان کی طرف کسی کو بلا سنا شاید تک نہ ہو۔ اگرچہ اس نے ہیکس کو نہ صرف ابھارنے سے روکا بلکہ

"مگر..." ہیکس نے کچھ کہا جاپا لیکن ملین نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔ "تم بہت متین بات سوچ رہے۔ بہتر ہے اپنے اس خیال کو ذہن سے کھرچ ڈالو۔" "مجھے تم سے اس جواب کی توقع ہرگز نہ تھی۔" ہیکس کے لہجے سے ابوی مٹا رہی تھی۔ "اس بات کو اب ختم سمجھو۔ تم کو کچھ میرے اور تمہارے درمیان بات بھی ہونی چاہی۔" اس کا لہجہ سختی تھا۔ "اؤکے..." ہیکس نے ہٹکا اور ابھرا اور پھر معنی خیز مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھا۔ "سمجھ لیتا ہوں کہ تمہارے درمیان اس موضوع پر بھی بات ہوئی ہی نہیں تھی۔" ملین کو اس طرح کی مسکراہٹ بھی پسند نہ تھی۔ اس نے گردن گھمائی۔ اسی دوران وہ ہنس مٹ لے کر آگئی۔ اس نے پرس کھولا تھا مگر ہیکس نے غل وپٹنے کی چٹکلی کی مگر اسے یہ پسند نہ تھا۔ اس نے جلدی سے بس ڈاکٹر کا نوٹ بلک میں رکھا کہ وہ بڑی کوشش کر رہا تھا۔ "فری بات واقعی ختم سمجھو؟" رچرڈ کے آگے بڑھنے ہی ہیکس نے سوال کیا۔ ہاں اسے دیکھنے ہوئے کہا۔

"ہاں..." ملین کا لہجہ ضمنی تھا۔ "میں ایسا کچھ بھی نہیں چاہتا۔ اگرچہ رچرڈ کے ساتھ کچھ باتوں میں فوراً پولیس کے پاس پہنچوں گا اور سب کچھ انہیں بتا دوں گا۔" اس نے ہیکس کو گھور دیکھتے ہوئے رچرڈ کی بصر سے لہجہ میں کہا۔ ہیکس نے گھری سانس لی۔ اس کے لبوں پر طاری مسکراہٹ سختی خیز تھی بلکہ شیطانی انداز اختیار کر چکی تھی۔ "تم کیا کہتے ہو، اس وٹاںیں جو کچھ ہو رہا ہے، اس کا ذمہ دار چرڈ ہی ہے۔" ملین نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ خود ہی بعد اور غیبیہ کا۔ "ہر ایک اسی طرح کے لوگ تھے ہیں، انہی میں کبھی گھبراہٹ اور چار اچھے مل جانے ہیں رچرڈ پر دنیا رچرڈ جیسو سنا ہے بھری ہوئی ہے۔ کتنوں کو مار دے..." ہیکس سوچ میں پڑ گیا اور چہرے کے بعد اس کی آنکھوں میں جھانکنے ہوئے کہا۔ "جو کچھ میں نے کہا، وہ نہاد سے ساتھ نہیں آنے والے حالات کے ہیں مگر میں غلط نہیں تم نو اسے جانے کے چکر میں ہو جو نہاد کی پانچ لہر پہنچا لے مارنے پر ٹکا بیٹھا ہے..." "اس کا لہجہ سوالیہ تھا۔" "چلو..." ملین جواب دینے کے بجائے اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ ویر بعد دونوں پارکنگ میں گھڑی گاڑیوں کی طرف جا رہے تھے۔ یہاں سے انہیں اپنے اپنے گھر جانا تھا۔

سیاسی محاوریے

☆ کوئٹہ رگ چھڑتا... کسی زہیم پر بات کرتا۔
☆ دبی راو کو کرتا... ملازمت میں توسیع دیتا۔
☆ مجلس بجاتا... مین پسند وزارت کا حلقہ اٹھاتا۔
☆ سکرٹری اڈا... قانون ساز ہاؤس میں کھانا کھاتا۔
☆ مندرگھر سے بھرتا... شوگر مل کا پرسند دیتا۔
☆ شیر دگر ہوتا... ایک پاؤنی سے مفادات حاصل کر کے دوسری پاؤنی میں جاتا... جس کے جینے کے امکان ہوں۔

زاکم ملی گو د چانی، واصل

جیل میں گزرا وقت اور چڑکی حرمیں اس کرے وقت میں ان درونوں کے ہی نہیں خود سزا و سزائوں کے بھی کام آنے والی تھیں۔

ملین نے اس رات اپنے منسوبے کو فنی محل دی اور پھر دوسرے دن پر گرام کے مطابق فرضی نام پر جاری پری پڈسم اور موبائل فون خریدا۔ اگرچہ ایسا کرنا مشکل ہے لیکن درحکا گو کے ایک سیار نام سے آگاہ تھا۔ چور مارکت پر راج کرنے والا ناٹائی جیل کے زمانے کا واقف تھا۔ اس کی دوستی درونوں اور دم خریدنے میں کامیاب ہوا۔ موبائل فون ہم کو در در پیلے سر جانے والے اگلے ہیرالڈ کے نام پر ایکٹیوٹ کیا گیا تھا۔ اب اسے یقین ہو چکا تھا کہ در کچھ کرنے کے قابل ہو چکا ہے۔

☆☆☆

بیمبرگر ہسپتال میں ملین اور میکس کے درمیان ہونے والی ملاقات کو ایک ماہ گزر چکا تھا۔ اس دوران بہت کچھ بدل چکا تھا۔ سترائٹروں اپنی فٹسٹ پر براہوں بنے۔ بدہرگی بھی جس پر کچھ اور چڑ بیٹھ رہا مگر در ماضی کی بات ہے، اسٹروٹون ایک باو پھر دفن جوں کر کیے تھے۔ دونوں کی ملاقاتیں برقرار تھیں اور چڑ بد عنوانی کے الزام میں جیل کی دیواروں کے پیچھے چل چکا۔

رہ خوشگوار اور چمکیلی بن گئی۔ شیشے کے دروازوں سے بھی کسورج کی کرنیں کرے میں داخل ہوتی تھیں۔ ایک ماہ کے پہلے مقابلے میں دفر بھی بہت بدل چکا تھا۔ اب نہ نو دیواروں پر کارکردگی اور قابلیت کے سرچشمیت آؤ براں

اسے دھکی بھی دے دی تھی کہ ایسا کچھ ہوا اور در پولیس پاس جائے گا لیکن اسے یقین تھا کہ جس انداز سے میکس سوچ رہا ہے، وہ ایسا کچھ کرنے کی کوشش ضرور کرے گا۔

در دل ہی دل میں ڈر رہا تھا۔ در چڑ لاکھ در ایسی لیکن وہ اس حد تک جانے کی بھی سوچ بھی نہیں سکتا لیکن... رستوران سے نکلنے کے بعد وہ بدسنور بھی سوچ رہا تھا۔ وہ یہ بھینے کی کوشش کر رہا تھا وہ کیا کچھ کر سکتا ہے لیکن کسی فنی نتیجے تک پہنچنے میں کام و ہاتھا۔

کسی پشور قاتل کے لیے در چڑ جیسے معمولی آری کو ٹھکانے لگانا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ در عائذوں کے بتا آتا جاتا تھا۔ اس کے معلومات کسی سے ڈھکے چھپے نہ تھے۔ اسے ٹھکانے لگانے کے بعد سے حادثے کا رخ دے کر قاتل بن سکتے تھے مگر اس کے غلط روئے کے بار جو ملین اس پر متعلق نہ تھا کہ اسے ماو دیا جائے۔

میکس جاپانا فو خود بھی یہ کام کر سکتا تھا مگر اس کی ایک مجبوری تھی۔ در میکس کرائے کے قاتل کو جاپانا فو خود یہ کام کرتا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ ملین کو یقین تھا کہ اس کے عزائم پختہ ہیں اور اس کے افکار کے بعد ضروری نہیں کہ وہ ارادہ بدل دے۔ رہ اپنی بے عزتی کا حساب در چڑ کی جانے لے کر چلنے کرنے کی ٹھان چکا تھا۔ جبکہ وہ در چڑ کے ہاتھوں تمام نزالت کے باوجود صرف ایک نوکری یا بے عزتی کا بدلہ لینے کی خاطر اس حد تک جانے کی بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے جیل ویسی بھی اور چڑ کے اصل چہرے کو بھی دیکھ چکا تھا مگر اپنی نظری فنی کے ہاتھوں مجبور تھا۔ کسی کی جان لینے میں مدد کرنا اور در ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اسے میکس پر حیرت ہوتی تھی کہ اس کی نوکری بھی ابھی تک واڈ پر نہیں لگی پھر در کیوں اس قدر بھڑکا ہوا ہے۔

رہسپتال میں میکس سے ملاقات کے بعد ملین برہنہائی میں بھر چکا تھا۔ اسے بہ بات بھی پریشان کے جاری تھی کہ اگر میکس نے کوئی قدم نہ اٹھا یا تو پھر شاید اگلے ہفتے اسے اپنی برسوں پرانی ملازمت سے ہاتھ دھوا پڑے گا۔

وقت کم تھا اور اس کی ملازمت ہو بار چڑ پر ٹکنے جاں لیوا حمل، دونوں صورتوں میں فوری فیصلہ کرنا ہر حال لیکن ملین جلد بازی میں کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہتا تھا۔ در میکس پاس کے کرائے کے قاتل کو ہدایت تک پہنچنے سے پہلے در کنا چاہتا تھا آخر ملین نے بہت غور و فکر کے بعد کچھ کرنے کی ٹھانی۔ وہ میکس کو روک سکتا تھا اور اپنی ملازمت بھی بچا سکتا تھا۔ میکس نے درست کہا تھا جیل انسان کو پر کنا سکھاتی ہے۔

ملٹن نے پہلو بدلا لیکن کہا کچھ نہیں۔ وہ اینخرون کو کتا
دل سے منگوا دیا۔ انہی کی وجہ سے اس کی نوکری بچی تھی۔ در
ان کی خاطر کچھ بھی کر سکتا خاصا سوائے اس خون کال پر کوئی
بات کرنے کے جس کی وجہ سے رچو کو جیل جانا پڑا۔
”میرے خیال میں میں اب چلنا چاہیے۔“ یہ کہنے
ہوئے تھیں کھڑا ہوا تو ملٹن بھی اٹھ گیا۔

”ہاں شک ہے...“ یہ کہنے ہوئے اینخرون
سیدھے ہوئے اردو دونوں کہیاں سبز پر ہکا کر ان کی طرف
دیکھا۔ ”یہ درست ہے کہ جو کچھ ہوا، میں اس سے خوش نہیں
لیکن شاید...“ انہوں نے دونوں کی طرف باری باری
دیکھا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ شاید وہ کچھ خاص کام کر چاہتا
ہے۔“ اینخرون کا اشارہ رچو کی طرف تھا۔ ”خیر مجھ کو ان
بانوں کو، جو ہونا غما سو ہو چکا۔ اچھی بات یہ ہے کہ فرم کو کوئی
خطر نہیں اور نہ ہی کسی کی ملازمت کو۔“

یہ سننے ہی ملٹن سیکو جہرے پر سرکراہٹ آگئی۔
”ہم چلیں...“ تھیں نے جانے کی اجازت طلب
کی۔ ملٹن بھی اس کے برابر کھڑا تھا۔
”ہاں شک ہے لیکن ملٹن...“ اینخرون نے کہا۔

”تم ذرا ایک منٹ دیکھا۔“
”خو پھر میں چلا دوں۔“ یہ کہنے ہوئے تھیں
وہ بازے کی طرف بڑھا۔

ملٹن اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا۔ تھیں کے کمرے سے
نکلنے ہی اینخرون نے اٹکی سے کرسی کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے اسے پھینک دیا۔

”میں بد جاننے کے لیے بے تاب ہوں کہ جو کچھ ہوا،
تم اس پر کیا رائے رکھتے ہو؟“

ملٹن کا دل زور سے دھڑکا۔ اس نے فوری طور پر خود
پر قابو پایا اور اپنی آواز میں ٹھہرا پیدا کرنے ہوئے کہا۔
”تفیش کاروں نے مجھ سے اس حوالے سے بات کی
تھی...“

”ار...“ اینخرون نے معنوی حیرت سے کہا۔
”لیکن ایسا تو ہکا نظر آتا ہے۔“ یہ کہہ کر تھیں بھروسہ
پھر اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”کیا اس میں ہے۔“
”اس میں کیا اس میں...“ ملٹن گڑبگڑا گیا تھا۔

”شاید میں شاید کہہ رہا ہوں، یہ اظہار نہیں...“ اتنا
کہہ کر وہ تھیں بھروسہ پونے دو بجے بھر گئے۔ ”میرا خیال
ہے اس کے لیے شہر کا لفظ زیادہ بھروسہ ہے۔“
”میرا میں کچھ سمجھ نہیں سکا۔“

سنے اور نہ ہی چٹ۔ انگریز کی نوکری شہر کے پچھلے رقبہ پر
شہر اور رقبہ میں تھیں۔ رچو کے مقابلے میں اس کے
اکل سسٹر اینخرون کو سادگی پسند تھی۔ اگرچہ دل کا درد وہ اور
ہرین ہارت سرجری کے بعد ان کی صحت کافی گر گئی تھی۔
گالوں کی سرخی غائب ہو چکی تھی۔ چہرے پر کڑوری کے
آثار نمایاں تھے لیکن ان کی ہمت اور لہجے کی سلاخی پہلے کی
طرح اب بھی جواں تھی۔ بڑی سی آؤٹی میز کے سامنے
دھڑکی کر سبوں پر ملٹن اور تھیں بیٹھے تھے۔ اینخرون کے
سامنے کارڈ پارکی ٹائکون اور ستاد ہرات کا جھنڈا سا ڈھیر
رکھا تھا۔ کئی ماہ کے بعد آج سے ایک بار پھر وہ اپنا کارڈ پار
خود اپنے ہاتھوں سمیٹا لے جا رہے تھے۔

”میں نے ان کا نفسی مطالعہ کر لیا ہے۔“ اینخرون
نے راجتا ہاتھ کاغذات کے ڈھیر پر رکھے ہوئے کہا شروع
کہا۔ ”کچھ کہنے میں کی ضرورت نہیں، میں جان چکا ہوں کہ
رچو کی وجہ سے کارڈ پارک بہت نقصان پہنچا ہے۔“

ملٹن اور تھیں نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خاموشی سے
ان کی طرف دیکھ جا رہے تھے۔ انہیں کچھ کہنے کی نہیں
صرف سننے کی ضرورت تھی۔

”تم کیا کہتے ہو؟“ اینخرون نے چند لمحوں کی خاموشی
کے بعد ان کی طرف دیکھا۔

”تھیں نے پہلو بدلا اور کچھ سوچنے ہوئے کہنے لگا۔
”میرا خیال ہے کہ جہاں تھیں ہیں، وہ زیادہ درست ہے۔“

”اور تم...“ انہوں نے ملٹن کی طرف اٹکی سے اشارہ
کیا۔

”سسٹر رچو جلد باز تھے، انہیں کارڈ پارک میں جارحانہ
حکمت عملی پر زیادہ نہیں تھا۔“ ملٹن نے ٹھہرے ہوئے لہجے
میں کہا۔ ”یہ میرا ذاتی خیال ہے، ہو سکتا ہے کہ اب کچھ نہ ہو
پر میں یہی سمجھ سکتا ہوں۔“

”بات صاف ظاہر ہے۔“ اینخرون نے لب لباب
پر نکلنے والی۔ ”سالانہ میں فیڈرل ارد آڈیٹ میں چندہ
فیڈرل اس کے بعد پچھنے کے لیے کچھ در نہیں جاتا کہ تھیں
گھبرا ہو رہا تھا۔ ”تھیں فیڈرل کے بعد بولے۔“ یہ تھیں کہتے
کہ رچو کی بائیس جارحانہ تھی اور میں نے ہی اسے ابھا
کرنے کو کہا تھا مگر...“ تھیں خاموش رہنے کے بعد انہوں
نے دوبارہ بات شروع کی۔ ”بہار نہ ہوتا تو اس سے
ضرور باز پرس کرتا کہ بورڈ نے اس سے جو وعدے لیے
تھے، کس طرح وہ ان سے غاوت کر سکتا تھا۔“ یہ کہہ کر انہوں
نے گہری سانس لی اور کرسی کی پشت سے سر جھکا دیا۔

لے دو چھوٹی سی غیر قانونی حرکت کر گزرتے ہیں۔ ایسے لوگ برجگہ ہوتے ہیں، چاہے وہ ایک کھٹی ہو یا قانونی باجھر رہا ہو۔“

”یہ بات تو حیرت انگیز ہے۔“ ملٹن نے اپنے اندر کے بھجان پر قابو پانے سے کہا۔

”خیرت انگیز...“ ایجنٹوں نے رہزنا۔“ والا۔ یہ

لفظ بالکل ٹھیک ہے۔ میں اس لفظ کا استعمال کرتا چاہتا ہوں تو سوچتا ہوں...“ وہ بات مکمل کے بغیر خاموش ہو گئے اور چند لمحوں تک سر ہواڑے کچھ سوچنے رہے۔ ”میرا خیال ہے کہ بڑے بڑے لوگ اس صورت حال کو جان کر تباہی خواہوں میں مشتعل رہا ہونے کا لفظ استعمال کروں گا، یعنی میری دفتر سے غیر حاضری یا معاملات سے مکمل لاعلمی ورنہ تو مجھ ہوا اسیا ہرگز نہ ہوتا۔“

ملٹن خاموش بیٹھا تھا لیکن اس کے دل و دماغ میں طوفان اٹھ رہے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کہیں بڑے مالک کو یہ جان تو نہیں چل گیا کہ رچرڈ کی گرفتاری کے پیچھے کس کا ہاتھ تھا۔ اگرچہ سسر ایجنٹوں کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ جو ہوا، وہ اپنی جگہ درست تھا لیکن پھر بھی... گمنام فون کال کے باعث جسے پیش کیا گیا، وہ ان کا بھیجنا ہی نہیں رانا دہی تھا۔ اسے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ اسے کہا ہوئے والا ہے۔ ملازمت جاتی ہے یا زنی مٹی ہے۔ اس کے نزدیک دونوں کے پاس نفی نفی تھے۔ وہ کسی بھی صورت کو خفیہ فراموشی دے سکتا تھا۔ کمرے میں مکمل خاموشی طاری تھی۔

”کل رچرڈ کے مقدمے کا فیصلہ ہونے والا ہے۔“ کافی دیر خاموش رہنے کے بعد آخر ایجنٹوں نے لب کھولے۔ ”یہ میرا خاندانی کاروبار ہے۔ اس نے غیر قانونی راستے اختیار کر کے زنی کی سیرنگی پر چڑھنا چاہا۔ اس نے مناسب راستہ اختیار نہیں کیا۔ میرے کاروبار کے ساتھ جو ہوا، اسے سدھارا جاسکتا ہے لیکن اس کے ساتھ جو ہونے والا ہے...“ انا کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔

”سرا! جو ہونا تھا وہ چکا۔“ ملٹن نے خاموشی توڑی۔ ”ٹھیک کہتے ہو۔“ ایجنٹوں نے اسے دیکھا۔ ”رچرڈ کو اب نہیں گناہ چاہیے تھا۔ کاروبار کی زنی ایک طرف، وہ تو کبھی سے کبھی فراڈ کرتا رہا۔ پندرہ فیصد ماہانہ آمدنی اس کی جب میں جاری تھی۔ جس نے بھی پولیس کو یہ سارا معاملہ بتایا، میں اس گمنام فون کال والے کا شکر گزار ہوں۔“ انہوں نے سختی نگرانگہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یقیناً تم سمجھ نہیں سکتے ہو۔“ ایجنٹوں نے ہکا بھکا کر کہا۔ ”اس نے حکام کو اس قاتل بنا یا تھا کہ وہ ذہن نظر آئیں۔ کہیں... ایک فون کال کا وجہ حاصل کر لینا انہوں کی بات نہیں ہے۔“ یہ کہنے ہوئے اس کا لہجہ سوالیہ تھا۔ ”وہ ایک عمدہ ترکیب تھی۔“ انا کہہ کر وہ خاموش ہوئے اور غور سے ملٹن کو دیکھتے ہوئے بولے۔ ”ویسے اب اس بارے میں تہہ دار کیا خیال ہے؟“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں سر۔“ ملٹن نے کچھ سوچنے کے بعد کہا شروع کیا۔ ”یقیناً کاروں کو راہ سے ہٹانے کے لیے ایک چال بھی ہو سکتی تھی لیکن سچ تو پھر ہے، جس نے بھی یہ کام کیا سنا دو وہ ہماری کھٹی کا ہمدردی تھا۔“ ”یہ تو یقینی بات ہے جس نے بھی گمنام رچرڈ فون پر پولیس کو ساری صورت حال بتائی اور چرچ میں سروں کے دوران شہوت سراغز میں تک پہنچائے، وہ یقیناً میرا چاہے ہو رہا ہے۔“ ایجنٹوں نے نرم لہجے میں کہا۔

ملٹن مسکرایا۔

”تمہاری مسکراہٹ بتاتی ہے کہ میں ٹھیک سمجھا ہوں۔“

”جہاں تک پولیس کا تعلق ہے نوٹس بد کوئی بھی بند جان سکے کہ ان کے علم میں یہ سب کچھ کیسے آیا۔“ ملٹن کے لہجے سے اہمیت چمک رہا تھا۔ ”شہودی نہیں کہ پولیس ہر بات سے ہمیں آگاہ رکھے۔“

ایجنٹوں نے ہکا بھکا اور سر ہلانے سے کہا شروع کیا۔ ”کوئی نقص، شاید کوئی شخص... مجھے یقین ہے کہ اتوار کو چرچ سروں میں تم کو کسی سے ملے نہیں تھے۔“

ملٹن کا دل ایک بار پھر زور سے دھڑکا۔ ”میں کئی ہفتوں سے چرچ کیا ہی نہیں۔“ اس نے اپنی گردن ہچانے کے لیے جھوٹا ہلا۔

”خبر چھوڑا اس بات کو۔“ سسر ایجنٹوں نے کہا۔ ”یہ نوٹس جانتے ہیں کہ ہماری فرم کے قائم مقام چیف ایگزیکٹو نے فائدہ خواہیہ کو نظر انداز کرنے کی کوشش کی تھی لیکن یہ نوٹس بھی جانتے ہو گئے کہ پولیس کو اس افسر سے مخلط علم ہی نہیں جو ٹھیک کرنے کے لیے کوشش لے رہا تھا۔“ وہ لہجہ بھر کے لیے رکے۔ ”کوئی کمیشن لے یا پھر فائدہ خواہیہ کو نوٹس مگر اب اسے کچھ لوگ برجگہ ہوئے ہیں جنہیں خلاف قانون کوئی کام پسند نہیں۔ ایسے اچھے لوگ ہمیشہ پولیس کی مدد کرتے ہیں، چاہے اس کے لیے انہیں خود کیوں نہ تھوڑی سی جانوں ہٹانی کرنی پڑے مگر ایک بڑے بک سفید کے

وہ اپنے کہیں میں آکر کرسی پر بٹھ گئے۔ "سب ترسینے لگی سوچا تک نہ تھا۔" وہ بڑبڑایا۔ اس کا ذہن تیزی سے گزرے واقعات سوچ رہا تھا۔

مسٹر اسٹرون ایک سال سے کچھ بار عرصہ سفر سے غیر حاضر رہے تھے۔ اس دوران درجہ ڈنٹے جوکل کھلانے اور ان سب سے آگاہ تھا۔ وہ اکاؤنٹس میں کھیلے اور کاؤنٹی اسٹران کو رپورٹ دے کر چھپکے لیے تک۔ درجہ کے تمام اعمال سے واقف تھا۔ بے یسہی وہ درجہ کو بہت عرصے سے جانتا تھا۔ لاکھن میں فیکٹ کے دوران درجہ بھی جیل میں تھا۔ اسے فرس کے بینک اکاؤنٹ میں کھیلے پر چار سال فیکٹ سزا ہوئی تھی۔ وہ اسے پچھان چکا تھا۔ یہی درجہ کی کہ درجہ اسے سخت نا پسند کرتا تھا۔

"ہیکس نے ٹھیک کہا تھا، جیل انسان کو پچھاتا سکھاتی ہے۔" کرسی پر نیم دراز میں بڑبڑایا۔ "رچہ وگوٹو میں جیل میں اس وقت ہی پچھان گیا تھا جب وہ میرے حصے کی سرکٹ چرا کر رہا تھا۔ لیکن ہیکس جس طرح اس کا پیٹ صاف کرتا پچھاتا تھا، وہ طریقہ غلط تھا۔" یہ کہہ کر وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور اپنے کہیں کو دیکھنے لگا۔ وہ اسے خود اس ساجا جاتا تھا۔ اب وہ اپنی کانٹا بے سر بردہ تھا۔ دفتر کو بھی اس کے شاہان شان ہوتا چاہیے تھا، سادہ مگر بڑوڑا۔

اسی دوران کرسی کے گاؤر وائر کھلا اور ہیکس اندر داخل ہوا۔ "ترنی مبارک ہو... پورے ہفتے میں خبر پھیل چکی لیکن تم..."

"کہا...! "فلٹن نے حیرانی سے کہا۔

"مسٹر اسٹرون نے اکی مل بھیجی ہے سارے محلے کو۔"

"اے...! "فلٹن اٹھ کر ہیکس کے فریب آیا۔ "میں سیدھی انگلی سے بھیجتا ہے میں ذرا محنت دے رہا ہوں۔"

"کیا...! "ہیکس نے حیرت سے کہا۔

"راستہ صاف کرنے کے کئی طریقے ہوتے ہیں اور یہ بات نامور زمینیں ہمارا کرنے والے مجھ جیسے ماہرین تعمیرات زیادہ پہنچتے ہیں۔"

یہ سن کر ہیکس کسی سوچ میں پڑ گیا اور پھر اس نے بڑے غور سے فلٹن کی طرف دیکھا۔ "درجہ کے خلاف پولیس کو کیسی گتیاں نوٹ کال، وہ سارے نوٹ... اس کے لیے سے بے یسہی چک رہی تھی۔

فلٹن نے کچھ کہنے کے بجائے زوردار فہمیدہ لگا رہا۔

فلٹن ان کی بات نہ لاسکا اور گروٹس سوز کر درستی طرف دیکھنے لگا۔ کرسی میں ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔ چند لمحوں کے بعد فلٹن نے چلو بدلا۔ کرسی کی چرچاہٹ سے اسٹرون اس کی طرف منوجہ ہوئے اور نرم لہجے میں کہنے لگے۔ "میری ایک سال کی غیر موجودگی میں بھی تمہاری کارکردگی عمدہ رہی ہے۔ اس لیے میرے پاس تمہیں رہنے کے لیے کچھ ہے۔"

"کہا...! "فلٹن نے حیرت سے کہا۔

"ایماندار لوگوں کو عزت سے آواز دہ زندگی بسر کرنے کا حق ہے۔ کہیں کے لیے تمہاری خدمات کے جواب میں زنی، ڈوئی گاڑی اور ڈرائنگ روم کے ساتھ نئے گھر کی چابی پیش کرتا ہوں۔" یہ کہہ کر اسٹرون نے دروازہ کھولی اور ایک بڑا سا لٹاف کال کراس کی طرف بڑھا۔ "براہہ بینک کے ہوم لوی کی فیکٹ کا نصف کچن ارا کرے گی۔" "بہت بہت شکریہ..." فلٹن کا چہرہ خوشی سے خنجر ہوا۔ "اور ہاں..." اسٹرون نے لٹاف اسے چھاتے ہوئے کہا۔ "درجہ نے تمہارے جس محلے کو ملازمت سے نکال دیا تھا، ان سے رابطہ کر کے دوبارہ ملازمت کی پیشکش کر دو۔"

"تو راکر رہا ہوں۔"

"اور ایک بات یاد رکھو... یہاں درجہ نے جتنا عملہ رکھا تھا، اسے فارغ کرنے کی تیاری کر دو، خاص کر اکاؤنٹس والوں کو۔"

"لیکن میرا یہ ہیرا اختیار نہیں۔"

"مگر اب یہ ہے، ہم اپنی زنی کا خط تو پڑھو۔"

"مگر..."

"اب تم کچن کے ڈوئی چیف ایگزیکٹو ہو۔ اور جو کہہ رہا ہوں وہ تمہارے اعتبار میں آچکا۔"

"راستی...! " یہ سن کر فلٹن کا منہ حیرت کے مارے کھلے کھلا رہ گیا۔

اسٹرون نے مسکانے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

"تو پھر مجھے اس بات کی اجازت ہوگی کہ ڈیزائنر ہیکس کو چیف ڈیزائنر کے عہدے پر زنی دے سکوں۔"

"یہ سوچنا اور کرنا تمہارا کام ہے۔"

"ٹھیک ہے... تو پھر میں چلوں۔"

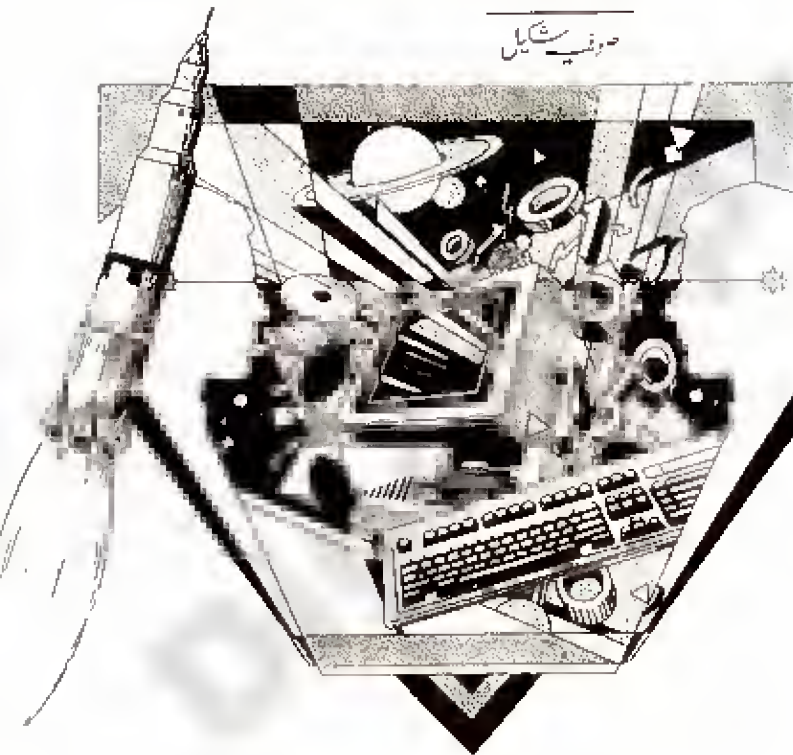
اسٹرون نے سر ہلایا کہ اسے جاننے کی اجازت دے دی۔ کرسی سے اٹھتے ہی وہ سیدھا ہیکس کے کہیں میں پہنچا۔ اسے چیف ڈیزائنر کے عہدے پر زنی کی نو بدستائی

خلائق ہاں آیت اور خلائق ہاں خلائق

دماغ کی بیول ہیلجوں میں انسانی فکر راستہ پالے تو پھر گدش اخلاک
کی حدوں میں بسنے والے ستاروں اور سیاروں پر کمند، پیرا بن خاک کے
لے بڑی بات نہیں رہتی... سائنسی ماحول میں بھی انسان کے ازلے
جذبات کی عطر کار فرمائی...

خلائیق فوار

حرفیہ سیکل



آرتھر بر لمے ہوشیار اور چرکنا تھا کیونکہ یہ اس
دونوں کے لیے زندگی اور موت کا معاملہ تھا۔ اس نے
ریسیور پر وہ پیغام بہت واضح طور پر سنا۔ وہ الفاظ گولیوں کی
طرح اس کی سماعت میں اترنے چلے گئے۔

”آرتھر... تم کبکشاں کے کسی بھی حصے میں اب بچ
نہیں سکتے... صرف دو گھنٹے میں تمہارے جہاز کا ہمارے
دہانے گا... تم نے ذرا سی بھی مزاحمت کی تو ہمیں ہم
تمہارے جہاز سمیت خلا سے بھی باہر اندھیری دستوں

جاسوسی ڈائجسٹ - 83 - اکتوبر 2014ء

دھبی مگر گرم جوش آواز میں کہا۔ ”کبکٹاں بہت بڑی ہے، ہم نے تاریخ ضرور پریمی ہوگی۔ کبکٹاں بھی یوں سمجھو کہ زمین جیسی ہے... وہاں ہر طرف آبادی بھی مگر سب گردو اور فیصلے ایک دوسرے سے ہے خبر اپنی دہائیں میں رہتے تھے۔ کسی کو دوسرے کی خبر نہیں تھی... ان کے رابطے دھبرے دھبرے ہوئے پھر بڑھنے لگے۔ ہمیں یہی حالت کبکٹاں کا ہے۔ زمین کے ظالم حاکموں کو اپنے آس پاس کے چند سڑکوں کا ظلم ہے اور بس... اس سے آگے اور داکٹریں نہیں کیا ہے، اس سے وہ بالکل بے خبر ہیں۔“ وہ آخر کے فریب ہو گیا۔ اس کی پُر جوش آواز سرگوشی میں بند ہو گئی۔ اس نے اپنی بات جاری رکھنے ہوئے کہا۔ ”مگر میں نے اپنی زندگی کے تیس سال اس کبکٹاں کے کھوج میں گزارے ہیں جس میں ان گنت سسکی نظامِ گرہش کر رہے ہیں۔ اس کھوج میں، میں نے اپنی دو دہائیوں کے ذریعے ہزاروں نوری سال کی مسافتیں طے کی ہیں... میرا اس سارے کا سراغ لگا ہوا ہے جس پر انسان زندہ رہ سکتا ہے اور یہ سب میں نے اپنے سپر کمپیوٹر کی ہدایت میں محفوظ کر رکھا ہے۔“

”ان تفصیلات اور معلومات میں ہر روشنی ستارے اور اس کے ساروں کی سو فیصد درست نشان دہی کی گئی ہے۔ جب ہم ٹیکنالوجی سے بچنے کے لیے اپنے جہاز سے خلائی جہاز لگاؤ گے تو پتا نہیں کہ کم چند نوری سال دور ہی نکل سکو یا سیکڑوں نوری سال دور نکل سکا۔ میں نے سب سپر کمپیوٹر کی مدد سے محفوظ کیا ہوا ہے۔ ہم بلکہ ہم جہاں بھی پہنچیں گے، ہمارا سپر کمپیوٹر محفوظ معلومات کی روشنی میں صرف دو منٹ میں اپنے کروڑوں کابول پیچان کر ہمارے خلائی جہاز کا رخ خود کار طریقے سے کسی ایسے فریب زمین سارے کی طرف موزوں گے گا جہاں زندگی کا وجود ہوگا۔“

”سننے کی بات اور بے یقین یہ سب بہت مشکل لگتا ہے۔“ آخر نے اعتراف کیا تھا۔

”میں نے دن رات کی عرق ریزی سے اسے بہت آسان اور خود کار کر دیا ہے۔“ برین نے پورے اعتماد سے کہا۔ ”مگر میں اکیلا یہ کام نہیں کر سکتا۔ اسی لیے میں شہارے پاس آبا ہوں۔ میں بوڑھا ہوں۔ قادم لے جانے تھا کہ میں زاہد سے زاہدوں میں برس زندہ رہوں گا۔ تمہاری عمر کے ابھی ستر سال باقی ہیں۔ میں کروڑوں کی رقم اور آواز زندگی کا سزا صرف دس سال لے سکوں گا۔ اس کے بعد سب کچھ نہ رہا ہوگا۔ ہم نہیں کرو گے۔“

”بھئی تو ہو سکتا ہے کہ خلائی جہاز کے نیچے میں ہم

... میں سپر کمپیوٹر میں جہاں صرف موت نہ رہی ہوگی۔“

”دوستہ؟“ آخر نے اپنا اپنا ہنس بند کر کے زبرد باز کیا۔ اس کے پاس اپنے بچاؤ کے لیے کوئی ہتھیار نہ تھا اسے زمین والوں سے لڑنے کی ضرورت تھی۔ دوستہ سے کم وقت میں وہ اپنے خلائی ہمارے نکل کر کئی نوری سال دور... اپنی دور چلا جاتا کہ وہ کبھی بھی اس تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ فرار ہونے ہوئے وہ اپنے ساتھ کر بلیم کی کافی مقدار لے آتا تھا جہاں کائنات میں اپنے جانے والے ہر دھڑکتے کے لیے نگرہ دہائی خود کار تھی۔ اس کے بغیر روٹ لوہے، پلاسٹک اور تاروں کا ایک بھول ڈھانچا بن کر رہ جاتا تھے۔ کبکٹاں میں جہاں بھی آبادی تھی، مگر بلیم کے خردوار موجود تھے۔ وہ جس سارے میں بھی پہنچتا وہاں بے تاب خردواروں سے اسے کر بلیم کے عوض منہ لگی رقم مل سکتی تھی۔

منصوبہ یوزر سے برین کے واضح کی پیداوار تھا۔ اس نے مسلسل تیس سال کی تحقیقات اور خبر بات کے بعد آخری بنیادی کی تھی۔ ایک مملوک الحاق نظام کی زندگی اس کے لیے ناقابلِ برداشت ہو گئی تھی۔ فرار کے لیے اسے ایک قابلِ اعتماد اور بڑا سامان کی ضرورت تھی اور وہ اس بارے میں اکثر سوچ بچار کرتا رہتا تھا۔

”اکمل مسئلہ یہاں سے فرار کا ہے۔“ آخر کا ایک رد اس نے نیچے میں آخر سے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔ ”اس کے لیے مجھے نہایت ہی مدد کی ضرورت ہے۔ ہم ایک خلائی جہاز کو زمین سے اڑا کر اوپر لے جاسکتے ہو، میں نہیں!“

”خلا میں جانے سے کچھ نہیں ہوگا۔“ آخر نے ساری بات سننے کے بعد کہا۔ ”میں ہم کو تلاش کرنے میں زاہد ویر نہیں لگے گا اور ہم مارے جائیں گے۔“

”خفیہ ہماری منزل نہیں ہے۔“ بوڑھے برین نے خجندیہ سے اسے سمجھا دیا۔ ”ہم خلا سے جہاز لگا کر کبکٹاں میں نکلے گا۔ کئی نوری سال آگے چلے جائیں تو وہ ہمیں بھی خلائی نہیں کر سکتیں گے۔“

”کبکٹاں میں سے لکھنا امان آسان نہیں ہوگا مسٹر برین!“ وہ بولا۔ ”اس ہونا کہ جہاز لگا کر بنیادی میں آدھا دن لگ جائے گا... وہ ہمیں اپنی مہلت نہیں دیں گے۔ اس سے پہلے ہمارا سراغ لگا لیں گے۔“

”میں آج آخر نہیں دے!“ برین نے اس کا ہاتھ تھام کر

دیر آید...!

میکیکارملی کا ایک درانی جزا جلد بازی میں کوئی فیملہ کرنے کے حق میں نہیں تھا۔ ان دونوں کا خیال تھا کہ ہر کام بہت غور و خوض کے بعد کرنا چاہیے۔
 لہذا وہ دونوں مٹھی کے بعد 62 برس تک شادی کے سوال پر غور کر رہے تھے اور آخر جب وہ ایک دوسرے سے مطمئن ہو گئے تو انہوں نے شادی کر لی۔
 شادی کے وقت ان کی عمر 82 برس تھی۔

انتظار

زین: ”یہ امیر خلیفہ میں آپریشن کس کا ہو رہا ہے؟“
 داراد بولے: ”ایک غریب آدمی کا.... جو کالٹ کورس سے گزرتے ہوئے جہاں لے رہا تھا۔ سینڈ صاحب نے ہٹ لگائی اور بال سیدھی اس کے پیٹ میں چلی گئی۔“
 زین: ”وہ صاحب جو باہر بے چھتیاں تھے وہ رہے تھے اور شاہدان کے رشتے دار تھے۔“
 داراد بولے: ”نہیں مہم صاحب! یہ تو وہی سینڈ ہیں، افتخار کر رہے ہیں کہ آپریشن مکمل ہوا اور اپنی ہال لے کر کھیل مکمل کر رہے۔“
 چھوڑی درد ہاں سے نکل گیا۔

کسی کھولتے ہوئے سارے کے لاوے میں باگر میں۔“
 آدھر نے اعتراف کیا۔
 ”ہونے کو تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ چھلانگ زیادہ لگی نہ ہو... ہم صرف اتنی درد چاہیں، جہاں زمین کے فرعون ہمیں دھمک رہے ہیں اور میرا کیسور خطا کیچھان کر ہمارے جہاز کا رخ زمین کی طرف سوڑ رہے جہاں سسکتی ہوئی غلامانہ زندگی وجود رکھتی ہے۔“ برین نے اسے سمجھایا۔
 ”ہونے کو کچھ بھی ہو سکتا ہے لیکن میں پھر کہہ رہا ہوں کہ میری تیس سال کی عرق ریزی مجھے دھوکا نہیں دے سکتی۔
 یوں سمجھ لو کہ ایسے منتی خطرات کا امکان سوکھرب میں ایک سے بھی کم ہے.... یہ صرف تمہاری نہیں، میری بھی زندگی اور موت کا سوال ہے۔“
 ”اگر فارمولہ غلط ہوا... کسی درجے سے تم ویں سال سے پہلے مر گئے؟“

برین نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہم جہاں سے نکلیں گے اور جیسے پہلے زمین کہا جا رہا تھا، وہاں فارمولے بھی کبھی غلط بھی ہو جاتے ہیں۔ تم جوان ہو، ہر جھٹکا سہ لوگے... ہو سکتا ہے کہ خلائی چھلانگ کا زبردست جھٹکا میری زندگی کا چراغ بجھ کر دے... میرے بچے! میں بھی امکانات سے غافل نہیں رہا۔ میں نے سب کچھ کیسور کی مدد میں محفوظ کر دیا ہے۔ خلائی چھلانگ تک مجھے اور تمہیں محنت کرنا ہوگی... اس سے آگے کیسور کسی ہدایت اور رہنمائی کے بغیر خود فیصلے کرے گا اور وہ درست ہوں گے... میری اور تمہاری مداخلت کے بغیر... میں جیتا پروا دشت نہ کر سکتا اور مر گیا تب بھی تم محفوظ رہ جتی ہو گے!“

☆☆☆

آدھر نے وہ ساری باتیں وہیں نشیں کر لیں۔ اسی کے بعد وہ اس جبرائیل خلائق مشن میں شرکت کے لیے تیار ہوا۔ اس کے لیے کرلیم جہاز مشکل نہیں تھا۔ اور پر والے اس پر حد سے زیادہ اعتماد کرتے تھے۔ کرلیم کا تھپلا ویکٹر برین کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا مگر اس کی یہ خوشی بہت عارضی ثابت ہوئی۔ آدھر کے دوسرے ہاتھ میں ایک چھوٹی مگر تیز چھری وہی ہوئی تھی جو اس نے یورپی سٹارک سے برین کے دل میں اتار دی۔ وہ آخری چھل بھی نہ لے سکا اور کسی کئے ہوئے شہنشاہ کی طرح وہیں زہر ہو گیا۔ آدھر نے اپنی تیز چھری سے فارمولے کے دس برسوں کو وہیں ختم کر دیا تھا۔
 آدھر بے پروا تھا۔ اب اسے خلا کی بیلہ پٹائیں میں گم ہو جانا تھا۔ اس نے وہ چھری برین کے مردہ جسم میں

اب وہ خلا میں تھا۔ آپریشن پر سٹائی رہنے والی دھمکی اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اب پولیس اور اس جیسے جھنگوں کی درویش خلائق گاڑیاں اس کے پیچھے لگی ہوں گی۔ اس کے اعصاب پر تناؤ کی کیفیت طاری ہونے لگی۔
 وہ خلائی چھلانگ کے لیے تیار تھا۔ اس کے اعصاب بخار رہے تھے۔
 اچانک اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے اندر سے سب کچھ باہر اٹل رہا ہے، وہ مرد ہوا ہو گیا۔ بصارت ڈاؤن ہو گئی۔ زبان آواز کرکٹ میں اتر گئی، آنکھوں کے ڈھیلے باہر آئے ہوئے محسوس ہوئے۔ سماعت میں بس ایک ہولناک درد مار رہا ہے رانی گونج رہی تھی۔
 پھر سب کچھ اختلال پر آگیا۔ اس نے اپنی چٹکیں

دلدار سپہر اسرار ہونے اور نہ ہونے والے ایک لمحے کو عبور کر کے شاہ چند دروازہ چنک بھینٹوں پہلے... برین کا کام ختم ہونے کے بعد نمودار ہوا تھا۔ رو پہلے سے موجود ہوتا تو برین کبھی اسے نظر انداز نہ کرتا... کمپیوٹر جو تک رہا تھا، اس کی کھٹ کھٹ کی آوازیں آدھر کے اعضاء پر مضبوط برساتی تھیں۔ کمپیوٹر نے اس نور کو اپنا حوالہ بار بفرس بتایا تھا اور اس کے گرد و پیش میں کسی ایسے سارے کی تلاش میں سرگرداں تھا جہاں حیات پائی جاتی ہو مگر وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ برین نے ختم سال کی شب و روز کی محنت میں ناپائیدار کائنات کے کھنکھنے والے نور کو نظر انداز کر دیا تھا۔ ورنہ بھول گیا تھا کہ اس کے ایک اشارے سے وہ کاک سب کچھ وجود میں آتا ہے اور پھر ایسے ہی کسی اور اشارے سے سب کچھ فنا بھی ہو سکتا ہے۔

”بھول جاؤ... اس جہنی ستارے کو بھول جاؤ... کچھ اور دیکھو!“ آدھر گھبراہٹ پوری زور سے چلائی۔ اس کی آواز خلائی جہاز کے کین میں گونج کر رہ گئی۔ وہ بے بسی کے عالم میں ایک خود کار مشین پر تکیہ رہا تھا جو برین کے دے ہوئے پر درگرام کے مطابق اپنا کام کر رہی تھی... اس کی کسی فریاد کرنے لگتی! کمپیوٹر کی بے سوکوشش جادی تھیں۔ جب تک بھری ساتھ رہتی رہا کام کر رہا رہتا اور پھر خاموش ہو جاتا۔ آدھر جانتا تھا کہ اس کی بیٹری بہت قاصر تھی۔ اس کے بے جان ہونے سے پہلے ہی جہاز میں موجود آکسیجن ختم ہو جاتی... آکسیجن جو اس کے زندہ رہنے کے لیے ضروری تھی!

درے کسی بے چاری اور درہشت کے عالم میں ایک کڑی پڑھنے لگا۔ آئین نور اپنی جگہ پر سو رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں اس کا جہاز دھڑ دھڑ سے اس کے گرد چٹا ہوا قاتم کر لیتا... اس کے حصار میں فید ہو چکا تھا۔ موت کے طویل اور درہشت ناک انتظار کے ساتھ اس کا کاؤنٹ ڈاؤن شروع ہو چکا تھا۔

اس انتظار کی طوالت کو ختم کرنے کا ایک ہی آسان راستہ تھا جو اس نے خود بند کر لیا تھا۔

کاش! اس نے اپنی تیز جہزی برین کی لاش میں چھوڑنے کے بجائے اپنے ساتھ کھی ہوئی! بیباک، پُر بول اور بے گراں کا کٹائی ستانے میں رہا بالکل یکہ درخشاں اور بہت دھڑ دھڑ سے آنے والی اپنی موت کا شہر!

(ناؤز)

☆☆☆

جہاں کچھ اور بے ساختہ مسکرا رہا۔ خلائی چھلانگ دکائی گئی تھی اور در در تھا۔ زمین، برین کی لاش اور پولیس وغیرہ کی خلائی گاڑیوں کو وہ چھپے... بہت جیسے چھوڑا رہا تھا۔ اسے خود معلوم نہیں تھا کہ وہ اندھ جہز میں ڈب کر کیکشاں کے کس حصے میں نکل آیا ہے۔

وہ پُر سکون انداز میں ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اس کا خلائی جہاز دھڑ دھڑ سے دھڑکتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

کمپیوٹر اسکرین پر گرد و پیش میں پھیلے ہوئے بے شمار ستاروں اور سیاروں کے ٹھہرمت بن اور ریزر ہے۔ چند منٹ یوں ہی گزر گئے پھر اسکرین پر ایک بڑا سا روشن، آگ لگتا اور دھڑکیں کے باروں میں پھر ہوا ستارہ نمودار ہوا اور در در تھی ٹھہر گیا۔

کمپیوٹر سے ٹک ٹک کی تیز آوازیں آ رہی تھیں، تھی تھی درختیاں جل بجھ رہی تھیں... منٹ کے بعد گھٹنا اور پھر کسی کھینے گز گئے، یہی ہوتا رہا۔ کمپیوٹر نے اس در در کو لے کر اپنا حوالہ بتایا تھا اور اس کے در دے گرد و پیش میں پھیلنے لگی کیکشاں کو شاخت کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

آدھر بے چینی ہو گیا۔ برین نے اپنی کاوشوں میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، کسی ستارے کو نظر انداز نہیں کیا تھا۔ سب کچھ بیباک تھا، اس نے رہا ہی بنا رہا تھا... پھر کیا ہو رہا تھا؟

بہت سا ستارے پیدا ہونے اور فنا ہونے رہتے ہیں۔ کائنات کی بے پایاں وسعتوں میں قدرت کے بہ نرالے کھیل کھریوں سال سے جا رہی ہیں مگر یہ نید بلباں در در فنا رہتا ہوتا ہے۔ ان کھریوں سالوں میں ایک لمحہ... کوئی ایک لمحہ ایسا ضرور ہوتا ہے جو تاریک ستاروں کے ہونے اور نہ ہونے کے درمیان حائل ہوتا ہے۔

آدھر کے چہرے میں گہرا پڑنے لگیں۔ جو کچھ اس کی سمجھ میں آ رہا تھا، وہ درست تھا اور انتہائی بیباک صورت حال ہے۔ در چار ہو چکا تھا۔

وہ خود بھی بہت دانا تھا۔ اس نے تیزی سے اپنے نیلی اسکوپ کوروش گولے کی طرف مرکب کیا۔ اس وقت سنسنی خیز گھبراہٹ نے اسے بری طرح جکڑا ہوا تھا۔ آئین گولا اس کے نیلی اسکوپ کی گرفت میں آ گیا۔ اس کے وسط میں جہنی الاؤ بھڑک رہے تھے جنہیں پھری ہوئی گیسوں کے بکولوں نے گھیرا ہوا تھا۔

وہ ایک نور تھا!

گہما گہما کا کٹائی اندھروں سے آسمان میں ابھرے

وہ پر ہلکے سانسے سوساکی کے سہارے تن کر کھڑا سمجھ میں نہیں آتا کہ سسر جادو نے آپ کو کیسے بھیج دیا۔

”کیوں جناب؟“ فیاض نے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے سسر فیاض کہ ہمارے اسکول میں

جو دیکھنی ہے وہ لی لی ماسٹر کی ہے، یعنی فزیکل ٹریننگ۔ اور

پر ہلکے اسے بہت حیرت اور دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

پھر اس نے ایک گہری پنکادی بھرتے ہوئے کہا: ”سیری

ہوا تھا۔

جذبات... احسانات اور انا کے غول میں بکری حقیقت سے خراب تر تھا...

خوابشات کا تسلسل کبھی رکتا نہیں... ہمیشہ آپ کی طرف بڑھتا رہتا ہے... ایک ایسے ہی شخص کی خوابشمنی کا احوال... اس نے جو سوچا، وہ خود پایا نہ سکا... پھر اس نے اپنی آنے والی نسل کے لیے خواب بٹنے شروع کر دیے... لیکن کد کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ تمناؤں... احذوں کے چراغ نعمانے لگتے ہیں... روشن رہتے ہیں... مسعی کے باوجود وہ گل ہو جاتے ہیں۔

خواب زدہ

منظومہ رامانا



بائی۔

فناخس روز شرع ہونے کے انداز میں دونوں ہاتھ آگے نکال کر ٹخنوں کے بل بیٹھ جاتا۔ پھر جیسے ہی سوز دی نیچے کے فریب آتی، اس کے ساتھ روز نہ لگنا تھا۔

سوز دی کا زرا تیر اور اس پر بیٹھے ہوئے سوز دی بھی بہت اچھی طرح اسے پہچان گئے تھے۔ وہ اس کی حوصلہ افزائی کرنے رہے۔ اور فناخس اپنی رفتار تیز کرتا جاتا۔ اپنے اسکول میں بھی روز کا نہیں تھا۔ اسی زمانے سے اسے روز لکھاں روز کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا شوق ہو گیا تھا۔

اولیک ریکارڈ کیا ہے۔ روز لکھاں کیا ہے۔ ان کی قرب جنگ کیا ہوتی ہے؟ کس ملک کے کس روز نے کب اور کہاں گولڈ میڈل حاصل کیا تھا۔ غیر درخبر۔

اس کے جنون کو دیکھ کر اس کے جاننے والے اس کا مذاق اڑا کر کہتے۔ "یاد رکھیں چکروں میں چڑ گئے ہو، فائدہ ہو گا اس کا؟"

"تم لوگ رکھ لیا۔ میں اس میں کمال کر کے دکھاؤں گا۔" روز لکھاں کرتا۔

اس کا ساتھ دینے والا اس کا باپ تھا جو خود بھی اپنے زمانے میں جھوٹا سونا اور فضیلت روز چٹا تھا۔ اس نے بیجا نیپ لیا تھا کہ فناخس میں روز لکھاں روز بننے کی صلاحیت ہے لیکن اسے مناسب تربیت کی ضرورت ہے۔ اس نے فناخس کو شیر کے ایک اسکول میں داخلہ دار باجہاں نو بکل تربیت کی سہولیات سوچو رہے تھے۔ فناخس نے اسی سال انٹر اسکول چیمپئن شپ جیت لی۔

بحرہ واسو بے کا چیمپئن بن گیا۔ پھر پاکستان کا چیمپئن بنا۔ اس نے اب تک کا سب سے بہترین ریکارڈ بنا لیا تھا۔ اب اس کی نگاہیں اولیک پر تھیں۔

کھیلوں کی ایسوسی ایشن بھی اس کا ساتھ دینے کو تیار ہو چکی تھی کہ اچانک ایک بمباریک حادثے نے اس کے سارے خواب تباہ کر دیے۔

اس کی ایک ٹانگ کاٹ دی گئی تھی۔ وہ بیساکھی پر آگیا اور اس کے خواب اس سے دور بہت دور ہونے چلے گئے۔

لیکن اس کا جذبہ برفراز رہا۔ وہ نہ کسی کوئی اور کسی۔ کسی نہ کسی کو تو اس ملک سے روز لکھاں چیمپئن بنانا تھا۔ کوئی تو ابھارے ہوئے دیکھ کر کہے۔ "خیر سے کہہ سکتے کہ دیکھو... یہ روز لکھاں چیمپئن۔ اور یہ ہمارے ملک کا ہے۔"

آپ... حائف کبھی گا۔ باپ کہے کر سکتے ہیں۔
"سر! میں لڑکوں کو ہنسٹیشن نو دے سکتا ہوں تا۔ فناخس نے کہا۔ ان کو جبک کر سکتا ہوں۔ ان کی ٹانگ رست کر سکتا ہوں۔ انہیں ایکسر سائز کے طریقے سمجھا سکتا ہوں۔ کیونکہ اس فیلڈ میں میرا بہت وسیع تجربہ ہے۔ میں نے برسوں ایکسر سائز کی ہے۔ شاید آپ کو یہ معلوم نہ ہو کہ میں پاکستان کا جو نیچر چیمپئن رہا ہوں۔ میری تربیتنگ اولمپک کے لیے ہوئی تھی کہ بد قسمتی سے میرا ایکسیڈنٹ ہو گیا اور میری ایک ٹانگ کاٹ دی گئی لیکن برسوں کا تجربہ تو میرے اس سے ما۔"

"ہر...!" پرچل اب مستقبل کی روڈ بھی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"میں سمجھ رہا ہوں سر کہ آپ مجھے کچھ کرنا نہیں ہوئے ہوں گے۔" فناخس کہہ رہا تھا۔ "کیونکہ آپ کے تصور میں کوئی ایسا شخص ہو گا جو بازی بلڈر ٹاپ کا ہوا اور جو ہر لمحے آپ کا اپنی فٹنس کا احساس دلا سکتا ہو۔ آپ ٹرائل کے طور پر مجھے دو چار دنوں تک کلاسز دے کر دیکھ لیں۔ میں بچوں میں اگر اس طرح کی ٹکن نہ پیدا کر سکوں تو پھر مجھے جواب دے رہے ہیں گے۔"

پرچل کو اس کے لیے کا اعتبار بہت اچھا لگ رہا تھا۔ بیساکھی کے سپار سے کھڑے ہوئے اس آدمی کے چہرے کی چمک بے تار تھی کہ دور ایک باہت شخص ہے۔

"نیک ہے سسر فناخس۔" پرچل نے باران لی تھی۔ "میں آپ کو دو چار روز نہیں پورا ایک ہفتہ دیتا ہوں۔ آپ خود کو پروار کر کے دکھائیں۔"

"تھنک یو سر۔" فناخس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

اس کی عمر پچیس تھیں جس کے لگ بھگ تھی۔ اس نے بہت دشوار زندگی ایک خواب کے سپار سے گزار لی تھی۔ اس کا یہ خواب روز میں روز لکھاں چیمپئن بننے کا تھا۔

اس کے دوزخ کے ایذا پہنچیں ہی میں ہو گئی تھی۔ مکے کے دوستوں میں سب سے زیادہ تیز رفتار تھا۔ وہ جہاں رہا کرتا وہاں ایک بڑا سا فیلڈ تھا۔ فیلڈ کے ساتھ ایک سڑک اس کے کھر کے سامنے تھی جہاں بازاری طرف جاتی تھی۔

پرتھ کو بڑوں سے بھری ہوئی ایک گاڑی شہر کی سڑی سے آیا کرتی۔ فناخس پرتھ اس فیلڈ پر چڑھ کر اسی بستی سوز دی کو دیکھا کرتا۔ وہ سوز دی دور سے دکھائی دے

خواب زندہ

آنے والوں کو بتایا۔ "میں پچھلے ایک مہینے سے بہت پریشان تھا لیکن آج پریشانی ختم ہوئی ہے۔"

"خدا خیر کرے سرکار، کس بات کی پریشانی تھی؟"

کسی نے پوچھا۔

"اُسے بھائی، پچھلے ایک مہینے سے میں ایک ہی خواب دیکھ رہا تھا۔" اصغر حسین نے بتایا۔ "وہ خواب یہ تھا کہ میں ایک جگہ ٹھوکر کھا کر گر پڑا ہوں۔ بہت ہی ویران ساحل پر ہے۔ دروازے کی کوئی رکھائی نہیں رہتا۔ ایک ایک کچھ بلا میں زمین سے نکل کر میری طرف بڑھنے لگی تھیں۔"

حاضرین دم بخور ہو کر اس کا یہ خواب سن رہے تھے۔

"بھرا کیا ہوا سرکار؟" کسی اور نے پوچھا۔

"بھائی! میں نے کچھ پڑھ کر ان کی طرف پھوٹنا شروع کر دیا لیکن ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ بلا میں آگے بڑھتی چلی گئیں۔ پھر ایک ایک سے میری صاحب زہری عالیہ وہاں آگئی اس نے کہا: بابا! میرا ہاتھ ختم لیں۔ میں نے اس کا ہاتھ ختم کیا اور اس نے مجھے ساتھ لے کر پردار کر دیا شروع کر دیا ہر پر بہت ادا رہا۔ جیسے کوئی جہاز اوپر جا رہا ہو۔ وہ بلا میں زمین پر پڑا رہی۔"

"راہِ درواہ، سبحان اللہ سرکار!" حاضرین جھومنے لگے۔

"پھر وہ مجھے ساتھ لے کر نیچے اترنے لگی۔ ہم زمین پر آ گئے۔ سامنے ایک عمارت تھی۔ اس عمارت کا گیٹ لوہے کا تھا اور ان پر پتھروں کے کتبے بڑا بنے ہوئے تھے۔ وہ کتبے بڑا بنے ہوئے زمین میں محفوظ رکھے۔ میری بیٹی مجھے لے کر اس عمارت میں داخل ہو گئی اور مجھے ایسا لگا جیسے سکون مل گیا ہو۔"

"ولدہ وار سرکار! تو بہت مبارک خواب ہے۔"

"اب آگے سنو۔" اصغر حسین نے کہا۔ "اُن خواب نے مجھے پریشان کر کے رکھا تھا لیکن خدا کا شکر ہے کہ کل جب میں اپنی بیٹی کو داخلہ دلانے کے لیے کالج گیا تو سب معاملات سامنے آ گئے۔ اس خواب کی تعبیر سامنے آ گئی۔ میں نے جس کالج میں اپنی بیٹی کو داخل کر دیا اس کا لوہے کا گیٹ بالکل دبایا ہے۔ جب میں نے اپنے خواب میں دیکھا تھا۔"

"یہ تو بہت زبردست بات ہو گئی سرکار!"

"ہاں، اور مجھے بچ چل گیا۔ قدرت نے امتداد دے دیا کہ میری بیٹی کالج میں تعلیم حاصل کر کے عالم

اب اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی راستہ نہیں تھا کہ وہ جو ان نسل کو زہن کرے۔ انہیں ایسے طریقے بتائے کہ وہ زندگی کی ہر رزڈ میں کامیاب ہو سکیں۔ پچھلے ہی

☆☆☆

عالیہ کو اپنے باپ کی کچھ باتیں پسند نہیں تھیں۔

اس کا باپ ایک وقار و وقار کا انسان تھا۔ اس نے اپنے آپ کو فرسودہ رسم و رواج میں لپیٹ رکھا تھا اور وہ سمجھتا تھا کہ جو کچھ وہ کہتا ہے اس میں ہی حکم ہے۔

اس کے ارد گرد اس کے معتقد مستحق رہا کرتے۔ یہ دور لوگ نئے نئے جن کی معلومات اصغر حسین سے بھی بہت کم تھیں۔ وہ سب اصغر حسین کو سنا کر بابا کا کہنا کرتے تھے۔

اصغر حسین نے اپنا کینٹ اپ بھی کچھ ابا بڑا رکھا تھا۔ لائی وائی، لائی ڈیس، چکاری اور انکھوں میں کاجل۔ ایک ہاتھ میں بیچ ضرور ہوا کرتی۔

اس نے عالیہ کی تعلیم کے سلسلے میں بہت رکاوٹیں ڈالی تھیں۔ عالیہ کے سبک کرنے کے بعد اس نے بیگمہ چار با تھا۔ نہیں، بس بہت جو چکی تعلیم۔ سبک کر چکی ہے اس لیے آگے پڑھنا نغصا ہے۔"

اس وقت عالیہ کی ماں زینب نے اسٹینڈ لے لیا تھا۔

"اورا کیوں کہہ رہے ہیں آپ۔ زمانہ کہاں سے کہاں جا چکا ہے اور آپ کو لڑکی کی تعلیم اچھی نہیں لگ رہی۔"

"میں پوچھتا ہوں، زیادہ تعلیم پا کر یہ کرے گی کیا؟"

"تعلیم تو دین کو روشن کرنے کے لیے ہوتی ہے۔"

زینب کہا کرتی۔ "ابک عورت کی تعلیم پورے گھر کی تعلیم ہوا کرتی ہے۔ آپ کو یاد ہے عالیہ کو ابتدائی تعلیم کس نے دی تھی۔ خود میں نے، کیونکہ میں پڑھی لکھی ہوں۔ ورنہ وہ سبک بھی نہیں کر پاتی۔"

زینب کی جگہ کے سامنے اصغر حسین نے ہار مان لی تھی۔ "ٹھیک ہے، بیچ دو اس کو۔ لیکن یاد رہے کہ اس کا کالج میں جانے کی جہاں صرف لڑکیاں ہوں گی۔"

"ہاں، ہاں۔" زینب نے اطمینان کی سانس لی۔

"اس کا خیال فرمادہ بھی یہی ہے، اس شہر میں کئی گراؤں کا لہجہ ہے۔ کسی ایک میں داخلہ ہو جائے گا۔ اس نے سبک کر میں خبر دے گی تو بہت اچھے لیے ہیں۔"

اس طرح عالیہ کی تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔

اس رات اصغر حسین نے اپنی بیٹک میں اپنے پاس

تھے لیکن خوابوں کا یہ سفر ختم نہیں ہوا۔ میں اپنے ملک کے کسی نو جوان کو دلتا دلتا مسکین دیکھتا چاہتا ہوں اور دم جانے ہو کہ وہ نو جوان کون ہے؟

”نہیں سر، ہم نہیں جانتے، آپ بنا کریں۔“

”نو جوان تم ہو۔۔۔ تم ہو۔“ اس نے اٹھا دے سے کہا۔ ”تم میں سے کوئی ایک ہے۔ میں نے ایک نظر میں تم لوگوں میں آگے بڑھنے کا جذبہ دیکھ لیا ہے۔ تمہارے وجود پر بتا رہا ہے میں کہ تم کوئی عام شخص نہیں ہو بلکہ بہت آگے جانے والے ہو۔ تمہارے چہرے اس بات کی گواہی دے رہے ہیں کہ تمہیں میں سے کوئی دلتا دلتا مسکین اور کوئی اور ایک پتھریاں ہے کیا تمہارے اندر دلتی خواہش نہیں ہے۔“

”سر۔۔۔ سب لوگوں نے ایک ساتھ کہا۔“

”نابالغ، یاد رکھو جہاں خواہش ہوتی ہے وہاں دانستہ بھی نکل آتے ہیں۔“ فیاض نے کہا۔ ”اب تم لوگ میرا ساتھ دو گے ذرا سب کچھ ممکن ہے۔ میں تمہیں بہت آگے لے کر رہاؤں گا۔“

”آپ بنا کریں سر، ہمیں کیا کرنا ہو گا؟“ ایک لڑکے نے پوچھا۔

”دیکھو میں تمہارے ساتھ بھاگ دوؤ نہیں کر سکتا لیکن جیسوں نہیں دے سکتا ہوں۔ ہدایات دے سکتا ہوں۔ تم اسی کے مطابق عمل کرنے جاؤ۔ پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔“

”شک ہے سر، آپ بنا کریں۔“

نابالغ، آج پہلا دن ہے۔ میں ان غمبیں واہم اب ہونے کی جلد شکیبانی بناؤں گا۔ اب تم سب دو لوگوں بنا کر کھڑے ہو جاؤ۔“

فیاض نے انہیں ہدایت دینی شروع کر دی۔ وہ انہیں بنا دیا تھا کہ دوڑنے دوڑنے کن باغوں کا خیال دیکھنا پڑتا ہے۔ ہاتھوں کی موومنت کیا ہونی ہے۔ باؤں لیکن کج کیا ہونی چاہیے۔

”بھگتا صلی پر کھڑے پر تھیل لے اپنے ایک پیچھے سے کہا۔“ میرا خیال ہے کہ میں نے اس شخص کو اپنی فیٹی پیچھے دیکھ کر غلطی نہیں کی ہے۔“

☆☆☆

کئی مہینوں کے بعد ایک دن فیاض کو ایک لڑکی دکھائی دے گئی۔

اس کی زندگی میں اس قسم کے دل نشین حادے نے کبھی نہیں ہوئے تھے۔ زندگی نے اپنی فرصت ہی نہیں دی تھی۔

اسلام کی خدمت کرنے والی ہے۔“ اصغر حسین نے کہا۔ ”میں سمجھ لو کہ میں نے جو خواب دیکھا تھا، اس میں اسلام کی علامت خود میں تھا جو کمرہ ہو کر شوگر کھا کر گر پڑا تھا اور وہ بلائیں کھڑکی تھیں۔ اٹھاؤ کی نہیں جو میری طرف چلی آ رہی تھیں۔ پھر میری بیٹی مجھے وہاں سے اٹھا کر اس دوس گاہ میں لے آئی جہاں اسے آگے چل کر تعلیم حاصل کرنی ہے۔“

حاضرین واہ واہ واہ سبحان اللہ کہنے لگے۔

اصغر حسین کو یہ کہانی کھڑنے کی ضرورت اس لیے پیش آئی تھی کہ چند سب سے پہلے وہ لڑکیوں کی تعلیم کے خلاف اپنے عقیدوں کے سامنے ایک پیچھے دے چکا تھا۔

لوگ اس پر اعتراض بھی کر سکتے تھے اس لیے اس نے ایک کن گھڑت خواب سنا دیا اور سامنے بیٹھے لوگوں کو عقیدت میں سرشار دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر ایک اطمینان بھری مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ یہ ایک مشکل مرحلہ تھا جو بہت آسانی سے طے ہو گیا تھا۔

☆☆☆

بہت سے نیچے اسکول گراؤنڈ میں موجود تھے۔ انہوں نے جب اپنے تے بی بی سر کو دیکھا تو آئے دیکھا تو وہ مسکرا دے۔ ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو بہت ہمدردی کی نگاہوں سے اپنے پیچھے کو دیکھ رہے تھے۔

فیاض کے لیے ایک کرسی رکھ دی گئی تھی۔ اس نے کرسی پر بیٹھ کر بچوں سے کہا۔ ”پچھلا تم سب میرے سامنے آ کر بیٹھا جاؤ، میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

وہ سب گراؤنڈ میں فیاض کے سامنے بیٹھ گئے۔

”کوئی بچہ وہاں جاتا ہوں کہ تم سب میرا مذاق اڑا دے۔ ہو کہ ایک ناگک سے مقدور انسان کس طرح کھیلوں میں غمناک رہ سکتا ہے لیکن شاید تم لوگوں کو یہ نہیں معلوم کہ اس شخص کے افسانے کے پاس بہت غرہ ہے۔ میں دوڑ میں پاکستان چیمپئن رہ چکا ہوں اور ایک کھیل کے لیے نرینگ کر رہا تھا کہ میرے ساتھ یہ حادثہ پیش آ گیا۔ میری ایک ناگک کاٹ دی گئی۔ میں دیکھا کہ پر آ گیا اور آج اس حال میں تمہارے سامنے موجود ہوں۔“

لڑکے اب بالکل غاروش ہو کر اس کی باتیں سن رہے تھے۔ یہ اس کی پہلی کامیابی تھی۔ فیاض کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”میرے بچو! میرے اپنے خواب نوادہ دے دو۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

خواب زدہ

”تمہیں اس میں کیا دلچسپی ہو گی؟“ سیکلی نے پوچھا۔

”یو جی۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔“

فیاض اپنی ہند کی کتاب کے گرد کان سے باہر پاؤں تھا۔ لڑکی سنی بھی اس کی طرف سے رصیاں نہ لایا۔ وہ اپنی کتابیں تلاش کرتے گئے۔

لیکھی یہ کوئی افتخار نہیں غلامک یہ قدرت کی طرف سے تھا۔ وہ اسی طرح دلوں کے لئے کا اہتمام کرتی ہے۔ راستہ نکالتی ہے۔ سوانح قراہم کرتی ہے۔ کوئی دافع کوئی حادثہ اچانک نہیں ہوگا۔ بلکہ برسوں کی پلاننگ کے بعد ہوتا ہے۔

یہ قدرت کی بااثرنگ تھی کہ درجن ایک دوسرے کے ساتھ آگئے تھے۔ بظاہر یہ سب اتفاق تھا لیکن اس اتفاق کے پیچھے اور کچھ نہایت کچھ تھا۔

وہ ایک بار پھر ایک دوسرے سے ملے۔ لیکن یہ کوئی اضافی ملاقات نہیں تھی۔ وہ لڑکی اپنی اس سیکلی کے ساتھ اسکول آتی تھی جہاں قیاض بی بی ماسٹر تھا۔

یہاں اسکول کے گورنر در میں روزوں پھر ایک دوسرے کے ساتھ آگئے تھے۔ اسی دن اس لڑکی نے خود ہی آگے بڑھ کر اس سے بات کی تھی۔ ”معاذ کیجیے گا۔ میں اس طرح آپ کو روک کر آپ سے بات کرتے تھی۔“

”تمہیں؟ تمہیں، کوئی بات نہیں ہے۔“ قیاض نے کہا۔

”کیا آپ کو کچھ پوچھنا ہے؟“

”میں نے سنا ہے آپ دوڑ میں پاکستان کے چیمپئن بن چکے ہیں؟“ سیکلی نے پوچھا۔

”ہاں۔ لیکن اب سب کچھ خواب و خیال ہو کر رہ گیا ہے۔“ قیاض نے کہا۔ ”اب تو میں اپنے آپ کو اس میٹھی کے سہارے ٹھیکر جاتا ہوں۔“

”یہ حادثہ کیسے ہوا تھا؟“

”حادثہ کا کوئی جواز با کوئی حقیقی وجہ نہیں ہونی، اس نے دہو جاتا ہے۔ اس کا دور یہ کہ چہرہ لکھو کا ہوتا ہے لیکن اس کے اثرات بیحدوں اور برسوں تک پہلے ہوتے ہیں۔“

لڑکی کی آنکھوں میں اس کے لیے ہمدردی اور دلچسپی کے آثار ظاہر ہوتے گئے تھے۔

”آپ بیت انہی یا نہیں کر لیتے ہیں۔“ لڑکی نے کہا۔

”ہاں، اب تو صرف باتیں رہ گئی ہیں، ویسے تم کو

بیت وہ قدرست قیاض نے اپنے مسائل اور اپنی تاریخوں میں مصروف رہا تھا اور اب تو وہ میٹھی پر تھا۔ معاشرے میں اس کی حیثیت ہی کیا تھی، ایک ایسا مسند درخص جو ایک اسکول میں بی بی تھی۔ جس اس کے علاوہ کیا تھا اس کے پاس۔“

لیکھی اس قسم کے جذبے اسکی باتوں کی پروا نہیں کیا کرتے۔ وہ ایک دم کسی تیز رفتار اور پھر نیلے چپنے کی طرح حملہ آور ہو کر اس کی ویس کر کے رکھ دیتے ہیں۔

وہ بھی اس کو دیکھ کر بے بس ہو گیا تھا۔ اس کی نگاہیں اس سیدھی سادی لڑکی پر مرکوز ہو کر رہ گئی تھیں۔ وہ سیمیلیوں کے ساتھ کچھ شاپ میں کوئی کتاب خریدنے آئی تھی۔

قیاض بھی ورلڈ کلاس کلاڑیوں پر کوئی کتاب دیکھتے وہاں آیا تھا۔ اس لڑکی نے اپنے چہرے پر قیاض کی نگاہوں کی نمازت محسوس کر لی تھی۔ اس نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا۔

قیاض کو احساس ہوا کہ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ وہ بھی کتابیں دیکھتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ لڑکی چہرہ چہرہ اس کی طرف سے کچھ رہی ہے۔

قیاض کو اپنی ہند کی کتابیں دکھانی دے لیں۔ اس نے ریک سے کتابیں اٹھائیں اور میٹھی کے سہارے چلتا ہوا۔ کواٹر کی طرف چلا گیا۔

”بے چارہ!“ لڑکی نے اپنی ایک سیکلی کو متوجہ کیا۔

”دیکھو قسماً، تمہارا اچھا آدلی ہے لیکن میٹھی پر چل رہا ہے۔“

”میں جانتی ہوں اس کو۔“ اس کی سیکلی نے بتایا۔

”تم کیسے جانتی ہو؟“

”میرا چچا بیٹائی جس اسکول میں پڑھتا ہے یہ اسی اسکول میں بی بی تھی۔“ سیکلی نے بتایا۔ ”مجھے دلوں بیٹائی کے اسکول میں سالانہ فٹنس تھا۔ میں بھی گئی تھی۔ وہیں دیکھا تھا اس کو۔“

”او۔۔۔!“ لڑکی نے ایک گہری سانس لی۔ ”لیکن یہ بے چارہ تو... میرا مطلب ہے یہ بچوں کو بی بی کیسے گراتا ہے؟“

”یہی تو کمال ہے۔ بچوں کو بیٹائی پر تنگ کرنا ہے اور اس کے سکھائے ہوئے بچوں نے بھی اتنا اسکول چیمپئن

تسبیبت ہے۔“

”پھر تو بہت زبردست مندہ ہوا۔“

ہو؟“ فیاض نے پوچھا۔ “میں شاید دوسری بار دیکھ رہا ہوں۔“

یہ پہلا موقع تھا کہ عالیہ نے باپ کے کسی فیصلے پر اختلاف کہا تھا۔

”بس ہو چکی تعلیم“ اسٹر حسین غریبا! ”نوفے انٹر کیا ہے۔ اسٹا ہیٹ ہے اور نواز علی جیبار دشن بار بار نہیں آتا۔“

”بابا! میں اچھی طرح جانتی ہوں آپ کے نواز علی کو یہ عالیہ نے کہا۔“ آپ خوب جانتے ہیں کہ وہ کیسا آدمی ہے۔ کئی بار پکڑا بھی گیا ہے۔ آپ ابے شخص سے میری شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

عالیہ اس وقت کھل کر بول رہی تھی۔ نہ جانے کیا جذبہ نما جس نے اس میں اتنی ہمت پیدا کر دی تھی۔

”بس بہت ہوئی۔“ اصغر مسکین نے کہا۔ ”میں نے اس سے ہاں کہہ دی ہے اور اگلے ہفتے تک تیرا نکاح کر دے دوں گا۔“

غالبہ جزیہ ہو کر رہ گئی۔ اصغر حسین اپنا فیصلہ سنا کر جا چکا تھا۔ لیکن غالبہ کے بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ اسے کسی قیمت پر نواز علی جیسے آدمی سے سناوی نہیں کرنی تھی۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔

باپ کے جانے کے بعد اس نے اپنی ماں سے بات کی۔

”ابنا بیٹا، تمہارے باپ نے یہ فیصلہ کر لیا ہے۔“
 ”لیکن آپ کو تو خود زارِ حلقی پسند نہیں ہے۔“ عائشہ نے
 کہا۔

”ہاں، رد آہی اس جو عمل نہیں ہے لیکن نواپنے باپ کی ضد کو تو جانتی ہے۔“

”ہاں! اگر میں کوئی قدم اٹھاؤں تو کیا آپ میرا ساتھ دیں گی؟“ عالیہ نے پوچھا۔

”کہا قدم؟“ ماں کچھ پریشان ہو گئی تھی۔
”فکر نہ کریں۔ کوئی ایسی بات نہیں ہو گی جس سے

الے چنے ہیں۔ کیا ان کو انا بھی نہیں معلوم کہ اولاد کو بھی

اپنی زندگی کا قبلہ کرنے کا اختیار حاصل ہے۔ اس کے
 ساتھ بروہی نہیں کی جاسکتی۔“

”ہیں اب ان لوگوں بھائے یہ ماں بے کسی سے
ولی ۔

”آپ صرف بد وعدہ کریں کہ آپ میرا ساتھ دیں
گی۔“ غالب نے کہا۔

”چل ٹھیک ہے۔ جہاں تک میرے بس میں ہوگا
 اس سانچہ دوں گی۔“

”ہاں، ایک بار میں نے جب شاپ میں آپ کو دیکھا تھا،“ لڑکی نے بتایا۔ ”میں اپنی سہیلی کے ساتھ کھڑا ہوں۔
خربزہ نے کئی لمحے اور اسی کے ساتھ آج اس اسکول میں آئی
ہوں، اس کے بھائی کا کوئی مسئلہ ہے۔“

”نام کیا ہے تمہارا؟“ نقیض نے پوچھا۔ ”مخاف
کر۔“ میں نام صرف اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ مجھے یاد ہے
کہ کس لڑکے نے مجھ سے ہمدردی میں اپنی کتابیں دی تھیں۔

”عالیہ“ لڑکی نے اپنا نام بتایا: ”میں سیکنڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں۔“

”خشبکبہ ہے غالب۔“ غبارِ مسکرا دیا۔ ”میرا نام تو جانتی ہی ہو اور یہ بھی معلوم ہے کہ میں کہاں ہوتا ہوں، اسی اسکول میں۔“

☆☆☆

عالم کی پرورش جس ماحول میں ہوئی تھی وہاں اس کی
کی باتیں نہیں ہوا کرتی تھیں۔ اس کا باب فلوئڈ کی تعلیم
کے خلاف تھا۔ وہ یہ کہے پراداشت کر سکتا تھا کہ اس کی جینی
کسی شخص سے دوہتی کر لے۔ اس سے راہِ درم بہڑ جائے۔
لیکن یہ جانے کیوں وہ اس پانی پی پیچر کے سامنے
پھسل کر رہ گئی تھی۔

اس نے خور کو ٹوٹنے کی کوشش کی۔ کیا تھا یہ۔ جذبہ
 بھر دی۔ لیکن اس نے تو اس سے بھی بڑے حالات میں
 بہت سوں کو روک رکھا تھا چران کے لیے ایسا جذبہ کبھی نہیں
 چاکا تھا۔

یہ شاید جذبہ ہمدردی سے بڑھ کر کچھ اور تھا۔ اس رات ان نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ایک بار اسکول جا کر اس شخص سے پھر ملے گا۔

لیکن دوسری صبح اس کے لیے ایک کڑے امتحان کی طرح اس کے سامنے آگئی۔ اس کے باپ نے اسے اپنے پاس بلا کر بتایا: ”بیٹی! میں نے تیرا رشتہ طے کر دیا ہے۔“

”رشتہ؟“ خالیہ بھونچکی وہ سرگئی تھی۔ ”میرا،، میرا
رشتہ۔“

”ہاں، وہ میرا معتقد ہے، نواز علی۔ نو بھی اسے جانتی ہوگی۔ بہت بڑا ٹھکانہ دار ہے۔“

”ہاں جانتی ہوں میں۔“ عالیہ دھڑکے سے بولی۔
 ”لیکن !!! مجھے ابھی شادی نہیں کرنی۔ مجھے تعلیم مکمل کر لینے
 دے۔“

احتجاج

☆☆☆

مختلف پارٹیوں کے دو سیاست دان دو دھڑوں سے بحث میں مصروف تھے۔ دونوں نے پہلے ایک دوسرے کو دلائل سے قائل کرنے کی ناکام کوشش کی پھر الزامات پر آئے۔ ایک سیاست دان نے کہا۔ ”مجھے تو یہ بھی معلوم ہے کہ تم کس کس کے اشارے پر نچتے ہو۔“ دوسرے نے مشتعل ہو کر کہا۔

”اجتناب آؤ! سیاسی بحث میں میری پہلی کو کیوں کھینچتے ہو؟“

بس اور رکشا

ایک لڑکے نے لڑکی کو چھینے ہوئے کہا۔ ”بس اور لڑکی ایک جیسی ہوتی ہے۔ ایک جانی ہے تو دوسری جانی آتی ہے۔“ لڑکی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”دکشا اور لڑکے ایک سے ہوتے ہیں۔ ایک گولہ گولہ گولہ پلٹے آتے ہیں۔“

کاشف عیہ کاوش بیٹہ سوئی بت گرام

فیاض نے کہا۔ ”لیکن نئی بات کیا ہوئی؟“

”نئی بات یہ ہوئی کہ وہ اب زبردستی میری شادی اپنے ایک مرید سے کرنا دے رہے ہیں جو ان کی طرح بائیں لیکن اولاد دے گا بد معاش انسان ہے۔“

”اوہ! یہ زبردستی ہے تمہارے ساتھ۔“

”بہت بڑا دودھ اور دھیس ہے شادی کسی حالت میں نہیں کروں گی۔“

”تو پھر تم نے کیا سوچا ہے؟“

”کوئی سوچ کر تو آپ کے پاس آئی ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”ہاں، بات میں جواب دیں۔ کیا آپ مجھ سے شادی کر سکتے ہیں؟“

”کیا مطلب؟“

”وہی جو آپ نے سنا ہے۔“

”لیکن جانی! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم مجھے دیکھ رہی ہو، میں میرا کھانے کے سہارے چلنے والا شخص ہوں۔ میرے پاس

فیاض اپنے سامنے عالیہ کو کھڑا کر دیا۔ وہ لڑکی سے کہا میں تو باتیں ہوتی تھیں اور آج پھر وہ اس کے اسکول میں اس سے ملنے آگئی تھی لیکن کیوں؟ اس نے اندازہ لگا دیا کہ وہ بہت پریشان ہو چکی تھی۔

”اے عالیہ! تم! خبر بہت تو ہے؟“

”خبر بہت ٹھیک ہے۔“

”مجھے آپ سے بہت ضرورت تھی کہ میں آ جاؤں۔“

”تو پھر میرے ساتھ میری کلاس میں آ جاؤ۔“

”جی ہاں۔“

”اے عالیہ! تم! خبر بہت تو ہے؟“

”خبر بہت ٹھیک ہے۔“

”مجھے آپ سے بہت ضرورت تھی کہ میں آ جاؤں۔“

”تو پھر میرے ساتھ میری کلاس میں آ جاؤ۔“

”جی ہاں۔“

”اے عالیہ! تم! خبر بہت تو ہے؟“

”خبر بہت ٹھیک ہے۔“

”مجھے آپ سے بہت ضرورت تھی کہ میں آ جاؤں۔“

”تو پھر میرے ساتھ میری کلاس میں آ جاؤ۔“

”جی ہاں۔“

”اے عالیہ! تم! خبر بہت تو ہے؟“

”خبر بہت ٹھیک ہے۔“

”مجھے آپ سے بہت ضرورت تھی کہ میں آ جاؤں۔“

خدا سے ہوئے کھڑی ہے۔ درغے اور رخ کی حالت میں ان دروں کی طرف بڑھتا ہے کہ اچانک باروں سے بجلیاں ٹپکنے لگی ہیں اور اس کے چاروں طرف بارش کے قطرہوں کی طرح گرنے لگی ہیں۔ وہ بے حد خوف زدہ ہو جاتا ہے۔ اسی خوف کے عالم میں اس کی بیٹی اس کی طرف پھولوں کا ایک ہار اچھائی ہے اور اشارہ کرتی ہے کہ وہ ہار اس آری کے گلے میں ڈالوں۔

میں ایسا ہی کرتا ہوں اور مجھے ہی ہار اس آری کے گلے میں ڈالنا ہوں بجلیاں گرنی بند ہو جاتی ہیں۔ وہ کالے بارل سمت کرفاقب ہو جاتا ہے۔

اس کے سر پر بہت حیرت اور عقیدت سے اس کا ہر خواب سن رہے تھے۔

”کچھ اندازہ ہو کہ اس خواب کا مطلب کیا ہے؟“

”نہیں سرکار۔“

”یہ قدرت کی طرف سے مجھے خبردار کیا گیا ہے کہ میں اپنی بیٹی کی اس شادی کو قبول کر لوں، کیونکہ یہی مشیت الہی ہے۔“

پورا کمرہ دارا اسحاق اللہ سے گونج اٹھا۔ اصغر حسین کو اس بات کا اطمینان ہو گیا تھا کہ اس کے جانی عقیدت مندوں نے اس کے جواز کو تسلیم کر لیا ہے۔

عالمیہ سے خورفوں کے زریعہ باب کو شادی کی اطلاع دی گئی۔ اس روز پیر کو اسے کالج سے واپسی میں بہت ریر ہو گئی تھی۔ ایسا ہوا کہ رئیس خاں لیکن اس روز پیر کو ایسا ہوا تھا۔ عالمی کی آواز سننے ہی اس نے گرجنا شروع کر دیا۔ ”کیاں رو گئی ہے نو، کیا تجھے یاد نہیں ہے کہ آج گھر میں مہمان آنے والے ہیں؟“

”یاد ہے بابا۔ اسی لیے بہت خیر سے رہی ہوں کہ میں نے تیری شادی نہ کی ہے۔“

”کیا؟“ اصغر حسین کو اسنے زور کا جھپکاؤ کر رہا تھا اس کے ہاتھ سے جھوٹ گیا۔ اس نے دوبارہ رہسپور اٹھا لیا۔ ”کیا کیا ہے؟ کیا کہہ رہی ہے نو؟“

”ہاں بابا، میں نے قیاس سے عدالت میں جا کر تیری شادی نہ کی ہے۔“ عالمی نے بتایا۔

”تو پاگل ہو گئی ہے۔ میں جانتا ہوں تمہارا پس منظر۔“

اصغر حسین کی آواز میں کراہی کی پیٹی بھی دوسرے کمرے سے آگئی تھی۔ ”کیا ہو گیا۔ کس پر چیخ رہے ہیں؟“

”اس بد بخت پر، جو بیٹاری ارادہ ہے۔“ منہ کر رہا تھا

تو کچھ بھی نہیں ہے۔ صرف خواہشیں اور خواب ہیں۔ اور زندگی ایسے میں گزارنی چاہیے۔ ایک معمولی سا پی ٹی نیچر تمہیں سوائے پریشانیوں اور محرومیوں کے اور کیا دے سکتا ہے؟“

”بھیک ہے لیکن اگر کوئی ساتھ رہے والا ہو تو یہ بابا سب اور محرومیاں بہت ملکی ہو جاتی ہیں۔“ عالمی نے کہا۔ ”میرے خدا انو ختم نے پورا فیصلہ کر لیا ہے؟“ قیاس نے اپنا سر غماں کیا تھا۔

”ہاں، پورا فیصلہ۔“ عالمی نے کہا۔ ”میرے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

”لیکن یہ سب کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ابا کی خدمت نے مجھے راستے سمجھا دیے ہیں۔“ عالمی نے کہا۔ ”میرے ایک آپ اسٹنڈ لے لیں۔ آپ نے اگر قبول کر لیا تو پھر راستے نکل آئیں گے۔“

”اگر کی نہیں نے مجھے اسحاق میں ڈال دیا ہے۔“ قیاس نے ایک گہری سانس لی۔ ”ذرا خود سوچو، ہمارے درمیان بہت فرق ہے۔ سب سے پہلا فرق عمر کا ہے۔ میں تم سے بہت بڑا ہوں۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”زیر ساری بات یہ ہے کہ میں ایک غریب آری ہوں۔ بیساکھی کے سہارے چلتا ہوں۔ معمولی سی جاہ ہے میری۔“

”یہ سب کچھ میرے ذہن میں ہے قیاس صاحب۔“ عالمی نے کہا۔ ”لیکن باب کی ونی بولی سوت سے تو میسر ہے کہ میں خور گئی کر لوں۔“

☆☆☆

اصغر حسین اپنے سر بدل کر بیٹا رہا تھا۔ ”تو پھر یہ ہوا کہ اچانک سب باروں نے مجھے گھر لیا۔“ اپنا خراب ستانے ہوئے اس کے جبر سے کوئی نوٹ نہ لے سکتے تھے۔ وہ بہت جلال کی کیفیت میں تھا۔ اس نے اپنے سر بدل کے سامنے جڑواؤں کو خفا کر اس کی بیٹی نے عدالت میں جا کر اس کی سرشتی سے خلاف ایک ایسے شخص سے شادی کیوں کر کی تھی جو بیساکھی کے سہارے چلتا رہتا، اور جو ایک اسکول میں بیٹی بیچ رہا تھا۔ اس نے اپنے سر بدل کے سامنے اپنے ایک ایسے خواب کی کہانی شروع کر دی جس میں اسی قسم کی بات کی تھی کہ دررکس و برائے میں چلتا جا رہا تھا کہ اس نے رکھا کہ وہ کالے باروں کے درمیان گھر گیا ہے۔

اس سے کچھ فاصلے پر اس کی بیٹی ایک شخص کا ہاتھ

خوابزدہ

مجھے چہرہ چادر میں کراہتا تھا۔ ایک طرف سے عالیہ اور اس کا شوہر آگئے۔ اس کا شوہر بیٹا بھی پر نہیں چل رہا تھا بلکہ بیٹا بھی اس کے ہاتھ میں بھی کسی تلواری طرح۔ اس نے ذرا سی ریر میں بھیج دیوں کو کات کر رکھ دیا۔ اس طرح سہری جان بچ گئی۔

”یہ تم کسی حفاظت کی پانیا کر رہی ہو؟“
”بہرہ خواب غما۔“ اس کی بیوی نے کہا۔ ”جس طرح آپ خواب دیکھا کرتے ہیں اسی طرح اب میں بھی دیکھنے لگی ہوں۔ کیا خواب دیکھنے کا حق صرف آپ کو ہے؟ میں بھی خواب دیکھ سکتی ہوں۔“
”امیر حسین جڑ بڑ ہو کر رہ گیا۔“

☆☆☆

دروں ایک پرسکون اور آسودہ زندگی گزار رہے تھے۔

جیسے چادروں کی ہتھکڑی میں دھوپ کا خوش گوار مس بہہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں تھیں، چھوٹی چھوٹی راتیں عالیہ نے ایک پرائمری اسکول میں چاب کر لی تھیں۔ فاضل بدستور اپنے اسکول میں بی بی ٹی ٹیچر کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ عالیہ پرسکون تھی کہ اس نے فاضل کو اپنا جیون ساتھی بنا کر نکلتی تھیں کی ہے۔ فاضل نے اسے بے پناہ خوشیاں دی تھیں۔

وہ اپنا بیٹا سے بڑے کر عالیہ کے، اس میں خوشیاں بھر رہا کرتا۔ اس کی ذرا ذرا سی تکلیف سے بے چین ہو کر رہتا۔ عالیہ کے باپ امیر حسین نے بھی عالیہ کو نذر یا معاف کر رہا تھا لیکن شرط یہ تھی کہ وہ اور اس کا شوہر ان کے گھر نہیں آئیں گے۔ عالیہ کی ماں بھی ابھی ان سے ملنے حالبہ کے گھر چلی جاتی۔

سارے معاملات نذر یا معاف ہو گئے تھے۔ زندگی اپنی بڑ پرانے کی تھی لیکن فاضل کے لیے ابھی بھی ایک چیز کی کمی تھی۔

اور وہ بھی دروازہ چھین کی فرانی۔

درو عالیہ سے کہا کرتا۔ ”تجھ کو جب ہمارا بیٹا ہو گا تو میں اسے لڑ جنگ دوں گا۔ تم رکھ لیا، وہ دوڑ میں پہلا پاکستانی ہو گا پھر اراکپک چھین بن جائے گا۔ بہرہ خواب ہے۔“

”ارادہ کر بیٹی ہوئی تو؟“

”کتنی فرق نہیں پڑے۔ در بھی وہ چھین ہو سکتی ہے۔ ہمارے ملک کی سنی ایسی لڑکیاں ہیں جنہوں نے

کو اس کو سبک سے آگے نکلیں نہ رلا وہ آفراس نے گل کھلا لیا۔“

”کیا کر دیا ہے اس نے؟“
”شادی...“ امیر حسین چٹکا ہوا۔ ”اس نے کورٹ میں جا کر شادی کر لی ہے۔“

”لوہ...“ اس کی بیوی ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔

عالیہ کا یہ قدم اس کے علم میں تھا۔ عالیہ صبح اس کی دکان میں لے کر گھر سے نکلی تھی۔ امیر حسین نے منہ پکڑ لی تھی کہ وہ عالیہ کی شادی اپنے اسی عقدت مند سے کرے گا جسے عالیہ نے افکار کر دیا تھا۔ عالیہ کے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا کہ وہ فاضل سے کورٹ میں جا کر شادی کر لے۔

اس کی ماں حیرت سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی تھی۔ عالیہ ذرا ایک خاموش لڑکی تھی، اس نے بھی سراٹھا کر بات بھی نہیں کی تھی لیکن اس کی محبت نے اس میں کہا جوش اور جذبہ پیدا کر دیا تھا۔

”عالیہ ایک بات بناؤ، منہ ہار دے فیصلہ جذباتی تو نہیں ہے۔“ ماں نے پوچھا۔

”نہیں ماں، میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ قدم اٹھانے کا فیصلہ کیا ہے۔“ عالیہ نے بتایا۔ ”حالانکہ خور فاضل بھی مجھے سمجھا رہے ہیں۔“

”تب تو سہری دکان منہ ہارے ساتھ ہیں چٹا۔“ اس نے کہا۔ ”میں منہ ہارے باپ کو بھی طرح سنبھال لوں گی۔“

امیر حسین کے عقدت مندوں سے یہ بات چھپی نہیں رہی تھی۔ انہوں نے چھینکیاں شروع کر دی تھیں۔ لیکن کہ مطمئن کرنے کے لیے امیر حسین ہر دوسرے نمبر سے دان اپنا کوئی خواب سنا دیتا۔ وہ یہ ظاہر کرتا کہ در خدا کے اس فیصلے پر بہت خوش اور مطمئن ہے۔ بہرہ بات ہے کہ اس کے اندر دنگ بھی لگی رہی تھی۔

ایک دن اس کی بیوی نے اس سے کہا۔ ”آپ کو معلوم ہے میرے ساتھ کیا ہوا؟“

”کیا ہوا منہ ہارے ساتھ؟“

”میں ایک ویران اور اباؤ داسے سے گزر رہی تھی کہ چاکل کچھ بھیج دیں تو مجھ پر حملہ کر دیا۔“

”کیا کیا اس کی گھر رہی ہو؟ تم کس راستے سے گزر رہی تھیں اور یہ بھیجے کہاں سے آگئے؟“

”سنئے تو باز۔“ اس نے کہا۔ ”نہر ہا کہ بھیجے

اصغر حسین نے سہمہ کر دیکھا۔ ”کیا کہنا چاہتی ہو؟“
 ”آپ مجھے نہیں۔ ہماری عالیہ ماں اپنے رانی ہے۔“
 ”تو پھر؟“

”مجھ پر کہ پاس کی پہلی درلار ہے اور ہمارے میاں بہ
 وسندے کے چینی کی پہلی درلار اس کے سنے میں ہوتی ہے۔“
 ”میں نے اس کو محاف کر دیا ہے لیکن اس کا یہ
 مطلب نہیں کہ اس کو سر پر لا کر بٹھاؤں۔“ اصغر حسین نے
 کہا۔ ”وہ جہاں سے رہتا ہے۔“

”دیکھیں، اب کوئی اچھی بات نہیں ہوگی۔ لاشی مارنے
 سے پانی جدا نہیں ہوتا۔ پھر وہ تارنی اٹھونی درلار ہے اور
 اس نے کوئی ٹھکانہ فیصلہ بھی نہیں کیا تھا۔ وہ کم بخت آپ کا سر پر
 نواز علی قتل کے جرم میں جیل کاٹ رہا ہے۔ خیر سوچیں اگر
 آپ عالیہ کی شادی اس سے کرویتے تو میری پٹی کا اس
 وقت کیا ہوتا؟“

”اور رہ اس پٹی کا منتر کے ساتھ کون سے پیش
 کر رہی ہے؟“

”پیش کرے یا نہ کرے لیکن دروں بہت خوش
 ہیں۔“ اس کی بیوی نے کہا۔ ”آپ بھی ان کے گھر نو جا کر
 رہیں، چھوٹا سا گھر ہے لیکن سکون سی سکون ہے۔ اطمینان
 کی زندگی گزوری ہے وہوں کی۔“

”اچھا اچھا، آتا اس کو۔ لیکن ایک شرط ہوگی۔“
 ”رہ شرط بھی بتادیں۔“

”اس کا شوہر یہاں نہیں آتا کرے گا۔“ اصغر حسین
 نے کہا۔

اس کی بیوی نے اطمینان کی سانس لی۔ اصغر حسین کم
 سے کم جیسا تک نواں تھا۔

☆ ☆ ☆

گھر سے ملنے ہوئے عالیہ بہت ادا اس ہوئی تھی۔
 ”عالیہ! ایک بار پھر سوچ لو۔“ فیاض نے کہا۔
 ”نہاں پر قبضہ غلط نہیں ہے؟“

”فیاض! اگر یہ قبضہ غلط ہو تو بھی ہم کیا کر سکتے
 ہیں۔ ہمارا تو کوئی بھی نہیں ہے۔ کم از کم اتنا تو ہوا ہے کہ اب
 اسنے دونوں تک گھر میں رکھنے کے لیے تیار ہو گئے ہیں۔“
 ”لیکن نہاں سے ابانے بیچ پر تو پابندی لگاری ہے۔“
 اس کا کیا ہوگا؟

”اس کی فکر نہ کریں۔ خدا کا شکر ادا کریں کہ اب اس
 حد تک مان گئے۔“ عالیہ نے کہا۔ ”کچھ دنوں کے بعد سب
 ٹھیک ہو جائے گا۔“

اور لپک میں حصار ہے۔“
 ”میں بہ دیکھتی ہوں کہ آپ اس خواب کی فہم حاصل
 کرنے کے لیے ہر رفت سے چلتے رہتے ہیں۔“

”اب عالیہ! میرے وہی خواب تھے۔ ایک عالمی
 چیمپین بننا اور دوسرا نہیں حاصل کرنا۔ خدا نے ایک خواب
 نو پر رکھا ہے۔ اب دوسرا خواب بھی پورا ہوا جائے گا۔ میں نہ
 کسی سیرا بیٹا تھا۔ لوگ خیر سے کہا کریں گے۔ یہ دیکھو، یہ
 عالمی چیمپین کا باپ چار ہا ہے۔“

ابیسے سوچنے پر عالیہ مسکرا کر دیتی۔ وہ دعا میں مانگا
 کرتی کہ خدا اس کے شوہر کے خوابوں کو پورا کر دے۔

اور جب شادی کے ایک سال بعد اس نے اپنے رزور
 میں کسی نہایت اچھے خوش کیا تو سب سے پہلے فیاض کو اس کی خبر
 دی۔

فیاض بہن کر نہال ہو گیا۔ ”دیکھا خدا نے میری بہن
 لی۔ اب میرے خوابوں کے چاہوئے کا رفت آگیا ہے۔“
 ”لیکن یہ سب کہے ہو گا؟“ عالیہ کچھ سوچ کر
 پریشان ہو رہی تھی۔

”کیا مطلب؟“
 ”مطلب یہ کہ میں گھر میں اکیلی ہوں، اس پاس
 کوئی چاہنے والا بھی نہیں ہے اور مجھے کسی قسم کا تجربہ بھی نہیں
 ہے۔“

”عالیہ! میں نہاں پر اہم سمجھ رہا ہوں لیکن تم نہاں کیا
 ہو سکتا ہے۔“

”میرا ماں کو یہ خبر دے رہی۔“ عالیہ نے کہا۔ ”رہ نو
 اچھے بھی ہمارے ساتھ ہی ہیں۔ اس خبر کو سن کر کتنی خوشی
 گی۔ لیکن ہے ان کے ذہن میں اس مشکل کا کوئی حل بھی ہو۔“

”ضرور بننا، اس میں سوچنے والی تو کوئی بات ہی
 نہیں ہے۔“ فیاض جلدی سے بولا۔ ”نہاں سے والد بہن ہی
 ہیں کوئی تجربہ نہیں ہیں۔“

جب عالیہ نے اپنی ماں کو یہ خبر سنائی تو رزور خوشی سے
 نہال ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

اصغر حسین کی بیوی رات کے کھانے کے بعد اس کے
 پاس آکر بیٹھی۔ اس نے بیوی کے تاثرات سے اندازہ لگا
 لیا تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔

”کچھ کہنا ہے کیا؟“ اصغر حسین نے پوچھا۔
 ”ہاں، خوشی کی خبر ہے۔“ اس کی بیوی نے کہا۔
 ”آپ نا بیٹے والے ہیں۔“

خواب زدہ

آگنی ہے۔

”نہیں، اب اور کیا چاہنی ہو تم؟ میں نے اپنی اولاد کی بہ بات برداشت کر لی کہ اس نے میری اجازت کے بغیر شادی کر لی۔ پھر بہ برداشت کیا کہ اسے اولاد کی پیدائش کے لیے اپنا گھر دے دیا۔ اب تم بہ چاہنی ہو کہ میں اس حد تک اپنے آپ کو مار دوں کہ اس بچے کو وہ فطرے پلانے کی اجازت دے دوں جو میرے نزدیک جائز نہیں ہے؟“

”خدا جانے کیا ہو گیا ہے اب کو۔“

”پریشان مت ہو تم دیکھ لیتا، اس بچے کو کچھ بھی نہیں ہوگا۔“

☆☆☆

لیکن اس بچے کو بہت کچھ ہو گیا تھا۔

کئی برس بیت چکے تھے۔ اسکول دینی تھا۔ بی بی کا استاد وہی غائب تھا لیکن اس کی ہدایات پر عمل کرنے والے بچے کوئی اور تھے۔

فانی صبح صبح کر انہیں ہدایات دے رہا تھا۔ ”شباباش، دوڑنے، بڑے اور اوجھڑیں دیکھنے، اس سے رحبان بہت جاتا ہے۔ سامنے اپنے ٹارگٹ پر نگاہ رکھنے ہیں۔ شاباش! جہنم کیوں سنت پڑ رہے ہو، شاباش! سپیڈ بڑھاؤ۔“

ماہک پر اس کی آواز پورے میدان میں گونج رہی تھی۔ وہ جن بچوں کو بہت دے رہا تھا۔ انہی میں سے شاید کوئی آگے چل کر ورلڈ چیمپئن بنے والا تھا۔ شاید اولمپک چیمپئن بننے والا تھا۔

اچانک کسی نے چیخے۔ آکر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ بابا۔“

فانی نے مڑ کر دیکھا، اس کا اپنا بیٹا خرم جیسا بچہ کے سہارے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ ایک پو لیوڈر معذور بچہ تھا۔

”کیا بات ہے بیٹے؟ بھوک لگی ہے؟“

”نہیں بابا، کہا میں بھی اس طرح دوڑ سکوں گا بابا؟“

بچے نے پوچھا۔

فانی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے بچے کو سینے سے لگا لیا۔ سامنے میدان میں اس کے تربیت یافتہ بچے دوڑتے جا رہے تھے، دوڑتے جا رہے تھے اور وہ اپنے معذور بچے کو اپنے سینے سے لگائے دوڑتے جا رہا تھا۔

”لیکن میں نہ مارے بغیر کیسے رہ سکوں گا۔ نہ ماری نو عارت پڑ گئی ہے۔“

”نہیں، وہ نہیں جینوں کی نو بات ہے۔“ خالیہ نے کہا۔ ”پھر ہم انشاء اللہ اپنی مٹی بانیے کو لے کر آجائیں گے۔“

”دوڑا ہے ہی میں اس کی زندگی شروع کروں گا۔“ خالیہ ہنس پڑی۔ ”اگر آپ کا میں چلے نا تو دوسرے ہی سال اس بے چارے کو رہیں کہ میدان میں لے آئیں اور ہاں، آپ ذرا اپنا خیال رکھیے گا۔ ناشتا گھر میں بنائے گا، ہوٹل میں بھی لانا سیدھا کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کوشش کروں گی کہ اب اس حد تک مان جاؤں کہ آپ رات کا کھانا دوں گا اگر کھالیا کریں۔“

”نہیں، بہ مت کرنا۔ میں کر لی انعام کروں گا اور تم اپنا خیال رکھنا۔ ڈاکٹر سے چیک اپ کرائی رہتا۔ جو دوا بھی دی جائیں وہ ضرور استعمال کرنا۔“

خالیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی، بہ اس بیٹی کی مسکراہٹ بھی جرشو ہر کے دل میں اپنے لیے پیار دیکھ کر خیال ہوئی تھی۔

☆☆☆

فانی سب شہک تھا۔ لیکن اصغر حسین نے خالیہ کو اس بات کی اجازت نہیں دی تھی کہ وہ اسپتال جا کر اپنا چیک اپ کرائے۔

”نہیں، بہ ہمارے خاندان میں کبھی نہیں ہوا۔ اور تم رکھ کر کہ ہمارے یہاں بھی اولاد ہی ہوئی ہیں۔“

”دیکھیں وہ زمانہ کچھ اور تھا اور آج بہت سے مسائل کھڑے ہو جاتے ہیں۔“ اس کی بیٹی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”جیسے بچے کے لیے پولیو کے فطرے ضروری ہیں۔“

”نہیں، بچی تو ہونے نہیں دوں گا۔“ اصغر حسین نے کہا۔ ”چیلے بہ سب کہاں ہوتا تھا۔ بناؤ ہمارے یہاں کون فقرا ہے کون سیسا بھی پڑ چلا ہے؟“

”لیکن شاہ صاحب آج کل نو بہ بہت ضروری ہے۔“ اس کی بیٹی نے کہا۔ ”وہ اصغر کو شاہ صاحب کیا کرتی تھی۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے۔“ اصغر حسین نے کہا۔ ”تمہیں کیا معلوم کہ پولیو کے فطرے پانا حرام ہے۔ اس میں نہ جانے کیا کیا ملا ہے۔ میں بہ نوگوارا کروں گا کہ ہمارے یہاں جو اولاد آئے وہ معذور ہو لیکن ناجائز اور حرام برداشت نہیں کر سکتا۔ میں اپنے ایمان کو کمزور نہیں کروں گا۔“

”خدا جانے آپ کے ذہن میں بہ بات کہاں سے





کے اختتامی سلسلے کے بعد کٹر کا جنگل سا نظارہ آتا تھا۔ وہ ابھی نیچے اترنے پہنچا تھا کہ ایک گاڑی کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”نہیں! اول خبر! اس طرح ہم دونوں کے لیے نرم جا رہا عابت ہو سکتے ہیں۔ اب مطالبے کے سوا کوئی چار نہیں ہے۔“

ابھی سبر سے منہ سے فقط اتنے ہی الفاظ برآمد ہوئے تھے کہ ایک آواز پر ہم ٹھکے۔ ایک چوڑے نازوں والی بغیر ہڈی جب گوئی کی رفتار سے عمارت کی شمالی دیوار کی آڑ سے نمودار ہوئی۔ شام کے ٹھکے چھت پنے میں سب جب سواروں کو سنا رہے ہوئے بکھائی دے گئے تھے کیونکہ اگلے ہی لمحے میں نے جب سے ٹھکے پر سے دیکھے مگر اس سے پہلے ہی ہم غیر ارادی طور پر آہ کے کی طرف سے نکلی ہوئی اس مختصر عمارت کی ”بھین“ پر لپٹ چکے تھے، چھٹی کی صرف ایک باؤ ذرا فٹ کی اونچی منڈ پر پرگو کیوں کی خوفناک پوجھاڑ نے دیوار اور بیرونی اور ان گنت سنگ ریزے سے بچ کر برہمچوں کی طرح ہمارے چروں سے ٹکرائے۔ میرا دل سانپوں سا گھس کر ٹی کینڈیاں پر دھڑکنے لگا۔

اولی خبر بھین کی فرس پر رہنے کے بل لینے لینے رینگ کر پلٹا اور ایک بڑے سے چوڑے دونوں دان کے فریب پہنچ کر ہاتھ کے ایک ہی ٹھکے سے اس کا چوٹی ٹھنڈا اور پھر اندر غائب ہو گیا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی اور پہلے اپنی دونوں ٹانگیں اندر داخل کر کے روشن دان کے خالی چوکھٹے کو چکر کر پہنچ کر چلا گیا۔

ایک باہر ہم دونوں عمارت کے اندر رہنے اور کچھ چٹا نہیں تھا کہ آنے والے سنگین لمحات میں یہ عمارت ہمارے لیے جو ہے دان عجب ہونے والی تھی باہر مقررہ...

”اگلا! دھن چدو رہتے ہیں کی تعداد میں ہو سکتے ہیں۔“ اول خبر نے کہا

”اول خبر! ہمارے حوصلوں کے آگے ان کی تعداد کچھ نہیں... اس سب کو ہمیں کی طرف سے گرہن سنگل اور سر پرستی حاصل ہو چکی ہے... اب مر رہا ہے یا بار رہا ہے۔“ میں نے سختی انداز میں کہا۔

”اوختر... پھر کیا کر دوا ہے۔“ وہ اپنے مخصوص جی دارا رہے۔ مجھے میں بولا۔ ”لفظ میں کر کے کے بل دروازے کی سمت دوڑنے فہموں کی آواز سنائی دی۔ کچھ دھن اس کمرے کی عمارت میں لپکے آ رہے تھے۔ اول خبر نے اہٹا پسوں ہاتھ میں بکڑ لبا تھا اور مینار دہرے ہاتھ میں غما۔ اسنے کے نام پر ہمارے پاس فقط ایک دو اخبار رہے اور کچھ

بدترین انداز بنے حقیقت کا روپ دھار لیں نو دل و داغ ہی نہیں جسم بھی باؤف ہونے لگا ہے۔ میں اور اول خبر کمر و جہل انکی کیفیات سے دوچار تھے مگر یہ سب چند ثانیے کے لیے ہی ہوا تھا اور پھر بکھنت مہرے خالی ہاتھ میں مینار دھر گئے۔ ایسے میں اول خبر کی سرسراہٹ آواز ابھری۔

”نہیں! کا کے... یہ مطالبہ نہیں... فرار... آؤ جلدی...“ یہ کہہ کر دو پلٹا۔ میں اس کے غضب میں تھا۔ میرا خیال تھا، وہ نہ خانے کا رخ کرے گا اور وہاں ہی خفیہ سرنگ کے ذریعے نظری کی کوشش کرے گا مگر مجھے اس کی غیبی بھی باؤھی کہ خفیہ سرنگ ہمارے زندہ قبر بھی بن سکتی ہے کیونکہ نعر یا ایک گھو بسز کی اس سرنگ کا اختتام جس گچی کھود میں ہوتا تھا، کما خبر وہاں گزرنے دفت نے کسی ہمارا کر اسے بند کر دیا ہو۔ مہری طرح دفت سے پہلے اسے بھی کچھ باتوں کا اندازہ ہو چکا تھا کہ اب وہ خفیہ خانہ... گچی نہ رہا ہوگا۔

اول خبر نے چھت کا رخ کیا تو میں نے سکون کی سانس لی۔ ہم تین چار زبے طے کرنے ہوئے کھلی چھت پر آ گئے۔ تاہم میں ابھی تک اس کی عکس عملی سمجھنے سے تاصر تھا کہ دو آخر سر راستے سے فرار ہونے کا ارادہ رکھتا ہے تاہم عمارت اس کی وہ بھی بھائی تھی، اس لیے میں سروسٹ اسے کوئی سطور دے رہے سے تاصر تھا۔ چھت پر بھی کاٹھ کھاڑ اور ٹوٹے ہوئے آہنی تاروں اور سالیوں کے بچھرے بچھرے ہوئے تھے، ان میں فڈ کی اودھ کھلی بذر باہی بھی گھس اور دیگر اہم نام بھی تھا۔

معاذ زہوں کی آواز میں فریب آ گئیں۔ جب تک سلسلہ ممکن عمارت میں داخل ہونے والے گھرے میں لینے کی کوشش کرنے، عمارت کی عقیبتی سمت کی باؤ فٹ اوپنی منڈر سے اول خبر نے نیچے چھٹا ٹک ٹک دئی۔ آؤ، کھانا تاؤ میں نے بھی جست بھری۔ جہاں میں اول خبر کے بعد دو اٹھا، کھنکی کسی برآمدہ کی نیچے چھت تھی۔

اسی دفت مہری ٹھکے ہوئی ساتھیوں سے خوفناک برست کا آئینہ فڈ بکرا اور ساتھ ہی کر پید چھپیں بھی سنائی دیں۔ ”گھے دو دونوں۔“ اول خبر نے ہائیں آواز میں ان دونوں بدغلب ساتھیوں کے انجام سے آگاہ کیا جو غصوں کی سنگ دلانہ برہمت کا شکار ہو چکے تھے۔

اول خبر نے نیچے جھانکا۔ بلندی بارہ نیرہ فٹ سے زباہہ نہیں تھی۔ سامنے مختصر میدان اور پھر زرد پوجھاڑیوں

”کاکے...! بابر نکل... اس طرف سے۔“ اے کے سبنا بکس اساتذہ داخل باغ تھیں آئے ہی نہ صرف میرا بلکہ اس کا جوش اور حوصلہ بھی سوا اٹھ گیا۔

ابھی ہم نے کمرے کا دروازہ عبور کیا ہی تھا کہ درمیانے سائے کے ہال کمرے کے ایک کھلی کھڑکی سے ہم پر اندھے برسات نے آتشیں قبضہ اٹھا۔ نوہراول خیر تھا مگر اس کی بیدار مغزی اور مستعدی نے شاید پہلے ہی خطرے کی پو پو پو پو کی، اس نے پہلے ہی پھرتی سے وہ جگہ چھوڑ دی تھی مگر بہر حال وہ جوانی فائرنگ کی پوزیشن میں نہ تھا اور جب تک اس پوزیشن پر آتا، اس پر دوسرا برسات بھی فائر کر دیا جاتا جبکہ غائبانہ میں اس اندھے برسات کی جوانی کا ردوائی کی پوزیشن میں تھا۔ اسے کے اساتذہ سینڈیکس میرے ہاتھوں میں کھلنے کی طرح دلی ہوتی تھی، فوراً اس کا رخ کھڑکی کی طرف کر کے میں نے جوانی برسات آتشیں قبضہ کی صورت اٹھا۔ اس آتش میں اول خیر کو سنبھالنے کا موقع ملا اور اس نے مجھے دروازے کی طرف اشارہ کیا اور خود بھی وائیں جانب کے کا دروازے ایک دروازے کی طرف سرکا۔ مگر میں نے کھڑکی کی سمت غماض چہن قدمی کی نوہراول مجھے میں سرخ آفرود دکھائی دے گئے جن میں سے دو کا رخ میرے غماض اندازے کے مطابق اس طرف ہوتا چاہتے تھا جہاں ہالی کمرے کا دوسرا دروازہ یا اس سمت پر ایک دوسرا کمرہ کھڑکی کے فریب میری جنگل دیکھتے ہی نہرے حملہ آور نے ذرا غماض سے ہی برسات مارا۔۔۔ یہ بھی ایک طرح سے اندھا فائر تھا کیونکہ میں اس کے نشانے پر نہ تھا، تاہم میں اس کی چالاکي بھانپ گیا۔ وہ اپنے دونوں مذکورہ ساتھیوں کو کمرے کے دروازے سے اندر داخل ہونے کا موقع دینا چاہتا تھا۔ اس کی چالاکي دیکھتے ہی میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، یک دم کھڑکی کے سامنے آکر اس پر اندھا جند فائرنگ کر دی۔ اس کے قدم اکھڑ گئے اور وہ یوٹکا کر ایک طرف دوڑا مگر کھڑکی کے راستے میری برستی... گولیوں نے اسے چالایا۔ وہ کمرے پہنچنے کے ساتھ وائیں ڈھیر ہو گیا۔ اندر دلی کھڑکی پر آہنی گرکس نہیں تھیں، میں انچل کر کھڑکی پر پار کر گیا اور دوسری طرف کے گوشے کے فرش پر گرے ہی میں نے ان دونوں مسلح حملہ آوروں کو دیکھا جو بری طرح بدکے ہوئے اس دروازے کے باہر موجود تھے جیسے فصلہ نہ کہ پار سے ہوں کہ دروازے پر گولیاں برساتی جا رہی ہیں برسات کھڑکی کی طرف چہن قدمی

فاضل راؤ بدتمیں کے نیچے بندھی پلٹ میں چسپاں تھے۔ ایک دھماکے سے دروازہ کھلا مگر تب تک ہم دونوں وائیں باغیں ہو کے کھڑکی کا زک آؤ میں ہو چکے تھے۔ میری آتش لگتی نظروں نے دروازے پر چار مسلح دشمنوں کو دیکھا جو طاقت کے دھم میں ورا۔ وار اندر داخل ہو چکے تھے اور دوسرے ہی لمحے ان پر بیک وقت دو سنوں سے فٹے برساتی گولیاں لگیں۔ دھماکوں سے کمرے کی محدود فضا تھرا گئی۔ چار میں سے دو نوخیزا کر گرے، باقی دو میں سے ایک زخمی ہو کے وفار میں پلٹا جبکہ چوتھے کو شاید اپنے نینوں بدتھیب ساتھیوں کی ڈھال میں آئی تھی اور وہ دھماکوں کی آواز ابھرتے ہی کسی جنگی پلٹ کی طرح لپک کر چھٹک کی آؤ میں ہو گیا۔ میں سب سے پہلے دشمنوں کے چہرے بدتھیبوں پر تکرار چاہتا تھا مگر گچ جانے والے ایک ساتھی نے میری اس سلسلے میں چہن قدمی کو روک دیا۔ زخمی ہو کر پلٹنے والے نہرے دشمن کو... لول خیر کے پھول کی گولی نے چاہٹ لیا، گولی اس کی کمر پر لگی... اور آؤ تب تک گچ بہت واضح سنائی دی۔

میرے اور اول خیر کے درمیان کمرے کے ساڑ برابر ہی فاصلہ تھا البتہ ہم دونوں کا رخ آٹنے سامنے تھا۔ میں نے اپنے ایک ہاتھ کے مخصوص اشارے سے اول خیر... دروازے کی چوٹ... کے پیچھے جیسے دشمن پر نظر رکھنے کو کہا اور خود پھرتی مگر غماض روی سے دشمن کی وہ لٹاؤں کی طرف بڑھنے لگا۔ میرا فاصلہ صرف چند فٹ رہ گیا تھا کہ دفعتاً اول خیر نے... بڑی عجیب اور دلی دار اندہ حرکت کر ڈالی۔ وہ کمرے کے دروازے کے درخ کے وائیں جانب گرا پھر لاٹھکناں کھانے ہوئے جیسے ہی اپنے کرنے کی جگہ بند پل کی اس طرف چوتھے دشمن نے برسات مارا۔ کمرے کا فرش اس جگہ سے اوجھڑ کر دو گیا۔ میں اول خیر کی مسند مگر خیر ناک چالاکي پر بے اعتبار دلی ہی ول میں سکرا اٹھا کیونکہ اگلے ہی لمحے فائر کرنے کے چہن میں آئے والے اس دشمن کی لڑہ خیر گچ سنائی دی تھی۔ وہ اول خیر کی چالاکي اور گولی، دونوں کی زد میں آ گیا تھا۔

دفعت کی خطر ناک نزاکت اور چہن قدمی کی اہم ضرورت کو شاید میری طرح اول خیر نے بھی محسوس کر لیا تھا یہی سبب تھا کہ وہ اپنی جان پر کھیل گیا تھا۔ میدان ”صاف“ ہونے ہی میں ایک ہی جہت میں دشمنوں کی لٹاؤں کے فریب پہنچا اور اسلئے کے نام پر جو بھی کچھ طاوہ اپنے فیض میں کر لیا۔

الارم بجا رہی تھی۔

ارل خبر نے پڑکس انداز میں ایک وردہ سے کوڑا کھولا اور اندر چھوڑ دیا۔ پھر مجھے اشارہ کیا۔ یہ اس وقت تھیں ہاں نیشہ کم ہونے کا بلب درشن تھا یہاں بڑے بڑے مین سوئج کے الیکٹرک بورڈ نصب تھے۔ باہر رات اندھن لگی تھی۔ اول خبر نے ایک غسل مندی کا کام یہ کیا کہ سارے مین سوئج آف کر دیے۔ کثافت پوری عمارت تاریکی میں ڈوب گئی۔

”کا کا! اب یہ سب اندھے ہو گئے ہیں۔ عمارت کی بھول بھنبوں میں الجھ کر رہ جائیں گے۔ از میرے ساتھ۔“ اس نے کہا اور اسنو دروم سے باہر آگیا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا تھا کہ میں جھپک نہ جاؤں۔ اس نے سیل فون کی تاریخ بھی آؤن کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی تھی کیونکہ وہ اس عمارت کے چنے چنے سے واقف تھا۔ میں اور ارل خبر انداز سے یہ تاریک ماحول کو گزرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ دفعتاً میرے پیروں سے خشک ہوا کا جھونکا نکل آیا۔ جس کا مطلب تھا ہم عمارت کے کسی بیرونی گوشے کی طرف نکل آئے تھے۔ یہ کسی مختصر مین کا براؤن تھا۔ اوپر تاروں بھر آؤسان تھا مگر حیرت کی بات تھی اس جانب کوئی دروازہ دکھائی نہ آیا تھا ہاں ایک تاریک چوکھٹ سے راستہ ضرور تھا۔ اولیٰ خبر مجھے لے اسی سمت بڑھا۔ اندر پھر وہی گھپ جڑ کی بجلی اور ہوا کا غلغلہ نہاد... ارل خبر نے مجھے اندھیرے میں گھبرا کر دیا اور اگلے جیسے سے منع کیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ کوئی گھبراہٹ خاندان بیاں جابجا آؤنی انجیر بکھرے ہوئے تھے صرف اولیٰ خبر نے درشن کے تاریکی کو ٹوٹا ہوا چند قدم آگے بڑھا تھا اس کے بعد میں نے دیکھا جیسے تاریکی کے گھٹن میں الکی درشن کا چر اگا ہو۔ اولیٰ خبر نے کوئی وردہ کھولا اور اس کی جھری بنا کر دوسری جانب رکھنے لگا پھر وہ نصف تک وردہ راہ کے باہر نکل گیا۔ چند ثانیوں بعد اس نے الکی آؤاز دے کر مجھے بلایا۔ میں بھی انداز سے اسی سمت تاریکی میں آگے بڑھا۔ باہر تاروں کی تندہ اور پھر درشن میں مجھے اولیٰ خبر پراسرار ہونے کے مانند گھبراؤ نظر آیا۔ جانے یہ عمارت کی کون سا بیرونی حصہ تھا جس کی دیوار کے ساتھ ہم دونوں دم پہ خود ہیولوں کی طرح کھڑے تھے۔

ایچانک ایک ماحول میں آگیا۔ ہوا کا ہوا۔ پوری عمارت جیسے لرز اٹھی۔ میں خود ہی اس طرح غل گیا۔ ابھی ہم ایک دھماکے سے منہ بٹھیں پائے تھے کہ درمیان میں دھماکا ہوا۔ پھر خیرا... یہ دھماکا تو ہمیں اس قدر اپنے قریب ستائی دیا تھا

کی جانے۔ میں فرش پر لیٹا تھا اور وہ بھونچکا۔ صورتوں کے ساتھ کھڑے تھے۔ میرے ذرا نیچے نے ان کی... جھٹک کر ڈالی تھی۔ وہ جب تک میری جانب متوجہ ہوئے۔ میں نے اپنی گھن کا رخ ان کی جانب کرتے ہی لپٹی رہا۔ خور کا رخ انور وائل میرے ہاتھ میں سیپ مگر کج کے ساتھ تھر تھرائی اور وہ دونوں کو یوں سے پھٹکی ہو کر گر پڑے۔ ارل خبر نے غیر معمولی پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے دروازہ کھولا اور اس طرف آگیا جہاں میں مزید دو دشمن حملہ آوروں کو جھپٹا مائل کر چکا تھا۔

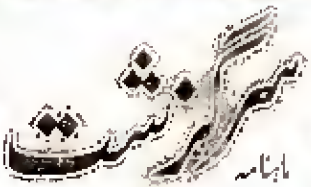
یہ وہ کمرے چھوڑ کر دھانے والے کمرے کے رخ پر واقع تھا جس کے داخلی طرف ایک گورڈ تھا۔ اولیٰ خبر نے اس سمت دوڑتے ہوئے مجھے بھی اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ تب تک میں پھرتی سے اٹھ کر کھڑا ہو چکا تھا۔ گورڈر ویران تھا۔ ہم دونوں آگے بڑھنے ہوئے دھانے تک آگئے۔ مگر یہ کہہ کر میں اور اولیٰ خبر دونوں ہی حیرت زدہ رہ گئے کہ دھانے کا زمین در زرد اور اوپر کو افشا ہوا تھا۔ گو یا یہ خاندان کی نظر دلوں میں پہلے سے آچکا تھا۔

”اولیٰ خبر! بات سمجھ میں نہیں آئی... یہ دھانہ...“
”... اولیٰ خبر کا کا...“ وہ میری بات کاٹ کر بولا۔
”میرے دل میں ابھرنے والا خطرہ غلط تھا۔ جب وہ اٹھیں صفت انکسپنڈر وشن خان تلاش لیے یہاں آؤ تھا تو اسے شہر ہو گیا ہو گا کہ یہاں ایک خفیہ دھانہ بھی ہے اور یقیناً ہم دونوں بھی اندر رہے جو ہوں گے۔“

”مگر...“ میں نے کہنا چاہا مگر وہ آگے بول رہا۔
”میری بات سنا جا کا کا! انکسپنڈر وشن خان شیطانی مارش کا آؤی ہے۔ خاص کر مجھے گرفتار کرنا اس کا مقصد نہیں تھا۔ وہ مجھے مردہ دیکھنا چاہتا ہے۔ دشمن کی طرف سے اسے یہی ایک ناسک ملا ہوا ہے۔ بیگم صاحبہ کی خود مریاں سوزدگی ہی اس بات کا سب سے بڑا ثبوت تھا کہ تو ادھر ہی موجود ہے۔ انکسپنڈر وشن کے راستہ بیگم صاحبہ کے چھوٹے ہیں آگیا اور اپنی پکس فورس سمیت ہلا ہوا کام لوٹ گیا۔ گولڈن نے ہی اس نے ممتاز خان کو فون پر سب بتا دیا ہو گا کہ اب وہ خود منت ہے۔“

اولیٰ خبر کے اس زرخیز تجزیے پر مجھے اس کی ذہانت کا اعتراف ہونا پڑا۔ یہ حقیقت تھی کہ کچھ اس سے ملتا جلتا تجزیہ میرے بھی دل و دماغ کے خباں خباں میں لاشعوری طور پر موجود تھا۔ جس کے باعث میں ایک بے ذہن ابھین میں مبتلا ہو گیا مگر میری چھٹی منب سے ہی مسلسل خطرے کا

ستمبر 2014ء کی شیلیاں



گلِ خارِیں

خاشِ حق میں لکلوں نکلوں خجھرنے والے
کاسورِ غنّی نور کی تجلی جبری سرگزشت

لائف

جہلکے چاہ بے دل لے کر ہے کہ عروں تو زول کی سرگزشت

کیمسن فتنہ

معدوم ہے سچے نے سر کا کہ نکلے غصہ کو بلا کر دیکر رہا تھا

آئینہ

ایک ایسی جگہ بیانی جواب کی آنکھ خیر ہے گی



”قلمی الف لباً“ جو اپنے آپ میں ایک تاریخی
وسلہ بڑے ”سراب“ لبر کر کم روینے والی طویل
کہانی جس کی فسوس گرنی آپ کو اپنا سیر بنا لے
گی ”الوداع“ سفر و انداز کی سفر کہانی

لکھ

ایک سے بڑھ کر ایک دلچسپ و سحر افات
انوکھے قصے آپ بیناں، بگ بیناں

آج ہی روز ایک سال پہلے چھپیں

کہ میں بدیوار بن گئی تھی جس کی آڑ ہے ہم
کھڑے تھے۔ نیز رہا کا اس گمراہ غما کرے کی حسیّت
پر ہوا تھا جہاں ہم ٹھوڑی دیر پہلے موجود تھے۔

”نہجی نے میز گر بند پھینکا شرع کر دیا۔“
مجھے اول خبر کی سرسراہٹ آواز سنائی دی۔ پھر اس نے میرا
باغیہ مضبوطی سے پکڑا اور چلایا۔ ”بھاگ کا کہے۔“ ہم دونوں
سامنے کے رخ پر دوڑ پڑے۔ ہمارے عقب میں لڑہ خیر
رہا کہ ہور ہے تھے۔ کوئی پانچ یا چھ کے قریب دس بیسوں
کے رہا کہ ہوئے تھے۔ دشمن شاید ہماری مضبوط گھاٹ کے
سامنے بے بس ہو گیا تھا۔ اور اس لیے اس نے پوری عمارت
کو ہی اڑا دینے کا نہیہ کر لیا تھا۔ اگر دل خیر بروقت عمارت
سے باہر نکلنے کی منصوبہ بندی نہ کرتا تو ہینتا ہم اس جلی سنگتی
عمارت کے خود میں بھونکے دے جاتے۔ عمارت کے جس خقبہ
گھسے سے اول خبر مجھے لے باہر نکلا تھا۔ یہ دشمنوں کی نظر
سے باقربا ہوا تھا پھر اس طرف انہوں نے کوئی خاص فوج
نہی تھی مگر ہمارے عقب میں ذرا فاصلے پر عمارت چٹم
زول میں آگ کی لپٹ میں آگئی تھی اور اس کی سنگتی ہوئی
روشنی میں ہم دونوں ہی نہا گئے تھے اور یہی ہمارے لیے
مسیبت بنی۔ آتش فشاں گولیوں کی پوری بازو فٹاک
تروناہٹ کے ساتھ ہم پر برسی تھی۔ ہم دونوں نے ہی
روڑنے ہوئے خود کو زمین پر گرالیا تھا۔ گولیوں کی آتشیں
”جھپک“ مجھے اپنے چہرے پر صاف محسوس ہوئی تھی۔

”کا کہے! آگے بڑھنا... دکھامت۔“ مجھے اول
خبر کی آواز سنائی دی۔ میں کہلوں اور بے سے مل جی تھی
سے آگے بڑھ سکا تھا، بڑھنے لگا۔ گولیوں کی خونخاک
تروناہٹ کے درد ان مجھے عقب میں کئی نیز سنگتی ہوئی
آواز میں بھی سنائی دی تھیں۔ بقیدار میں اس بات سے باخبر
ہو گئے تھے کہ ہم دروازے عمارت سے بچ کر سالم باہر نکلنے میں
کامیاب ہو چکے تھے۔ یہ ہمارے حق میں اچھا ثابت نہ ہوا
تھا... یہ صورت ونگہ... خاموشی سے فرار ہونے کا یہ اپنا
موفق ہمارے ہاتھ لگا تھا کیونکہ دشمن یہی سمجھا رہا تھا کہ ہم
عمارت کے اندر محسوس ہو کر بے بس ہیں اپنی موت کے منتظر
ہیں گمراہ و دوبارہ دشمن ہمارے غائب میں لگ بچے تھے۔
ان کی تعداد اب بھی زیادہ تھی، گاڑیاں بھی تھیں ان کے
ہاں بیکہ میں اور اول خیر عمارت سے باہر بے بار و بار
تھے۔ زندگی کے غائب میں ایک بار بھر موت... کا قافلہ
گھٹنا جا رہا تھا۔

☆☆☆

میں نے کہا۔

”آخر کار کے!“ وہ بولا تو اس کے لہجے میں مایوسی نہ تھی۔ ایسے حالات میں بھی اس کی جی واڈی کم نہ ہوتی تھی۔ وہ اگے بولا۔ ”آخر کچھ دشمنوں کو چمکا کر مبرا بہتر ہے۔ میرا اومیرا زندگی کا سانحہ میں سنا رہی تھا۔“

ایسے میں مجھے سر ہبابہ کے اطفال گھر میں کہے ہوئے الفاظ یاد آنے لگے۔ ”شہزی بیا! انسان کیسے نو بہ ایک ساوہ ساقیہ زندگی ہے کہ زندگی اور موت صرف اللہ کے ہاتھ میں ہوتی ہے زندگی سے بھی مایوس مت ہو۔ چاہے موت چند لمحوں یا کچھ ساعتوں کے فاصلے پر ہی کیوں نہ گزری ہو جو کاپوسی جیسے کٹر کوجنٹا کر موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر آفریقہ تک نیر و آواز سے پہنچے تو وہ وحشیانہ زندگی کی دوسیت اور اس کے اکی انکانات پر پورا بھر سوا دیکھنے ہیں۔ پس ایمان کی یہی منزل انسان کو اللہ کی پناہ میں لے آتی ہے۔ پھر چاہے یہ پناہ دینی ہو یا اخروی۔۔۔ وہ بندے کا مفاد کھاتی ہے۔“

”اول خبر! اب جیسا میں کہوں۔۔۔ وہاں ہی کرنا ہے۔“ معاویہ نے اسے حکم آسیر الفاظ پر آمادہ ہوئے۔ میں تاریکی میں اس کے چہرے کا صحیح طرح جائزہ لینے سے تو عاجز رہی تھا مگر مجھے یقین تھا معاویہ سے عجب نیچے اور دوسرا مافی آواز پر وہ چونکا ضرور ہوگا۔

بالآخر دشمنوں کی فہمیں گاڑاں عبادت کے قریب انکر یک دم رک گئیں۔ مگر اس طرح کہ ہر گاڑی نے عبادت کا ایک حصہ گھبرا دیا تھا۔ نین مختلف سمتوں سے عبادت کا گھبراؤ ظاہر کرتا تھا کہ انہیں ہادی اور دوسو جوگی کا پورا یقین تھا جیسا کہ میں بھی اندازہ تھا۔

عبادت کا دفتر مختصر ہونے کے باعث ان کی فہمیں گاڑیوں کا دھبائی فاصلہ بھی زیادہ نہ تھا۔ میری نظر فہمیں گاڑی سنائی سے ان کی پو پویشن کا جائزہ لے رہی تھی۔ گاڑیوں سے ہتھار بردار دشمن نیچے اتر چکے تھے اور تب میں نے ایک نسبتاً سونے رنگے شخص کو دیکھا اور اچانک ہی مجھے میں سر پر بیٹھ لانے خطرے کو فراموش کر گیا۔ یہ جیسی خان تھا۔ وہی جنگی خان جس نے عابد کو انوار کرنے کا تاقلی معافی جرم کیا تھا اور اس وقت میرے ہاتھوں سے بچ گیا تھا جب اس کے اوڑھے پر میں نے اشرف کو اس کی نظروں کے سامنے جنم واصل کیا تھا۔ اس وقت وہی اپنے ساتھیوں کو ”لڑو“ کر رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔

اس خون ویز کشائش کے دوران میں دات پوڈی طرح اتر چکی تھی۔ اس کا ۲۰ دیک چادوے اگرچہ نہیں ڈھانپ رکھا تھا لیکن بدقسمتی سے ہم پہلے ہی دشمنوں کی نظروں میں آچکے تھے۔ وہ ہم پر مختلف سمتوں سے گولیوں کی بوچھاڑ کر رہے تھے جبکہ میں اور اول خیر نو کو زخمین ہر گرا چکے تھے ہمیں سامنے کچھ فاصلے پر پہلے گھر کے جنگل میں داخل ہونا تھا۔

بکثرت فائرنگ کا سلسلہ قائم کیا اور ہمیں سر ہر آگے سر کے کا سوخ ل مل گیا۔ ہمارے غضب سے جیسے دوشی کا سلاب لٹ پڑا۔ دشمن اپنی گاڑیوں میں ہمارے عقاب میں آ رہے تھے، اول خیر اٹھ کر دوڑ پڑا تو میں نے بھی بے اختیار اس کی تحقیر کر ڈالی۔ ہم آگے چلے اور ہاتھوں کو ڈونے لگے۔ یہاں بھی میں نے اول خیر کی فہمیں زندگی کی حرکت کو نوٹ کیا۔ مگر ہواد اس جنگل کے گہم راستوں سے اچھی طرح واقف تھا اور دنا بد کسی خاص مقام پر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جنگل میں پہلی نذر آدم جھاڑیوں اور سونے نول والے جڑوں نے ہمیں کسی حد تک آفرام کر رکھی تھی مگر ایسا زیادہ و بریک ممکن نہیں ہو سکتا تھا، ہمارا جلد سے جلد کسی محفوظ مقام پر پہنچ جانا بے حد ضروری تھا۔

میرا خیال دوست ثابت ہوا، جلد ہی ہم ایک مختصری کھنڈر ونا عمارت کے اندر داخل ہو چکے تھے۔ ہمارا سامنے بری طرح پھوٹی ہوئی تھی اور ایک دوسرے سے بات کرنا دو بھر وہی تھا۔

”میں کا کہ۔۔۔ اب اس سے زیادہ ہم آگے نہیں بڑھ سکتے۔“ اول خبر نے پھوٹی ہوئی سامنوں کے دھبائیں بے شکل کیا۔

”مگر یہ محفوظ مقام نہیں ہے ہمیں بیٹھ لینی چاہی رکھنا ہوگی۔۔۔ یہاں ایک ہی دینی ہم کافی ہوگا۔“ میری بات کا جواب اول خیر کے پاس نہ تھا۔ اس کی خاموشی میں شکست خوردگی اور مایوسی جھلکتی محسوس ہوتی تھی۔ اور تب میرے ذہن میں اچانک ایک خیال آیا۔۔۔ یہ ایک ذرا تھا۔ بے دم موت ہمارے عقاب میں تھی بلکہ موت فریب بھی۔۔۔ گاڑیوں کی آواز میں صاف سنا دی۔ بے دہی نہیں اور کسی وقت بھی ان ہتھ لائش میں یہ عبادت اشکا دوسری تھی۔ اس کے بعد دشمنوں کا مقصد ہرگز نہیں چڑنا یا پکڑ کے لے جانا نہیں تھا۔ انہیں تو ہمیں بالخصوص مجھے دیکھتے ہی موت کے کھات ۲۰ تھا تھا۔

”اول خبر! ہمیں اس عبادت سے باہر نکلتا ہوگا۔“

حرکت کی۔ میری طرف دانی نونی میں صرف ایک دھن بٹکا ہر چکر انداز میں کھڑا تھا۔ میں نے آواز اس کے فریب سے رہنمائی کی۔ جب کے نیچے سے ہوتا ڈرائیجنگ سیٹ کے رخ پر آگیا۔ میرا سو فیصد انداز تھا کہ جالی انٹیشن سوچ میں آگئی ہوگی اور اب اسے ہوا۔ جب بغیر ہڈی تکی۔ میں نے زرا سر اٹھا اور میری آنکھوں میں چمک لہرائی۔ جب کے پچھلے کھلے حصے میں دو بھاری رائفلیں اور کچھ کبکڑی رکھے ہوئے تھے۔ میں گرا بائیں در کے جب کی ڈرائیجنگ کے فریب آچکا تھا اور یہاں پلٹ کے دائیں جانب مجھے حسب توقع صرف ایک دشمن سامنے کھڑا نظر آ رہا تھا جس کا رخ کھنڈر عمارت کی طرف تھا۔ اس وقت ان سب کی نوج اپنے ان جسم ساتھیں پر مرکوز تھی جو دھواں آگنی عمارت کے اندر جاری "منوع" نکاش میں بڑھ چکے تھے۔ جب بغیر ہڈی کے ہونے کی وجہ سے اس کا دروازہ نہ تھا۔ محض نصف درجے کا خلا تھا جس میں خلا سے زرا ابھر کر پانچواں تک آبا اور پھر آگئی دونوں سیٹوں کے درمیان سے سانپ کی طرح رہتے ہوئے بھنی حصے میں آگیا۔ اب سب کچھ بہت تیزی کے ساتھ ٹکڑے ٹکڑے کرنے کا مقاصد تھا۔

میں نے در کبکڑی اٹھا لے۔ ایک پوری فٹ سے اس لینڈ کرڈر کی طرف اچھال دیا جہاں جی خان اپنے در ساتھیوں کے ہمراہ موجود تھا۔ دھماکا ہوا اور مجھے ان کی چنبیس سنائی دی۔ اسی وقت گولیوں کی بو چھاڑ ہوئی۔ یہ بال خیر کی طرف سے "کارپٹر" ہوا تھا۔ میری طرف کارکن بری طرح بوکھلا بائیں فٹ تک در سر آکر کبکڑی چپک چکا تھا۔ پھر میری سے جب کی ڈرائیجنگ سیٹ منبھائی۔ اسات کے کرنے کے ٹکڑے لے کر اسے تیزی سے حرکت میں لانے کا دروازہ صرف چند سینکڑوں پر محیط تھا۔

دوسرے کے کیکر نے لینڈ کرڈر کو نقصان پہنچا یا تھا۔ عمارت کی طرف سے قازمک ہوئی تھی۔ اندر موجود دشمن خطرہ بھانپنے ہی پلے خنے گرفت تک اٹھیں اور ہو چکی تھی۔ میں نے جب کا انٹرنگ کا انداز تیزی سے یونٹ لیا۔ اس اثنا میں تارکی سے ایک ہولے نے میری جیب پر ہمت لگائی۔ یہ بال خیر تھا۔ اس کے سوا ہونے ہی میں جب کا ایکسلر بڑھاتا جا گیا۔ جب کا انجن طاقتور تھا اور تازہ چڑھے۔ دس پلڑے ہی جب غرائی ہوتی تیزی سے رد دے تھی۔

"اور خیر... کا! جیو... رے جیو... بال خیر میرے براہر کی سیٹ پر منتقل کر بیٹھے ہی خوشی سے چچا۔

"دینی ہم چھٹو۔" معاش کی غرائی کرد از رات کے سٹائے میں ڈائیو کی گھر گھر کرنے شور میں ابھری۔ اس آواز میں غرور اور جوش انعام کا غضب تک طوبان جھلکے محسوس ہوتا تھا۔

رہ سب گاڑیوں کے عقب میں پوزیشن منبھالے ہوئے تھے اور ہر میں افراد کی ڈائیو میں سے ایک ایک فرد نے دینی ہم ہاتھ میں لے کر پین نکال کر یونٹ کے اندر میں بیک وقت نینا ہم عمارت کی جانب اچھال دیے۔ ساعت دشمن رہا گوں سے آس پاس کا ماحول کنٹرول تھا اور عمارت کے اندر سے شعلے اور دھواں کا رقص اجل شروع ہو گیا۔ دینی ہم چھٹے کے چند ثانیوں بعد ہی جی خان کی گرجی آواز ابھری جو مجھے لکڑے سے مشابہ تھی۔

"آگے بڑھو۔" اور ان دونوں ڈیو کرڈر "اس قسم کی فوراً فیصل کے لیے کھی چھ سٹیل دشمن بیک وقت عمارت کی طرف لکے۔

دشمن کے سر پر پہنچنے سے صرف چند لمحات فی میں آخری وقت پر میرے ذہن میں ایک خیال ابھرا تھا۔ ان جنگ میں اس عمارت کو دیکھتے ہی دشمن کا حالہ بگھٹا کہ ہم نے پناہ کے لیے بیٹھا دھڑکا ہی رخ کیا ہو گا۔ اور یوں ان کی ساری فوج کا اس کھنڈر نما عمارت کی طرف منبھول ہوتا یعنی امر تھا۔ کوئی خیال شاید سر دست ان کے دل و باغ سے کسوں در در رہتا۔ لہذا میں نے اول خیر سمیت فوراً حرکت کی اور اسے مختصر رہن لنگھوں میں اپنے منصوبے سے آگاہ کیا۔ اس کے بعد ہم دونوں ہی عمارت سے نکل کر درخالف سمتوں میں ذرا فاصلے پر قیام جمادیوں میں بیٹے اور کبھن ہی کے ٹکڑے جا رہے۔

دشمنوں کے فرشتوں کو بھی علم نہ تھا کہ جہاں وہ ہماری موت کا سامان کر رہے تھے خود ان کی موت محض چند فٹ کے فاصلے پر انہیں لنگھنے کو تیار ہے۔

مجھے چند فٹ کے فاصلے پر گاڑی کے سونے باز اور ان کے ساتھ کھڑے دشمنوں کی ناچیس نظر آ رہی تھیں۔ لیکن... در سرنی سمت پر بال خیر کی بھی بچی یونٹیں ہوگی اور اس نے اب کبار کرم تھا۔ میں اسے پہلے ہی بھجا چکا تھا۔

دشمنوں کی تعداد تقسیم ہوئی۔ اب جی خان کے ہمراہ صرف دو افراد تھے، باقی دونوں میں محض ایک ایک آدمی تھا۔ باقی افراد کھنڈر عمارت کی جانب جا چکے تھے۔ اور اس سے پہلے پولٹری فادر کی عمارت میں چھ سے آٹھ دشمن ہمارے ہاتھوں ہلاک ہو چکے تھے۔ میں نے سب سے پہلے

تھی۔ کئی ہزاروں لاکھوں میل دور در در بجائے کتنے براعظم کتنے
خود بخوبی سامنے بھر بھر اس کے اس پار... اس پرکا... ہمارا دل
کٹ رہا تھا۔

وہرا عذاب ہاں تو بہ تھا کہ میں اسی کوئی آف کرنے
کے لیے ہزار پورٹ بھی نہیں جاسکتا تھا۔ پھر وہ تو بھی مجھ سے
ایسے حالات میں جدا ہو رہی تھی کہ میرا اپنا مستقبل غیر یقینی
تھا۔ دھن میں ار پر نہیں میرے خفاقی میں تھا اور میں نے رحم
موت کی لپک لپک سے بچنے کی جگہ وہ وہ میں تھا۔ ایسے
حالات میں عابد کا مجھ سے کوسوں دور جانا مجھ سے زیادہ
اس بے چاری کے لیے جاں کھل گیا۔ کوئی اور سوچ ہوتا تو
ایسے حالات میں وہ مجھے چھوڑ کر نہ جانی۔ لیکن حالات کی
مجبوری ایسی تھی کہ ہم پر کچھ صلا رکھی کہ فرائض بھی عائد
ہوئے۔

عارف و سرمد بابا کے مرحوم بیٹے کی بیوی بھی..... یہ
وہی عورت تھی جس نے اپنے شوہر کو ہی نہیں ایک بیٹے کو بھی
اپنے قابو میں کر رکھا تھا اور پھر اس بیٹے (اپنے شوہر) کے
ذریعے اپنے بڑے سرسید منظور و ذوق کو سرمد بابا بنا کر
اولاد پاؤں میں لار اور لڑکی کی طرح پچھوکھا اور باخدا کر بعد میں
وہ خود بھی مگنا فائزہ سے نہیں بچ پائی۔ اور اس کا شوہر
(سرمد بابا کے بیٹے) کا کاروبار بکثرت میں آج تک انتقال ہوا
تو دوسری طرف ڈاکٹروں نے عارف کی بہاری سے متعلق
ازیت ناک تشخیص کیا کہ اس کا مگر نادر ہو چکا ہے...
پس... فخریہ نے پلانا کھانا۔ سرمد بابا ایک پھر سید منظور
کہلائے... عارف کو اپنی بیٹاری، اس کا علاج وہ بچے،
کار بار بہ سب اکیلے سنبھالنا ناممکن نظر آیا اور وہ اولاد ہوم
(اطفال محرم) آکر بابا سے معافی مانگی کر کے اپنے ہمراہ
لے گئی۔

سرمد بابا بھی بڑے دل کے آدمی تھے غمور و گزری
ضمیر مینے وہ اپنے مرحوم بیٹے کی نامیانی موت پر آنسو
بھاتے اپنی زبان بیوہ ہو کر اور روئے نے بونی کا سہارا بننے
کے لیے چل رہے... مرد مر رہا تھا۔ بڑا بڑا ہونا بھی خیر
ہوتا ہے۔ سرمد بابا بڑے... سرخ شہر تھے۔ انہوں نے سرمد
بابا سے ایک بار پھر سید منظور و ذوق بن کر سب کچھ سنبھال
لیا۔ یہاں تک کہ اب وہ عارف کے علاج کی خاطر اسٹیت بھیج
رہے تھے۔

"کاکا! تو کدھر کدھر کی؟" معانی دل خیر کی آواز پر
پونکا اور خیالات کے سمندر سے ابھرا تو اپنے گرد و بران
تاریک ماحول پایا۔ اول خیر نے غالباً جب پتہ مزک سے

"تم نے در سری جب کے تاڑ برست کر رہے
ہے؟" میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"ہاں کاکا! آخری دستہ میں نے اس کے پچھلے
تاڑوں پر کھانا..." وہ خوشی سے بولا۔ "تو تو ستاویں کا استاد
نکارے گا کہ... جسم سولائی... مان گئے تھے..."

"دل خبر! گاڑی تم چاڑ... مجھے راستوں کا علم
نہیں..." میں نے کہا اور اس خطبے کے مقام سے کافی
آگے جا کر ہم نے سبیل بدل ڈالیں۔ ہم گویا دھنوں کی
ناک کے نیچے سے نکل جانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

ایک فوں پر ہر عمر کے سر کھانا ہم نے اپنی زندگی کا گویا...
یہ بڑا چوکھلا تھا ہم نے۔ بہت جہاز تھی اور وہ خدا کی
تھی۔ ہم کامیاب ہوئے تھے۔ اب وقت کی دور ہمارے
ہاتھ میں تھی۔ بچے کچھ دھن ہمارا خفاقی کرنے سے قاصر
تھے کیونکہ ان کی دونوں گاڑیاں ہم نے ناکارہ بنائی تھیں۔

میں میں جاتا تھا کہ اس سرپت کر کر ہم چھٹکے کے بعد چٹائی خان
کا کیا شہر ہوا ہو گا مگر انداز تھا، وہ اگر مگر انہیں تو شاید ذہنی
ضرر ہوا ہو گا۔ میرے اعصاب شل تھے اور دماغ سا بھی
ساکس کر رہا تھا۔ مصیبت کی گھڑی سے نکلنے ہی اس طرح کا

احساس کچھ زیادہ ہی ہوتا ہے۔ سکون کی حالت میں ذہن
بھی کچھ و بر کر کم سارہ جاتا ہے۔ یہ بالکل اس طرح کی
کلیبات ہوتی ہیں جیسے جسم میں لگنے والی تازہ چوٹ کا بعد
میں زیادہ درد محسوس ہوتا ہے۔ اگلے چند منٹوں میں ہم اس
خضر سے لکڑے جنگل کی باہر تھے۔

سامنے پتہ مزک تھی۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ اول خیر
کہاں کا رخ کرتا۔ ہم میرے استشار پر رہے جب کو تیزی
سے پتہ مزک پہنچے ہوئے بڑا بڑا بولا۔

"کاکا! ابھی کچھ چاہیں... کبھی جگہ ظہر کر بیٹھ
حاضر سے بات کرتے ہیں..."

حالات کی کشاکش نے مجھے پچھلے کی سمجھنے سے اس
طرح بکڑ رکھا تھا کہ میں عابد سے بھی بات نہیں کر سکا۔ اس
کا خیال آئے ہی میرا دل پوچھل سا ہونے لگا۔ در عارف کے
ساتھ امر بکار دانت ہونے والی بھی نہیں رفت اس نے مجھ سے

قون پر بات کی تھی، اس وقت ملاقات کفر میں بھی، تاہم یہ
اس نے ضرور بنانا تھا کہ آج بالکل سب کفر ہوئے ہی وہ
رہا ہو جائے گی۔ کرئی اپنا جسم و جان سے چار انٹیں ایک
شہر سے دوسرے شہر جاتا ہے تو دل و دماغ کی کیا حالت

ہوئے گی ہے۔ عابد تو میری رنگ جاں میں دوڑتے لہری
مگروں تھی۔ وہ دوسرے شہر نہیں بلکہ دوسرے ملک جاری

”کیا ہوا... شہزاد؟“ ہم لوگ فون ہی رہے وہ نہیں
 کر رہے ہو۔ خیریت ہے تو ہو؟“

”اگرچہ“ سے ان کی حوا میں اردو ادب کی خبر ہی تھی۔ میں نے خوشحالفاظ میں اب تک کی ساری رام کھا سے انہیں آگاہ کر دیا تو دوسری جانب مکمل کتاب طاری رہا۔ نتیجہ یہ اطلاع ان کی توقع کے برخلاف تھی۔ پھر چند چٹکی خاموشی کے اسی طرح گزر گئے تو ان کی دوبارہ آواز بھرنی۔

”اسی علاقے کے ایک ہزار کچھ ویرانے میں ہیں اور
رشتوں کی جیب ہمارے پیٹے میں ہے۔“

پولیس انسپکٹر درجن خان سے فریضہ منت لوں گی۔۔۔ ہم ایک کام کر رہی ہیں اس کی طرح بھگم: دلچسپی کی کوشش کرو۔ مجھے بھگم صاحبہ کی اس چمکا ہوا بات پر حیرت ہوئی۔ شاید ان حالات میں ان کا کام سنا بھی بے اثر نہ ہو کر ادا تھا۔

”شاید آپ نے اب تک کے حالات کی خطرناکی کا ٹھیک طرح اندازہ نہیں لگایا تبکہ صاحبہ“ میں نے پرستان سے کہا۔ ”ان حالات کے سامنے آپ کی بالاش کا بچہ لہا سے جڑے ہوئے ہے، آپ کی پولٹری فارم والے ٹھکانے پر آمد نے اس ٹھکانے کو خفیہ بنیے رہنے والا رہا ہو جس سبب دشمن آپ کا غائب کرنے ہوئے وہاں آئے ہیں۔“ اسپیکر روشن کو غلامت کی تلاش کے دوران ہی اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ ان کا شکار (یعنی میں) اس غلامت میں موجود ہے۔ یہی نہیں اسے خفیہ خانے کا بھی پتا چل گیا تھا مگر چونکہ اس کا اندازہ مجھے گرفتار کرنے کا سہرے سے خفا نہیں، لہذا وہ مکارانہ خاموشی اختیار کئے... پتلا رہا ناکام لوٹ گیا... مگر جاننے سے اس نے اپنے رعب نواز چوہری ممتاز خان کو مطلع کر دیا کہ اس کا شکار غلامت کے اندر ہی موجود ہے۔ لہذا وہ اپنے سچ آدھی رات کے... اس خفیہ کو گرفتاری کی نوبت آنے سے پہلے ہی ممتاز سے کہہ کر ممتاز خان کو میری گرفتاری نہیں میری موت مقصود تھی۔ اب یہ میری جملی جس بھی تیر مجھے اسے کسی انتحار کے خطرے کا بار بار احساس دلاد رہی تھی۔ کہہ کر آپ کا فوراً رہاں پہنچنا شاعر اسپیکر روشن نان کے لیے میرے روشن کا باعث بنا تھا کہ آپ بظنا اپنے اس خفیہ ٹھکانے پر مجھ سے ملنے یا میری مدد کی خاطر ہی وہاں پہنچا تھیں۔ یہ سوچ کر مجھے

کہیں کہیں میں اتار کر گواہ محفوظ جگہ پر درج کر دینی چاہی۔ احفاظ کے پیش نظر اس نے ہینڈ لاسنگ مکمل کر دینی چاہی۔ لیکن ابھی بند کر رہا تھا۔ ادر پر کھلے آہاں پر تارے چمک رہے تھے۔ آخر راتوں کا پکا چاند دکھائی دیا۔ جہاں ہوا تھا چار اطراف دم بخود سا تار بیک وراہ تھا۔ کہیں سے گیدڑوں کے بولنے کی آواز آ رہی تھی۔ تاروں کو ٹھٹھانی روشنی میں ہمارے ادر گردن شک جگر نیلوں میں کیا جہتا تھی۔

اولیٰ تحریر نے اپنا سائل نروں نکالا اور میں نے بھی یہی کیا۔ فی زمانہ اس سہولت نے فوری رابطہ اور کسی بھی جگہ رابطہ کا جو ذریعہ نکالا تھا، اس نے معیار زندگی ہی نہیں بدلا تھا بلکہ دل و دماغ اور جامع سوچوں اور خیالات کی ہر سے انکسار سازگار بھی باعث بنا تھا جس کا ثبوت اسکرین پر آئی ہوئی "ان گھنٹ" "مس کالز" کو دیکھ کر مبرے دل کی فخر ہوئی و عزتیں محسوس مبرے سنی فون پر عابدہ مصبت کئی لوگوں کی مس کالز چک رہی تھیں۔ کچھ وائس ایم ایس بھی تھے۔ میں نے سب سے پہلے ایس ایم ایس چیک کیے، ان میں عابدہ کا ایس ایم ایس سب سے پہلے پڑھا، اور جیسے جیسے پڑھتا گیا میرا دل چھٹکا جاتا گیا۔

عابدہ... مہری کال کا... مہری آواز کا... اس
پدائی کی جاں نثس گھڑیوں کی دور انگیزی کے درخشنہ اظہار
کا... انتظار کے... بالآخر حسرت رہاں اور مجبور داس کا
اپنے پیسے پر بہار فی خضر رکھ کر مجھ سے کوسوں پر دو... امریکا
یا چنگی... مہری چھوٹی سانسوں کی ذرا بجھنے لگی... اس نے
مجھے اہس اہم اہس کہا تھا کہ وہ میرے فون کا ارد مجھ سے
بات کرنے کا انتظار کر رہی رہی... بالآخر تا کام ہو کر در
طبارے میں سوار ہو گئی تھی... اس نے میرے لیے بہت
رحاں کی تھیں، میرے حالات سنو نے کی... مہری کہی
عمر کی... اردو بارہ مہن کی... اسے اندازہ تھا کہ میں کن
حالات کا شکار ہوں اس لیے اس نے کوئی شکوہ نہ کیا تھا۔
تاہم اس نے بہت جلد مجھ سے دربارہ فی خضر رابطہ اور
سرہ بابا کے توسط سے اپنی خبریت رغبہ دینے کا وعدہ کیا
تھا۔ اس کی مس کا بھی آئی ہوئی تھی۔ اب اسے کال کرنے
کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ میں نے اپنے..... اٹھ پڑنے
رہے غبار پر قبو پانے کی کوشش چاہی۔ ایک کال سرہ بابا
کی تھی وہ مجھ صاحبہ اور آسے کے علاوہ... بدبیر نان کی بھی مس
کال بدجھی۔

اول خیر نے مجھ سے کہا: "ہنگامہ صاحب سے پہلے بات کر۔" میں اس کا اشارہ سمجھ گیا۔ اور اپنے سٹیل فون سے

”جیسے شاہی نہیں پتا شہزی! اپنے چھوٹے بھائی فرخ پر غلطی سے گولی چلانے کے بعد خوشی کی اپنی حالت بھی ابھی تک خبر ہے اس پر ہنس رانی اور ہانگی پن کے در سے پڑ رہے ہیں۔ بھائی، لیکن کیا کوئی میں اس حد تک بڑھ جانے کا میں نے بھی نہیں سوچا تھا۔۔۔ یہ بات ممتاز خان بھی جانتا تھا لیکن اب۔۔۔ وہ بھی سمجھ رہا ہے کہ میں نے شہزادے زینے فرخ کر مرانے کی افتخار کوشش کی تھی۔“

”افتخار؟“ اس استفسار پر بڑا بڑا۔
”ہاں ممتاز خان نے لاش شاہ کو مر دیا تھا۔“ وہ جیسے اپنی رگوں میں اپنی رو میں کہہ گئی۔
”لش شاہ؟“ ب۔۔۔ ب۔۔۔ کون غنا بیگم صاحبہ؟ کیا آپ کا شوہر۔۔۔ معافی چاہتا ہوں۔“ میں بھی دروادی میں نہ جانے کہا کیا کہہ گیا تھا۔

”آہ۔۔۔ مست پوچھو یہ سب شہزی! ایک بڑی خوں ریز داستان ہے یہ۔۔۔“ درویشی جانب سے بیگم صاحبہ کی بڑی دروازہ گزیر اور کرب میں رزلی آواز ابھری۔ ”تم ایسا کرو۔۔۔ شہزی! امان سے کہیں باہر نکل جاؤ! اس صوبے سے ہی نکل جاؤ۔۔۔ سندھ، بلوچستان کی طرف کوچ کر جاؤ۔۔۔ میں اب تک یہاں کے حالات سنہلے لے کر اپنے اور شہزادے جی میں کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔“
”بیگم صاحبہ! میں بخودی ویر کے لیے رابطہ منقطع کر رہی ہوں۔ میں اور اہل خیر آپ میں کچھ سوچ لیں پھر آپ کو آگاہ کر کے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے رابطہ منقطع کر دیا۔

”او خیر۔۔۔ کا کے۔۔۔ بیگم صاحبہ نے تجھے آخر کار رہن شاد کے بارے میں بتا دیا؟“ مجھے اہل خیر کی رسمی آواز سنائی دی۔ تار کی میٹھا ہم دونوں کے چہرے ٹھنکے ہوں کی صدمت نظر آ رہے تھے۔ قریب ہی کوئی گیدڑ زور سے جھج کر بھاگا۔ ایک لمبے گھوڑا زور سے ہڑکا۔ اول خبر نے سب من لیا تھا، میں نے اس سے پوچھا۔
”بار بار جیٹن شاہ کون تھا؟“ اس کے جواب میں اول خبر نے مجھ سے کہہ لیا تھا ”اس نے مجھے میٹر کر دیا۔“

”وہ تم سے۔۔۔ شہزی! کا کے۔۔۔“
”کیا۔۔۔؟ میں۔۔۔؟“ یہ کیا کہہ رہے ہو تم اول خبر؟ تم جوتن میں نہ ہو۔۔۔ مجھے بتاؤ یہ کیا کر کے رہتا ہے؟“ میں نے کہا۔

”ہاں! کار کا کے! اسے واقعی بڑا ہراساں کر دیا وہندرا ہے۔“ ”وہ ایک گہری سانس خارج کر کے اسرار بھرے لہجے

رفت سے پہلے عطا ہوا پڑا۔ اگر ہم نہ خانے میں کبھی اس خوش فہمی میں مبتلا رہتے کہ اب خطرہ ٹل گیا ہو بے موت مارے جانے۔ چنانچہ اب لوگوں کے جانے کے بخودی ویر بعد میں اور اول خبر نے خانے سے نکل کر کسی مکہ خطرے کے قریب نظر۔ عمارت کی کھڑکی سے باہر جھانکنے رہے تھے اور جب عین عین پوچھنے کے آؤں۔۔۔ وہاں سے غاسٹوں کے ساتھ کھینٹے ہوئے دکھائی دیے، جنہیں ان پکٹرز روشن نے جانے وقت ان چند پولیس والوں کو بخش اس لیے وہاں متنبہ کر رکھا ہو گا کہ اس کے لڑتے عین کبھی ہم اس عمارت سے فرار ہونے کی کوشش نہ کر سکیں۔۔۔ جب تک ممتاز خان کے مسلح آدمی وہاں نہیں پہنچ جاتے اور دشمن ہوا انہیں بخودی ویر بعد ہی راضی نہ رہاں سے کھینک جانے کا قہم ملا۔۔۔ اس کے کھنک چند سیکنڈوں بعد ہی مسلح حملہ آوروں نے عمارت پر بلا بول رہا۔“

بیگم صاحبہ کو مختصر صراحت کے ساتھ یہ سب عطا ضرور دی تھا۔ یہ سب سن کر درویشی کی جو کھیں پھر ہو گئیں۔ ”شہزی! تم واقعی بہت پختہ ہو گئی ہو۔ شہزادی زینتی فراست اور حالات کا تجزیہ کرنے کی صلاحیت بہت بلند ہے۔ مہر ایک ذرا سی غفلت کی وجہ سے تم ہاں بالی موت کے منہ میں جا سکتے تھے۔“
”جی ہا۔۔۔“ میں پھر یہی کہوں گی کہ یہ شہزادی غیر معمولی درست فائنڈیشن اور عطا داری بھی کہ جس میں رفت سے پہلے بہت سی باتوں کا اندازہ ہو گیا اور تم فٹا ہو گئے۔“

”اس کے باوجود آپ مجھے بیگم دلا ملانے پر بعد میں؟“ میں نے کہا۔
”لیکن پھر تم اور کدھر جاؤ گے شہزی!“ وہ پریشان ہو کے بولیں۔ ”ممتاز خان اپنے بیٹے کی اس حادثاتی موت پر پاگل ہو رہا ہے اور شہزادے خون کا بیاسا بھی۔ اپنے بیٹے کی موت کا زور دہر دہر جس جی بخود رہا ہے اور اب مجھ سے بھی کوئی رعایت نہیں رہنے گا۔ حالانکہ اپنے بیٹے کی موت کا مجھے بھی اذہد رکھ ہے۔ وہ دہرے ہاتھوں میں کھینا ہوا تھا مگر۔۔۔“ ان کی آواز بھرا گئی اور وہ اپنا جملہ بھی پورا نہ کر سکیں۔ ایک سر ہر شاکس، مضرب و اعصاب ہر درویشوں کی مالک مجھے دار عورت کو میں نے پہلے بھی ہوں آزد و ہونے دیکھا تھا۔ بے شک حالات اور وقت کی تیز و محب نے انہیں سخت بنا دیا تھا مگر ان کے اندر ایک نرم خور و رشتہ مزاج عورت کا دل بھی رہتا تھا۔ میں ان سے کچھ نہ چاہتا تھا کہ وہ بار و زور اٹھنے کے بعد فوراً بول پڑیں۔

لے اہر اتے حسین بال ہمیشہ کے لئے۔

MEDICAM

SHAMPOO

مہینے بھر کا شیمپو

The advertisement features two women with long, dark hair. The woman on the left is smiling and looking towards the camera, while the woman on the right is looking slightly away. Below them is a row of seven Medicam Shampoo bottles. The bottles are of different colors and sizes, representing various scents or formulas. The background is a plain, light color.

Below the bottles, there are labels for each product:

- 3 Plus SHAMPOO
- SHAKKAI
- ANTI DANDRUFF
- AMLA
- HERBAL
- AMY-DICE
- EDC
- KALONJI

میں بولا۔

”در میں مصروف ہوں۔“

خاموشی اور ساکت ماحول کے باعث ارل خیر بھی درمیری طرف کی باتنا پڑا سانی سن رہا تھا۔

”مجھے معلوم ہے... ہم پر چودھری الف خان کے بیٹے ممتاز خان نے عرصہ عبات تک کر رکھا ہے۔“ ادا بولا۔
”نیز صرف یہ بلکہ اس ممتاز خان کے جواس سال بیٹے فرخ کے قتل کا الزام بھی منہاں سرخوب رہا گیا ہے۔ ویسے ہم اس وقت ہو کہاں؟ میرا مطلب ہے غنائے دغبرہ میں یا کسی اور جگہ؟“ ادا نے زہیر خان نے پوچھا۔ مجھے اس کے سچے سے فکرمیں پرچھائیں تھا باں طور پر محسوس ہوئی۔ میں نے جوابا کہا۔

”فی الحال نہ میں اس طرح کی گرفت سے آزاد ہوں۔“

”تو ان میں ہو؟“ فوراً پوچھا گیا۔

”جی ہاں۔“

”کھلاں والی آسکتے ہو، میرے پاس... مگر باور رکھنا... میں نے تمہاری سماجی آس کے مستحضر دیمان کو چھوڑ کر منہادی طرف اپنی روحنی اور صبح کا ہاتھ بڑھا دیا ہے... کیونکہ... میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ مجھے اپنے ذرائع سے یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ...“

”جی ہاں! زہیر خان صاحب... میں نے اسے تفصیل کی“ قد کھڑا کی زحمت سے بچانے کی غرض سے فوراً کہا اور آگے بولا۔ ”میں آپ کا مشکور رہوں گا... مانتھری مجھے خوشی ہوئی کہ میری طرف سے آپ کے دل میں جو غلط فہمی تھی وہ دور ہو گئی۔ میں بھی کوشش کر دیا کہ آپ کے کام آنے کی مگر پختہ ہو...“

”تمہاری خیریت اب عمار اور بیچ نہ منہاں بن گئی ہے جو جوان... میں اس کی آرزو اس کے سچے کی گمن گریز اور بات پر پورے پائندہ رہا۔ فوراً میرے منہ سے نکلا۔
”میں آپ کے کسی کام آسکتا ہوں؟“

”ہاں، ہم تمہیں پہلے بھی بتا چکے ہیں۔ بڑے درستانہ انداز میں کہ ہمیں تم سے کیا کام ہے۔“ ادا بولا۔ مجھے حیرت تھی کہ زہیر خان کو کتنی معصومی حیثیت کا آدمی نہ تھا۔ بھلا مجھ سے اسے کون سے کام کی محتاجی آتا پڑتی تھی۔

”رکھو نہ جوان! میرے کی قدر صرف جوہری ہی جانتا ہے۔ میری طرف سے تم پر کرنی فخر نہ کرنی نہیں

”سارے منہادی جڑ بھی گورکھ خدا ہے۔“

اول خیر سب جانتا تھا۔ پھر صاحب کا بھی کیا تھا اور حال کیا ہے لیکن جانے کیوں وہ مجھے بتانے سے ہمیشہ ہی امتزاز پرنا آتا تھا۔ بھی کہتا تھا... اسے کچھ نہیں معلوم اور جب بھی تنگ صاحب کے ماضی کے حوالے سے کوئی بات نکلتی تو بے اختیار اس کے منہ سے... بھی کچھ ایسے ہی الفاظ نکل جاتے تھے جسے در بہت کچھ جانتا تھا اور جانتا بھی کیوں نہ ہو گا۔ آخر خود تنگ صاحب کے... کار پر آوازوں میں خبر ہو کی حیثیت رکھتا تھا۔ لیکن وارا کے علاوہ ارل خیر بھی بہت کچھ جانتا ہوگا۔ یہی نہیں رہا بھی جانتا تھا کہ میرے سلسلے میں تنگ صاحب کا در یہ اس قدر نرم خو کیوں ہو جا یا کر جاتا اور... اور... اب... آج کسی شوقیہ ساہ... کی شخص کے ذکر پر اول خیر کا بے اختیار مجھ سے یہ کہنا کہ... لیکن سنا... ہم سنے... شجری کا کے... مجھے بے طرح جرح کئے پر مجبور کر گیا۔ میں نے ارل خیر کو جو ڈالا۔

”بارانم بھی مجھے اس پر اسرار گورکھ صاحب میں الجھا ہو گئے۔ مجھے ایک بار سب بتا کیوں نہیں ہوئے ہم... اول خیر؟“ میری بات پر اس کی... بے تاثر ماضی کی بھی آواز سنائی دی پھر بولا۔ ”ارخیر... کا کے! میں تجھے بے سب نہ بتا کر ہی تو اس پر اسرار... گورکھ خدا سے بچا جاتا چاہتا ہوں۔“ ادا پھر پکوانی کرنے لگا۔

ایسے ہی وقت میں مجھے اپنے سلسلہ فون کی قہر جھراہٹ محسوس ہوئی۔ فون دھوز میرے ہاتھ میں ہی رہا ہوا تھا۔ میں نے چونکہ کر اسکرین پر نظر ڈالی اور کیباہ کی ممبر ارل زور سے دھڑکا۔ یہ زہیر خان کی کالی تھی۔ اس سے پہلے میں ایک بار سلسلہ پر غصہ کر گنگو کر چکا تھا۔ ایسے کرے دفت میں میرا اس سے بات کرنے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ مگر خبر جانے کیا سوچ کر میں نے اس کی کال پر ریسپونڈ کر دی زولی۔ کیونکہ بنوٹل آسے اور خود زہیر خان کے... میرے بکولے حالات اور شخص دماہوں کو ہمارا کرنے میں اس کی عذر ضروری تھی۔ اگر چہ دد مشروط ہی تھی۔

”شیر ارخان! میں بہت دیر سے مٹا کر رہا تھا... ہم خشک تو ہوئے؟“... میں نے پوچھیں آواز میں پوچھا پھر فکر منہادی سے بولا۔ ”تم میرے پاس کب پہنچ رہے ہو؟“ میں نے ایک گہری سانس لیٹے ہوئے کہا۔ ”میں خود ابھی ایک مصیبت میں گرفتار ہوں اور اس سے نکلنے کی تک و

باسین ملک مجھے لوگوں کا ایمان صرف پہنچا ہے۔
 "نو پھر آپ اسے آسہ والی دہلی کو ملک کے مسئلے میں
 مجبور کریں۔ یہ آپ کا میرے لیے ایک بہت بڑا کام ہوگا
 اور چڑھری ممتاز خان کے خلاف قانونی پھندا بھی ملک ہو
 جائے گا۔" میں نے ایک اہم بات کی طرف اس کی توجہ
 دلائی تو دوسری جانب بغلوت پر سوچ ہی خاموشی چھا گئی پھر
 اس کی آواز ابھری۔

"اگر یہ بات ہے تو میں اس کی فکر نہ کر رہی ہوں! میں ابھی
 باسین ملک سے رابطہ کرتا ہوں۔"

"بس نو پھر آپ اس سے رابطہ کریں اور اسے مجبور
 کریں کہ وہ اپنے لیے کوئی جیل کی ایک ماہدہ پر رزمیں آسہ
 سے پورا پورا تعاون کرے۔ جیہاں دیکھے وہاں ہی کرے اور
 سنا طرح رکھے۔ اس سے کوئی غلط کام نہیں لیا جائے گا جس
 سے کسی کی حق تلفی یا نقصانی ہو۔ اس طرح آپ کی وجہ سے
 ہمارا جو کھیل عین رفت پر چلا آگیا وہ شاید دوبارہ بیٹری کی
 طرف مائل ہو جائے۔" میں نے "شاہد" کا لہجہ لگاتار
 ضروری سمجھا کہ اب ممتاز خان کے بیٹے فرخ کی حادثاتی
 موت کے بعد اس کے خلاف صورت حال کچھ زیادہ
 ہمارے لیے "حوصلہ افزا" نہیں رہی تھی۔

"تم کسی بات کی فکر نہ کرو جو ان! باسین ملک دہلی
 کچھ کرے گا جو کم یا آسہ چاہے گی۔ میری اس سے بھی بات
 ہو چکی ہے۔" ذہیر خان نے کہا میں ہولا۔

"نہت شکر یہ آپ کا ذہیر صاحب! میں بھی آپ کے
 کام آنے کی کوشش کروں گا مگر بارہبے کسی کا اندھے
 کار پرداز کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک دوسرے کے کام
 آنے والے دوست اور خیر خواہ کی حیثیت سے۔"

"بالکل... نو پھر میں تم سے امید رکھوں؟"
 "امید پر دنیا کاظم ہے۔ بس ذرا بہ معاملہ منجیل
 جائے۔"

"نکرتہ کرد... میں باسین ملک سے بات کرنے
 کے بعد اس آسہ سے بھی بات کروں گا۔"

"میں بھی بہت جلد آپ سے ملنے کی کوشش کروں
 گا۔" یہ کہتے ہوئے ہی راجہ والوری کی کلمات کے بعد رابطہ منقطع
 کر دیا۔

"اگر خیر... رات کی دھڑکی خاموشی میں مجھے سانچہ
 بیٹے اور خیر کی خصوص آواز سنائی دی۔ میرے لبوں پر بے
 اختیار مسکراہٹ رضاں ہو گئی۔ میں نے اس وقت آسہ سے
 رابطہ کر کے اسے ذہیر خان سے دوسری بار ہونے والی "میر

ہے اور زنجی رجمان کی آزادی کو میں نے مسرورہ بنایا۔
 حقیقت کاظم ہونے ہی میں نے نہ صرف اسے چھوڑ دیا بلکہ
 نہاری طرف سے بھی انڈیا ناول فوراً صاف کر لیا مگر مجھے خوب
 اندازہ ہے کہ میں جس سانچہ پر باز رکھتا چاہتا ہوں وہ بھاری
 جبر صرف نہاد ہی ہو سکتا ہے، میرا نہیں۔"

"کام کی نوعیت جان سکتا ہوں؟" میں نے گفتگو
 سنبھلنے کی غرض سے کہا تو وہ ہولا۔

"ابھی میں کیا کہوں؟ تم خود یہ بتاؤ خطرات اور
 مصیبتوں میں گھرے ہونے ہو۔ پہلے تمہیں اس سنبھلنے سے
 آزاد کرانا چاہنا ہوں میں۔ اس کے بعد میں تمہیں بتاؤں گا
 کہ تم میرے جس کام آ سکتے ہو۔ وہ بھی تمہاری مرضی پر منحصر
 ہوگا کہ تم کرتے ہو یا نہیں۔"

"آپ میری کیا کہنا دے سکتے ہیں؟" میں نے پوچھا۔
 "تم ان کم ممتاز خان والے معاملے میں تو نہاری مدد
 کری سکتا ہوں۔"

"یہ دھوکھا والی... میں رہنے ہوئے نہیں ہو
 سکتی... اس وقت ملتان میں وہ میرا عرضہ جات ملک کیے
 ہوئے ہے۔" میں نے درود کو بلجی میں کہا۔ "چوڑھری ممتاز
 خان کے خلاف میرا ایک پراٹا نہیں بھی میراں کی عدالت
 میں چل رہا ہے مگر میں اس وقت اس کے خلاف ایک وقت
 قانونی اور ذرائع و ذوق قسم کی جنگ میں پھنسا ہوا ہوں۔
 تاہم میرے لیے زیادہ اہم قانونی جنگ سے جس کی میں
 نے اپنے بچی خواہوں کے ساتھ عمل نہاری کر لی تھی اور جیت
 کے امکانات بھی درنہن کے ساتھ کچا چاک آپ کی مداخلت کے
 باعث سارا مائل ہو گیا۔ سفودت کے ساتھ... ذہیر خان
 صاحب! اپنا نہیں آپ کو اس حرکت کا کتنا فائدہ ہوا؟ میں
 نہیں جانتا۔ ہاں البتہ ممتاز خان کے حق میں آپ کی یہ
 مداخلت سو فیصد سودمند ثابت ہوئی۔ در نہ صورت حال اس
 کے برعکس ہوئی اور میرے بجائے اس وقت ممتاز خان
 پولیس سے چھپتا پھر رہا ہوتا۔"

نور سے مداخلت میری گفتگو کا موضوع ملا تو میں نے
 گلے شکری بھی کر ڈالے۔ در اس کا براہ راستے بغیر ہولا۔

"مجھے بھی اس کا اندھن تھا اور پچھتاوا ہے تو جہاں! "

اس کے لہجے میں حد درجہ ہشمالی اور سفودت تھی۔ میں
 نے بھی اپنے دل کے گواہ بھیسو لیے چھوڑ ڈالے اور باسین
 ملک کے حوالے سے بھی اس کی حیرت دہشتی بار دلائی تو وہ ہولا۔

"اس لاپٹی ارد بے ضمیر آدمی کی تم فکر مت کرو..."

طوب پر اپنے سچے دوند و صفت آدمیوں کے ذریعے جیسے ہلاک کرنے کی ناپاک کوشش کی تھی۔ یقیناً اسے بھی ان سادی بانوں کا ادراک ہو چلا ہے کہ اب تم بہت جلدہ قانون کی گرفت سے آزاد ہونے والے ہو۔“

”ہاں، اول خبر! میں نے خوش آئند تصورات کے بھرپور احساس سے مطلوب ہو کر کہا۔“ میو سکا ہے کل کا سوچ بہت اہم اور خوش گوار دہدہ لہجوں کے ساتھ طوطی ہو۔“

”ان شاء اللہ... ایسا ہی ہو گا کہ کے۔“ اول خبر نے میری کمر خوشی۔ ”لیکن کا کے اب ہمیں یہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہرنا چاہیے۔ ممتاز خان کو اب تک اس بات کی اطلاع مل گئی ہوگی کہ ہم اس کے خولی بزرگواروں کے جنگل سے نکل بیٹھے ہیں۔ اس نے مزید آدمی ہماری تلاش میں روانہ کر دیے ہوں گے۔“

اس کا غصہ بجا تھا۔ میں نے نسل فون کی دکر بن پر دنت و کیکھ جو پھیننے والی تھی اور دنت دم پیدا ہوئے میں ایک دو گھنٹے ہی گئے۔ تاہم صورت حال اور ٹیلی فونک دہدہ لہجوں پر زبیر خان اور آسبہ وغیرہ سے گفتگو ہونے کے بعد اب میرا آسبہ کے ہاں یقینی اندر دو گھنٹے خاتمہ شاہ کی دہدہ لہجوں کا دہرہ ناگزیر ہو گیا تھا کیونکہ زبیر خان نے بائیں ملک کی جانب سے مثبت جواب کی توقع دلائی تھی۔ لائیو پر وگرام... خاتمہ شاہ کی دہدہ لہجوں کا دہرہ ناگزیر ہونے کا دوبارہ بندوبست کیا جانے والا تھا۔ پہلی والی وڈیو کلپ کی زبردستی میں یہ لائیو پر وگرام کرنا اضطرری تھا اس باصورت حال نسبتاً زیادہ جملہ افراد بھی نظر آتی تھی کیونکہ اب اس پر وگرام کو کوئی اور نہیں بلکہ وہی جنگل ٹیلی کاسٹ کرے گا جس سے پہلے والی وڈیو کلپ نشر ہوئی تھی۔

”پھر میں بہت چھوڑنا ہوگی کسی مسافر لاری کا سفر اختیار کرنا پڑے گا۔“ میں نے کہا تھوڑا دلا۔

”پھر کیا؟ اس مختصر سفر کے دوران میں تاکے پر پولیس چنگا، ہو سکتی ہے اور شہر کے اندر تو بڑی سخت چنگا ہوگی۔ چاہے جتنا بنام ہم ہر وہ بدلنے کی کوشش کریں، ممتاز خان کے خفیہ ہرکاروں کی نظروں سے ہمیں بچ سکتے۔ نو جانا ہے کہ اس لئے ممتاز خان کی انتہائی کوشش کی ہوگی کہ وہ مجھے فوراً دیکھ کر گئے بعد میں وہ اسے آسانی سے پولیس مقابلہ فرما دلا سکتا ہے۔“

اس کی بات قابل غور تھی۔ لیکن اس دنت میرے لیے ”ہانی رسک“ بننا ہوا تھا۔ مگر میرا خاتمہ شاہ کی دہدہ لہجوں کا ایک ٹک پھینا بھی ضروری تھا۔ معاشرے ذہن میں ایک

حاصل ”تھنک“ کے بارے میں بتانا تو دوسری کے پڑجوش احساس ملے ہوئی۔

”شہزادی اب ہمارا دیکھیں وہیں سے شروع ہو گا جہاں سے اس کی ڈیوٹی ملتی تھی۔ تم دو کتبہ اب کیسے اونٹ پہاڑ تلے آتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”کیا اس سے دوسروں کے حال کے باوجود بھی ہماری کیا امید دیکھی چاہیے؟“ وہ میری بات کا افادہ کھینچے ہوئے ہوئی۔

”آف کوڈ... تم کیا سمجھ رہے ہو شہزادی! کہ میں یہاں باقی کے گھر ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھی ہوں؟“

میں اس کی بات پر چونکے بنا نہ وہ سکا۔ وہ آگے ہوئی۔ ”میں اور باقی خاتمہ شاہ نے ہمدردی ہدایت کے مطابق اس کی اس کی کوشش کی۔“

”میں اور باقی خاتمہ شاہ نے ہمدردی ہدایت کے مطابق اس کی اس کی کوشش کی۔“

”اس کی آواز اور فطرت جوش سے لرز رہی تھی۔ یہ کیفیت تھی کہ خود میرا جو دیکھی آئی جوش کے زرا اثر کش ہونے کا تھا۔ مگر بائیں ہر طرف سے دھمکی ہوئی ہاتھ اب بھرپور طریقے سے میرا ساتھ دینے پر اتر آئی تھی۔ زبیر خان کا اچانک ایک دکن سے میرا دوست بن جانا بھرپور خاطر خواہ طریقے سے مدد کے لیے بھی آتا ہو جانا اور آسبہ کے ساتھ باقاعدہ میرے حق میں چلانے والی اس کا بھرپور میں شامل ہونا... یہ سب عجیبی آندہ بانیں نہیں ہو سکتی ہیں؟ اس پر اول خبر نے بڑا امید افزا اور دوسرے حاصل شہرہ کرنے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں مجھ سے کہا۔

”او... خیر... کا کا! اسی لیے ممتاز خان نے فوری

یادیں جاکر چپک گئے۔ یہ ترک رانچی ہمارے مطلب کا ہے
یعنی زیادہ لدا پھندا نہیں تھا۔ یہ کماڑے کا ترک تھا اور
اسکرپ لدا سے جار۔ جہاں جہاں اس کا رخ مٹان کی کماڑ
مارکت کی طرف تھا... یہاں ہمیں ٹھوڑی کوشش سے اندر
چھپ کر... بچھنے کی جگہ مل گئی۔

موز کو اس کرتے ہی ڈراشور نے ترک کو درمیں دئی۔
گھنیزہ بدلتے کی گھر گھر ایٹ ابھری اور ترک نے نہایت غیز
رفار پکڑ لی۔ تاہم ابھی اس کی رفتار فقط اتنی ہی تھی کہ اگر
ہم اترنا بھی چاہتے تو اب اسانی اس پر سے چلا کر لگا کر اتر
سکتے تھے۔

دل دو مارا کو کچھ نلی ہونے لگی مگر بہر حال یہ بات بھی
طے تھی کہ اب ہم بتدریج خطرناک کی جانب بڑھ رہے تھے،
اس ترک کی چٹنگ ہو سکتی تھی اگرچہ اس کا احتمال کم ہی تھا مگر
لوہے اور ترک آلودہ خیر بڑے لدا سے اس ترک کو کچھ زیادہ
حتی چٹنگ کے مرہطے سے نہیں گزرا جا سکتا تھا۔ اس کی
جھے امیدھی۔

”کا کا ابو شیار... بول پازا آ رہا ہے۔“ خاصی ربر
بعد اول خیر نے میرے کان میں سرگوشی کی مطلب تھا کہ ہم
اپنی خیر جگہ پر نظر ثانی کر لیں۔

ترک کی رفتار بتدریج کم ہونے لگی۔ سو برا ہونے
لگا۔ ترک ڈال کہیں سے گزرا کر ساڑھ میں رک گیا۔ انجن
اشارت ہی رہا۔ میرا دل تیزی سے دھڑکا شروع ہو گیا۔
جس خطرے سے اس دشت میں دریا خدا ان کی ازیت
سے صرف میں ہی واقف تھا... کیونکہ میرے لیے اس
خطرے کا دوسرا نام موت تھا۔

کچھ آواز میں سنائیں دے گئیں... ڈرائیور سنا بد
پولیس والوں سے کچھ ”ہماڈ ناڈ“ مگر رہا تھا محالہ اگر دینا
تک تھا تو کچھ اسد انزا تھا۔ ایک آہنی کرے کی آڑ سے
میں نے ترک کے سرے کی طرف دیکھا جو کھلا دریا تھا جبکہ ہم
ترک کے درمیانی جھ میں چھپے بیٹھے تھے۔ کھلے۔ نہ جھے
سے مجھے ایک ردی پوچھ لگا نظر آیا۔ وہ کندوں اور
آہنی دشوں پر پاؤں اور ہاتھ پھنساے اسکرپ اور کماڑ
جو سرسری کی نگاہ ڈال رہا تھا چند لمحوں بعد وہ اتر گیا۔ ترک کا
انجن اشارت میں تھا۔ ٹھوڑی دیر بعد ترک کی راس میں کی مخصوص
آواز ابھری اور وہ ایک جگہ سے آگے بڑھ گیا۔ میں نے
سکون کی سانس لی۔ یہ ہم کا تھا۔ اب ترک خیر کے اندر
داخل ہونے والا تھا۔ اندر شیر کے کسی تانے پر بھی ترک کی
چٹنگ ہو سکتی تھی۔

ترکب آئی... جو میں نے فوراً دل خیر کے گوش گزار کر
دئی۔ در کچھ مطمئن اور کچھ غیر مطمئن انداز سے بولا۔
”کما کے! کام نو بہ بھی خطرناک ہی ہو گا مگر مسافر
لاری سے بہر حال کم ہی ہے۔“
”ابن نو پھر ہم اندر کرنے ہیں... کم سے کم خطرے
والا رات اختیار کرنے ہیں۔“

”چل کا کے، پھر لے اللہ کا نام... جو ہو گا دیکھا
جائے گا۔“ در بولا اور چپ آگے بڑھا دی۔

خیر مٹلانے سے دھکی رفتار کے ساتھ خیر مٹلانے
آن کے ہم میں شاہراہ کے قریب پہنچے۔ جب کو ایک نہایت
بلند کے ٹیلے کی آڑ میں رک کر ہم دروں نیچے اتر آئے۔
اور ہیدل میں شاہراہ کی طرف ہو لیے۔ پتہ سڑک ہماری
نظر دلی کے فاصلے پر تھی۔ دیاں چٹکی در شتاباں متحرک نظر
آ رہی تھیں۔ میں شاہراہ پر ٹرک دروں دروں آگئی۔ قریب
تین نصف فیڈ آدھ سو کی جھاڑ پاں تھیں۔ یہ دن دس شاہراہ
ہی تھی اور جس رخ پر ہم تھے وہ مٹان کی طرف جانے والی
سڑک تھی۔ میرے منصوبے کے مطابق ہمیں کسی بار دردار
ترک پر سفر کرنا تھا جو مٹان شہر کی طرف گاڑا ہوا تھا۔

اب ہمیں ابیہ ترک کی تلاش تھی جو سامان سے لدا
ہوتا... ترک کے انتظار میں ہم ایک موڑ کے قریب
جھاڑوں میں دیک کر بیٹھ گئے۔ موسم کے بند بدلے گئے
تھے۔ سرمائی اندھا دھکی، اندھا دھکی اندھا دھکی تھی۔ ہم دروں
نے ہماری جار دلی لدا دھکی تھیں۔ یہ ایک طرح سے
ہمارے چہرے کو بھی نصف حد تک چھپانے کی تدبیر تھی۔ ہوئی
تھی۔

رات کے آخری گزرنے پہر میں سڑک پر ٹرک نہ
ہونے کے برابر تھی، عموماً ایسے دشت میں بار دردار ترک ہی
آنے جانے نظر آتے ہیں۔ در آکل جیکر ایک ترک ہماری
آنکھوں کے سامنے سے گزرتے تھے ابھی تک ہمارے
”مطلب“ کا ترک ہمیں نظر نہیں آ رہا تھا... ہم سوڑا لی جگہ
پر ہی رکتے بیٹھے تھے۔ سڑک کی سمت پوچھنے کی تھی، اچانک
ایک پھوٹے ساڑھ کا راکٹ ترک کھڑکھڑاتا ہوا آتا دکھائی
دیا۔ یہ ہمیں اپنے مطلب کا کھسکا ہوا، میں نے ہو لے سے
اول خیر کا ہاتھ ربا۔ وہ بھی ابو شیار ہو کے چٹ گیا۔ ترک
قریب آ رہا تھا اور اس موڑ پر حسب توقع اس کی رفتار کم سے
کم ہونے لگی۔ پھر جب سے اس کا رخ طوا... ہم دروں بجلی
کی سی چٹھری کے ساتھ جھاڑیوں سے نکلے اور ترک کے چھپے
دور نے چلے گئے اور پھر اس کے آہنی کندوں پر ہاتھ اور

مجرموں کو انداز میں بولا۔

”آسمان سے رابطہ کر اور اسے بھی اس خدشے سے باخبر کر دے۔۔۔ ساتھ ہی اپنی آمد کی اطلاع بھی دے دے۔“

”ہم باتیں کرنے ہوئے محتاط دردی سے چل رہے تھے، منڈی نامی بڑی بچی یہاں سے ایک ذیلی سڑک پار کر کے ہم اوسط درجے کے ایک رہائشی علاقے میں داخل ہو گئے۔ یہ منڈی کے سامنے سڑک پار کا متوسط سا علاقہ تھا۔ زباد، زرمزور، پیشانہ، یہاں منیم تھے، منزگشت کے انداز میں چلتے ہوئے ایک نسبتاً نالی جگہ پر رک کر میں نے جب سے سیکل نکالا اور آسمان سے رابطہ کیا۔ وہ بے چینی سے میری منتظر تھی۔ پر جب اسے یہ معلوم ہوا کہ میں ملتان میں ہی ہوں اور ان کے بہت فریب: دواں زورہ خوتی سے بے قابو ہوئے ہوئے ہوں۔

”شہزادی! بس اب جلدی پہنچے یا زہا یہاں۔ سارے معاملات ٹھیک ہو گئے ہیں، بائیں ملک کا فون آ رہا تھا۔ زہر خان کے کہنے پر آواز دیا زہر کہیں ہم سے پر افغانستان کرنے پر رضامند ہو گیا ہے۔ میں تم آتا۔۔۔ ایک بار منہاری لاٹو ریڈ بولکپ اس چنبل سے زور دینی طور پر فشر ہو گئی تو سمجھو منہارے دشمنوں کو سمجھ کی کھانی پڑ گئی۔۔۔ منہاری تمانت کے امکانات بھی روشن ہو جائیں گے۔“

”ہاں، یہ سب ٹھیک ہے آسمان! لیکن دشمنوں کی ابھی بھی انتہائی کوشش میری سڑک کے قریب پہنچتا ہے۔۔۔“

”مجھ کو بھروسہ نہ تھا کہ بعد بولا۔“ میں نے نہیں اسی لیے فون کوڑھا، آنے سے پہلے میں اس بات کی فلی چاہتا ہوں کہیں منہارانی باجی کا گھر غلط ٹکرائی کی زد میں نہیں۔ میں تو بھی محتاط رہوں گا مگر میں اپنے طور پر زہر کا غیر محسوس طریقے سے باز۔۔۔ لے کر مجھے بناؤ اوکے۔۔۔؟“ وہ میری بات کا مطلب سمجھ گئی اور زہر پارہ رابطے کا کہہ کر منتقل کر دیا۔

”اول خبر میرے اس پُر اندیش خیال سے منتقل تھا۔ ہم دونوں اسی طرح تنگ گھٹیوں اور غلوں کا سہارا لینے ہوئے بالآخر اجڑو رکٹ خانم شاہ کے گھر کے قریب جا پہنچے۔ یہ ندرے پوش علاقہ تھا گھٹیوں کی جگہ کھلے اور چوڑے راستے تھے، زباد، زرمزور، منیم، منزگشت اور چوڑا سا نل کے چنگے بنے ہوئے تھے۔ مطلب یہ چنگے کے راستوں کی عدد میں داغنے کے بعد ہم زاحد میاں ہو گئے، چوتھے نمبر کا پتلا خانم شاد کا تھا۔ مجھے دہاں قریب میں ایک خلیے والا کھرا نظر آیا۔

”رک! اب شہر میں داخل ہو چکا تھا۔ سوئے اغواں یا مجھ میری خوش قسمتی تھی کہ مجھ کو بارہ اسے کسی نے نہیں روکا تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ ہمارا اجناہ ہندہ پر رک! ایسے کسی متوقع اور امید افزا قریبی مقام سے گزرتا ہے جہاں سے خانم شاد کی رہائش گاہیں قریب پڑتی۔۔۔ مگر اس کے ساتھ ہمیں پڑو بھی تھا کہ اگر یہ پہلے ہی اپنے کسی مطلوب مقام پر پہنچ گیا تو ہمارا انتظار آجائے لازمی امر تھا۔ لہذا ہمیں کسی ایسا صورت حال کے بغور پزیر ہونے سے پہلے ہی ترک سے انزاعا چاہیے تھا۔

”ایک ایسے ہی موقع پر ہم رڈوں سرک کر ٹوک کے سرے پر آ گئے۔ ٹوک کٹر کھڑا تا ہوا ہم دفار سے چلا رہا تھا۔ اب دو ایک بازو کے قریب سے گزر رہا تھا۔ اعلیٰ الصراح کے باعث بازو میں خریداروں کی تعداد کم ہی تھی البتہ متعلقہ لوگ، دکان دار، مزدور، چائے وغیرہ جتنے نظر آئے۔ یہ بیک وقت میری منڈی اور فروٹ مارکٹ نظر آتی تھی، ایک مقام پر ٹوک کی دفار بہت کم ہو گئی۔ وہ شاید کسی اور گاڑی کو راستہ دے رہا تھا۔ پھر رک گیا۔ ہم نے انزاعا ہی مناسب سمجھا۔ کسی کی نظر میں آئے بغیر ہم ٹوک سے انزاعا میں کامیاب ہو گئے۔ ہم منڈی میں داخل ہو گئے داری نظریں گردو پھینکا بھی جائزہ لے رہی تھیں۔ میں نے اندازہ لگانے کی کوشش چاہی تو غصہ کھلا یہاں سے اجڑو رکٹ خانم شاہ کی رہائش گاہ زہر درندہ بھی نظر ٹپک رہا گیوں، کھلوں کے درمیان سے شارٹ کٹ اختیار کرنے گزرتے۔ ہم دونوں نے اس پر نواؤ خیال کیا اور چل پڑے۔

”اب تک کی صورت حالات نسلی بخش نظر آتی تھی مگر ہانے کیوں دل و دماغ ایک بار پھر ٹھوک و شبہات کی آواؤ بنا ہوا غلوں نے ذہن نشی ابھرنے والے ایک خیال کے تحت اول خیر سے کہا۔

”مار! منہار کا خیال ہے پولیس یا دشمنوں نے خانم شاد کی رہائش گاہ کی بھی خفیہ نگرانی نہیں کر رہی ہوگی؟“

”اوچیر۔۔۔ کا کے!“ وہ مسکرایا۔ ”اس کا خیال تھے اب آ رہا ہے۔ میرے تو بہت پہلے سے بعد شرمای میں کھینا رہا تھا۔“

”تم میرا مطلب نہیں سمجھتے۔“ میں نے تمانت سے کہا۔ ”اے میں ہم اندر سمجھ داخل ہو چاہتا ہوں؟“

”مجھ کو اپنا تیری بات کا مطلب کا کے۔۔۔ دہاں پہنچ کر صورت حال کا جائزہ لیں گے بلکہ تو ایک کام کر۔“ وہ

ضروری ہے۔“

”میں کچھ سوچتا ہوں۔“ میں نے خفی آمیز لہجے میں کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔ اول خبر میری طرف متوجہ تھا۔ اس دوران اچانک میری نگاہ اول خبر کے عصب میں پڑی۔ ٹھیلے والا اپنے ٹھیلے کو دھکیلتا ہوا نمودار ہوا تھا اور اب نماز کے ہماری جانب مٹھور سے جا رہا تھا۔ بگنکت میری زبوں میں خون کی گردن تیز ہوئی۔ میں نے اول خبر سے اپنی آواز میں کہا۔

”خبردار! چوچکا سٹ... ٹھیلے والا نمبر لے چھپے کھڑا ہے۔ وہ اسی طرف دیکھ رہا ہے۔“ اس کے چہرے پر سناٹے کی کیفیت طاری ہوئی۔

آسبہ سے بانوں کے دوران جانے کب اول خبر میری طرف منوجہ ہو گیا تھا۔۔۔ اور اس دوران ٹھیلے والا آگے کر سڑک آ رہا تھا۔ ہم دونوں.... بالکل غیر محسوس طریقے سے اس کی طرف دیکھے بغیر بظاہر ایک دوسرے سے گفتگو کرتے ہوئے سب سے ہاتھ کی طرف مڑ گئے۔ اس دوران میں نے کن آنکھوں سے ٹھیلے والے کی طرف دیکھا اور کبکبار کی سیر اول خطر کے سے پہنچے نظر زور سے دھڑک اٹھا۔ وہ اب دوبارہ سلی فون کو کان سے لگائے ہوئے تھا اور بار بار ہماری طرف گردن مڑ کر دیکھ رہا تھا۔ یہ صرف یہ بلکہ اب اس نے ٹھیلے سمیت اینٹار بھی ہماری طرف موڑ لیا تھا اس کے ٹھیلے پر سبزیاں رکھی ہوئی تھیں۔ میں اور اول خبر وہ بنگوں کے درمیان بنے ایک خالی پلاٹ کی طرف آگئے اور پھر یہاں سے ایک دوسرے راستے پر آگئے۔ ٹھیلے والا وہ مشکوک آدمی اتنی جلدی اس طرف نہیں گھوم سکتا تھا مگر میں نے اول خبر کو اصرار کی گئی کا اشارہ کیا۔۔۔ اور خود تیز تیز قدموں سے خالی پلاٹ کا راستہ طے کر کے دوسری طرف گھوم کر اس مشکوک ٹھیلے والے کی غیبی سمت پر آن رکا۔ وہ انہی دونوں آدمیوں کو ان جانب ہاتھ کے اشارے سے کچھ بتا رہا تھا۔ خودی و بر پہلے ڈاکر دو دوں آدمیوں کو اس کے پاس سے ہٹ گئے تھے اور اب شاہد اس کے بلانے پر دوبارہ اس سے آئے تھے۔ میں نے ان دونوں کو تیزی کے ساتھ اسی سمت کی طرف بلائے دیکھا جہاں ڈاکر... بر پہلے میں اور اول خبر موجود تھے۔ اب شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہ رہی۔۔۔ کہ ہم متوجہ نگرانی کی زد میں آ چکے تھے۔

میں ہر محنت بٹاتا اور اول خبر کو اشارہ کیا۔ ہم دونوں تیزی سے ایک جگہ کی تیر دی و جہاز کی ٹھنفت آ گئی۔ اس جگہ پر آکر چھپ گئے۔ دھڑکے چھپ چھپ کے چھوڑے دار تیل

کھڑا کیا تھا بلکہ ان طرف ہی دو آدمی اپنے ٹھیلے کو دھکیلتا ہوا جا رہا تھا جہاں ہم موجود تھے۔ مگر ہم نے دیکھا دو رک گیا۔ کچھ لوگ آنے جانے رکھا دیے۔۔۔ پتا نہیں کیوں میرے چوکنے پہنچی ساری حسابات ٹھیلے والے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ دو رک کر یکے بعد دوسرے رکے والے اس جگہ کے گیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا۔۔۔ پھر ذرا آگے جا کر رک گیا۔ اس دوران میں نے آسبہ کو دیکھا وہ کسی گھریلو ملازمہ کے ہمراہ ہر ایک طرف سے پل آ رہی تھی۔ اس کی حرکات و سکنات میں مضطربانہ پن تھا۔ میں نے خود کبکبار بظاہر ٹھیلے والا بار بار گردن مڑ کر آسبہ کی طرف دیکھ رہا تھا پھر جب آسبہ اور دو ملازمہ صاحبہ عورت ہٹنے کے گیٹ سے اندر داخل ہوئیں تو میں چونکا، ٹھیلے والے نے اپنی ذہنی بحالی نہیں سے ایک سیل نکالا اور کسی سے بات کرنے لگا۔ اسی لمحے وہ اندر آئے۔ اس سمت سے نمودار ہونے دکھائی دیے۔ جدھر سے آسبہ اور دو ملازمہ عورت ابھری تھیں۔ ٹھیلے والے نے سیل اپنے کان سے ٹوٹا پھر ان ڈاکر وہ اندر آ کر دیکھتے ہی اس نے سیل اپنے کان سے فوراً ہٹا لیا۔ اس کی حرکت مجھے چونکا گئی تھی۔ وہ دونوں آدمی اس کی سمت بڑھے اور فریب آ کر وہ تیزی آپس میں گفتگو کرنے لگے۔ ٹھیک اسی وقت مجھے اپنے سیل کی صفحہ تراہٹ محسوس ہوئی۔ یہ آسبہ کی کال تھی، میں نے اول خبر سے ان تینوں آدمیوں پر نظر رکھنے کا کہا اور خود راسدہ جاہو کے آسبہ کی کال سنتے لگا۔

”شہزیادہ امیر اخیال ہے خبردار! خدشہ درست ہے۔“ میں مامی کے ساتھ باہر نکلی تھا مگر سوا سلف لبا اور دو بچوں کا جائزہ لینے پر مجھے چند لوگوں کی مشکوک نقل و حرکت محسوس ہوئی۔ ”وہ دھڑکنی آواز کے ساتھ بتا رہی تھی۔“ دو آدمیوں کو نو بار تہمدہ میں سے اپنا ٹھانف کرنے ہوئے بھی پایا۔۔۔ ایک پائیس گاڈی بھی راستے کے سرے پر کھڑی تھی، مجھ میں نہیں آتا۔۔۔ تب نہ ہوا خدشہ و خطر کس طرح ممکن ہو؟“ اس کے لیے سے پریشانی منزع تھی۔ جواباً میں نے اسے تمام صورت حال سے آگاہ کر دیا۔

”شہزادہ تم ابھی دور ہی رہنا کہیں ان کی نظر تم پر نہ پڑ جائے۔ مجھے لگتا ہے ان لوگوں کا ذرا دور موجود ہو چھپنا گازی والوں سے خفیہ رابطہ ہے۔“

”تم نے فکر رہو۔ میں محتاط ہوں۔“ میں نے اسے فلی وئی جاری مگر وہ بولی۔

”میں شہزیادہ شہزادہ یہاں آتا ضروری ہے جس آخری سرے کی ہم نے بنائی کر رکھی ہے، اسے مکمل کرنا

و دوہیں ہے جس و حرکت ہوگا۔

جب تک میں اور اول خیر سنبھلے، اچانک ایک سائرن بجائی گاڑی کی آواز ابھری۔ پولیس چپ کو اس سمت مڑتے دیکھ کر ہمارے پاس دوڑنے کا موقع نہیں رہا تھا۔ تاجا نہیں انہی چند دایروں کی آڑ میں پناہ لینی پڑی جہاں تھوڑی دیر پہلے ہم موجود تھے۔۔۔ شکر تھا کہ پولیس کی ہم پر نگاہ نہیں پڑی تھی، دوسرے یہ کہ ایک بھگے کی شالی دیوار میں آڑ فرما کر ہم بے خطر ہوئے تھے، تاہم بھاگنے یا دوڑنے کی صورت میں دیکھ لے جانے کا زیادہ امکان تھا۔

پولیس سوبال بنادی چینی چینی..... آنکھوں کے سامنے آرکی گئی، ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص کو دیکھ کر میں سٹائے میں آگیا۔ اگرچہ اس لمحوں سے گزراؤ کی مجھے پوری توقع تھی مگر ایسے حالات میں میں کہ میں بے بسی کی تصویر بنا چھپا بیٹھا تھا اور وہ میری وحشتی نظروں کے سامنے تھا۔۔۔ اور سامنے بھی کیا شخص دو تین فٹ کے ذمیل پر تھا۔ ممتاز خان کا راجب خور اسپیکٹر روشن کا بدبخت چہرہ میں مجھے ہلکا سا تھا جو اور اسے قانون پولیس گردی "کا شیدائی تھا۔ یہ میری مردود تھا جس نے اپنے نئی ٹارگیٹ میں مجھے غیر انسانی تشدد کا نشانہ بنایا تھا اور اب میری جھلک دیکھنے کو بے تاب تھا کہ دیکھتے ہی مجھے گولی مار دینے کا اس دردناک صفت کو خصوصاً اختیار۔۔۔ حاصل تھا۔ غالباً۔۔۔ اول خیر نے بھی اس موڑی کو دیکھ لیا تھا اور اسی سبب اس نے دھڑے سے میرا کندھا دایا تھا۔ میں نے نظریں نیکیں کر کے غور اس کے چہرے کا جائزہ لیا جو جوش غیظ اور آتش اقام سے سج ہو کے گھٹاؤ نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک دم اپنی طرف کا دروازہ کھول کے نیچے اترا تو دوسرے پولیس والے بھی آخر کار اس کے قریب ہی مڑے، بانہ کھڑے ہو گئے۔ اس دور ان میں میں نے پھیلنے والے کو دیکھا جو بڑے احترام سے اسپیکٹر روشن خان کو صورت حال سے آگاہ کر رہا تھا۔

"سر جی! میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی ان دونوں کو دیکھا تھا۔ مجھے پورا یقین ہے ان میں ایک تو اپنا شکار ہی تھا، میں نے فوراً ڈرائیور لاکے کو مطلع کر دیا وہ انہی کے قریب میں گئے تھے۔"

"ان دونوں سے رابطہ کر۔۔۔ ابھی۔" اسپیکٹر روشن کی آواز ابھی اس کے بدبخت چہرے اور بدھشت فطرت کی طرح جھدی تھی۔

فیلے والے نے فوراً ہاتھیں نکالا۔ اس انہی میں اسپیکٹر روشن اپنے سامنے ایک اندازوں کو چاروں طرف پھیل جانے کا

پوٹے اگے ہوئے تھے۔ سردست ہمارا دھڑا دھڑا دھڑا خطرے سے خالی نہ تھا۔ دوسرے جس جگہ ہم چھپے تھے یہاں سے ہم سٹیکو فیلے والے کی نقل و حرکت پر کسی نظر رکھے ہوئے تھے۔ اپنے دونوں ساتھیوں کو ہمارے پیچھے روانہ کرنے کے بعد وہ پھر سیل پر کسی سے رابطے میں مصروف تھا۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ یہ دھم تھے یا پولیس کے خبر۔ تاہم دونوں میں کوئی فرق نہ تھا کیونکہ دونوں کا مقصد میرے سلسلے میں ایک ہی تھا۔ یعنی مجھے دیکھتے ہی "شوٹ" کر دینا۔

"کا کے! ہمیں فوراً یہاں سے رو پھر ہونا پڑے گا۔" دھم یا پولیس کو ہزاری جھلک پڑ چکی ہے۔ "اول خیر نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ وہ غلط نہیں تھا، فیلے والے کا ہار بار سیل فون پر رابطہ کرنے کا انداز یہی ظاہر کر رہا تھا کہ وہ مزید "تک" بلانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ ایسے میں اس علاقے کی ناکابندی ہو سکتی تھی۔

اس خطرے کو محسوس کر کے ہم قریب سمت سے پڑاؤں کے چند کو خیر یاد کر کے ٹھکے ہی تھے کہ سٹائے میں آگئے۔ وہ دونوں آدمی ہمارے سامنے کھڑے تھے۔ پھر ایک نے اپنا چپ میں ہاتھ ڈالنے کی کوشش چاہی تو پستول کی جھلک دیکھتے ہی جیسے میری رنگوں میں خون قفل پادار ہو گیا۔ میں نے اس پر چھتے کی ہی جست لگا دی۔ اسے مجھ سے اس قدر بھرتی کی توقع نہ تھی جبکہ میری تو جان پر بنی ہوئی تھی جب تک وہ یا اس کا دوسرا ساتھی سنبھلا، میں اسے اپنے ساتھ رکھنا ہوا لے گیا اور میں پر آ رہا۔ دوسرے کی پراش میں کھل گیا کیونکہ اسے قابو کرنے کے لیے اول خیر موجود تھا۔ اپنے من مقابل کو زمین پر گراتے ہی میں نے اپنے دائیں ہاتھ کا بھاری گھونٹا پری قوت سے اس کی ہاک پر جڑ دیا۔ یہی دھماکہ پڑنے کی سبب توقع اول خیر کے حصے میں بھی آئی۔ اس نے تو اپنا پستول نکال کر اس کی بھرپور ضرب اپنے قدم مقابل کی گھنٹی پر رسید کر دی تھی، وہ بے حرکت و سناکت ہو گیا جبکہ میرے پیچھے دبا ہوا من مقابل آگ پر گھونٹا کھانے کے باوجود ہوش میں تھا۔ وہ تہ بیت یافتہ معلوم ہوتا تھا اور سخت جان تھی، اپنے دونوں ہاتھ میری گردن پر جما کر وہ کھلی کی سی خیزی کے ساتھ تڑپا رہا مجھے خود سے دور اچھالنے کی کوشش چاہی مگر اس دوران میں اس کا چہرہ میری ٹانگ کی زد میں آ گیا جو اس کے لیے "نزل شاک" ثابت ہوا۔ اس کے چہرے پر پڑنے والی میری زوردار لہر کی ضرب نے اس کا سر بہت لٹ کی غصے کی طرح تھکادیا تھا۔ نتیجتاً

میرے سامنے دیکھ بیٹھے ادل خیر نے مہرے کان میں ہلکی سی سرگوشی کی۔

سرگرمی کی صورت میں پوروں اور جنوں میں
سرگرمی کی آواز انجم جم کی طرح اٹھنے کے سوا
بھی، جبکہ وہ دونوں اہلکار بالکل فریب ہی دوسری طرف
منہ کے کھڑے تھے۔ خوف کی وجہ سے ہم نے گواہی
سائنس تک بھی رو کر رکھی تھیں۔ میں نے بہت جلدی سرگرمی
میں اس خدشے کا اہلکار دل خیر سے بھی کہا کہ جارحانہ حرکت
کی صورت میں ہمیں غور سے ہونا: میں نے ہوتے ہوئے پورے
اختیاراً فتح کر ان دونوں پولیس اہلکاروں کو اس طرف متوجہ
کر رکھے ہیں۔

”رنگ جا... اور تھ گولی مار دیں گا۔“ زرد ایک مسند پر بیٹھ کر پوچھنے لگا۔

”جھاگ... جھاگ! اول خیر مجھے سے بھلا اور یک دم نیچے کھینچا ہوا دم ارکاسا را کر گر گیا۔ قہقہہ میں گونج چلا جو ربوہ کے کارٹر چھبندی ہوئی گڑ گڑی مسک ریز بے سیرے جہرے سے نکلے۔ ہم دونوں نے ربوہ دار دروازہ دنگی۔“

”اے سر جی! اوہ بددلوں کو دھر لیجئے پڑے ہیں۔“
 ایک نے فوراً آواز کی سمت حرکت کرنے کے بعد فخریہ چلا
 کر کہا۔ باقی بھی اس کی طرف منوج ہو گئے۔ انا خود ہی
 ہوا۔ ہم نے جن بددلوں کو اپنا ٹھکانا کر دیا تھا، وہی ہمارے
 لیے خطرناک ثابت ہونے لگے۔

”میں ضرور ان درازوں کی حرکت ہے۔ مرنے لگا جاؤ۔“
سب حلقوں گردہ احرار ہوں گے۔“ سہری ہنسنی ہوئی
ساقیوں میں اسپیکٹر دوش کی جھنجھڑنے سے غراہٹ نکلائی۔ در
ایکڑا آتشیں جوش میں لائے کی ذمیرہا کرنے لگے۔ میں
نے پودوں اور جنوں کی آواز سے رکھا۔ اسپیکٹر غیظ و غضب
کے انداز میں چلتا اور اپنے میل فون پر کسی سے رابطہ کرنے
کا پھر بولا۔ ”چھر دوسری صاحب! شکراں تک میں پہنچ ہی گئے
ہیں۔“ پھر اس نے اب کسی کی تفصیل مختصر الفاظ میں دہرا
دی۔ پھر دوسری جانب سے کچھ سنا، اس کے بعد بولا۔
”آپ فکر نہ کرو، پوچھنا نے علاقے کو گھر سے میں لے لیا
جئے آپ کے آدمیوں کو بھی بنا دیا ہے۔ جی... جی... میرا
بھی یہی خیال ہے، یہ ہو سکتا ہے کہ غلطی ہو جاوے گی انھوں میں
دھول جھونک کر خود ہی چوتے دان میں آن چھتا ہے۔ اس
نے آپ کے دونوں آدمیوں کو بے بس کر کے سیدھا... خاتم
شمار کی رہائش گاہ کا ہی رخ کیا ہوگا... جی... جی... چو دھری
صاحب... لیکن ہم اس طرح اس کی رہائش گاہ میں داخل
نہیں ہو سکتے۔ کوئی ارادہ نہ ہوتا تو میں سب کو چھت سے الٹا
لٹا دیتا... مگر آپ فوجا نے ہی ہیں... ایک خانوں کا ریکل
کا گھر ہے۔ بات نا ممکن تو نہیں ہے مگر مفصل ہے۔ میں ابھی
اس کا مل سوچتا ہوں۔ ویسے ہم نے مطلوبہ جگہ کو بھی
گھر سے میں لے رکھا ہے۔ میرا ابھی اندازہ کر دیکھ
ہوں... پھر آپ کو بتاتا ہوں۔ آپ بے فکر رہیں... اسے
رکھنے ہی نوٹ کر دیا جائے گا۔“

اس نے بات ختم کی... وہ یقیناً اپنے راتب نواز چودھری مناز سے بات کر رہا تھا۔ وہ قانون کا ایک زرنے

سے چھڑا کر لانے میں کامیاب ہوا تھا۔ بعد میں اسے میں نے سرحد بابا کی محفوظ پناہ میں دے رہا تھا۔ اس کے بعد عابد نے مجھے بتایا تھا کہ ٹھیکہ... اسے بھائی شوکت حسین کے ساتھ چلی گئی تھی اور پھر وہ دوسری بھائی بسن کسی خوش ایک چھوٹے سے گراؤ کے مکان میں رہنے لگے تھے۔ پلی کے پلی بسبب بائیں مہرے زمین میں محسوس نہیں۔

”شہزادی بھائی! چلدی کرو... بچھے سوار ہو جاؤ۔“ شوکی بولا۔ وقت کی نزاکت اور صورت حال کا ہر ایک شاہجہاد سے پہلے ہی سے تھا۔ اسی سبب اس نے بھی شاسانی کلمات میں! راجہ رشتہ خاتمہ نہ کیا۔ دل خبر کے لیے رہا نہیں تھا۔ تاہم اس حد تک توجہ بھی سمجھ بھی کہا تھا کہ ہم دونوں بہر حال ما اشنا تھے۔ تاہم میرے دخی بازو سے ترن رستے دیکھ کر شوکی کی آنکھوں میں نشوونما کے ساتھ لہرائے گئے۔ میں اور دل خبر ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر سوز کی کے پچھلے حصے میں بیا سوار ہوئے۔ اس میں قدرت کی چوٹی بنیاد ملی ہوئی تھیں اور ہر پر کیوں چڑھا ہوا تھا کہ جگہ خالی تھی۔ مکہ ہم نے پچیس پچساکر بنا ڈالی اور سوار ہو گئے۔ شوکی نے سوز کی آگے بڑھانے میں مدد نہیں لگائی۔ سوز کی ایک جھٹکے سے آگے بڑھی اور ہندو راج اس کی رفتار تیز ہوئی چلی گئی۔

☆☆☆

ایسی مازک اور خطرناک گھڑی میں جب میں بے رحم سمیت کی سفاک نظروں کی میں درمیان تھا، شوکی کا تین وقت پر سامنا ہوا تبھی اٹھا تبھی ہو سکتا تھا۔ ان میں ضرورتاً غیر ابروئی کا در فراجھی۔ مجھے خود پر ٹیکو کا ہر یاد سالی کا دھوکہ نہ تھا۔ نہ ہی میں وہ وہ کار حلال تھا۔ میں تو خود ایک گناہ کار کا نام تھا اور سوچ تھا عاقبت رما عاقبت میں اپنے اللہ کے حضور رانندہ مارا فتنہ لگا ہوں کی معافی ہی مانگا کرتا تھا۔ مگر قدرت کے بھی کچھ کچھ اصول ہوتے ہیں جنہیں وسیع پھتری اور گہری سوچ سے سمجھا جاسکتا ہے، جسے اللہ کے اسے کون چھپے جیسی مثالیں ایسی ہی نہیں نکلیں ہوگی۔ زندگی کی ہر عاقبت چھادس سے پلی کے پلی موت کے بے رحم ٹیکے کی جگہ میں پچیس بابا اور موت کے اندھ جبروں کے فخر فرما میں لڑھکنے ہوئے اچانک زندگی کی مامون پناہ میں آجاتا... یہ تاغیب ابروئی کے سوا اور کہا ہو سکتا ہے۔

اپنے سحر برب بازو کے زخم پر میں نے ایک ہاتھ رکھا ہوا تھا جس پر پھر دسی کی کوشش سے اول خبر نے اپنی چادر کا ایک کونا ہماڈ کر لپیٹ رہا تھا۔

رفتہ گزرنے کے ساتھ زخم کی تکلیف درازیت اور

عقب میں مندرجہ گما۔ پولیس سائرن کی گونج ہمارے دے ہے ہے اسان خطا کرنے کا باعث بنے گی۔

پولیس شاہد ہر طرف بجلی ہوئی تھی، کیونکہ جیسے ہی ہم نے ایک ایک عبور کیا چادری راکیں جانب در پولیس اہلکار صوبہ ہونے، ایک کر اٹھل سیدی کر کے فاز کا موبخ نہ کیا۔ گولی چلی اور میں درمیں آگیا۔ بھاری رائفل کی مین ایج لمبی گولی کے ڈبڑھ موت و حانی نکوسے نے میرے بائیں بازو کا گوشت پھاڑ ڈالا، مجھے ہوں کہ مجھے میرا بازو نہ کر ایک ہو گیا ہو۔ میں بھاگنے بھاگنے لڑھکا ہا بہری ازیت ناک چٹنے نے اول خبر کو نظر پیش در کر دیا۔ اس نے ایک ہاتھ سے مجھے گرنے سے سنبھالا رہنے کی کوشش چاہی اور دوسرے ہاتھ کی باختر پھرنی سے اس نے اپنے غلوار کے نیچے میں اڑسا ہوا ہینول نکال کر یکے بعد دیگرے دو قازدراں پچہ نور فون پولیس اہلکار ہاری طرف پھینک دی کرتے ہوئے داگیں باگیں ہوا کی آڑ میں ہو گئے۔

”کا کا! ہونی کر... اس در کو پنی جا۔ و در نہ و در ہر ہی ہے۔ رفت نہیں ہے ہمارے پاس رہا گا۔“

اول خبر نے جوتی اور بے بسی کے درہے گئے۔ عجب سی آواز میں مجھ سے کہا اور پھر جیسے میں نے اپنے بازو کی کھوٹی ہوئی ازیت کو بھلا رہا۔ آنکھوں اور دربارش میں چھائی، بعد سے جھٹک کا درد انہیں چند سکنڈوں تک بھجوا دیا اور پھر جیسے سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔ قدم ٹھوڑے لڑھکا نے گرا کر اول خبر کے سہارا دے پردہ بازو درج گئے، ہم دونوں نے گنگ دوسرا ایک چار کیا نو وینٹا ایک سوز کی ہمارے مین سامنے آگئی۔ ڈرائیو، اگر بد رفت ایک نہیں کی تا تو اس سے ٹکرا کر ہمارے چور مینڈا اور جا گرنے، اول خبر نے مجھے سنبھالنے ہوئے آگے بڑھنا چاہا مگر میں جیسے اپنی جگہ جم کر رہ گیا۔ اول خبر کو حیرت ہوئی رو متدھکے میرا جبر دھکے کا جبکہ میری نظر میں سوز کی کی ذرا ٹھیک سہت پر بیٹھے اپنے ہم عمر شخص پر جم کر رہ گئی تھیں اور غافلانہ نے بھی مجھے بھلا لیا تھا اور ان کا چہرہ بھی ہکا بکا سادہ گما پولیس کے سائرن گونج رہے تھے۔ وقتاً دراز اور دراز دھوکوں کر نیچے اڑا۔ وہ مجھے اور میں اسے بھلا کیسے بھول گئے تھے؟ شوکت حسین عرف شوکی تھا۔ ٹھیکہ بچوادی، پہلے تو مجھے اپنی آنکھوں پر چین نہ آیا مگر میں ”الغافل گھر“ کے رہنے والے اپنے اس قدر فریبی ساجھی کو کیسے بھول سکتا تھا، بہ شوکت حسین ہی تھا... ٹھیکہ کا بھائی درمیں ٹھیکہ... جسے میں ادکارہ کی چٹی بائی اور پھر بعد میں شغف راجا کے بھجڑ با صفت ولال کے شیطانی چنگ

نواکت میں اضافہ کر رہا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ وہ اب اپنے بھائی شوکت حسین کے ساتھ نسبتاً کمزور اور پُرسکون زندگی گزار رہی تھی۔

”میں شیک ہوں... م... مگر میرا سامنی کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ سکرا کر بولی۔ ”زور دہر بھائی دوسرے کمرے میں بائیں کمرے ہیں، جنہیں بھوک لگی ہے؟“ اس کے بارے میں رانا نے پرچھے بھوک کا احساس ہونے کا مگر ملن میں کانٹے چبھتے ہوئے زیادہ محسوس ہوئے، میں نے اس سے پانی مانگا۔

غریب دہی تپائی پر پیٹنے کا جگ اور گلاس رکھا تھا۔ گلاس میں پانی اڑا کر کھلکھلے مجھے سر ہانے سے سہارا دینے کے لیے ایک باجھر بھیج کر چھٹک گئی، اس کے بدن کی حرارت اور خوشبو میرے غصوں سے ٹکرا رہی تھی۔ اس نے گلاس میرے ہونٹوں سے لگا دیا۔ میں غناخت پر دا گلاس خالی کر گیا۔

”اور دوں؟“ کھلیے نہ جنت سے پوچھا۔
 ”نہیں۔“ میں سیدھا ہونے کے لبٹ گیا اور آنکھیں موند لیں۔ پھر دروازہ آنکھیں کھولیں اور غریب نہیں کھلیے سے پوچھا۔ ”میرے بازو کی پٹیا کس نے کی؟“

”محلے کے ایک ڈاکٹر کو بلا لیا تھا، اس نے ہی زبردست کی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔ میری آنکھوں میں آتشوں کے ساتھ لہرائے جنہیں مجھ پر کھلکھل بولی۔ ”تو نہ کرو۔ اسے کچھ نہیں بتا گیا،... رہے بھی اس جیسے نیم جسم ڈاکٹروں کا مفید صرف پتہ لگا ہوتا ہے، انہیں ان معاملات سے کوئی رچکی نہیں ہوتی اور نہ ہی وہ خود کو کسی ایسے معاملے میں پھنسا جانتے ہیں۔“

”زبردست تو اس نے صحیح کی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، وہ اپنے کام میں خاصا خبریہ کار ہے اور کسی ایسے سرجن اور ڈاکٹر کے اندر طویل عرصے تک کام کرنا ہمارا ہے، اس کی مہارت کی جھلک نے ہمارے سامنے کونجی کھڑی ہو گیا تھا۔ یہ ایک کبھول اور مگر تو کھلو تاکہ زخم خراب نہ ہونے پائے۔“

درمیان دروازے پر کھٹکی کی آواز ابھری۔ میں نے اول خبر دہر تو کی کو کمرے میں داخل ہونے دیکھا۔ کھلکھلے سر پر دروازہ دست کے ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ میرے پیٹ کے غریب ایک سنبھلی غماشتی پیڑی تھی

جلن کی شدت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ میں نے ہونٹ اور دانت پیچھ کر رکھے تھے۔ اور آخر... مجھ سے سنبھالنے کے انداز میں لپٹا ہوا غماور بار بار کہے جا رہا تھا۔ ”موصول رکھ... کا کے... موصول رکھ بار... ہم خطرے سے باہر ہیں۔ میں صرف اپنے سر کو اٹانے میں ہی جتیل رہے سکا تھا۔ بازو کی تکلیف معمولی نہ تھی۔ راسٹل کی بے رحم گولی نے بازو اور بازو والا تھا... مجھے فرسٹ ایڈ کی سخت ضرورت تھی۔ مجھانے کٹا خون بہہ چکا تھا اور اب بھی بہہ رہا تھا۔ میں بار بار بھوک اور ہونے ایک ایک کا خود پر طاری ہونے والی شوق کی کوید کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر کب تک، آخریے ہوئی مجھ پر حملہ آور ہونے میں کامیاب رہی اور مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔

بے ہوشی سے ہوش زور و زور کے درمیان کناہنہ بیتا، مجھے نہیں معلوم پر آگے کھٹنے پر مجھے ایک ہی چہرہ دکھائی رہا... نرم، نازک مہربان چہرہ... کناہنہ آنکھوں سے ٹپکنی شہدیتی مناس جیسے چہروں میں مجھے عابدہ کا ہی چہرہ دکھائی رہے لگتا تھا اور اس چہرے کو بھی رکھ کر بے اختیار میرے سنبھالنے لہوں سے ”عابدہ“ نکل گیا... مجھ پر چھٹے ہوئے شراکتا کے چہرے پر ہمدردی کی جھلک نمودار ہوئی، اور ایک نرم سی آواز میری سماعت سے ٹکرائی اور دعا یہ کلمات تھے جو میری عابدہ کے لیے اس مہربان نرم نازک چہرے کے دلاویز ہونٹوں سے برآمد ہوئے۔

”اللہ عابدہ کو اپنا ایمان میں رکھے شہزادی! ہمیں ہوش آگیا۔“

ہوش میں آتے ہی مجھے سب کچھ یاد آ چلا گیا اور یہ بھی پچھان گیا کہ میرے سامنے کس کا چہرہ تھا... یہ کھلکھل بھی یہ ایک چھوڑا کمر تھا مگر بہت نفاست سے سجا ہوا تھا۔ ایک سید درشن تھا۔ میں عام سے مگر صاف سفرے بلڈ پر دروازہ تھا۔ میرا اوپر کی بدن پر بند تھا حسابات جا کیں تو مجھے بازو کی تکلیف کا احساس ہوا۔ جہاں اب بلی بلی نہیں تو فائدہ دہی نہیں لیکن اس پر اب ایک نرم سی ٹھنڈک کا احساس بھی تھا۔ میں نے سر جھکا کر دیکھا وہاں خاصی موٹی سفید رنگ کی جینز سج بٹھی ہوئی تھی۔

”اب کیا محسوس کر رہے ہو؟“ معا کھلکھلے نے پوچھا۔ وہ میرے غریب ہڈی کی پٹائی پر لگی پٹھی تھی۔ اس کے گتے بھورے بال بال نصف مٹانے پر اور نصف اس کے جھکے اور پرکشش چہرے پر جمول رہے تھے۔ اس نے پھول دار سوت بہن رکھا تھا جو اس کی دکھائی اور حسن

ارل خبر میری غریب پر فخر خوشی سے پھول کر ہوا۔
 "بارا شوکی! میرا بار شوکی بڑا بیباک ہے۔ بے شک یہ
 اپنے لیے نہیں... رورسوں کے لیے جیسا ہے اور جی دار بھی
 بڑا ہے۔"

"بار شوکی! مجھے ارل خبر نے تمہارے مزید حالات
 سے بھی باخبر کر رہا ہے۔" شوکی سنجیدہ ہو کر ردیامہ
 بولا۔ "یقین کر... میں خود بھی تم سے ملنا، تمہاری مدد کرنا
 اور تمہارے کام آنا چاہتا تھا۔ میں یقین کر رہا تھا کہ تمہیں رکھ کر
 مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ میں ارل خبر دوسرے
 کمرے میں بھی تیار و خیال کر رہے تھے کہ..."

"میرا خیال ہے... شوکی تمہاری کوآرام کرنے کے لیے
 باغ، یہ موضوع بعد کے لیے اٹھا لو... کھانا بھی تیار
 ہے۔" محاکمہ نے مدافعت کرنے ہوئے کہا۔ دیوار پر
 لٹکے سستے سے وال کلاک پر اس وقت رائج رہے تھے۔
 محکمہ نے بڑی فطانت سے کھانا بنا دیا تھا۔ میری پشت کے
 پیچھے بڑا سا گارڈ تکیہ لگا گیا تھا۔ میں نے اپنے ہنسر پر مبنی
 کھانا کھا دیا تھا جبکہ دوسرے بلڈ پر ارل خبر اور شوکی نے ریسز
 خواں چمکا کر کھا دیا تھا۔ محکمہ نے صرف کاسائین و ریسز پارڈینا
 تھا۔ مجھے میں دردھ سوئیاں تھیں۔ میری حالت اور کیفیت
 کافی مستحیل تھی۔ بعد میں چائے کاوار اور ایک بار پھر
 ہم محکمہ کو ملے۔ میں آسہ سے بات کرنا چاہتا تھا اور جب
 تک ہم اس بیچے پر پہنچے تھے کہ اب درلا شو پر درگرم شوکی
 کے گھر سے کیا جانے۔ وہ سب میرا چہرہ اٹکنے لگے جبکہ میں
 آسہ کے سیل کا نمبر بچ کر دھڑکنے دل کے ساتھ فون
 اپنے کان سے لگانے ہوئے تھا۔

آسہ سے رابطہ ہوا تو ارل خبر کا فون فون اور رشویش زور
 تھی۔ ظاہر ہے اس کی وجہ میں ہی تھا۔ اس نے پہلے تو میری
 خبر بہت پوچھی تھی میں نے مختصر آواز سے کہا کہ میں صرف اس قدر
 ہی بتا رہا ہوں کہ میں چھپا ہوں بالکل ٹھیک ہوں۔ اپنے دھنی
 ہونے کا بھی میں نے اسے ابھی نہیں بتا دیا تھا۔ تب اس نے
 بتا دیا کہ اس کی بات کے پچھلے کے باہر ہونے والی ہل بازی
 کے باعث ماحول کشیدہ ہو گیا تھا۔ پھر انکسپنر ریش کی معیت
 میں پولیس نے خانم شاہ کے گھر کا رورڈ بھی کھنگھٹا دیا تھا مگر
 اسے زیادہ دخل اندازی کی جرأت نہ ہو سکی۔ تاہم اس کا
 انداز جارحانہ تھا۔ مگر باز کل نہ نکلا سکا۔

"ذہیر خان کی طرف سے بھی تمہارے حق میں
 زبردستی بیان جاری ہو چکا ہے۔" آسہ نے حسب فونج
 ایک ہی اطلاع دی۔

جس پر پرانے کٹن جے خنے۔ رورڈی رہاں بننے لگے۔
 "کہے ہو کا کا؟" ارل خبر نے میری طرف مسکراتے
 ہوئے دیکھ کر پوچھا۔

"کافی تیز ہوں۔" میں نے مختصر کہا پھر اس کے
 ساتھ جٹھے شوکی سے بولا۔ "شوکی! میں تمہارا یہ احسان بھی
 نہیں بھول سکتا۔ تم نے خود کو خطرے میں ڈال کر... ہماری
 جان بچائی۔"

"ارل تم نے جو میری بہادری ہی بیٹا ٹھیکہ کو مجھ سے ملا
 کہ احسان کیا تھا، کیا وہ بھول گئے؟" شوکی مسکراتے بولا۔
 یہ جملہ اس نے ایک نظر توب کھڑی اپنی بین لکھنے پر ڈالنے
 ہوئے کہا۔ میں چٹپٹی ہی مسکراہٹ سے بولا۔

"اے بار! دوسروں میں کیا احسان۔ یہ تو فرض
 ہوتا ہے۔"

"تو پھر میں نے بھی تم پر کوئی احسان نہیں کیا، یہ میرا
 فرض تھا۔"

"مجھے عائدہ نے تمہارے ارل محکمہ کے بارے میں
 بتا دیا تھا۔" میں نے ہولے سے کہا۔ "مگر تم فوسل میں تھے یہ
 سوزر کی ڈرائیو تک سے بن گئے؟"

"چھوڑو بار! کئی کہانی ہے۔" رر بولا۔ میں نے
 محسوس کیا اس کے چہرے پر ایک لمبے کوخت کوشی کے آثار
 نمودار ہوئے جیسے اس سے کوئی نئی بارہ اہست ہو۔

میں نے پوچھا۔ "اب کیا کرنے ہو؟"

رر بولا۔ "کرانے کی سوزر کی لمبے دھبی ہے۔ منڈی
 سے سبزی اور فروٹ اہر اہر بھجنا تھا ہوں۔ اللہ کا شکر
 ہے ابھی گزر رہی ہے۔ یہ مکان کرانے کا ہے پر

بار... شوکی! تمہارے بارے میں خبریں خاص طور پر
 دیکھنا اور پڑھنا رہا ہوں۔ مجھے افسوس ہے شوکی! تم ایک
 لمبے چوڑے سمجھ رہے ہو۔ میں بھنڈا رہے لگے ہو۔ اس
 رفتہ ہم سب اگر انتقال گھر سے آزاد اور فسی خوش زندگی
 بسر کر رہے ہیں تو اب صرف تمہاری وجہ سے ہم نے
 ہم لوگوں کی خاطر اپنے اطفال گھر کے ساتھ ہی کی خاطر
 کئی بہادری اور جانفانی سے اپنی جان کی بھی پروا کیے
 بغیر اپنی فرمائیاں دی ہیں۔ درہم بھی نہیں بھول سکتے... بلکہ
 ایک موقع پر تو میں تمہیں غدار اور دشمن بھی لکھنے لگا تھا مگر
 بعد میں مجھے احساس ہوا کہ میں غلطی پر تھا دوست! تم
 واقعی اس مثال کی زندہ نمبر ہو کہ انسان کی زندگی کا مقصد
 دوسروں کے ساتھ بھلائی کرنا ہوتا ہے۔ مجھے تم پر فخر ہے
 دوست۔" ررہ جذباتی ہوئے لگا۔

ہر وقت مہرئی فکر میں مبتلا رہنے لگے۔

”میسرے بچے! میں تمہارے لیے اللہ کے حضور بہت دعا کرتا رہتا ہوں۔“ دور دربانسا ہو کے بولے۔

میں نے کہا: "بابا! شادی آپ کی دعا کے بغیر نہیں ہوتی۔ آپ مجھے دیکھ رہے ہیں۔ انشاء اللہ بہت جلد سب ٹھیک ہو جائے گا۔" لہذا پھر نصف سیدھ روئے دوسری جانب بیٹھے بابا سیدھ پر لب "آمین" کہنے کی آواز سنائی دی۔

میں نے کہا۔ ”بابا! عابدہ سے نو مہری و بار بار بات نہ ہو سکی تھی۔ کہاؤ! خیر بہت سے اس پر کیا پہنچ گئی ہے؟“

عابد، سے سعلق پوچھنے سے سبر اول ہے جاہو سا
ہوئے لگا تھا۔ بابا نے سلق رلی کہ اتر پورٹ پر اترنے ہی
پنے پیچھے کی اطلاع رے رلی تھی، عارف نے یہ بھی بتایا تھا
کہ عابد بہت مضبوط انصاف کی لڑکی ہے۔ ابتدا میں رہ
تھوڑا کھیرا رلی تھی مگر اب اس نے ترو کو کاکی منہاں لبا ہے
اور سبر اول انہاں بھی رکھ رہی ہے وغیرہ۔ تا مگر وہ مجھ سے
بات کرنے کے لیے بھی ہے چکن بورہی تھی، عارف نے کہا تھا
کہ، نئے نمبر سے کسی رفت اور بہت چلد تھی سے
ایک کرے گی۔ میں نے ایک گھبر کی سانس نے کر اپنے اندر
چلنے والی معلوم سی ہے جتنی کو کم کرنے کی کوشش چاہی اور
مگر اس نے منع کر دیا۔

مجھے ترو بھی عارف کے خون کا بے چینی سے انتظار تھا۔
 مائے کیوں جب سے عابدہ جزاروں میں وورامر کا عازم
 غر ہوئی تھی، مجھے ایک بے نام سی بے کلی نے گھبر رکھا تھا۔
 تباہی اس کی وجہ کی تھی کہ وہ ایک شہر سے دوسرے شہر جس
 ملک ایک براعظم سے دوسرے براعظم کو سدھار چلی تھی۔ بے
 ملک امی جس ایک نیک مقصد ہی کا چہرہ کا دریا تھا۔ عارف
 کی محنت بانی اور ان کے بے خیر و غایت۔ . . . امریکا سے
 کسان لوث آنے کے لیے میں دریا کو بھی تھا۔ عارف کے
 حجاب محابے اور ان کی راہی ایک ماہ کے اندر ہی منور
 تھی مگر یہ ایک مارا عرصہ مجھے ایک صدی کے برابر محسوس
 کرنے لگا تھا۔

”آسمان نے کیا کیا؟“ ارسل خیر نے مجھے سوچ میں گم کیجے کر پوچھا۔ میں نے اسے آسمان کے پر گر گرام سے آگاہ کر دیا۔ شوکت اور شکیلہ کا بھی خیال اور شورہ بنی تھا کہ اب سیدہ والی سب کا باردار ہوئی اور ہری شہناز بارہ بہتر ہے۔

”بس اب ونا کر کہ آسمان نے خبر و عروافیت یہاں پہنچا ہے۔“ ارسل خیر نے ٹرانسپیرنٹ میں کہا۔

”باقی نے اس کے بیان کو قائل کر لیا ہے۔ اب کسی طرح یہ اہم کام ہو جائے تو پھر خمدادے سلسلے میں کافی مثبت پیش رفت ہونے کی امید ہے۔“

میں نے کہا۔ ”سنو گیس! میرا خیال ہے اب یہ پروگرام شہزادی جانی کے ہاں ہوتا تو ناممکن ہی ہے۔۔۔ کیا تم اس پروگرام کا بندہ بہت کئی اور مقام پر کر سکتی ہو؟“

میں نے اسے شوکت حسین اور شکیلہ کے بارے میں مختصر آوازدار باری بولی۔ ”بہ نصیب رہے گا اور یقیناً یہ کافی حد تک محفوظ جگہ بھی ہوگی۔“

میں نے کہا: "بالکل، جہاں مجھے کوئی خطرہ نہیں
 لیکن... تمہاری طرف سے خطرے کا اندیشہ ضرور لاحق
 رہے گا... تم سمجھ رہی ہو میری بات؟"

”ہاں، میں سمجھ رہی ہوں۔“ رزہ سہری بات پر غور کرنے کے انداز میں بولی۔ ”میں بہت محتاط ہو کے مگر سے نکلتوں گی، مجھے اپنی سچی فضا بھرنی کی کامیابی کی حد تک شبہ ہے۔“

”نم اپنا حلقہ بدل کر بھی نکل سکتی ہو۔“ میں نے اسے
 را، اُٹھانے ہوئے کہا۔ ”لیکن تمہیں بہت غناط رہنے کی
 ضرورت ہوگی۔ پولیس بازوؤں کے درمی تمہارا خائب کرنے
 ہوئے ہیں اس لیے تمہیں سنبھالنا پڑے گا۔“

”ہاں، میں اس بات کا پورا خیال رکھوں گی۔ مگر تم بے فکر رہو۔ میں ان سب کو پھل دے کر کھل آؤں گی۔ تم فکر نہ کرو۔ میں ایسے کام کرتا جاؤ گی ہوں۔“ اس نے بعض آمیز انوار میں کہا۔

مجھے۔ نسلی تھی وہ ایک عام لڑکی نہیں ہے بلکہ انورمیش کینیڈا اور کراچی رپورٹرز تھی مگر وہ سن بھی کم کا تھا اس لئے۔

”تم کب تک شکوک؟“ میں نے پوچھا۔
جواباً، بولی: ”کوشش نو مہر فی جلد از جلد ہوگی کیونکہ
میں اس اہم معاملے میں ہر جہتیں کرتی جاؤں۔“

”مگر جلد بازی بھی ہمارے لیے خطرناک ثابت ہو گی۔“ اس نے کہا۔ ”اس سلسلے میں اس نے ایک بار پھر تجھے کھلی دلی اور میرے سوجہ و خفا نے کاچا ہانکا۔ میں نے شوکی کے کھڑکایا اسے بناوا۔

اس کے بعد میں نے سرخ بابا سے بھی بات کی، انہیں بھی مختصر اپنی خیریت سے آگاہ کیا اور انہیں مسئلہ وی کی کہ بہت جلد سب ٹھیک ہوئے اور اٹھا۔ انہیں پیری کی طرف سے بہت خفہ نشوونما امیز فکر الاغ بھی۔ و کسی شفیق بزرگ کی طرح

مکھڑا رہا۔ (مالک مکان سے): ”آج سے چند سال بعد لوگ کیا کریں گے۔ اس مکان میں ملک کا ایک نامور اور پربار کا رہنا تھا۔“

مالک مکان: ”جناب، اگر آپ نے پہلے چوبہ ماہ کا کرہ آج سام تک ادا نہ کر دیا تو لوگ یہ بات غلط ہی سے کہنا شروع کر دیں گے۔“

بھی کچھ کر۔۔۔ نفعیت سے کہا۔ ”اس پر میں پہلے خود کر چکا۔ یہ خیال میرے ذہن میں بھی آیا تھا مگر ابھی غفلت از وقت ہو گیا۔ یہ ایک طرح سے پریس ریلیز ہے۔ جس کا براہ راست غفلت۔۔۔ عوام اور رائے عامہ سے ہے۔ اسے کسی لائبریری پر وگرام میں ایک دن سے رادرس کارڈ انفریٹیو شولیت کو دل نو بھر باجوہ بنو لی ہی نہیں کریں گے، اٹارہ کوئی اور قانونی اور پیچیدہ راستہ پر ڈالنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ جس میں خطرات بہت زیادہ ہیں۔ ابھی نو ہم انہیں یہ بھی یاد نہیں کروا سکے ہیں کہ انسپکٹر درون کا سلوک میرے ساتھ اور رائے قانون، ذاتی خاصیت اور جائیداد نہ رہا ہے۔ انسپکٹر درون کی مادر رائے قانون ریشہ درانیوں کے منہ زور گھوڑے کو سرعام نکام دینے کے لیے فی الوقت یہ لائیو پیرگرام نشر ہونا ضروری ہے، کسی ذمہ دار درفش شناس قانونی ایگرا کو سنال کے بغیر۔“ سب نے سہری بات پر ہمارا کیا بھرکوشش رہے ہوئے ادل خیر نے مجھ سے توسیعی لینے میں کہا۔

”او خیر کا کا۔۔۔ نیرافن تو بار ایک نئی سے اور درون تک گھنٹاں کھٹکے لائے۔“

میں نے شکلی اور پھر شوکی کی طرف دیکھ کر خامے سنجیدہ لہجہ میں کہا۔ ”آجہ بلاشبہ ایک خطرناک اور دلکی قدم اٹھانے جارہی ہے۔ ہم درون کو احساس نو ہوگا۔۔۔ اس میں تھارے لیے بھی خطرہ ہو سکتا ہے۔۔۔ میں نہیں پابنا تھا کہ ابنا ہو کر۔۔۔“

”یاد بخیر ہی اب ہم بار بار پٹری سے اترنے کیوں لگ جاتے ہوتا۔ شوکی نے سہری طرف دیکھ کر یک دم بات کاٹی۔ شکلی بھی اس کی بات پر کھٹکے دل سے مسکرای۔“

”آخرو آجہ بھی نو ہے نا۔۔۔ اس نے اپنے مسکتر ریحان اور اپنی جان بھٹن نہادری خاطر خطرے میں ڈال رکھی ہے۔ بے شک ایسا وہ اپنی ایک غلطی کے ازالے کے طور پر کر رہی ہے مگر فی زمانہ کوئی اپنا قصور، اپنی غلطی تسلیم نہیں کرتا۔ اس پر سنسنز اور عملی طور پر اس کے ازالے

میں نے شوکت کے چہرے کی طرف دیکھا۔ مجھے اس کے چہرے سے کوئی ڈر خوف کے آثار نظر نہیں آئے۔ درونوں بہن بھائی بڑے کھلے دل کے تھے۔ وہ دونوں بھی کچھ بیش اسی قسم کے حالات سے گزرنے رہے تھے مگر پھر بھی مجھے اس کا احساس تھا فائدہ میں نے شوکی کی طرف کھٹکے ہوئے مسنون لہجہ میں کہا۔

”یاد شوکی! ہمارا دل وجہ سے ہم۔۔۔“

”بس۔۔۔ جس۔۔۔ آگے کچھ مت کہنا۔“ شوکی نے فوراً سہری بات کا مطلب سمجھنے ہوئے مجھے مزید بکھٹکے سے روک دیا۔

”یہاں ابنا کچھ بھی نہیں ہو رہا جس سے ہمیں کسی قسم کا خطرہ ہو اور ہو بھی تو مجھے برداشتیں بلکہ مجھے خوشی ہوگی کہ ہم بھی نہادری کسی کام آسکیں۔“ بھائی کی بات پر شکلی بھی ہلکی۔

”ہاں شیری بھائی! آپ نے اپنا بیان کو خطرے میں ڈال کر اب تک ہمارے لیے جو کچھ کیا، اس کا نو پے عشر عشر بھی نہیں، اللہ آپ کے حالات جلد سے جلد بہتر کرے۔ آپ اسے اپنا ہی گھر سمجھیں۔“

”ہم درونوں کے غلوں کی میں دل سے فخر کرتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”درخصیت یہ آخری اسٹیج ہی سہری زندگی کا ایک اہم موڑ ثابت ہونے والا ہے۔ اس سے عام لوگ اصل حقائق سے آگاہ ہو جائیں گے اور سہری قانونی پوزیشن بھی بہتر ہو جائے گی۔ فوری امکان ہے کہ میری رہنمائی ہو جائے۔“

”اللہ کرے ابنا ہی ہوں۔“ شکلی کے لبوں سے بے اختیار نکلا تو ادل خیر اور شوکی نے بھی ہولے سے اٹھا۔ اللہ کیا۔

میں نے ادل خیر کو دیکھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ ”میرا خیال ہے اس مسئلے میں آجہ کو کچھ بے غارک مگر اہم قدم نہیں اٹھانا چاہیے۔“

ابھی ہم سب اس کی طرف منفسر اندازوں سے دیکھ ہی رہے تھے کہ اس نے خود ہی اپنی بات کی وضاحت بھی کر دی۔

”نہادری کیا خیال ہے کا کے! آجہ کو یہ قدم اٹھانے سے پہلے میجر باجوہ صاحب کو احکام میں نہیں لینا چاہیے۔ ہمارا مطلب ہے اگر وہ انہیں اپنے اس اقدام کے بارے میں آگاہ کر دے اور ان کی مدد سے یہاں۔۔۔“

”نہیں۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر اور مطلب

مجھے بتایا کہ وہ اس وقت اسی اسپتال کے لینڈ لائن نمبر سے بات کر رہی ہے۔

”شہزادی! تم میری فکر مت کرو، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم اپنی خیریت سے آگاہ کرو۔ تمہارا معاملہ کہاں تک پہنچا؟“ وہ شکر ہوئے لگی۔ میں نے اسے اپنی طرف سے بھی حوصلہ افزا اطلاع دینا ضروری سمجھا۔ آخر میں اس نے کہا۔

”عارفہ! ابھی آپ سے بات کرنا چاہتی تھی۔ لو ان سے بات کرو۔“

عارفہ سے بات کرنے کا میرا یہ پہلا موقع تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ عارفہ ایک لمحے کے لیے بھی فون سے دور ہو مگر مجھ پر بھی تجویزی اور پرہیزگار کمرہ دہی آواز ابھری۔

”کیسے بوشیزاؤ؟“ میں اپنے بارے میں بھلا اسے کیا بتاتا۔ وہ خود ہنس مرگ پر بھی قہقہا میں نے اس کی طبیعت پوچھی۔

”آپ کیسی ہیں؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔ بس دعا کرو۔ آپریشن کامیاب ہو جائے۔“

”اللہ! اللہ ایسا ہی ہو جو۔ ہم سب کی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔“

”شہزاد! میں دراصل تیار و شکر ادا کرنا چاہتی تھی۔ یہ تمہاری بہر حال بڑی قربانی ہے کہ تم نے عارفہ کو اتنی دور پہنچنے کی اجازت دی۔“

”میں نے کوئی احسان نہیں کیا عارفہ صاحبہ! اس پر بابا کے جھ پر اور عارفہ پر اس سے زیادہ بڑے احسانات تھیں اور مجھ پر ہم دونوں کو اپنے بچوں جیسا ہی سمجھتے ہیں۔ ہماری تو بس یہی دعا ہے کہ آپ جلدی اور مکمل صحت یاب ہو کے دوبارہ وطن واپس لوٹ آئیں۔“

عارفہ سے واضحی گفتگو کرنے کے بعد میری آخر میں عارفہ سے بات ہوئی مگر اسے مجھ سے زیادہ بات کرنے کا موقع نہ مل سکا اور لائن کٹ گئی یا پھر شاید اسپتال کی انتظامیہ نے اتنا ہی وقت دے رکھا تھا یا پھر کوئی اور وجہ تھی ہر طور... عارفہ سے گفتگو کر کے میرے دل کی کچھ حواس بند گئی۔ جانے کیا بات تھی جب میں عارفہ سے بات کر لیتا تھا تو دل کو جیج سی تسکین محسوس ہوتی تھی میرے حوصلے مزید بلند ہونے لگتے تھے، میری طوفانوں میں گھری... زندگی کو سکون ملنے لگتے تھے۔

اول خبر، شکیلہ اور شوکت حسین خاموشی سے بیٹھے میرا چہرہ دکھ رہے تھے۔ میں نے ایک گہری سانس خارج کر

کا بھی مظاہرہ کرے۔ ”شکیلہ نے آسہ کے سلسلے میں اچھا خاصا تبصرہ کر ڈالا۔ شوکی میرے کانہ سے پر ہاتھ رکھ کے بولا۔“

”شہزادی! اب دوبارہ ایسی بات نہ کرنا یا! تم نے ہماری خاطر بھی قربت کچھ کیا ہے اب دعا کرو کہ آسہ خیریت سے یہاں تک پہنچ جائے۔“

میرا چنا امدادہ بھی تھا کہ یہ پروگرام ہوتے ہی میں اور دل خیر یہاں سے فوراً کوچ کر چا بھیں۔ ایڈووکیٹ خام شاہ میرے کہیں کے سلسلے میں تمام ہسپتالوں کے عمل کر چکی تھی۔ اس پروگرام کے لائیو آن اتر ہوتے ہی اس کی ویڈیو کلب، زیر خان کا تردیدی بیان اور نوشاہی سے متعلق حقیقت تک سارا اہم ورک کرنے کو وہ تیار رہتی تھی۔

سہ پہر کے چار بج چکے تھے۔ ہم چاروں ایک کمرے میں موجود تھے۔ میرے زخمی بازو کی تیسپل کچھ کم ہوئی تھی۔ شکیلہ اس درمیان میں چائے بنا لائی تھی۔ دو گھنٹوں میں چائے کا یہ دوسرا دور تھا۔ ہم سب آسہ کے بہ خیر و عافیت یہاں پہنچنے کی دعا میں الجھ رہے تھے۔

اپنا تک میرے سس فون کی تھل لٹکا اور بند ہو گئی۔ میں ذرا چونکا۔ اسکرین پر نمبر دیکھا۔ اچانک دوبارہ بیل لٹکا۔ میں بند ہو کر اسکرین پر ابھرنے والے نمبر کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگا مگر باطلو تھا مگر اس کے ڈیٹیکٹو کی تعداد زیادہ تھی مجھے حیرت ہوئی، تب اچانک میرے ذہن کو جھٹکا لگا۔ یہ سیر دن ملک سے آئے والی کال تھی پخت میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں اور فوراً سسٹل کان سے لگا کر دیکھا۔ میرے ہیلو کہنے کے پورے دو تین سیکنڈوں بعد عارفہ کی آواز ابھری۔ میرا پورا وجود مرتعش ہونے لگا۔

”شہزادی!... میں بول رہی ہوں عارفہ۔“

”ہاں... ہاں... ہاں... میں سن رہا ہوں... تم... ٹھیک... کیسی ہو... خیریت سے پہنچ گئی ہو؟“ ایک دو سیکنڈ بعد عارفہ کی آواز ابھری۔

فاصلہ طویش ہونے کے باعث ایک دو سیکنڈ کا وقفہ درمیان میں آتا تھا۔

”ہاں... ہاں... خیریت سے پہنچ گئے ہیں۔ یہاں نیو یارک سٹی کے ایک اسپتال میں ہیں۔ عارفہ باقی کے ڈاکٹروں نے کونویسٹ لیے ہیں۔ ان کے زلزل آتے ہی ان کا آپریشن کر دیا جائے گا۔“ مجھ سے ہزاروں میل دوری سے باتیں کرتے دس کی آواز بھی کانپ رہی تھی۔ اس نے

دو دن کے لئے کسی بھی کوئی سے میں اللہ علیہ السلام کی بکری میں

گھر بیٹھے

رسائے حاصل کیجئے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ

ایڈیٹر ان چیف ڈاکٹر عزیز

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دور رسالے پر

ایک رسالے کے لئے 12 ڈاکاز رسالہ

(بھول کر جرنل ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا ملک کے لیے 700 روپے

امریکا، انڈیا، آسٹریلیا، برطانیہ، نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیمہ مالک کے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کسی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ ہم اسی حساب سے ارسال کریں یا فوراً آپ کے دیے ہوئے پیسے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کریں گے۔

ایک کی طرف سے اپنے پیسے کیلئے ہرگز تنہا ہی ہو سکتا ہے

ہر دن ملک سے تمام بین صرف: بھارت، چین، پاکستان، کراچی کے ذریعے، ہم ارسال کریں گے، اور ہر ماہ کے ساتھ ہمیں ہر ماہ کی ہمدردی فرمائیں۔

ڈاکٹر عزیز (فون نمبر) 0301-2454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63/11، پلاٹ نمبر 1، سیکٹر 1، اسلام آباد، پاکستان

فون: 35895313، فیکس: 35802551

کے اول خبر کی طرف دیکھا اور اسے طلب کیجے میں پوچھا۔

”آسبہ سے رابطہ کیا جائے؟“

”مگر کے دیکھ لو... اس کی بہن کہاں تک پہنچی ہے؟“

اس نے کہا۔ میں نے دھڑکنے والے دل سے آسبہ کا نمبر ملا۔

رابطہ ہونے ہی اس کی پرنسپل ڈیوٹی آواز ابھری۔

”شیرازی دیکھو کوئی بڑی گزیر محسوس ہو رہی ہے۔“

اس کی بات سن کر مجھے اپنے پیٹ میں گرجیں پڑی محسوس ہونے لگیں۔

”کبوں خبر دیتے؟ تم ابھی نکلی نہیں ہو؟“ میں نے

پوچھا۔

”دو دن باؤ کو شش کر چکی ہوں۔“ دو جوتا ٹکڑی سے

بولی۔ ”مگر مجھے واہیں لوٹنا پڑا۔ بہت سخت ٹرانی ہو رہی

ہے۔ ایک بار تو مجھے بھی گھبرنے کی کوشش کی تھی مگر بڑی

مشکل سے واہیں گھر لوٹی تھی۔ شیراز اساتذہ خان نے سارا

زور اس طرف لگا رکھا ہے، مجھے وال میں کال لگتا ہے۔ یوں

محسوس ہو رہا ہے جیسے اساتذہ خان کو پہلے ہی سے ہم کا پتا

لگ گیا ہے۔“

اس کی بات سن کر میرے ذہن رسالوں جھانکا ہوا۔

ممتاز خان کو ہماری بہن کا پتا نکلنے کا اندیشہ بعد از فکر نہیں ہو

سکتا تھا۔ ان عوامل اور تازہ صورت حال پر غور و فکر کرنے کی

ضرورت تھی۔ میں نے آسبہ سے دوبارہ رابطہ کرنے کا کہہ کر

فون بند کر دیا اور اول خبر کی طرف متوجہ ہوا، پھر اسے آسبہ کی

گفتگو سے آگاہ کیا۔ ممتاز خان کو ہماری بہن سے آگاہ کرنے

والا بلا میں ملک بھی ہو سکتا ہے، میں نے سوچا کہ اس کی وجہ

بڑی خصوصیت بھی ہے ملک اس نے ذہن خان کے دباؤ بارو پے

سے کے لایا تھا، ہم سے غافل بن کر نہ رہا مگر ظاہر کر دی

تھی لیکن یہ معاملہ اس کے اپنے ہی ذہنی پہلو کی سادھ کا بھی

تھا۔ بھوکا، سارا سہیلی وادی چھل ہو سکتا تھا جو پہلے اپنے

رہ پور کی وادی کو ملک دکھانے کے بعد اس کی نزدیکی میں

دوبارہ ایک نئی وادی کو ملک لایا دکھاتا۔ یہی بات مجھے پہلے

بھی ٹھنک رہی تھی۔

جب میں نے اپنے اس خیال کا اظہار کیا تو اول خبر

غصے سے دانت چرس کر پولا۔ ”مجھے بھی اس ضمن پر فزائش باسین

ملک پر پہلے سے شبہ تھا مگر دل نہیں مانتا تھا کہ وہ درون خانہ

ممتاز خان کے ساتھ ساز باز کر لے گا۔“

”اسی میں اس کا مفاد تھا۔ باسین ملک ہمیں ذیل

کر اس کر رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”مجھے ایک بات بھی نہیں آ رہی ہے۔“ شوکی نے کہا۔

اخباروں میں بھی آچکا تھا جسے خانم شاہ فاضل کر چکی تھی۔
اب... آخری مرحلہ یہی باقی بچا تھا۔ اس کے بعد وہ
میری طرف سے عدالت میں صفائی پیش کرنے کا مقدمہ
داخل کرئی۔ ہم سب گوتگو سے بیٹھے تھے کہ اول خیر نے
ایک مشورہ دیا۔

”کیا خیال ہے اس سلسلے میں زیر خان کی مدد کیوں
نہی جائے جبکہ وہ مشورہ ہمیں دے بھی چکا ہے کہ ہم اس
کی طرف کوچ کرنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔“ میں نے
زیر خان کے اس مشورے کو قافیہ نقل نہیں سمجھا تھا مگر اب
ان خدوش حالات میں اول خیر کے پاؤں لانے پر مجھے بھی
غور کرنے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی مگر اس میں کئی
باج تھیں تھیں۔ اس سلسلے میں شوکت اور ٹھیکہ دار نے نو کوئی جمل
نہو بالینہ میں سے ہی کہا۔

”مگر یہ ہمارا اور زیادہ خطرناک شمل ہو گا اس کے
لیے میں یس ی نہیں... آسہ کر بھی... کئی مہینوں کا طویل سفر
کرنا ہو گا کھلاں والی نزدیکی نہیں ہے جبکہ آسہ بے چاری کا
نوبیاں پہنچائی حال ہو رہا ہے۔“

”آسہ کے یہاں آنے اور کھلاں والی پہنچنے میں
زمین آسان کافرن ہو گا کا کے“ اول خیر نے سوچ لیجے میں
بول۔ ہم نہیں سوالیہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگے۔ لہذا
اس نے اپنی بات کی وضاحت کی۔ ”دو لوگ آسہ کے اس
طویل سفر سے پہلے بھی کتنے ہیں وہ بھی تبھیں گے کہ آسہ
نے اپنے گھر لاء ہو کر رواہی ہے۔“

”اسے انجوا بھی نو کیا جا سکتا ہے؟“ میں نے نورا
کہا۔ اس پر اول خیر کو چپ سی لگ گئی۔ اچانک میں نے
سوچا اب آسہ سے رابطہ کر لیا جاوے کیونکہ ہم دست ہم اس
مسئلے کا کوئی حل نکالنے میں کامیاب نہیں ہوئے۔ اب اس
سے پوچھنا تھا کہ وہ کیا کرنے کا راہ اور رکھتی ہے۔ ابھی میں
آسہ سے بات کرنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ اس کی کال
آگئی۔ میں نے فوراً دھڑکنے والے اس کی کال وصول کی
اور ہیلو کہا تو دوسری جانب سے بے ہنگم شور کی آواز سنائی
دی۔ جس سے کبار لگی میرا دل زور سے دھڑکا۔ پہلا خیال
میرے ذہن میں یہی ابھرا تھا کہ آسہ اب گھر کی خاموشی
اور پرسکون فضا کے بجائے کہیں باہر تھی۔ دوسرے لمحے ہی
اس کی پر جوش آواز ابھری۔

”شیرزی! میں کسی طرح باہر نکلنے میں کامیاب ہو چکی
ہوں اور شاہ... میرا خیال ہے میں نے انہیں قتل دے دیے
میں بھی کامیابی حاصل کر لی ہے۔“

ہم سب مستغربانہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگے۔

”غرض کر لیا جائے کہ ہمارا بائین ملک والا اندیشہ
درست بھی ہو تو... دشمنوں کو سوچ کر مفاو کے لیے آسہ کا
راسخونہ کرنے کے بجائے اس کا غائب کرنا چاہیے تھا۔
تاکہ انہیں اپنے شکار... یعنی خدا انور اسٹیم تک پہنچنے میں
آسانی ہوئی۔“ انہوں نے اس بات کو نہیں کہا؟“

شوکی کی بات غور طلب تھی۔ جس سے میرا خیال باطل
ثابت ہوتا تھا کہ بائین ملک نے درمیان میں کوئی چکر چلایا
تھا مگر فوراً ہی اس کی بہن ٹھیکہ دار نے فوجیہ پیش کر دی۔

”اس کے باوجود ہمیں بائین ملک والے خدشے کو
صرف نظر نہیں کرنا چاہیے۔“ ہمیں دونوں ہی ہو سکتی ہیں۔“
وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میرا راج میں خانم شاہ
کی رہائش گاہ کے قریب پولیس اور دشمنوں سے ہونے والا
تازہ انداز بھی چودھری ممتاز خان کی ساری فوج اس طرف
مركز کرنے کا باعث بن سکتا ہے پھر آسہ بھی کوئی معمولی لڑکی
تو نہیں بھی کہ میرا بھانسنے یہاں آنے کے لیے نکل پڑتی۔ لیکن
ہے دشمنوں با“ سفید پیشی“ پولیس نے آسہ کی خفیہ خبر ملی با
غائب کیا۔ آسہ پہلے ہی سے غیر معمولی طور پر چال بازی اس
لیے خطرہ محسوس کرتے ہوئے وہ یہاں آنے کے بجائے
واپس پلٹ گئی۔“

اس پر اول خیر نے میری آسہ سے فون پر ہونے والی
مفتحو کی ایک بات پر توجہ دلانے ہوئے اپنے خیال کا
اظہار بھی کر دیا۔

”میں یہ بھی نوچتا رہے تھے کہ بنوں آسہ کہ... کچھ
مختار افراد نے اسے گھبرنے کی بھی کوشش چاہی تھی اگر انہیں
صرف آسہ کا غائب کرنا مقصود ہوتا تو پھر وہ ایسا کیوں
کرتے؟ انہیں آسہ کو نکلنے کا دماغ دینا چاہیے تھا۔“

بات الجھ گئی تھی۔ میرا اپنا ذہن پھرانے لگا۔ ایک
منافع خدشے کی تائید ہوئی تو دوسرے لمحے اس کی تردید ہو
جانی۔ ہر بات سائنس ایجنٹس کی کسوٹی پر برابر فرما پائی
جانی۔ بالآخر میں نے ایک گہری سانس خارج کرنے
ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے، یہ شمل مصر قحطی اور غیر معمولی مضافات
روی سے کام کرنے کا متناہی ہے... دشمنوں کو میرا حال
ہمارے اس اہم قدم اٹھانے کی پہلک پڑ چکی ہے۔“

اس دوران میں ہم نے ڈی آن رکھا تھا۔ ٹھیکہ
نی وی کیبل پر مختلف نیز پتھروں کو آن آف کر رہی تھی،
آسہ نے مجھے بتایا تھا کہ زیر خان کا زہر بدی زبان

اس دوران میں شوکت سودا سلف لینے باہر چلا گیا اور ٹکلیہ نے باہر مہر کی کا رخ کیا۔ میں اور اول خبر باب کمرے میں اس کیلئے موجود تھے۔ میں نے آسیر کے کیلے پر رابطہ کیا۔ اس نے مجھے فلیٹس اطلاع دی۔

”شیری باس دو تین دسٹے بدل چکی ہوں... وجہ نم جانے ہو۔ اب میں سہمی مہارانی طرف ہی آ رہی ہوں... اوکے ہائے۔“ اس نے فوراً رابطہ منقطع کر دیا۔ میں نے اول خبر کو بتا دیا۔ اسے کچھ اطمینان ہوا۔ اس کا بھی یہی خیال تھا کہ آسیر کی طرف سے خبر دوائے نہیں۔ وہ ایسا احتیاط کے پیش نظر کر رہی تھی۔

آسیر اب کسی بھی وقت یہاں پہنچنے والی تھی۔ میرے دل کو خفا نے کیوں ایک بار پھر نامعلوم کی بے چینی محسوس ہونے لگی۔ شاید ان حالات میں یہ ایک فطری رد عمل تھا۔ مجھے پیاس محسوس ہونے لگی۔ کمرے میں رکھا پانی کا جگ خالی تھا۔ اس کے ساتھ گلاس رکھا تھا۔ اول خبر نے میری نظر اس پر پڑا۔

”پانی پینا ہے؟“

”ہاں ہاں پیاس لگی ہے۔“

”ٹکلیہ کن کو آواز دو؟“

”نہیں، میں خود لے آتا ہوں پانی۔“ میں نے اسے

ٹکلیہ کو آواز دینے سے منع کر دیا اور چار پانی سے کھڑا ہونے لگا۔ اول خبر نے مجھے فوراً آگے بڑھ کر سہارا دیا۔ مجھے چکر سا آ گیا۔ میں نے فوراً خوب کو سنبھال لیا۔

”یار کا! میں خود چلا جاتا مگر اچھا نہیں لگتا ٹکلیہ

میری بہن، تھی ہے پر بارانی کی بات اور ہے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں بارا اس لیے تو خود جا رہا ہوں۔ تو

بہنو دو بے پادری پہلے ہی ہماری بہت خدمت کر رہی ہے۔

میری غبار داری بھی اسی نے کی۔ میں اسے بار بار باکر تنگ

نہیں کر رہا چاہ رہا۔“ میں نے اس کی بات سمجھ کر کہا اور پھر

کمرے سے باہر کھن میں آگیا۔ خالی گلاس میرے دائیں

ہاتھ میں تھا۔

میرے سیدھے ہاتھ پر کچن خاواں موجود ٹکلیہ پر

میری نگاہ پڑی۔ وہ شاید رات کے لیے کچھ نادر کردہ تھی۔

وہ پتلی پلے (چوکی) پر بھی تھی۔ چوکی پر بیٹنے کی مجبوری

بہ ہوتی ہے کہ اس پر خاص انداز سے بیٹھ کر ہی کام کیا جاسکتا

ہے اور جس ”خاص“ انداز میں ٹکلیہ بھی تھی اس نے مجھے

اس کی طرف سے نظریں جھکانے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کا

بہرا بھر آگیا ہوا شہابی گدازد بدن کمان کی طرح کھینچا ہوا تھا۔

اس خوش کن اطلاع پر میرا دل خوشی سے جلیں اچھل پڑا۔ میں پراسرمت کیلئے میں بولا۔ ”خدا تمہاری مدد کرے۔ یہ موقع تمہیں کیسے ملا؟ اور تم ابھی کہاں ہو؟“ جواب اس کی آواز ابھری۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں، میں ایک موقع مل گیا تھا۔ ایک گزرنے والے احتیاجی جلوس کی رٹ میں داخل ہو گئی تھی، آگے جا کر میں لوگوں کے سمندر سے نکل آئی اور اب ایک دسٹے میں موار ہوں۔ تم جلدی سے مجھے ایک بار پھر اپنے دوست شوکت حسین کے گھر کا پتا سمجھا دو۔“

میں نے ایک لمحہ ضائع کے بغیر اسے دوبارہ سے پتا سمجھا دیا اور اسے مزید تھکا رہنے کی تلقین بھی کر ڈالی۔ اس کے بعد آسیر نے رابطہ منقطع کر دیا۔ میری گفتگو سے اول خبر وغیرہ بھی سمجھ چکے تھے، تاہم میں نے اندیشوں اور خطرات میں گھری اس خوش خبری سے انہیں بھی آگاہ کر دیا۔ آسیر اب کسی بھی وقت یہاں پہنچنے والی تھی۔ اب نہ جانے کیوں میرے دل دو بارخ میں بار بار یہ سوچا اور انتخاباں... خدشات چچ چچ کر رہے تھے کہ کیا آسیر کی صورت میں یہاں فطرت کی بلخاڑ ہونے والی ہے۔ جیسا اس کی لپٹ میں شوکت حسین اور ٹکلیہ بھی آسکتے تھے۔ تاہم مجھے آسیر پر مکمل بھروسہ تھا کہ اس.. فطرت کی کا احساس اسے بھی پورا پورا تھا۔ اسی لیے وہ..... یہاں آنے ہونے زرا سی بھی خشکت کا مظاہرہ نہیں کرے گی۔ اب ہم چاروں آسیر کے پتھر و جانبت کا سیلاب سے یہاں پہنچنے کی دعا بھی کر سکتے تھے۔

☆☆☆

ایک گھنٹا نہت گیا۔ شام کے چھ بج چکے تھے۔ گھر کے ایک کمرے میں ہم چاروں دم بخود سے بیٹھے تھے۔ کمرے میں سنانے کی فضا تھی، یہ خاموشی دھڑکی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ یوں لگتا جیسے اس کے ساتھ چارے دم بخود وجود بھی دھڑک رہے ہوں اور ہم جیسے کسی بڑے خوفناک کی منوٹ آد کے منتظر بیٹھے ہوں۔ میرے بازو کے زخم میں اب درد بھی نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا مگر بلانے جلانے سے ہلکی سیسٹیں اٹھنے لگی تھیں۔ یہ قول شوکی کے ڈاکٹر نے مجھے روک دیا تھا کہ آسیر... کچھ گولیاں آپسول نہائی پر ایک چوٹے کاغذی پڑے میں بیلے پڑے تھے جس کی ایک خوراک ٹکلیہ مجھ سے چلی تھی تاہم میں چار پانی پر اٹھ بیٹھا تھا۔

اول خبر نے مجھے آسیر سے رابطہ کرنے کو کہا۔ اسے

تشویش ہونے لگی کہ آسیر اب تک کیوں نہیں پہنچ گئی؟

خالی کر کے اسے نیالی پر رکھنے ہوئے اول خبر نے میرے خیال کی تائید میں کہا۔ ”لیکن یہ کام کم از کم میں اردو نوا انجام نہیں دے سکتے۔“

”ٹوکٹ کرے گا یہ کام۔“ بے اعتبار میرے منہ سے نکلا۔ ”وہ آسہ کے یہاں یہ خبر غائبیت پہنچ جانے کے بعد خودی ریڑھ پر نظر رکھے گا کہ کس کوئی آسہ کے غائب میں یہاں تک آئے ہیں کہ اسباب تو نہیں ہو گا۔ اس کے بعد وہ بھی اندر آجائے گا۔“

”ہاں ٹوکٹ باہر ہی گیا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے اسے خون پر بنا دو؟“ اول خبر نے کہا۔ میں نے نکل واکر ٹوکے سے رابطہ کیا۔ وہ سوا لے کر گھر ہی آ رہا تھا۔ میں نے اسے ساری بات سمجھا دی۔ اور پوچھ بھی لیا کہ اس کے ہاتھوں میں زباہ بھارتی سااں تو نہیں ہے۔ اس نے جانا تھا کہ کچھ خامی سااں نہیں، وہ مگر کے باس ذرا قاضی پر بنے ایک مگر مین والے کے پاس کھڑا ہوا جانے کا اور دو ٹوکٹ ٹپ ٹپ لگاتے ہوئے گرو پبل پر نظر رکھے گا۔ ہم آسہ کا بے چینی سے انتظار کرنے لگے۔

اپنی آخری گفتگو میں آسہ نے جانا تھا کہ وہ رکنا گھر سے دور ہی کھڑا کر کے اتر جائے گی اور پھر اسے فارغ کر کے پیدل آگے بڑھے گی۔

خودی و برابر گزرنی۔ اپنا ایک دور از سے پرستک ہوئی۔ ہم دونوں ٹھکے۔ اجنبان آسہ ہی تھی۔ ہم دونوں ہی کمرے سے باہر کھن میں آگئے۔ ٹھکلی بھی کھن سے نکل آئی تھی۔ الا خبر میں سے ہی آگے بڑھ کر دھڑکنے والے سے روڑ اور کھوا اور... روڑا زہ کھٹنے ہی یک دم آسہ مجھے رکھنے ہی ”غراب“ سے اندر داخل ہو گئی۔ اس کے ایک پانچ میں بڑا سا اینڈ بیگ بھی تھا۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ شاید اس نے کھٹے والے کو گھر سے کچھ زباہ ہی قاضی پر جھوڑ دیا تھا اور پیدل آئے ہوئے۔ یہاں تک وہ خامی باب گئی تھی۔ ٹھکلی سے اس کی بے چینی ملاقات تھی، غامبات غارتہ تھا... ہم اسے اندر کمرے میں لے آئے۔ وہ میرے باڑ میں بندھی پتی کو کچھ کر پریشان ہی ہو گئی۔ میں نے مختصر الفاظوں میں اسے بتا دیا۔ اور کئی بھیاری کر بڑی بچ گئی ہے باڑ کی...

ٹھکلی اس کے لیے پانی کا گلاس بھر لائی۔ اس نے پانی بہا اور زباہ پر تک اپنے غراس بھال کر لی رہی۔

اول خبر کو میں نے دیکھا اور خود را بہر دور از سے کی طرف لپکا تھا۔ اندر کمرے میں آسہ کو ٹھکلی کے ساتھ چھوڑ کر

دروپ، احتیاط کے پہلے نظر اتار کر اسے فریب چار پانی پر رکھ چھوڑا تھا۔ نصف آسہیں سے جھانکتے اس کے بھرے بھرے گورے باڑ بھی نمااں تھے۔ میں دوسرے اوجھر دیکھنے لگا اور ساتھ ہی خود را ساکتا ہارا زباہ میری طرف منوج ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ وہ لپک کر پہلے رو پنا اٹھانے کی کوشش کرے گی مگر میری آہٹ پانے ہی ہوئی۔ ”اوسوئی! میں پانی کا بک بھر کے رکھا ہجول گئی۔“ اس نے شاید میرے ہاتھ میں پکڑا خالی گلاس بھی دیکھ لیا تھا۔

”نہیں کوئی بات نہیں، میں خود پانی لے لیا ہوں... کہاں رکھا ہے پانی؟“ میں نے اسے اٹھنے کی زحمت سے بچانے کی غرض سے کہا مگر وہ ایسے ہی روسوئی سے اٹھ کر میرے فریب آگئی۔ اس نے رو پنا بھی نہیں اٹھا ہا تھا۔ وہ میرے باڑ پر بندھی ہینڈ ٹیگ کچھ کر بولی۔

”دروپ نہیں ہو رہا اب؟ لاڈ لگاس دو مجھے... ہم اندر چلو میں بائی لائی ہوں...“ میں نے خالی گلاس اس کی طرف بڑھا دیا۔ باہر نظریں اٹھا کر بڑس۔ ٹھک اور اپنی آسٹوئی کی نہیں کا کھانچھی ”زی“ کی صورت کھلا رہا تھا۔ اس کی ہوش رانی سے بچنے کی خاطر میں نے پھر اپنی نظروں کا زباہ اس کی طرف سے پھیر لیا اور کمرے کی جانب مڑ گیا۔

خودی و برابر بند وہ ایک درسا پانی سے بھرا بک اٹھا لائی۔ گلاس بھی پکڑ رکھا تھا۔ اب اس نے رو پنا لے رکھا تھا جی اور اول خبر چار پانی پر بیٹھے تھے۔ ٹھکلی نے پانی سے بھرا بک اٹھا لگا اور کھانچ خالی بک اٹھا کر مجھ سے بولی۔ ”آسہ کا کچھ پتا چلا؟“

”ہاں، دروپ ہی ہے۔“ میں نے مختصر کہا۔ ”بہت ویر کر ہی اس نے بیٹھے میں۔“ ٹھکلی نے کہنے ہوئے دھیں کھڑے کھڑے زرا جھک کر ایک ہاتھ سے میرے باڑ سے بک سے گلاس میں پانی انا؟ اور پھر گلاس اٹھا کر میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے ٹھکری کہ گلاس اس کے ہاتھ سے لیا اور جوابا اسے ابھی خودی و پر پہلے ہونے رانی آسہ سے گفتگو کے بارے میں اسے پتا دیا۔ وہی سے باہر نکلا گئی۔ میں نے پانی پیا۔ اول خبر کو بھی پاس لگ گئی۔ دور اپنے لیے دوسرے گلاس میں پانی انا بیٹھے لگا۔ میں نے اری خبر سے پرسوج مجھے میں کہا۔

”بار! میں چا رہا تھا آسہ کے یہاں پہنچے تک ہم میں سے کبھی ایک کو گھر سے باہر ذرا قاضی پر کھڑے ہو کے کسی مسئلہ نقل و حرکت پر بھی نگاہ رکھنی چاہیے۔“ ”خیال فوراً نہیں ہے تیرا... کا کے۔“ پانی کا گلاس

WWW.PAKSOCIETY.COM



قائل دوست

کاشفِ راز

دوست سے دشمن بننے کا سفر طے کرنے میں دیر نہیں لگتی... اور کبھی عمر کی منزلیں تمام ہو جاتی ہیں... تین دوستوں کی کہانی... ان کی زندگی کا مقصد لوگوں کی زندگیوں سے کیڑا تھا... اپنے اس شوق اور کویہ معاش کو وہ چاہتے ہوئے بھی خیر یا نہ کہہ سکیے...

کاشفِ راز

”شعبان! میں نے بہت عرصے بعد جلال خان کی آواز سنی۔“

”جلال خان؟“ میں نے آپس سے کہا۔ ”بہت دنوں بعد یاد کیا۔“

”تم فوراً آ جاؤ میرے پاس، میرا ڈنکس والا گھر دیکھا ہے؟“ اس نے میری بات ٹھہرا کر کہی۔

”میں آسکا ہوں لیکن مسئلہ...؟“

”افضل غائب ہے کل رات سے۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 131 - اکتوبر 2014ء

والے لوگ نہیں تھے کیونکہ ہماری زندگی وصمت کا کچھ بچا نہیں تھا۔ شعبان، جلال سے کچھ متغیر تھا کیونکہ اس کا خیال تھا کہ جلال نے ہمیں استعمال کیا اور اپنی زندگی بنائی اور ہمیں ایسے ہی چھوڑ دیا۔ جبکہ میرا خیال تھا کہ جلال پر ہمارا کوئی فرض نہیں تھا کہ وہ ہمارے لیے کچھ کرتا۔ جب تک ہم ساتھ رہے ہمارا حساب برابر کا تھا۔ ہم سے الگ ہونے کے بعد اس نے جو کیا اور جو کہا، اس میں ہمارا کوئی حصہ نہیں تھا۔ بہر حال شعبان اس کا دشمن نہیں ہوا تھا۔ بس یہ شکوہ تھا جو اس نے صبر سے سنا لیا تھا۔ دیکھا جائے تو اس کا شکوہ غلط بھی نہیں تھا کیونکہ جلال اس پر دشمنی میں تھا کہ چاہتا تو ہمیں اس دلدل سے نکال کر اوپر لے جاتا مگر اس نے شاید کسی وجہ سے ایسا کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

ہم نینوں میں جلال سب سے تیز تھا۔ اس کا وارغ بھی تیز تھا اور وہ بھی۔ پسول اس کی جبب میں اور اس کے ہاتھ سے زیادہ فاصلے پر نہیں دہتا تھا اور دور تر گروہانے میں دیر نہیں کرتا تھا۔ اپنی ان ہی خصوصیات کی وجہ سے وہ آگے تھا اور ایک طرح سے ہمارا ہی بن گیا تھا۔ پلاننگ میں ہم نینوں شامل ہونے سے گھر کرکسی بھی عمل میں انجاد و ہوتا تھا۔ اس کے خیال میں اس کی یہ حیثیت اب بھی برقرار تھی اس لیے اس نے مجھ سے پوچھا نہیں بلکہ صرف اپنا فیصلہ سنایا کہ مجھے اس کے پاس آنا ہے۔ میں پہلی بار اس کی عالی شان تنگ نما کو بھی میں داخل ہوا۔ اس سے پہلے میں نے اسے صرف باہر سے دیکھا تھا۔ جلال پودج میں موجود تھا اور اس کے ساتھ ڈی ایس پی مکس ملک تھا۔ میں اسے ابھی طرح جانتا تھا کیونکہ اس سے آئے دن واسطہ پڑتا دہتا تھا۔ اس نے مجھے دیکھ کر آہستہ سے جلال سے کچھ کہا اور اس نے ذہن لب جواب دیا۔ میں نے اسے تاثرات سے محسوس ملک کا سوال اور جواب کا جواب مجھ سے لیا تھا۔

”جلال خان، انتظار کیسے قایم ہوا؟“ میں نے سلام دعا کے بعد پوچھا۔

”تم نے میرا برا گھر دیکھا ہے؟“

جلال کا پرانا گھر اچھی طرح دیکھا ہوا تھا کیونکہ اس گھر میں بہت سادہ رفت ہم نے ساتھ کر اور وہاں پھر جلال نے شادی کی تو وہاں سے ہمارا درختم ہوا تھا۔ ”افغاناں وہاں تھا؟“ میں نے پوچھا۔

جلال نے سر ہلا دیا اور پھر محسوس ملک کی طرف دیکھا۔ ”مجھے امید ہے کہ تمیں جلال اس کا چلا لے گی؟“

”میری پوری کوشش ہوگی۔“ محسوس ملک نے سنجیدگی

افغاناں، جلال کا اکلوتا بچا ہے اور اس کے قایم ہونے کا مطلب تھا کہ جلال زندگی کے سب سے پریشان کن حالات سے دو چار ہے۔ میں نے کہا: ”میں آ رہا ہوں۔“

جلال، میں اور شعبان پرانے وقتوں کے ساتھی تھے۔ ہم ایک ساتھ بڑی ملک سے اس شہر میں داخل ہوئے تھے۔ جب ہمارے ملک میں جنگ چھڑی تو ہم نینوں کا گھر تیار پڑے تھے۔ اس وقت ہم نو جوان تھے اور اپنا کمر بڑھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ذرا شے کی کمی نہیں تھی ہمیں اس شہر میں اپنی جگہ بنانی پڑی، لیکن ہمیں بہت کوشش اور محنت کرنا پڑی۔ بالآخر ہم کامیاب ہوئے اور شہر کے ایک حصے پر ہم نے اپنی عمارت وادی قائم کر لی۔ جو کام پہلے ہم کرنے تھے اب وہ کام ہمارے لیے دوسرے کرنے لگے۔

معدوں سال بعد حالات بدل گئے۔ میدان میں نئے نئے مکانات آ گئے اور وہ زیادہ تر ہمیں اور زیادہ ہٹاک نئے جیسے ایک زمانے میں ہم اپنے پچھلوں کے لیے زیادہ تر ہمیں اور زیادہ ہٹاک تھے اس لیے وہ ہمارا مقابلہ نہ کر سکے۔ اسی طرح جب دوسرے آئے تو ہمیں جیسے ہٹا پڑا۔ یہ بڑا کے لیے لافوظی تھا۔ اگر آدمی میدان سے نہ بچے تو مارا جاتا ہے۔ اس لیے ہم نے لائن بدل لی۔

لائن بدل لی تو ہمارا گروہ بٹ ٹوٹ گیا۔ جلال خان بلکہ وہیں گیا۔ شعبان اور وہیں اسی لائن میں رہے لیکن ہم نے حیثیت بدل لی تھی۔ اب ہم پاس نہیں رہے تھے گھر کرکسی کے ملازم بھی نہیں بنے، بلکہ دوسروں کے لیے ٹھیکے پر کام کرنے لگے۔ اس طرح ہم نے اپنی آواز و حیثیت بھی برقرار رکھی تھی۔ جلال قائم سے میں رہا۔ چند سال پہلے اس نے مارے غلط وعدے چھوڑ دیے اور اب صاف سخرے کام کر رہا تھا، اسے ضرورت نہیں تھی کیونکہ دولت کی اس کے پاس کی تھی تھی۔ وہ بڑا آدمی بن گیا تھا، اس نے ہم سے عقلی فوز انہیں لیکس بھرد کر لیا تھا۔ آج میں نے شاید چار سال بعد اس کی آواز سنی تھی۔ میں نے راستے میں شعبان کو کال کی۔ ”جلال کی طرف جانا ہے، اس کا بیٹا افضل قایم ہے۔“

”اس نے بلا ہے؟“

”ہاں اسی لیے یاد ہوا۔“

”میں بھی آتا ہوں لیکن کچھ دیر لگے گی۔“ اس نے

کہا تو عقب سے کسی عورت کی تادم آوازی۔

”کون ہے، کہاں جا رہے ہو؟“

میں نے کال کاٹ دی، میں سمجھ گیا کہ شعبان کو کہیں دیر لگے گی۔ میری طرح وہ بھی اکیلا تھا۔ ہم خاندان دیکھنے

انجوائے کرنے لگے کیونکہ یہاں بہت کم بادش ہوتی ہے۔ اس ختام پاول گجر کر آئے تھے اور سولہ وار بارش ہوتی تھی۔ بادش انجوائے کرنے ہوئے دو جلال کے پرانے گھر تک پہنچ گئے۔ گھٹ بندھا گھر دو اسے پھانگ کر اندر گئے۔

افضل جانتا تھا کہ داخلی دو دروازے کی ایک چابی کہاں رکھی ہوئی ہے۔ اس نے وہاں سے چابی نکالی اور دو اندر آ گئے۔ مکان ڈیکوریت تھا اور وہاں کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ حد بہ حد فرنیچ اور فریزر وہیں رکھائے تھے کہ سامان بھی تھا۔

انہوں نے کولڈ ڈرنکس کی بوتلیں نکالیں اور دھشت گاہ میں بیٹھ گئے کہ چائیک چارنٹاب پوٹش اندر آئے۔ افضل نے داخلی دو دروازے بند نہیں کیا تھا اس لیے دو آدمے اندر گھس آئے۔ انہوں نے ان تینوں کو پکڑ لیا۔ حامد اور سکیل کو نشتر کا نشانہ بنایا اور انہیں بے بس کر کے دو افضل کو لے گئے۔ ان کے مطابق آنے والوں نے ایک لفظ بھی نہیں بولا۔ وہ سب غمزدہ اور ڈانڈا خور تھے اور وہ افضل کو لے آئے تھے۔ دو افراد سے پکڑ کر باہر لے گئے اور دونوں کے سروں پر موجود رہے۔ پھر دو بھی باہر نکل گئے۔ جب تک حامد اور سکیل باہر آئے گاڑی اتاری دو چابی تھی کہ اس کی غشی سرخ روشنائی بھی مشک سے نکل آ رہی تھی۔ آنے والوں نے ہاتھوں میں دستانے پہنے ہوئے تھے اس لیے انہوں نے اپنی انگلیوں کے نشانات بھی نہیں چھوڑے تھے۔

”انگلیوں کے نشانات۔“ شعبان نے استہزاء انداز میں کہا۔ ”اگر وہ اپنی تصویر بھی چھوڑ جائے تب بھی ہماری پولیس انہیں نہیں چکڑ سکتی۔“

”بات پولیس کی نہیں ہے۔“ جلال نے سر دھجے میں کہا۔ ”انہیں خوف میرا ہوگا۔“

”پاس با“ شعبان کا لہجہ طنز بہ ہو گیا۔ ”تم کسی زمانے میں کچھ نئے ٹیکن اسب صرف ایک بزنس میں ہو۔“

جلال کا چہرہ بگڑ گیا، اس نے غرا کر کہا۔ ”میں جلال ہوں، تم بہ بات اچھی طرح جانتے ہو۔“

شعبان نے غشی میں سر ہلایا۔ ”اب تم صرف ایک شوہر اور باپ ہو۔ تم جلال ہوئے تو تمیں نہ بلانے۔“

”شعبان!“ میں نے اسے ٹوکا۔ ”جلال ہمارا دوست ہے۔“

”اگر دوست ہے تو دوست بن کر بات کرے۔“

شعبان نے گڑے لہجے میں کہا۔ ”بہ خود کو اب بھی حاد پاس سمجھ رہا ہے۔“

”اب نہیں ہے۔“ جلال کا لہجہ مذم ہو گیا۔

سے کہا اور اس سے ہاتھ ہٹا کر رخصت ہو گیا۔ اس کی گاڑی گھب سے نکل رہی تھی کہ شعبان اندر آیا۔ اس نے گھس کی طرف دیکھا اور ہمارے فریب چلا آیا۔ اس نے ہاتھ بندھا۔

”پولیس والوں سے نوٹس لے رہا ہے۔“

جلال نے سر ہلایا۔ ”پھر کبھی ان کو اطلاع کرنی پڑنی ہے۔ میں نے اسی لیے تم دونوں کو بلا رہا ہے۔“

جلال ہمیں ایک چھوٹے سے کمرے میں لے آیا۔ یہاں چاروں طرف اس کی بنائی ہوئی عمادوں اور ایئر مشین کے ماڈلز سجے ہوئے تھے۔ دو پادروں پر فٹنس اور اسی قسم کی چیزیں تھیں۔ شاید یہ جگہ آفس کے لیے استعمال کرتا تھا۔ جلال نے معافی ٹوکی سے شادی کی تھی۔ اس کی چادریاں تھیں اور ایک بیٹا افضل سترہ برس کا تھا اور کالج میں پڑھ رہا تھا۔ جلال خود اسکول کی حد تک تعلیم یافتہ تھا مگر اس نے اپنے بچوں کو پڑھا تھا اور شیڈول کی شادی ہو چکی تھی اور دو گرجہ ریت تھیں جگہ دو غیر شاہی منڈہ بنیاں پونچھ و سنیز میں پڑھ رہی تھیں، ایک ایم بی اے کر رہی تھی اور دوسری نے ایم بی بی ایس میں داخلہ لیا تھا۔ جلال، افضل سے بے پناہ محبت کرتا تھا اور بھی دو جگہ کی مشکل زمین حالات میں پڑ سکوں دینے والا جلال اس وقت سخت مضطرب تھا۔ اس نے امدادی سے دھکی کی پوجن نکالی۔ میں نے اشارے سے منع کیا تو جلال نے حیرت سے کہا۔

”تم نے چھوڑ دی ہے؟“

”قدرت نے چھوڑا دیا ہے، افسر ہو گیا ہے۔“

جلال نے اپنے اور شعبان کے لیے گلاس بنائے اور ہم میز کے گرد کھے چھوٹے صوفوں پر بٹھ گئے نو شعبان نے ہاتھ کی۔ ”وہ کہاں سے قانع ہوا ہے؟“

”قانع نہیں، وہ خواہ ہے۔“ جلال نے انکشاف کیا۔

”نہارے پرانے گھر سے؟“ میں نے کہا۔

”ہاں، مجھے کھلی علم نہیں تھا کہ وہ دوستوں کے ساتھ وہاں چلا جائے گا۔ کل میں ایک پادری میں تھا۔“

جلال نے بتایا کہ افضل اپنے دوستوں حامد اور سکیل کے ہمراہ وہاں گیا تھا۔ یہ مکان عام طور سے بند چٹا تھا اور جب جلال کو ضرورت ہوئی تب استعمال کرتا تھا مگر اس کی ضرورت نہ آئی تھی۔ جلال کی اس سے پرانی یادیں وابستہ تھیں اس لیے اس نے یہ مکان فروخت نہیں کیا۔ افضل مغرب کے بعد گھر سے نکلا تھا۔ اس وقت

بادش ہو رہی تھی۔ حامد اور سکیل پڑی تھے اور ان کی ٹیچن سے کوئی تھی۔ حامد اور سکیل کا بیان ہے کہ وہ بادش کو

فاسطے پر غنا۔ اسے رکھتے ہوئے مجھے خیال آیا کہ لوگ
جہاں کیوں آئے تھے۔ جلال کی موجودگی سے یہ جگہ
ایک کلومیٹر دور تھی۔ صرف قتل کیلئے کے طور پر اپنی دور آنا
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا بلکہ اس مکان میں ایسا کچھ نہیں تھا جو
ان لوگوں کی دلچسپی کا باعث ہوتا۔ وہاں ایک پولیس سوبائل
کھڑی تھی۔ جلال نے اپنے آڑوا ایک ایس آئی ووڑا آیا اور اس
نے جلال کو گھبراہٹ سے سبوتا کیا۔

”تم لوگوں نے کام کھل کر کیا؟“

”جی لب والے کر رہے ہیں۔“

میں مسکرا دیا۔ مجھے لب والوں کی کارکردگی کا اچھی
طرح اندازہ تھا۔ ہم اندر آئے جہاں جلال کو دیکھتے ہی نام
نہاد مسند کی کا مظاہرہ کیا جانے لگا۔ جلال بھی یہ بات سمجھتا
تھا اس لیے اس نے پولیس والوں کو وہاں سے رخصت ہو جانے
کا حکم دیا اور وہ اس کے حکم پر سچے چلے گئے۔ ان لوگوں
نے نشانات نوکریا اٹھانے سے خود وہاں خاصے نشانات چھوڑ
گئے۔ میں نے مکان کا جائزہ لیا۔ اس کے سامنے والے
حصے میں ایک بڑا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اسے لاؤنج بھی کہا جا
سکتا ہے۔ اس کے دروازے کے سامنے ہی بیٹھے کا ایک بڑا
سارک تھا اور اس کی ٹوٹی کرچاں چاروں طرف بکھری
ہوئی تھیں۔ اسی طرح بیٹھے کی سینٹرل ٹیبل بھی ٹوٹی گئی تھی۔
ایک طرف رانگ چیز اپنی پڑی تھی۔ کچھ ٹوٹے ہیں بھی ابھر
اُدھر پڑے تھے۔ مجموعی طور پر جرم کا سفر واضح تھا۔

برآمدے کی سیڑھیوں پر اور آگے جنوں کے چند
نشانات تھے کیونکہ جس وقت نقاب پوش اندر گئے وہاں تو
رہی تھی اور اس سے جنوں کے نشانات بن گئے تھے۔ ان
کی نشاد برے لی گئی تھیں اس لیے اب ان پر آرام سے چل
چکر رہے تھے۔ تارشی آمد سے پہلے لب والے یہ کام کر
چکے تھے۔ ابھی میں اندر جانے کا سوچ رہا تھا کہ ایس آئی
بازر سے آیا، اس کی صورت دیکھ کر میں کھٹک گیا۔ اس نے
اپنا موٹر سائیکل جلال کی طرف بڑھا دیا۔

”ڈی ایس بی صاحب ہیں۔“

جلال بھی چہ چہ اس نے فون لیا۔ ”ہیلو... ہاں
ملک... کیا ہوا...؟ کیا... کہاں ہے دور...؟“ جلال کہنے
ہوئے چلا۔ ”مجھے بتائے کیوں نہیں ہو؟... اچھا اچھا میں
آ رہا ہوں۔“

جلال نے موٹر سائیکل ایس آئی کو واپس کیا اور جوا۔
”کہاں جاتا ہے؟“

”میرے ساتھ آئے۔“ اس نے کہا۔ جلال نے

”کوئی وجہ تو ہوگی تب ہی ان لوگوں نے اپنی
شناخت پوشیدہ رکھی۔“ میں نے موضوع بدل دیا۔ ”کہا کس
نے تم سے رابطہ کیا؟“

”میں۔“

”ہوسکتا ہے وہ رابطہ کریں۔“ میں نے سوچے ہوئے کہا۔
”غبارا مطلب ہے اسے تانوں کے لیے آغوا کہا گیا
ہے؟“ شعبان نے پوچھا۔

”میرا بھی کبھی خیال ہے۔“ جلال نے سر ہلایا۔

”اور اگر ایسا نہیں ہوا ہے تو؟“

میں اور جلال چونک گئے۔ ”کیا مطلب؟“ جلال

نے کہا۔

”ہمارے بہت سے پرانے کھاتے بھی ہیں۔“
شعبان کا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔
”غبارا مطلب ہے کسی نے دھمکی دلائی کہ کوشش کی
ہے؟“

”اوپر بالکل ہوسکتا ہے۔“ شعبان نے سر ہلایا۔
”جلال نے باقی چھوڑ دیا ہے لیکن بعض اوقات باقی
انسان کو نہیں چھوڑتا۔“

”یہ تو ہے۔“ میں نے سر ہلایا اور جلال کی طرف
دیکھا۔ ”تم ہم سے کہا جاتے ہو؟“

”جگہ دم جلال تھا اور وہاں ہاؤس نظر آنے لگا۔ اس نے
کہا۔ ”بہت سے بعد میں مشکل میں پڑا تو مجھے تم دونوں کی یاد
آئی۔ ابھی صورت حال واضح نہیں ہے اس لیے میں کہہ نہیں سکتا
کہ مجھے غبارا کی کس قسم کی مدد کی ضرورت پڑے گی۔“

”دوست ہم غبارا سے ساتھ ہیں۔“ میں نے کہا۔
”کہا خیال ہے چل کر مکان بند کچھ لیا جائے۔“

”ابھی وہاں پولیس ہے وہ نشانات دیکھ رہی ہے۔“
”کبے نشانات۔“ شعبان نے کہا۔ ”اگر کوئی نشان
ہوگا بھی نوٹائیں گے اسے صاف گرد پاہوگا۔“

”نہ کچھ لینے میں حرج نہیں ہے۔“ میں نے اصرار کیا۔
”ہم پولیس کے کام میں حرج نہیں ہوں گے۔“

اپنی اپنی ذمہ داریاں کی بنا پر شعبان اور جلال
دونوں اس کے لیے تیار نہیں تھے مگر میرے اصرار پر مان
گئے۔ ہم جلال کی گاڑی میں روانہ ہوئے۔ یہ جدید ماڈل کی
بات پر نوٹس گاڑی تھی جو مقامی طور پر بہت کم نظر آتی
ہے۔ جلال کا سائین گھر زیادہ بڑا نہیں تھا۔ یہ بلاک ٹروٹ
ت بہت غبر آباد تھا۔ اب کچھ آبادی ہو گئی تھی مگر اس گھر کے
آس پاس کچھ نہیں تھا۔ سب سے نزدیکی گھر بھی سو گز کے

کر چاہاں جلال کے ہاتھ کو دھکی کر گئیں۔ میں نے دریاں نکال کر اس کے ہاتھ پر باندھا۔ اسے شاید زخم کا احساس بھی نہیں تھا اس نے میری طرف دیکھا۔

”اے نہیں کیسے تلاش کروں، انہوں نے اپنا کوئی نام نہ نشان ہی نہیں چھوڑا۔“

”پولیس کا کیا کیا ہے؟“

”مفتی۔“ اس نے غبی سے کہا۔ ”زہ کچھ چاہیں چلا سکی۔“

”جلال، سبٹل مہری سمجھ سے باہر ہے۔ اگر کسی نے تم سے انتقام لیا ہے تب بھی یہ اندھا انتقام سمجھ میں نہیں آیا۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے تمہارا اہلیا کوئی دشمن ہے؟“

اس نے غبی میں سر ہلا دیا۔ ”پہلے بہت دشمن اس شخص نے ہم بھی مانتے ہو لیکن وقت کے ساتھ ساتھ سب ختم ہو گئے۔“

لوگ سرگئے نہیں اس سے بدلے گئے بابا تم ختم ہو گئی۔ اہلیا کوئی شخص میرے ذہن میں نہیں آ رہا جو اتنے عرصے بعد اس حد تک جائے۔“

”یہ تمہارا خیال ہے، ہم دوسروں کے بارے میں کیا کہہ سکتے ہو؟“ میں نے کہا تو وہ چونک گیا۔

”ہاں، میں دوسروں کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“

”جب تا کیوں کر تلاش کرنے کی سوچو۔“ میں نے کہا۔ ”سناں کے گنگ رہا ہے کہ یہ پشاور لوگ تھے اور ان کا گینگ ہے۔ اس شہر میں پشاور تاقوئی کے کہنے اچھے گینگ ہوں گے جو اتنے متحکم انداز میں کام کریں۔“

”مناہ چند ایک۔“ جلال نے سوچنے ہوئے کہا۔

”جو یہاں مقیموں سے غفلت رکھنے لگا وہ اس طرح خود کو چھپا کر کام نہیں کرتے جیسا کہ کلے نام سب کر جاتے ہیں اور ہم مانتے ہو میرا کسی سیاسی تنظیم سے نہ غفلت رہا ہے اور نہ تنازعہ۔“

”تب یہ تمہارے کسی مخالف کا کام ہے اور در کوئی بھی ہو سکتا۔“

”اگر اہلیا ہے تو میں اس تک کیسے پہنچوں؟“

”تاکوں کے ذریعے۔“ میں نے جواب دیا۔

”تمہارے اندر درد سے تعصبات تو ہیں۔۔۔“

”یہ پرانی بات ہے۔“ جلال نے بات کاٹ کر کہا۔

”اب میری رہاں نامیسا بان پہچان نہیں ہے، یہ کام تم دونوں کر سکتے ہو۔“

اپنی گاڑی پولیس سٹیشن کے چھپے گاڑی تھی۔ میں نے جلال کے شانے پر ہاتھ رکھا تو اس نے پوری فوج سے اسٹرینگ چڑھکا مارا۔ جس ملک نے راسخ نہیں کیا تھا لیکن اس نے جس طرح جلال کو بلایا تھا اس نے صوبہ حال کو داغ کر دیا تھا۔ چند منٹ بعد ایک ٹالے کے پاس رکے جس میں ابھی تک بارش کا پانی بید رہا تھا اور ایک ایسی پولیس سروس کے رضا کار ایک لاش پر چادر رکھ رہے تھے، اسے ٹالے سے نکالا۔ جلال بچے اور تو جس ملک خود آگے آیا۔ اس نے جلال کو در کا کر دیا۔ اسے در کا دے کر لاش کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے اس پر سے چادر اٹھائی اور پھر دھاڑ مار کر اس سے تپت گیا۔

☆☆☆

میں جلال کے ساتھ تھا اور وہ مسلسل پی رہا تھا۔ اسے رد کیا ہے کار تھا، وہ کسی کی نہیں سنا کیونکہ اس کا نقصان بہت بڑا اور ناقابلِ حوالہ تھا۔ آج انضام کا موسم تھا۔ میں کل تک اس کے ساتھ تھا پھر رات میں گھر چلا گیا۔ صبح اس نے پھر بلایا۔

”میں نے کچھ دیر بعد کہا۔“ اگر تم نے مجھے اس لیے بلایا ہے کہ میرے سامنے بیٹھ کر پیئے رہو تو میرا کتابے کا رہے۔“

”تب میں کیا کروں؟“ اس نے رخ لیجے میں کہا۔

”میں جانتا ہوں، تمہارا دکھ بہت بڑا ہے لیکن اس طرح بوش سے بے گناہ ہو جانا مسئلہ کا حل نہیں ہے۔ تمہیں

جہاں اردنیجیوں کو بھی دیکھنا ہے۔“

”میں کیا کروں؟“ اس نے معنی سمجھی آواز میں کہا۔

”میرے اندر آگ جل رہی ہے۔“

”اے استعمال کرو، ان لوگوں کا چا چلاؤ جنہوں نے یہ کام کیا ہے۔“

انضام کی لاش پانی میں ڈالی رہی تھی اس لیے کسی قدر پھول گئی تھی مگر اس کے جسم پر نشتر کا کوئی نشان نہیں تھا۔ صرف ایک گولی کا نشان تھا جو اس کے ہاتھ پر لگی تھی اور وہ

بان لہو ثابت ہوئی تھی۔ پوسٹ مارٹم کے مطابق اس کی سوت کا رشتہ نافرہا وہی تھا جو اس کے انوار کا رشتہ تھا۔ اہلیا

گگ رہا تھا۔ انوار کو نے رالے اسے اس ٹالے تک لائے جو جائے وقوع سے صرف آٹھ سو گز کی دوری پر تھا۔

انہوں نے رہاں انضام کو شہوت کیا اور لاش پسبک کر چلے گئے۔ بارش نے ٹالے کے آس پاس تمام نشان مٹا دیے۔

”لاش ایک سنٹری ہو کر نے دیکھی جس کے ذمے ٹالے کی گھڑائی تھی۔ اس نے پولیس کو اطلاع دی۔ میری بات پر جلال نے گھاس اتنی جتنی سے سمجھا کہ وہ نوٹ کیا اور اس کی

”ہم دونوں۔۔۔“ میں نے انکار کرنا چاہا۔
 ”ایک منٹ دور، کوئی جواب مت دے، میں کل
 تمہارے پاس آؤں گا۔“ جلال نے سوچ کر کہا۔ ایسا لگ
 رہا تھا کہ اس کے ذہن میں کوئی بات اٹھ رہی ہے۔

اگلے دن جلال میرے اور شعبان کے سامنے تھا۔ وہ
 میرے گھر آیا تھا اور میں نے شعبان کو بھی بلایا تھا۔ وہ راضی
 نہیں تھا لیکن میں نے کہا کہ وہ ایک بار جلال کی بات سن
 لے اس کے بعد چاہے تو انکار کر دے۔ راضی کے لفظ کی
 بنیاد پر ہم اتنا نوکر سکتے تھے۔ شعبان مان گیا اور میرے
 پاس آ گیا۔ میرے گھر کام کرنے والی شہینہ موجود تھی مگر
 جلال کے آنے کے بعد میں نے اسے چھٹی دے دی۔ جلال
 کچھ بر خاموشی سے بیٹھا رہا پھر اس نے اپنے کمرے سے
 ایک بڑے سا زکاء لٹاف نکال کر ہمارے سامنے رکھا۔ ”یہ
 ہیں لاکھ روپے ہیں۔ اسنے ہی میں اس وقت روں گا جب تم
 فاکوں کو کھانا کھلو گے۔“

میں لاکھ خاصی رقم غمی مگر ہم نے کوئی رد نہیں دیا۔
 اس کے بجائے شعبان نے یہ چھوڑا۔ ”اگر ہم با کام رہے؟“
 ”تو کچھ نہیں، بات ختم ہو جائے گی۔“ جلال نے
 دونوں ہاتھ میز پر پھیلائے۔ ”یہ تمہارے درخت اور محنت کی
 قیمت ہے انکے ہیں لاکھ کامیابی کا انعام ہوگا۔“
 مجھے عجیب سا لگ رہا تھا۔ آج تک ایسا نہیں ہوا تھا
 کہ ہم نے آج میں کسی کام کا معاوضہ دینے کو یا ہو۔ ہم
 مل کر کام کرتے تھے اور کما کر آپس میں تقسیم کر لیتے تھے۔
 یہ پہلا موقع تھا کہ جلال ہمیں آفر کر رہا تھا۔ میں جھجک رہا تھا
 اور شعبان کچھ اور سوچ رہا تھا اس نے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال
 ہے، یہ رقم مناسب ہے۔“

”مجھے تم سے اسی سوال کی توقع تھی۔“
 ”کیونکہ میں بے وقوف نہیں ہوں۔“ شعبان نے
 طنز بے لچک میں کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے جس لاکھ کا چارہ کچھ
 کر ہم نو ماہ ماریں گے؟ ہمیں جلال خان ہمارے پاس
 عقل ہے اور میری عقل کہہ رہی ہے کہ معاملہ بہت بڑا ہے
 اور خطرہ بھی بہت بڑا ہے۔ جو لوگ تمہارے اکلوتے بیٹے کو قتل
 کر سکتے ہیں ان کے لیے روادفراد کو خریدنا سے رخصت کرنا
 کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔“

میں جو پہلے دغل دینے والا تھا شعبان کی اس بات پر
 خاموش ہو گیا۔ وہ جھجک کہہ رہا تھا۔ جلال ادب نہیں کھرب
 پکڑتا۔ ڈنکس جینا اس کی کوئی کی مالیت ہی ایک ادب
 روپے سے زیادہ تھی۔ اس کے ظاہری اناٹوں کے مقابلے
 میں اس کے پوشیدہ راز اسے بہت زیادہ تھے۔ جھک بے نہیں
 لاکھ روپے ہمارے لیے بڑی رقم تھی جس کے لیے یہ زیادہ
 زیادہ نہیں تھی۔ جلال نے میری طرف سے ایسی ہو کر
 شعبان سے کہا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

شعبان نے لٹاف دہاں اس کی طرف سرکا دیا۔ ”ایک
 بات تو یہ ہے کہ ہم درست ہونے کے سامنے تمہاری مدد
 کریں گے۔ اس کے بدلے تم سے ایک روپیہ بھی نہیں چاہیے۔
 دوسرے ہمارے اپنے وعدے سے بھی ہیں اور ہم ان کو بھی
 وقت دینے پر مجبور ہیں۔“
 ”مجھے دوسرا طریقہ منظور ہے۔“ جلال نے فیصلہ کن
 لہجہ میں کہا۔ ”اپنا نو ماہ بناؤ۔“
 ”ایک کرڈ روپے کام کے اور کامیابی کی صورت
 میں ہم دونوں کو ایک ایک کرڈ روپے فوس ملے گا۔“
 ”مجھے منظور ہے۔“ جلال نے کہا۔

☆☆☆

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔“ میں نے اگلے دن شعبان
 سے کہا۔ میں اس کے گھر آیا تھا۔ ”جلال ہمارا دوست ہے۔“
 ”یہ خیال اسے نہیں آتا کہ وہ ہمارا دوست
 ہے؟“ شعبان نے طنز بے انداز میں کہا۔ ”تم نے دیکھا اس
 نے دوسری کو ایک طرف رکھا اور فوراً اس بیٹے کو تیار ہو گیا۔
 اب ہم اس کے لیے کام کرنے کے پابند ہیں۔ ہم نے اپنے
 وقت کی املی۔ قیمت وصول کر لی ہے۔“
 شعبان جھجک کہہ رہا تھا لیکن میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔
 ”ہم نے مجرروں کے جینے میں ہاتھ ڈال دیا ہے۔ حال
 اند میرے میں ہیں، ان تک پہنچنے کے لیے ہمیں اند میرے
 میں ہاتھ مارنے پڑیں گے اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ ہمارا ہاتھ
 کس پر پڑے گا۔“

شعبان میری بات سمجھ گیا۔ اس کے چہرے پر تشویش
 تھی مگر پھر اس نے سر جھکا۔ ”ہمارا کام ہی خطرہ مول لینا ہے۔“
 ”لیکن اندھا خطرہ ہم نے بھی سول نہیں لیا۔“
 ”اب نولے لیا ہے، یہ بتاؤ آغاز کیسے کرنا ہوگا؟“
 ”ہماری نظر میں جینے جی رہا رہبان کے آری ہیں، ان
 سب کو چپک کر ماریں گے۔“
 ”میں نے بھی یہی سوچا ہے۔“

”کام کا آغاز ابھی کرنا ہے۔“ میں نے کہا اور
 آدھے گھنٹے بعد ہم پرانے شہر کی گلیاں آبادی میں ایک سال
 خوردر عمارت کے نیچے موجود تھے۔ ہمیں اس کے چہرے
 نکور تک ملتا تھا۔ سڑکیاں چڑھ کر ہم اوپر آ گئے۔ مطلوبہ

میں کئی رہا تھا۔ وہ میں چند لمحوں کا سہماں لگ رہا تھا۔
میں نے باہمی سے سر ہلایا۔ "یہ نہیں بنائے گا۔"
"نوبت ختم کرو ہم کسی کو اس سے پوچھ لیں گے۔"
میں نے چاچے کے سر کی طرف پھٹول کر کے ایک گولی
چلائی اور پھر ہم دونوں باہر کی طرف بڑھے۔ باہر نکلنے سے
پہلے میں نے پلٹ کر چاچے کی طرف دیکھا جو دی کٹ جانے
سے سانس بھال رہا تھا۔ پروانہ داد سانس لے رہا تھا۔ میں
نے اسے خبر دیا کہ "اگر ہمارے باؤس میں ایک لفظ بھی
نکلا تو اگلی باؤس میں کھڑکی سے باہر جاؤ گے۔"
میں نے آگے آئے فوشعیاں نے باہمی سے کہا۔ "یہ نو کچھ
بھی نہیں ہوا۔"

"میں نے کہا، ہم اندھیرے میں ہاتھ مار رہے تھے۔"
شعبان چلا گیا تھا اور میں نے بھی گھر کا رخ کیا۔ غصہ
صفا کر کے واشنگ مشین لگائے کپڑے دھو دی گئی۔ وہ
نفر بیٹا نہیں سال کی سرخی ہاں سفید دھتک اور دھتک غوش
والی عورت تھی۔ جسم کا رنگ گھبراہٹ انگ کر رہی تھی۔ مجھ
جیسے ایک باؤس کے گھر کا کام کرنے پر اسے بہت کچھ سننے کو ملا
تھا اس نے بھی پروا نہیں کی تھی۔ مجھ سے کہنے کی کسی میں
جرات نہیں تھی۔ وہ صبح سویرے آئی اور سب سے پہلے
میرے لیے ناشائستگی تھی۔ جب میں اٹھا کر باؤس گھر کی
صفا کر رہی۔ پلے میں ایک بار واشنگ مشین لگا کر کپڑے
دھو دی تھی۔ جانے سے پہلے وہ دوپہر کا کھانا بنا کر جانی
تھی۔ ہانڈی اتنی ہوتی کہ رات تک چل جاتی تھی، اگر نیچے
کسیں باہر جانا ہوتا تو میں اسے منع کر دیتا تھا۔ وہ بیچہ تھی اور
سال پہلے اس کا شوہر بیٹھوسوں میں اندھی گولی کا نشانہ بن
گیا اور وہی بڑے کا ٹھہلا لگا تھا۔ اس کے مرنے پر شہینہ
بے سہارا ہوئی تو اپنا ادا اپنے بچے کا پتہ بھرنے کے لیے
اسے باہر لٹکا پڑا۔

ایک بار میں نے مٹی کے چند لٹکوں کو سنبھال دیا جو اس
کے چھپے پڑے ہوئے تھے۔ شب و صبح اسٹریٹ پر ادا کرنے
آئی اور جب اسے پتا چلا کہ میں اکبر رہتا ہوں اور اپنا سب
کام خود کرتا ہوں تو اس نے امراور کے میرے گھر میں کام
شروع کر دیا۔ رفتہ رفتہ بہت سی باتوں میں داخل ہو گئی تھی
اور اسے میرے باؤس کے بارے میں بہت کچھ پتا چل گیا
تھا۔ اوچیز عمر ہونے کے باوجود میں مرد تھا اور میں نے جلد
محسوس کر لیا کہ شہینہ کیوں دوسروں کی باتیں سن کر بھی میرے
ہاں کام کر رہی تھی مگر میرے پاس اس کے خاصوش سوال کا
جواب نہیں تھا۔ میں دواؤں کا یا تو اس نے کہا۔ "یہ وہی جلال

درواز سے پردہ لگا دی فوشعیاں سے ایک ٹکڑی آواز آئی۔
"بھاگ جاؤ ابھی میں کسی سے نہیں مل سکتا۔"
شعبان نے میری طرف دیکھا اور پیچھے ہٹ کر
درواز سے پر ایک بھر پور لٹ مار دی۔ دروازہ کھل گیا اور
ہم اندر داخل ہوئے۔ دوسرے کمرے میں سر بل اور طویل
قامت چاچا پڑا ہوا تھا۔ لباس کی ذات نہیں نام تھا۔ چاچا
ویسے خوش فطرت اور خوش اخلاق تھا مگر وہ دوسرا
کے آؤنی کا گھر اور بھی ادا کرتا تھا اور دو بار یوں کے دوسرا
بات باؤس کراتا تھا۔ وہ شہر کی جڑوں پر پیشہ سوسائٹی کے
باؤس میں چلتا پھرتا افسانہ نگار تھا۔ دروازہ کھلنے کی
آواز پر اس نے گولی اڑھیں لیا مگر جب شعبان نے اس کے
نچنے پر اپنا بھاڑا جوتا رکھا تو وہ لمبا کر ہوش میں آ گیا۔ اس
نے ہمیں دیکھا اور غور سے دیکھنے میں لگا۔
"ہم...؟"

"ہاں... ہم... نے پہچان لیا ہے۔" میں نے اس
کے پاس بندوں کے منہ بند کر دیا۔ "یہ بھی جان گئے ہو گے
کہ ہم کیوں آئے ہیں؟"
شعبان دروازہ بند کر آ تھا مگر چہ اس سے کوئی فرق
نہیں پڑتا کیونکہ یہاں کوئی چھپک بھی آتا تو اوپر سے نیچے
تک سب کو اطلاع مل جاتی تھی۔ چاچا نے فوراً انکا کہا۔
"ماں قسم نہیں جانتا۔"

شعبان نے دوبارہ اس کے نچنے پر جوتا دکھا تو وہ جینے
و پازنے لگا۔ میں نے اس کی پیچ و پھار کی پروا کیے بغیر اس
کے کمرے سے ایک دفی تلاش کی۔ اس کا ایک سرائی کے
وڑی کور سے باہر تھا اور دوسرا چھتیا بنا کر چاچے کے گھر میں
ڈالا اور اسے محسوس کر کھڑکی کے پاس لے آیا۔ کور کھڑکی کی
چوکھٹ پر دکھ کر میں نے اس سے پوچھا۔ "جال خان کے
بچے افضل کے گھر میں کون لوگ مرے ہیں؟"

"میں نہیں جانتا۔" اس نے دہشت سے کہا۔
میں نے کور کو ڈر سا ہاتھ مارا تو اس نے جھنجھادی۔ "ماں قسم
نہیں جانتا۔"

میں نے اس باؤس ہاتھ مارا تو کور باہر گر گیا اور وہی کا
چھتیا چاچے کی گروں میں ٹپک ہوئے لگا۔ اس نے دونوں
ہاتھ سے دسی غماں کی بھی گھرا سے ٹپک ہوئے سے روکنا مشکل
تھا۔ اس کا سانس دھک دھکا اور وہ پاؤں دھڑ دھکا تھا۔ میں
نے پھونک لال لال۔ "تمہارے پاس ڈیوہ وقت نہیں۔"
چاچے کی آنکھیں صفوں سے اٹھ آئی تھیں اور وہی کا
ڈا سا نہ غیر معمولی طور پر کھلا ہوا تھا گراں کا سر مسلسل

ہے تا جس کے ساتھ نوکام کر رہا تھا؟

”ہاں یہ وہی ہے۔“

”مجھے یہ شخص اچھا نہیں لگا۔“ اس نے صاف گوئی

سے کہا۔ ”تو بہت خود غرض ہے۔“

وہ جلال کے بارے میں شکک کہہ رہی تھی۔ ”ہاں خیر

وہ میرا دوست ہے۔“

”تو اس کے لیے کام کر رہا ہے؟“

”اس کے بیٹے کو کسی نے دغا کر کے مار دیا ہے، وہ

چاہتا ہے میں اس کے قاتلوں کو تلاش کروں۔“

”تو تو خطرناک کام ہے۔“ وہ چہنچہائی ہو گئی۔

”ہاں یہ میں خطرناک کام ہی کرتا ہوں تو جانتی

ہے۔“

”اس کے بیٹے کے ساتھ کیا ہوا؟“ شبند نے پوچھا۔

میں نے اسے مختصراً بتایا کہ افعال کے ساتھ کیا ہوا۔ اس نے

پھر پوچھا۔ ”پولیس کیا کہتی ہے؟“

”اس نے کہا کہنا ہے۔“

”ایسا نہ کہ، ہماری پولیس کبھی سچا پروہ مجرم کو جانتی

ضرور ہے، پہلے اسے نہ پکڑے با پکڑے نوہ عدالت سے

چھوٹ جاتے۔“

شبند کی بات نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے

جلال سے پولیس رپورٹ کے بارے میں پوچھا نہیں تھا۔

راج کے بعد میں نے اسے کال کی۔ ”مجھے پولیس رپورٹ

چاہیے، مکمل رپورٹ، اس میں لیڈ کی رپورٹ بھی شامل

ہونی چاہیے۔“

”میں کھینٹے بعد آ کر دو کہہ لیں۔“ اس نے کہا۔ دو گھنٹے

بعد میں گھر سے نکل گیا۔ یہاں میرا انتظار تھا اور کسی فدر ہوش

میں تھا۔ ”تم لوگوں نے کچھ کیا؟“

”ہاں ایک آدمی کو پکڑا مگر وہ بے خبر تھا۔ مجھ کو

اندھیرے میں پتھر پکڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔“

جلال نے نوہ نوہ کا پتھر پر مشتمل ایک فائل میرے

حوالے کی۔ اس میں اوپ آئی آر سے لے کر نوہ کی منظر

گتھی اور پوسٹ مارٹم سے لے کر لیڈ کی رپورٹس شامل

تھیں۔ لیڈ رپورٹ کے مطابق افعال کو بائیں اہم کی

پہتول سے شوٹ کیا گیا تھا مگر طریقہ میرے ذہن میں چھب

رہا تھا۔ انوا اور اس کے نوہ را بعد میں سے ظاہر تھا کہ قاتل اسی

فیت سے آئے تھے۔ کام بہت صفائی ہے ہوا تھا اور

انہوں نے پستانی پر صرف ایک مرنی مار کر قتل کو جھنپنی بنا لیا

تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ کام بہت جلد سے دل سے ہوا ہے اور

اس کے بھی پشت انتقامی جذبہ نہیں تھا اور نہ افعال کی شکوہ

زورہ لاش مٹی۔ جلال نے مجھے مخاطب کیا کہ میں چوٹکا۔ وہ کہہ

رہا تھا۔ ”کہا ہے مارگٹ کلرڈ کا کام ہے؟“

”نوہے فیلڈ لگ رہا ہے مگر ایک چیز سمجھ نہیں آ رہی

ہے، انہوں نے قتل ہی کر رہا تھا تو افعال کو لے کیوں گئے۔

مارگٹ کلرڈ کبھی یہ رشتہ نہیں کرتے۔ اگر انوا مقصد تھا تو

لے جا کر اس طرح شوٹ کر دیتا مجھ سے بالا ہے؟“

جلال کے چہرے پر رہنمائی نظر آنے لگی۔ ”تم شکک

کہہ رہے ہو۔ یہ وہ باتیں انہیں سن چکی کہیں کر رہی ہیں۔“

”یہ شہر کا محفوظ ترین علاقہ ہے یہاں نہ صرف کچی

سکیورٹی بہت زیادہ ہے بلکہ پولیس بھی مستعد ہوتی ہے۔

ایسے میں کسی کو انوا کرنا بہت مشکل کام ہے۔“

”تم بھول رہے ہو، کچھ عرصے پہلے ایک ماہا لیزہ کو

میں سے جین محل سے انوا کر کھیلے عام لے جا رہا تھا۔“

”وہ الگ بات ہے، اس میں سب لے ہوئے

تھے۔“ میں نے قتل میں سہارا دیا۔ ”یہ دوسرا معاملہ ہے۔ مجھے

لگ رہا ہے یہ ظاہر سب اس طرح نہیں ہوا ہے جیسا کہ میں

نظر آ رہا ہے۔“

”پھر کیسے ہوا ہے؟“ جلال نے کہا۔

”کسی پتا چلا ہے۔“ میں نے جواب دیا اور پھر

چٹکیا کر پوچھا۔ ”مگر تم قاتلوں کا پتا چلا تو کے تو تم کیا

کرو گے؟“

جلال کے چہرے پر پراہ جلال نظر آ رہا تھا، اس نے بہت

سفاک لہجہ میں کہا۔ ”میں انہیں اپنے ہاتھ سے ماروں گا۔“

”چاہے وہ کوئی بھی ہو۔“

میری اس بات پر جلال نے چوٹکا کر مجھے دیکھا۔

”کوئی بھی ہو سے کہا مر رہے؟“

”مگر دو سہارا کو کی فری فریٹل آ رہا۔“

”وہ کوئی بھی ہو، میں اسے ہتھوں جانتی۔“

میں نے قاتل افعال کی۔ ”یہ میں سامنے لے جا رہا ہوں،

ہو سکتا ہے اس سے کوئی نشانہ مل جائے جو قاتلوں تک

رہنمائی کرے۔“

”شکک ہے لے جاؤ۔“ اس نے سوچنے ہوئے کہا۔

”میں نکل رہا۔“ پھر پکس گئے۔“

”ایک منٹ۔“ جلال نے اشارہ کیا۔ ”یہ بناؤ

شعبان میرے بارے میں کیا خیال رکھتا ہے۔“

”میں چوٹکا۔“ ”یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”میں نے محسوس کیا ہے، مجھ سے خوش نہیں ہے۔“

ہوں۔

جلال نے کچھ رو بہرہ رکھا۔ ”او کے، میں بندوبست کرتا ہوں لیکن رو بہرہ کو بیان دے کے چکے ہیں اور رو اس فائل میں شامل ہے۔“

”میں نے رد کچل لیا ہے، میں مزید رو چھنا چاہتا ہوں ہو سکتا ہے کوئی کام کی بات سامنے آجائے۔“

”ٹھیک ہے، میں کچھ رو بر میں بتاؤں گا۔“ اس نے کہا اور پھر ایک کھینچنے بعد کال کی۔ ”وہ کالم سے جو نو رشی میں مل سکتے ہیں۔“

میں اگلے دن جو نو رشی پہنچا۔ گھنٹہ گراڈز نے رو کا نو میں نے جھوٹ بولا کہ میں اپنے بیٹے کی راج سے آ جا ہوں۔

اس نے کسی نیچر سے بد نظری کی تھی۔ اپنی صورت اور طلبہ میں نے شرفیوں والا ہی رکھا تھا اس لیے گراڈز نے مجھے اندر جانے دیا۔ پولیس رو پورٹ میں وہ نو کی تصدیق بر مثال نہیں

کیونکہ وہ دیکھی ہوئے سنے اور ان کی تصویر بر ہی کی تھی۔ حادثہ کے بارے میں معلوم کیا تو وہ پانچ نو کی راجہ منت میں تھا۔ ور کلاس میں تھا اور میں باہر اس کا انتظار کرنے لگا۔ ور

باہر نکلا تو میں نے اسے روک لیا۔ ”حادثہ، جلال نے تمہیں میرے بارے میں بتا دیا ہوگا، میں نہیں ہوں۔“

اس کا رنگ ایک لمحے کو اڑا۔ ”جی کیا پوچھنا ہے آپ نے؟“

”میرے ساتھ آؤ۔“ میں اسے باہر لان میں لے گیا جگہ لے آیا ہاں عادی بات سننے والا کوئی نہیں تھا۔

میں نے اس کے چہرے پر نظر جمایا کہ کہا۔ ”میں ہم سے صرف چند سوالات کروں گا اور مجھے امید ہے تم ٹھیک ٹھیک جواب دو گے۔“

”جی۔“

”تم لوگ جب باہر نکلے تو کیا پہلے سے افضال کے پرانے گھر جانے کا ارادہ تھا؟“

”جیس ہم پارٹس انجام دے کر رہے تھے، جب اس کے گھر کے پاس پہنچے تو افضال نے ہم سے اندر چلے کو کہا۔

اس نے کہا خاتمہ اندر کچھ کھائیں ہمیں گئے۔“

”نہا ر کوٹا سے کو تم لوگ گیت بھلا تے کہ اندر گئے کیونکہ گیت بر تالا تھا۔ مگر جب پولیس وہاں آئی تو گیت کا تالا کھلا ہوا تھا؟“

”مجھے نہیں معلوم، میں نے بھی کھلا دیکھا تھا۔“

”اگر تم لوگ وہاں افغانی سے پہنچے تو افضال کو انوار نے رالے وہاں کبھی پہنچ گئے، ان کو کبھی پتا کہ تم

میں نے سر ہلا دیا۔“ جب ہم نے لاکس نڈیل کی اور ہم سے تعلق ختم کر لیا تو اس نے اس بات کو بہت محسوس کیا تھا۔

”کہا رو میرے خلاف کچھ زیادہ ہی سوچتا رہا ہے؟“ جلال کا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔

”نہیں، وہ اب یہی ہے جب ذکر ہوتا تو وہ شکوہ کر دیتا تھا، اس نے خود سے کبھی نہا ر سے خلاف کچھ نہیں کیا۔“

”شیر؟“ جلال کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”میں ہم اس کی وکالت کرنے کی کوشش نہیں کر رہے؟“

”نہیں درست جو حقیقت ہے، وہ بیان کر رہا ہوں۔“ میرا لہجہ بھی سرد ہو گیا۔ ”تم ہمیں جانتے ہو۔ بلا ر کوٹا گمان پانے کی کوشش مت کرو۔“

جلال چپ ہو گیا مگر اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ مجھ سے متعلق نہیں تھا۔ میں اس کے عالی شان چٹکے سے نکل آیا۔ اس کے اور ہمارے امتیاز میں بہت فرق آ گیا تھا۔

میں فرق بر دہن میں بھی آ گیا تھا۔ البتہ جلال کی فطرت نہیں بدلی تھی مگر اس طرح جلد بدلتی ہو جانے والا شخص تھا۔

میں نے گھر آنے کے بعد شہباز کو کال کی۔ میں نے اسے جال سے ہونے والی گفتگو بتائی۔ شہباز غصے میں آ گیا۔ ”وہ کیا کھتا ہے، رگم سے کہ نہیں خریدا ہے، میں یہ

رگم اس کے منہ پر ماروں گا۔“

”غصے میں مت آؤ دوست۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”یہ سب جھوٹ جلال اور ہم میں بہت فرق آ گیا ہے، وہ بہت دولت مند ہے اور آج کے دور میں دولت ہی طاقت ہے۔“

”تب و بدلت سے اپنے بچے کے قاتل کا پتا کیوں نہیں چاہتا؟“

”وہ بھی کر رہا ہے اور میں نے تمہیں اس لیے کال کی ہے کہ تم غلط نہ ہو۔ اس کا کاشہ بر جانے سے گزر کر۔“

شہباز چپ ہو گیا پھر اس نے کہا۔ ”او کے، میں خیال رکھوں گا۔“

میں نے فائل کھولی اور اسے لے کر کچن میں آ گیا۔ اپنے لیے چائے بنا کر اور اس وردان میں لڑکوں کے بیانات پڑھا رہا۔ ان کے بیانات غریباً ایک جیسے تھے

کیونکہ سب کچھ بہت تیزی سے اور ان کے سامنے ہوا تھا۔ ان کے مطابق یہ سب مشکل سے تین چار منٹ میں ہو گیا تھا۔ میں نے ان کے بیانات کی بار پڑھے۔ میں نے جلال کو کال کی۔

”مجھے ماہر اور سبیل سے بات کرنی ہے۔“

”میں بلا لیتا ہوں۔“

”نہیں، میں ان سے الگ الگ باہر بات کر چاہتا

ہی آئرز میں تھے۔ سہیل نے میرے سوالوں کے بغیر بیاہی جو اب دے جو مادے دے رہے تھے۔ ان میں بہت معمولی سا فرق تھا۔ وہاں سے نکال کر میں نے شہزادہ کو کال کی۔ اس نے کہا کہ آج دوپہر اور افرا کے بارے میں پتا چلائے گا اور پھر ہم ان سے مل کر معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ وہ قاتلوں کے بارے میں کیا جانتے ہیں؟ ہم..... اگلے چار پانچ دن بہت مصروف رہے۔ ایک ایک کے ہم نے تقریباً تمام ہی افراؤں کو کھنگال لیا۔ مگر ان میں سے کسی ایک سے بھی کوئی کام کی بات معلوم نہیں ہو سکی تھی۔

اس دوران میں خاصی مشکلات پیدا ہوئیں۔ ایک بار نوہم پکڑے جانے سے بال بال بچے نئے کیونکہ جس وقت ہم اس شٹلے میں تھے اسی وقت پلوئس اور دوسرے قوتوں نافذ کرنے والے اداروں نے وہاں مشن کے کارروائی کی بھی اور ہم پر مشکل نکل سکے تھے۔ ایک ہفتے سے زیادہ وقت گزر جانے کے بعد بھی پیش رفت مغربی اور جلال نے نہیں لڑا تھا۔ وہاں ہمیں ایک کرؤزر پر سے چکا تھا اس لیے اب پوچھنا اس کا حق تھا۔ پہلے میں پہنچا اور جلال کو رپورٹ دی تھی۔ اس نے سن کر کئی سے کہا۔ ”تھپ کیا نکلا؟“ ”کچھ بھی نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اس قسم کی تلاش مشکل ہے کامیاب ہونی ہے۔ یہ بات تم بھی سمجھتے ہو۔ ہمارے پاس کوئی مادیاتی چھتری نہیں ہے۔ ہم نے زبردستی دنیا میں اپنے تمام تحفے استعمال کر کے دیکھ لیے ہیں بلکہ یہ کہنا درست ہو گا کہ نقصانات خراب کر لیے ہیں۔ اب وہ ہمارے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔“

”تمہیں ان لشکروں کا محتاج بھی نہیں چاہیے۔“

اس نے ناگوار سی کہا۔

جس نے معنی خیز انداز میں کہا۔ شعبان آگیا اور ناسوٹی سے ایک طرف بھٹ گیا۔

”مجھے اور کتنا انتظار کر رہے گا؟“
 ”زباں نہیں۔“ شعبان نے کہا۔ ”کیونکہ ہم جو
 کر سکتے ہیں وہ فخر بن کر کچے ہیں۔ جو رہ گیا ہے وہ بھی چند
 دن میں کر کے کچل کھس گئے، ہو سکتا ہے کوئی غیبی نکل آئے۔“
 ”ورنہ میرے گرد و روے گئے۔“ جلال نے طنز کیا۔

”مخابر ہے۔“ شہان نے اسی لمحے میں جواب دیا۔
 ”نہ نے کروڑ دیے ہیں لیکن ہم نے اگے کے لیے ہونا اور
 اسی نقصان بھی کر لیا ہے۔ ہم چھوٹے پیمانے پر ہاتھ پاؤں بپا
 کر کام کرنے والے لوگ ہیں۔ ہمارے پاس ہمیشہ کھل

لوگ وہاں آؤ گے؟“
اس نے پھر غنی میں سر ہلایا۔ ”میں نہیں جانتا کہ ہو سکتا ہے وہ پہلے سے چھٹا کر رہے ہوں۔“
لڑکا سچا ہوا غناگر ہو شاد بھی تھا۔ اس نے بہت بڑے تھے انداز میں جواب دے دیے۔ میں نے اگلا سوال کیا۔
”جب غیب پوش اندر آئے تو تم کہاں تھے؟“
”میں بڑے صوفے کے پیچھے رکش پر رکھی چیز ہوں دیکھ رہا تھا۔“
”سہیل اور افضال کہاں تھے؟“

”افضال دروازے کے پاس بٹھا اور اندر آئے جی
وونتاب پوشوں نے اسے قابو کر لیا۔ باقی دو ہمارا طرف
آئے تھے۔ سکیل ڈورا اور جھوٹے صوفے پر بیٹھا تھا۔ اسے
قابو کرنے والے نصاب پوش نے اسے وہیں چڑھا لیا۔“
انہوں نے جھبیس مارا۔ ”میں نے اس کے ہونٹوں پر
معدن ہونے نشان کو کچھ کر کیا۔“

”ہاں مجھے اور سہیل کو گھونٹوں اور لائنوں سے مارا تھا۔“ اس نے اپنی پہلی پر ہانڈ رکھا۔ ”میاں ابھی تک درہور رہے۔“

”جب اللہ آپ کو چاہے تو میں مار رہے ہوں تو تم نے بائبل نے مزاحمت نہیں کی؟“

”کی بھی عمر دو بہت طاقت ور اور باہر تھے۔ جبوں نے انساں کو کچا اٹھا، وہ اسے کھینچ کر باہر لے گئے اور پانی در نہ اس وقت تک نہیں قابو میں رکھا جب تک انہیں باہر سے پانی کی آواز نہیں سنائی دی۔ پھر وہ اپنی نیازی سے نکلے کہ جب تک میں اور سبھا باہر آنے دو جا سکے تھے۔“

”خیر! لیکن اس کی عین روشنیوں سے لگ رہا تھا کہ وہ کوئی درمیانی گاڑی ہے۔ شاید کوئی گھڑی جیسے۔“

”ہم نے اقل جلال کو کال کی۔ وہ پانچ منٹ میں آ گئے اور پھر انہوں نے پوچھیں کہ کال کی کبھی؟“

”کھلا اس وقت مارش ہو رہی تھی؟“

”نہیں، بادشاہ آٹھ سو روپے کا چمکے ہوئے منہ پر.... رک مٹی
تھی۔ اگلے جلال کو آٹھ سو روپے کا منہ پر کال کی تھی۔“

اس نے وقت کا پورا حساب رکھا تھا حالانکہ وہ...
بدحواس تھے اور ایسے میں آدمی کو کئی درستی کے ساتھ وقت یاد
نہیں رہتا ہے۔ مہا نے اس سے چند سوالات اور کچے اور
پھر سبیل کو تلاش کیا۔ وہ رہا لی اسے میں غبار در فضیلت نہیں

اظہار

ایک کہانی کا بیجر باہر نقاب بھی تھا۔ کہانی کے ایک کو ایک سکرین کی ضرورت تھی۔ بیجر نے کہا کہ آنے والی لڑکیوں کا اندر و باہر کی طرف سے، خود لے گا اور مالک نے جانی بھری۔

بیجر نے میں اسید واٹر کیوں کو ایک ساتھ کرے میں ہال اور کون لڑکی سے پوچھا۔ ”دو دو دو۔“

”پارہ۔ لڑکی نے جواب دیا۔“

بیجر نے میں سوال دوسری لڑکی سے کیا۔

”بائیس۔“ دوسری لڑکی نے جواب دیا۔

بیجر نے تیسری لڑکی سے بھی پوچھا۔

”چارہ بھی ہو سکتے ہیں اور بائیس بھی۔“ تیسری لڑکی کا جواب تھا۔

بیجر نے تینوں لڑکیوں کو باہر بھیج دیا اور مالک سے بولا۔

”تیس لڑکی نے دو جواب دیا جیسے دسے تیرا۔ جبکہ دوسری نے بھی کہیں کوئی پالی مل رہے ہیں اور اس نے بائیس کہا، لیکن تیسری لڑکی کوئی خطرہ، سوال لیتا نہیں جانتی تھی اس لیے اس نے دووں جواب دیے اب آپ جسے پسند کریں گے؟“

”ستہرے بالوں اور نیلا آنکھوں والی لڑکی کو دو کہ لو۔“ مالک نے جواب دیا۔

ذرا دیر ہی متوسط طے کے لوگ رہے تھے۔

شمس تھکانا تاگر رکھ گئی تھی۔ کھانا کھا کر میں کچھ دیر چل قدمی کر کے وہاں آیا اور سونے سے پہلے غسل کر رہا تھا کہ وہاں کی تیل بجی اور دھواں دیر تک بجتی رہی۔ میں باہر آیا تو دیکھا شیشیاں کی کال تھی۔ میں نے اسے جوائی کال کی فونل جانے لگی مگر اس نے کال ریسپنڈ نہیں کی۔ میں نے دوبارہ مہرے دیا۔ اس بار اس نے ویسپو کی ادو کاٹ دی۔ میں نے تیسری بار تیل بجی تو فونل بند تھا۔ میں فکر مند ہو گیا۔

سہرے بائیس ٹیکسری کا سہرہ تھا۔ میں نے وہاں کال کی اس پر بھی کوئی ویسپو نہیں کر رہا تھا۔ سہری فکر بڑھ گئی۔ میں نے کچھ سوچا اور پتا چلا کہ لڑکی نے کھانے سے نکل آیا۔

میں منت بعد میں ٹیکسری بھیج گیا۔ دات بارہ بجے وہاں سنا اور وہ بوائی تھی۔ آس بائیس انکا وہ ٹیکسریوں میں ناشتہ ختم ہو رہا تھا مگر اس سے سنا کہ پر کوئی خاص اثر نہیں پڑا تھا۔ میں نے گٹ چیک کیا۔ چونکہ وہ

کر سامنے آتا پڑا۔ ہم اندازہ نہیں کر سکتے کہ اس ایک خفیہ میں ہم نے کتنا نقصان اٹھا دیا ہے۔“

”شہاں ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہم نے ضابطہ کی وضاحت کی خاطر یہ کام لیا اور جب لڑکی بھی کہہ دیا تھا کہ کامیابی کی کوئی ضمانت نہیں ہے اس لیے میری بانی کر کے ہم اپنا دوتہ درست کرو۔“

جلال کے جڑے بھیجے گئے مگر وہ نہ دنتہ اس کے چہرے پر نرمی نمودار ہوئے تھے۔ اس نے تیسری سانس لی۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو میں نے باہر بھی بول گیا۔“

”جلال ہم اپنی سی پوری کوشش کر رہے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”مگر تمہارے ذہن میں کوئی لائن ہے تو بناؤ ہم اس پر بھی کام کر کے دیکھ سکتے ہیں۔“

اس نے تھی میں سر ہلا دیا۔ ”میرے ذہن میں کوئی لائن نہیں ہے۔“

”تب ہمیں اپنی کوشش کرنے دو۔ ابھی ہم نے ہاؤ نہیں مانی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میرے ذہن میں ایک آئیڈیا ہے، میں اس پر کام کروں گا پھر تمہیں اس کا نتیجہ بتاؤں گا۔“

ہم چال کے گھر سے نکلے تو شیشیاں نے پوچھا۔

”آئیڈیا کیا ہے؟“

”ابھی نہیں، میں نے کہا تاکہ مجھے اس پر کام کرنے دو۔“

شیشیاں کی گالوں پر خراب ہو گئی تھی۔ دو ٹیکسری کر کے آئیڈیا اور وہاں سے لے لیے اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں اسے چھوڑ دوں۔ دو منٹ عرصے میں ایک منٹ وہ ٹیکسری کی عمارت میں دہنا تھا۔ اس ٹیکسری کا مالک جڑا بے بیرون ملک تھا

بائے ہوئے شیشیاں کو یہاں بٹھا گیا تھا۔ اسے خطرہ تھا کہ ٹیکسری کی جسمی ذہن پر کوئی قبضہ نہ کر لے۔ ایک طرح سے شیشیاں اس جسمی چیک کا چونکہ وہ تھا۔ دھماکے سے وہاں رہنا تھا اور ٹیکسری کے مالک سے مذاکرات بھی وصول کرتا تھا۔ اس نے وہاں آفس کی عمارت میں دو کمرے سٹ کر لیے تھے۔

ٹیکسری کا اصل چونکہ وہاں کے کام بھی کر رہا تھا۔ وہ ایک طرح سے شیشیاں کا ذاتی ملازم بنا گیا تھا۔ میں نے اسے ٹیکسری کے گھٹ پر چھوڑ دیا اور اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

میری وہاں ایک متوسط آبادی میں تھی۔ جب

میں نے یہاں مکان لیا تو نو بارہ آبادی نہیں تھی اور نو بارہ چھوٹے درجے کے لوگ رہتے تھے مگر پھر شہر کے وسط میں ہونے کی وجہ سے اس کی قیمت بڑھ رہی تھی غریب خزانہ اور مکان فروخت کر کے یہاں سے چلے گئے اور وہاں یہاں

جلال کے کہنے سے پہلے میں نے سوچ لیا تھا مگر اس سے کہی گئی۔ "میں سوچوں گا۔"

"سوچتے فوراً ہی مل کر دو میرا ایک ہٹ ہے وہاں چلے جاؤ، اس کے بارے میں بہت کم لوگ جانتے ہیں۔"

"وہاں کوئی ہوتا ہے؟"

"بہن! لیکن جیسے اس کی چابی دراصل رروازے کے ہر پرے کا نرس پر مل جائے گی۔"

"میں آج تو نہیں مل جاؤں گا۔" میں نے جواب دیا اور سوبائیل بند کر دیا۔ میں نے اپنے ایک خفیہ ٹھکانے کا رخ کیا۔ ہم جیسے لوگوں کو اس قسم کے ٹھکانے بنا کر رکھنے پڑتے ہیں۔ میرا یہ ٹھکانا اس حد تک خفیہ تھا کہ اس کے بارے میں شعبان کو بھی علم نہیں تھا۔ یہ چھوٹا سافلیٹ ایک پوش علاقے میں تھا جہاں ہڈی کو ہڈی کے بارے میں پتا نہیں ہوتا اور نہ ہی محسوس ہوتا ہے کہ کون کیا کر رہا ہے؟ شعبان کے دل نے میرا ذہن منتشر کر دیا تھا اور میں فی الحال کہیں سکون سے بیٹھ کر سوچنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے یہ جگہ بہت موزوں تھی۔

میں قفلت میں آ جاؤں اور لاڈلج میں صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔ صوفے پر محال کیب وہ میز لگایا ہو گئی تھی۔ اگر شعبان کا قفل جاری رہتا تو میں کاشی خانا فلازیٹ میں آتا جہاں کے بعد میری باری ہے۔ اب قاتل میری تلاش میں ہوں گے۔ جو چیز شرع میں مومن سامعہ شکیبا، وہ اچانک اپنی پوری ہولناکی کے ساتھ سامنے آ گئی تھی۔ شعبان کی موت بھی انفعال کی طرح صاف ستمی تھی۔ اس کے گھر میں کہیں افراتفری اور پشیمانے کے آثار نہیں تھے۔ ابیالگ رہا تھا کہ شعبان فی رات دیکھ رہا تھا جب قاتل نے اچانک اس کے سامنے آ کر اس کے سر میں سوراخ کر دیا۔ گو باوہ اسے قتل کرنے ہی آیا تھا۔ زخم کا لٹنا چھوٹا تھا اور گولی در سرنی طرف سے نہیں لگی تھی۔ وہ رات میں چھوٹا بھیاڑا استعمال ہوا تھا۔ میرے حواس زرا بھال ہونے تو میں نے فریج سے کولڈ ڈرنک کا شینڈل کر ایک ہی سانس میں خالی کر دیا اور پھر بھلا اور سوچا۔ اب اس رات مجھے بہت دیر سے خند آئی تھی۔ اگلے روز دیر سے اٹھا اور باہر نکل آیا۔ مجھے کئی کام ٹھٹانے تھے۔ ان سے فارغ ہو کر میں نے جلال کو کال کی۔ وہ میرا ہی شکر تھا کیونکہ کل رات سے میں نے سوبائیل بند کیا ہوا تھا۔ اس نے فوراً کہا۔ "تم کہاں تھے، میں بہت پریشان ہوں۔"

"میں ایک خفیہ جگہ تھا۔" میں نے جواب دیا۔

"پولیس نے کارروائی کی؟"

وہیں سوتا تھا مگر گھٹ کھلا ہوا تھا اور چونکہ در اپنی چار پائی پر نہیں تھا۔ میں فوراً آگے گیا تو زمین پر ایک ٹھنڈی سی نظر آئی۔ میں نے اسے سوجھا کیا نوو، چونکہ در تھا۔ کسی نے اس کی پشت میں گولی مار دی تھی۔ در سر چکا تھا۔ میں نے اپنا ہتھوڑ نکال لیا اور وہے قدموں آگس بلڈنگ کی طرف بڑھا۔ ٹیکسیر کی دیوار کے ساتھ شہد تھا جس کے نیچے گاڑیاں پارک کی جاتی تھیں۔ عمارت کا وائلی وروانہ بھی کھلا ہوا تھا اور اندر سے فی وی چلنے کی آواز آ رہی تھی۔ شعبان کی عمارت بھی کدو بہت بلند آواز کے کی وئی ویکتا تھا۔ اس وقت بھی آواز خاصی بلند تھی۔ میں اندر آتا تو شعبان لاڈلج میں فی رات کے سامنے صوفے پر بیٹھا ہوا تھا اس کی پشت میری طرف تھی۔

میں نے آس پاس دیکھا اور وہے قدموں آگے بڑھا۔ جب نزدیک آ جاؤں اسے ساکت یا گھبراہٹ کی آنکھوں کے آگے اندھیرا آ گیا تھا۔ شعبان کے ماتھے پر سوراخ تھا اور اس سے خون نکل کر اس کے چہرے پر پھیل گیا تھا۔ میں نے خود پر تاپ پاتے ہوئے اس کا چہرہ چھوا۔ خون تازہ تھا۔ یعنی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی جب قاتل نے اسے شوٹ کیا۔ میں نے قدموں کرے چبک کیے مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ بانی عمارت خالی اور منتقل رہی تھی۔ قاتل شاید میری آمد سے کچھ پہلے نکلا تھا۔ شعبان کا سوبائیل پاس پر تھا اور بقیہ قاتل نے میری کال کاٹ کر اسے آف کیا تھا۔ میں نے جلال کا نمبر ملا یا۔ اس نے فوری سے برے کال ریسروائی اور بولا۔ "ہاں شہیر، کیا ہوا؟"

"شعبان کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔" میں نے سر لہجے میں کہا۔ "شاید۔ عمارتی گزشتہ ایک ہفتے کی جہد کا نتیجہ ہے۔"

جلال کچھ دیر کے لیے چپ رہ گیا۔ "تمہارا مطلب ہے کسی ایسے نے کام کر دیا ہے جسے خطرہ ہو کہ تم اس تک نہ پہنچ جاؤ۔"

"ممکن ہے۔" میں نے کہا۔ "باہر سکتا ہے کہ ہمارا نشانہ بننے والے کسی شخص نے انتقام لیا ہو۔"

"کیسے در سبالی آرمی کا کام نہیں لگتا ہے۔" جلال بولا۔

"اسی لیے تو میں کہہ رہا ہوں کسی نے انتقام لیا ہے، کسی کو بھڑکانا کون سا مسئلہ ہے۔"

جلال نے گہری سانس لی۔ "سب جاننے ہیں کہ شعبان کہاں رہتا ہے ان کا کام آسان ہو گیا۔ سنو شہیر، میں نہیں چاہتا کہ تم بھی قاتل کا نشانہ بن جاؤ اس لیے تم فی الحال منتظر رہنا ہے۔"

میں نے تمہیں نہیں بتایا کہ شعیان گھر میں مارا گیا ہے مگر تم نے کہہ دیا تم اس وقت راتے میں تھے مارا سے کسی کار کے بار جو رات تک کا پکا شور مجھے سنائی دے رہا تھا۔ دوسرے نم نے چونک کر ارکاڑ کر کہا جبکہ سب اسے شعیان کا ملازم سمجھتے تھے اور بہت کم لوگوں کو علم ہے کہ وہ چنگیزی کا چونک رہا تھا۔

نمبر نے شعیان کو افضال کے انداز میں مارا۔ "اس نے افضال کوئی لایا کیا کتا سے مجھ سے برعکس تھی۔"

میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ "خوش کہ تم ہمیشہ کی طرح جلد باز ثابت ہوئے۔ تم نے شعیان کو اپنے گمان کی وجہ سے قتل کیا حالانکہ اس نے بیگم نہیں کیا۔"

"تجسس نہیں کیا، اس نے خود تسلیم کیا کہ اسے مجھ سے شکایت تھی۔"

"شکایت دوسروں میں ہوتی ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ ایک دوسرے کو نقصان پہنچانے لگیں۔" میں نے کہا اور پروے کے پیچھے سے نکل کر لاؤنج میں روشنی کی۔ "مگر تم نے رشتہ کا قطعی ٹکڑا نہیں کیا۔ پہلے بھی جب تمہارا مطلب پورا ہو گیا تو ہم نے تعین ختم کر دیا اور اب بھی تم نے ایک بے گناہ شخص کو اپنے جیسے کی جیسے چڑھا رہا۔"

"اگر شعیان قاتل نہیں ہے تو کون ہے؟"

"افضال کا قاتل کوئی نہیں ہے، شاید وہ خود اپنا قاتل ہے۔"

جلال نے بے چینی سے میری طرف دیکھا۔ "تمہارا راز خمر درست ہے، کیا افضال نے خودکشی کی تھی؟"

"نہیں لیکن اس کا حرکت رہ خود تھا۔" میں نے کہا اور پستول سے اشارہ کیا۔ "مجھے جاز میں نہیں جانا ہوں۔"

☆☆☆

سینل اور حامد ساحل پر خطرے اور پریشان تھے۔ مجھے دیکھنے ہی ان کے چہرے سفید پڑ گئے۔ ساحل پر دور تک کوئی نہیں تھا۔ میں نے ان کے پاس آکر کہا۔ "میں جانتا چاہوں گا کہ یہ سب کیسے ہوا؟"

سینل نے حامد کی طرف دیکھا اور آہستہ سے بولا۔ "یہ حادثہ تھا؟"

"میں شروع سے جانتا چاہتا ہوں۔" میں نے درشت لہجے میں کہا۔ "ایک ایک بات، اسی میں تم دونوں کی پخت ہے۔"

"ہم سچ کہیں گے۔" سام نے کہا۔

افضال، سینل اور حامد بارش انجوائے کرنے باہر نکلے۔

"ہاں میں نے اطلاع کر دی تھی۔ پولیس نے لاشیں اٹھوا کر پوسٹ مارٹم کے لیے پہنچا دی تھیں۔ بدلت بھی آگئی ہے شعیان اور چونک کر ایک ہی ہتھیار سے قتل کیا گیا ہے۔ پولیس کے مطابق یہ بدوارات کسی سے کمزور نہیں تھی۔"

"اور شعیان کو قتل کرنے آئے تھے کیونکہ اسے اپنے کی مہلت بھی نہیں ملی، ورنہ وہی دیکھتے ہوئے نشانہ بنتا۔"

"اب وہ تمہارے پیچھے آئیں گے۔" جلال نے اضطراب سے کہا۔ "تم جلد از جلد ساحل سے چلے جاؤ۔"

"میں کچھ کام نٹالوں، اس کے بعد باؤں گا۔"

"کچھ کام زندگی سے زیادہ اہم ہونے لگا۔"

میں نے کہا اور کال کاٹ دی۔ شام تک میں مصروف رہا۔ جو کام کرنے تھے وہ کر لیے اور پھر میں نے شام کے وقت جال کے بتائے جہت کا رخ کیا۔ آسمان پر گہرے بادل تھے اور گرجا رہا تھا۔ چھ بارش ہوئی۔ میں بہت تک پہنچا نورانی چھا چکی تھی۔ چانی مجھے دروازے کے اوپر کی کانس پرل کئی۔ میں لاک کھول کر اندر آیا۔ روشنی کر کے میں نے بہت کا جائز لیا۔ سب ایک میز پر لاؤنج پر مشتمل غنا۔ فریج پر کم مگر اعلیٰ درجہ کا خلا باگ رہا تھا کہ جلال نے اسے اپنی کچھ نقد سرمویموں کے لیے رکھا ہوا تھا۔ میں نے کچھ و برآمد کیا۔ آٹھ بجے بارش شروع ہوئی۔ دس بجے اس کی شدت میں کمی آئی مگر بارش بھی نہیں تھی۔ بارہ بجے سے زرا پہلے بہت کاغذی دروازہ کھلا۔ آنے والے نے چانی

استقبال کی تھی۔ دروازے میں اندر کی سب سے بند کرنے کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ لاؤنج میں تاریکی بھی اس لیے آئے

رالا میں ایک میز لکھا ہوا ہے رہا تھا۔ اس نے اندر آکر خاموشی سے دروازہ بند کیا اور میز درم کی طرف بڑھا۔ میز

روم کا دروازہ بہت خاموشی سے کھولا اور پھر ہاتھ آگے کیا جس میں پستول تھا۔ میز کی طرف اس نے نگاہ تارنیں تازہ کیے اور پھر چونکا تھا۔ اس نے ہاتھ آگے کر کے میز درم کی

روشنی چلائی۔ میں نے غصے سے کہا۔

"جلال، تم میرے نشانے پر ہو پستول پھینک دو، کوئی خلد حرکت مت کرنا ورنہ مجھے افسوس ہوگا۔ اس کے

بارہو کہ تم شعیان کے قاتل ہو۔"

وہ ساکت رہ گیا پھر اس نے پستول پھینک کر باہر

درزوں ہاتھ اور پر کیے۔ وہ بولا "اے کالبر یہ سچوں تھا۔" تو

تم جان گئے۔ تم نے بس پر پکا اچھا بتا دیا۔"

"ہاں میں جان گیا۔ تم نے کئی غلطیاں کیں، اول

اس کے بعد سکیل اور حامد نے سوچا کہ اگر انہوں نے کچھ بتا تو وہ پھینکیں گے اور پولیس سے زیادہ انہیں جلال کا خوف تھا۔ وہ اس کے بارے میں اچھی طرح جانتے تھے۔ اس لیے انہوں نے اس جرم کو چھپانے کا فیصلہ کیا۔ انہوں نے سب سے پہلے ہسپتال صاف کر کے اسی جگہ رکھے جہاں سے نکالے گئے تھے۔ تمام تالے بند کر کے اور پھر انصاف کی لاش لے باکر بارش کے پانی کی ٹکائی والے تالے میں ڈال دی۔ ان کا خیال تھا کہ لاش بہرے سرد میں چلی جائے گی۔ دوسری طرف انہوں نے ایک کھائی بنادی اور پھر جلال کو کال کی۔ کیونکہ کھائی مصعوی تھی اس لیے وہ کچھ زیادہ ہی تسکین تھی اور جیسے ہی سے تنگ ہوا۔ میں نے جب سکیل اور حامد سے بات کی تو جیسے لگا کر وہ کچھ چھپا رہے ہیں اس لیے میں نے ایک پلان بنا یا۔ میں نے سکیل کو کال کی اور اسے بتا باکر ایک پردہ جیو اپنے گھر کی چھت پر تھا اس نے سب دیکھ لیا ہے اور میں نے اس سے معلوم کر لیا ہے۔ لیکن پولیس باجلا تک بات لے جانے سے پہلے میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ سکیل، حامد کی نسبت کم چالاک اور کم ہمت تھا، وہ میرے دھوکے میں آگیا اور مان گیا۔ میں نے یہ کال ریکارڈ کر لی اور پھر حامد سے بات کی اور انہیں یہاں سائل پر بلا لیا۔ انہوں نے ساری کھائی کھول کر رکھ دی، اور اس بار اس میں کوئی جھوٹ نہیں تھا۔

☆☆☆

باجال ساکت بیٹھا ہوا میری بات سن رہا تھا۔ جب میں چپ رہا تو اس نے کہا۔ ”یہ کچھ ہے؟“

”تم معلوم کر لو، تم معلوم کر سکتے ہو۔“ میں نے حرج لہجے میں کہا۔ ”ان لڑکوں کا کھانا اور حقیقت انکوارو۔“

”تم شکب کہہ رہے ہو۔“ جلال نے فدر سے شرمندہ انداز میں کہا۔

میں کھڑا ہو گیا۔ ”نہاری دہنی کے تالے میں نے آخری بار کچھ کیا ہے، امید ہے اب تم مجھ سے کبھی رابطہ نہیں کرو گے۔“

”نہارا افعام؟“ اس نے عقب سے کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن تم دیکھنا چاہتے ہو تو شعبان کے لیے کسی ضرورت مند کو دے دو۔“ میں نے جواب دیا اور دروازہ کھول کر باہر نکلی آیا۔ بارش اب رک گئی تھی اور بادل چھنے سے کہیں کہیں آسمان دکھائی دے رہا تھا۔

میں نے گہری سانس لی اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

◆◆◆

وہ گھر والوں سے چسپ کر بڑی برتھیں لے کر آئے تھے حالانکہ اس میں چھپنے والی کوئی بات نہیں تھی۔ اُم انقباض نیوں گھر میں پانی کی طرح موجود رہتی تھی۔ وہ بی رہے تھے اور سڑکوں پر پھرتے تھے۔ اسی دوران میں وہ جلال کے پرانے گھر کے سامنے جا نکلے تو انصاف نے کہا۔

”آؤ اندر چلے ہیں۔“

وہ گیت چلا گیا کہ اندر گئے۔ انصاف نے ختبہ جگہ چھپائی جانی نکالی اور وہ اندر آ گئے۔ یہاں دھنی دروازے کے ساتھ گھر کی چابیوں کا گچھا تھا جس میں گیت کے تالے کی چابی بھی تھی۔ یہاں انہوں نے فرنیچ سے اپورٹو بڑ کے ٹن نکالے اور ان سے مشغول کرنے لگے۔ ساتھ میں وہ دھنی خدا کی کر رہے تھے۔ سکیل نے انصاف سے کہا۔ ”بارنیر باپ اپنی بڑی ذہن ہے، پاپا جانے ہیں کہ وہ کبھی پاپا میں تھا۔“

”مگر اس کے پاس ایک بھی گھن نہیں ہے۔“ حامد

”ہا۔ اے ہا میں دواؤ ڈٹ گھن۔“

”میرے پاپا کے پاس بہت ہی گھن ہیں۔“ انصاف نے زور دیا۔

”کہاں ہیں، ہمیں تو ایک بھی نظر نہیں آئی۔“

”یہاں ہیں، میں نہیں دیکھاؤں گا مگر تم وعدہ کرو کہ کسی سے کہہ نہیں اور نہ ہی انہیں پھینڈو گے؟“

سکیل اور حامد نے شرارت سے ایک دوسرے کو دیکھا اور افراد کر لیا۔ انصاف نے باسٹر بیڈ روم کا دروازہ کھولا۔ وہاں ایک پر ایک ڈبا رکھا تھا، اس ڈبے میں کئی ہسپتال تھے۔ سکیل اور حامد نے چھت کر دو ہسپتال اٹھائے اور انصاف کے متع کرنے کے باوجود وہ لان میں نکل آئے۔ بارش میں وہ ایک دوسرے سے جھوٹ موٹ کی لڑائی لڑنے لگے۔ منہ سے فائرنگ کی آواز سن نکال رہے تھے۔ انصاف پریشان تھا اسے معلوم تھا کہ جلال کو یہ بات معلوم ہو گئی تو اس کی شامت آئے گی۔ اس لیے وہ ان کے جیسے جیسے جگہ رہا تھا انہیں روک رہا تھا اور ان سے ہسپتال واپس دے کر کہہ رہا تھا۔ بارش زور و شور سے جاری تھی۔ حامد زور دے گا پورے ہا تھا وہ ہسپتال سیدھا کعبے ہوئے لان میں گھس رہا تھا اور خباثی فائرنگ کر رہا تھا۔ چانک انصاف نے عقب سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور جیسے ہی ہسپتال کی بل اس کے سر کی سیدھ آئی تو نہ جانے کیسے گرنی چل گئی۔ انصاف ہوا میں اچلا اور نیچے گر کر ساکت ہو گیا۔ وہ دونوں اس کی طرف چھپنے اور چھپ چھپ کر اسے آواز دیں۔ بے رہے ہرے ہرے گرنے سے پہلے ہی مر چکا تھا۔

ہوا تو ایسے میں کارمزدی کا باہر نکلتا فطر سے غالی نہیں تھا۔

☆☆☆

درمیں پہلے کی بات ہے جب جادری کی محبوبہ کوئلہ دی میٹرڈن کی لائن اس حالت میں لی تھی کہ اس کا گھانا ہوا تھا۔ پورا ڈسٹرکٹ باختر خاکہ کی جادری کا کارنامہ ہے۔ درمیں صورت یہ بات برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ کوئلہ دی میٹرڈن کسی اور مرد کی جانب منوج ہو۔ سب جاننے والے لیکن پولیس تک جاننے کی امت کسی میں نہیں تھی۔ جرمیہ حافہ کرنا، سادگی اس کے نکلتے کر دیتا۔

لیکن "جان کارمزدی" پولیس تک جا پہنچا۔ سبز سفیرڈی طرح منوج کارمزدی کے گھر کی دیکھ بھال کرتی تھی۔ اس نے پولیس کو جادری کی دھمکیوں اور کوئلہ دی میٹرڈن کے خوف کے بارے میں بتایا۔ تفتیش میں کوئلہ دی میٹرڈن کی چٹن نہ آئی۔

جادری کے گمان میں نہ تھا کہ کوئلہ دی پولیس تک جانے کی حرافت کر سکتا ہے۔ اس کا درانی ناخون آلود چہرہ آبرہ ہو گیا۔ تفتیش میں سی آئی ڈی نے اس سے اعتراف جرم کر لیا۔

جو قاتل جادری کو گرفتار کر لیا گیا۔ مقدمہ چلا اور جادری پر جرم ثابت ہو گیا۔ سزائے موت ہوئی اور اسے قید میں ڈال دیا گیا۔ وہ خدا اور موت کا انتظار... اب خبر آئی تھی کہ وہ موت کی سزا پانے سے قبل ہی فرار ہوئے ہیں کا مبالغہ ہو گیا تھا۔ جہنم مزاح و ندر چلے کی آگ میں جھنس رہا ہو گا۔ اس بات میں شک و شبہ کی گنجائش نہ ہونے کے برابر تھی کہ وہ سیدھا کارمزدی تک نہیں آئے گا۔ کارمزدی کو انکی کسی بھی خوش قسمتی کی قیمت جان اسے کر چکا لی ہوتی۔

کارمزدی کی آنکھوں میں موت کا چہرہ سی تھی۔ ہم اس نے اپنی اندرونی حالت سبز سفیرڈی پر ظاہر نہیں ہونے دی۔ اس نے ٹانجک پیچہ پھرنے سے ایک مختصر پیغام ٹاپ کیا اور اسے لٹانے میں بند کر کے سبز سفیرڈی کے حوالے کیا۔

"پلیز اسے پولیس اسٹیشن تک پہنچا دو۔" اس نے کہا۔ وہ بکھانے کے بارے میں کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔ لیکن کوئیں دیکھ لوں گا۔" کارمزدی نے جواب دیا۔ "تمہیں جاننے میں دقت ہو گی لیکن راجی میں تم پر پولیس کے ساتھ آ جاؤ۔"

سبز سفیرڈی کے چہرے پر براں تھا تاہم وہ خیرا جمبوز

کھینچے میں نہایت دشواری کا سامنا کر رہا تھا۔

روایک سال سے جیکا کے ذک کہ گیت ٹپ کی مدد سے جمع کر رہا تھا۔ یہ اس کی پالی تھی۔ آخری چھ دور جن کے قریب مچس نے کارمزدی کو سخت مشکل میں ڈالا ہوا تھا۔

"پتیا پتیا بند..."

وہ ریڈیو فیز نہیں سن سکا تھا لیکن باڈی کبیر نے سن لی تھی۔ کیونکہ ریڈیو، کچن میں اس کے قریب تھا جہاں وہ معروف کار بھی۔ خبر سننے پر درجہ چلنا ہانڈی بھول گئی۔ اس نے ایک وزنی فیئر رکارڈرالی چھری بلکہ چھرا ہاتھ میں رہو چا اور کارمزدی کے کمرے کی جانب گیا۔

کارمزدی کیجھ گبا کہ کوئی گزربز ہو گئی ہے۔ اس نے نوٹ بک بند کر دی۔

"کیا بات ہے سبز سفیرڈی؟"

"رو بھاگ نکلا ہے، جناب۔"

"کرائی؟"

"بارگی۔ ابھی ابھی ریڈیو سے خبر چلی ہے۔"

"جادری فرار ہو گیا ہے؟" کارمزدی اٹھ بیٹھا۔

"جناب و آپ کو کچھ خبر کرنے سیدھا بیان آئے گا۔"

کارمزدی نے ٹپ ریکارڈر آف کر دیا۔ "کیا خبر ہوئی

نے ریڈیو پر بتایا کہ کسی دقت فرار ہوا؟"

"گزشتہ شب..." سبز سفیرڈی نے عالم رہست میں

جواب دیا۔ "اس کا مطلب وہ کسی بھی وقت یہاں پہنچنے والا

ہے۔"

"اس موسلا دھار بارش میں؟"

"بارش تو کمال طوفان بھی اسے روک نہیں سکتا۔" وہ

جاڑی۔

کارمزدی کسمسا باہر کمرے کی راہد کھڑکی کی جانب دیکھا۔ تیز بارش کی وجہ سے باہر وحشت تھی۔ اوپر چمٹ سے پانی کا ربا بچھڑتا تو کھڑکی کے سامنے راجح آبی پردہ مابین جا۔

سال کے اس مہینے میں ایسی بارش کی دن تک چاری رہ سکتی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ کھڑکی کی طرف جانے والی ٹوٹی پھٹی سڑک بارش کے پانی میں کم ہو چکی ہوگی اور وہ کار کے ذریعہ گاڑی تک نہیں پہنچ سکتا۔ نیز مقامی پولیس نہیں سکی کے قتلے پر تھی۔ ایسی رات میں رہاں تک پیدل پہنچنا بہت دشوار تھا۔

سبز سفیرڈی کھینک کر دی تھی۔ تو خود اور بارگی پہنچنے والا ہو گا لیکن خاکہ کردہ اس وقت اس پاس ہی تھا۔ مگر وہ اس پاس

ہستون کا شکار اس محاسن سے جس کا خیال آیا۔ ریکارڈ رانی کے کمرے میں موجود تھا۔ اس کے ذہن میں ایک انوکھا خیال آیا اور آسنے دامن ختم کیا۔ اس نے اٹھ کر اپنے مطلب کی ٹیپس جی کیں، پھر وہاں ہی بسز پر آگیا۔ اگر بجلی گئی تو جسے چلی بھی باقی ہے۔ نو ریکارڈ رنٹری سے چلتا رہے گا۔ اس نے سوچا۔

اس نے زندگی میں کبھی گمن کی شش نہیں دیکھی تھی۔ نہ کوئی نیر دھار تنہا اپنے پاس رکھا تھا۔ البتہ بیباں کے پیاز کی باسیوں اور خاندان بددلوں کے لیے یہ ایک عام بات تھی۔ اسے چھرا نہیں کہہ سکتے۔ یہ ایک وزنی خم دار چھوٹی گھوڑا کی طرح جب تک تنہا تھا جس کی دھار کو وہ بلڈ کی طرح آہ اور کہنے لگے۔ بکی گھوڑا تنہا چارگی کے پاس بھی رہتا تھا۔ فرار کے بعد ایسا تنہا چارگی حاصل کرنا اس کے لیے معمولی بات تھی۔

کارموڈی ان جوازا کا باشندہ نہیں تھا۔ اسے گھوڑا تنہا تنہا سے زیادہ اپنے ریکارڈ اور ٹیپس پر بھروسہ تھا۔ ان پرانی غلطیوں میں وہ واحد آدمی تھا جس کے پاس ٹیپ ریکارڈ تھا۔ اب تک بہت کم لوگوں کا "چارو گئے" سے غدار ہوا تھا۔ دو لوگ کارموڈی کے ریکارڈ رکوبا دو کا ذبا ہی سمجھتے تھے۔

دفن اس کا دل زور سے جھڑکا۔ یہ کیا تھا؟ اس نے سہمت کسی اجنبی آواز کو سننے پر مرکوز کر دی۔ اسے وہ جیسے چوٹی سبز عین پر "تھڑ" کی آواز آتی ہو۔ دو غور کر رہا۔ لیکن ہو اور نیز بارش کی آوازوں کے سوا کچھ سنائی نہ دیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے ریکارڈ ران کر دیا، لیکن پلے کا ٹپن دبانے دبانے رک گیا۔

"نہیں، ابھی نہیں۔" اس نے خرد سے کہا۔
"تھڑ" کی آواز پھر ابھرئی۔ کوئی دروازہ کھلا اور بند ہو گیا۔ کارموڈی کے اعصاب ٹپن طرح کشیدہ ہو گئے۔ دشمن آن پہنچا تھا۔

غدر سے چھلے پر پھر کوئی دروازہ کھل کر بند ہو گیا۔ سوٹ کا پرکار وہ زندگی کی تلاش میں غدار زندگی اور موت کے درمیان ریکارڈ رکری ایک معمولی سی بڑک ساٹھی تھی۔ پھر بھی کارموڈی نے جگن والے چھڑے کے دتے پر ہاتھ رکھ دیا اور پلے کا ٹپن دبا۔

یہ بپ اس نے ایک ماہ فلی ٹکسٹن کے جزیے کی ایک بارش میں ریکارڈ کیا تھا۔ چوٹی سبز تھا۔ چھڑا گئی... کارموڈی نے آواز دھاوی۔

کر برستی رات میں با بڑش تھی۔ یہ اوہام پرست اور ہما اندہ لوگ تھے۔

ہر بڑک کی حالت ٹکڑی جاتی تھی۔ کارموڈی سوچ رہا تھا کہ کیا سبز شہنشاہی اس کی بدانت پر عمل کرے گی؟ سناہ نہیں۔ بارش سدا رہی۔ یہ لوگ بارش سے بھی ٹھہرانے تھے۔ اس کے پاس چھڑی بھی نہیں تھی۔ اوپر سے تاریکی دھنسنے سے آسانی جلی کی گرج اور بڑک۔

دو گھر چلی جانے کی اور راج آکر کی بھانڈ کر دے گی۔ بارش اور بڑک کی حد ہو چوگی سے بڑک کہ بھانڈ کر دیا ہو سکتا ہے؟ کم از کم وہ بیباں سے توکل گئی ہے اور خطرے سے باہر ہے۔ کارموڈی نے وہاں سبز شہنشاہ کی جانب ت ہٹا لیا۔ کچھ نہ سمجھ کر نا پرانے گا۔ سب سے پہلے اس نے داخلی دروازے کو لاک کیا۔ واپس آکر چھرا اٹھا اور روتج ہال سے گزر کر چکن میں آگیا۔ اس نے چوٹا بند کر دیا۔ جو کچھ موجود تھا، چھڑی چھڑی اسے داخل حکم کیا اور کافی کا کپ لے کر اپنے کمرے کی جانب چل پڑا۔ یہ ایک بڑا دروازہ پرانا مکان تھا۔

کمرے کا دروازہ بند کرنا بے معنی تھا۔ لاک نثارو تھا۔ بیشتر دروازوں کا بکی حال تھا۔ غفر یا غفر کے فریب کھڑکیاں رنگ کے باعث لاک نہیں کی جا سکتی تھیں۔ جو لاک تھیں وہ بھی کوئی قابل ذکر مزاحمت پیش کرنے سے قاصر تھیں۔

داخلی دروازوں نے بند کر دیا تھا۔ تاہم اس نے کسی قسم کا تحفظ محسوس نہیں کیا۔ خوف اس پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ سبز شہنشاہ کا چھوڑا ہوا چھرا اس کا واحد تنہا تھا۔ چھرا اس کے گمن کے پاس بھی ہوگا۔ دونوں میں واضح فرق تھا۔ دو چارگی جیسے جیسی کا سنا بل نہیں کر سکتا تھا۔ آتش انتقام نے دل بسے ہی اسے آگ بگولا کیا ہوا دگا۔

وہ خود کو چوسے دان میں پھنسا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ تاہم اس کا ذہن کام کر رہا تھا۔ کچھ نہ کچھ نہ اسے کرنا تھا۔ اس نے ٹیپ پر قابو پانے کی کوشش کی اور بسز پر دراز ہو گیا۔ اچانک وہ جیسی مدھم پڑی۔ ہراس کی گھبراہٹ کے دور اپنا خون میں منال ہو گئی۔ یہاں بجلی در بار ہو چوڑا ہوا تھا۔ اس کی مدھم سے چھڑی تھی۔ اس کی سانس رک گئی تھی۔ چند سیکنڈ بعد روشنی پھر سابقہ حالت میں آگئی۔ کارموڈی نے رکی ہوئی سانس نثار دی۔

چھرا اس کے نزدیک ٹوچے شخص کی طرح محسوس ایک نکلے کا سہارا تھا۔

اپنے گھر سے مختلف جسم کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔
بات چیت، فحش... بارانی کا غور نہ رہا۔

سیڑھیاں چڑھنے کی آواز رک گئی۔ کارموڑی کا ایک ہاتھ پتھر کے کمرے پر تھا اور وہ سیدھا بتا بیٹھا دروازے کو کھول رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر پسینا نسا ہاں تھا۔ کمرے کے باہر کوئی آواز نہیں مگر جبکہ کمرے کے اندر یوں لگ رہا تھا کہ متعدد افراد موجود ہیں۔ ٹیپ گھومتی رہی۔ منٹ گزر رہے تھے... کارموڑی کا بدن اکڑ گیا۔ در مستقل دروازے کو کھول رہا تھا۔ 30 منٹ 45 منٹ اور 60 منٹ۔ ٹیپ ختم ہو گئی۔ کمرے کے اندر اور باہر سنا تھا۔ بڑے بڑک حالات تھے۔ کیا جا رہی چلا گیا ہے؟ اگر اس نے دھوکا نہیں کھایا تو کسی وقت بھی اندر کھسکا۔

کارموڑی نے دوبارہ ٹیپ چلانے کا ارادہ کیا۔ اپنا کمرے سے خیال آ یا کہ پہلے اسے ٹیپ ریوائنڈ کرنی پڑے گی۔ اس طرح بارانی کا وقت قدرے طویل ہو جائے گا۔ جو غصہ نظری لگے گا اور آوازیں بھی دوبارہ ایک جیسی سنائی دیں گی۔ اس میں خطرہ تھا۔ ایک لمبٹ لائن چلی گئی۔

اندھیرا۔ خاموشی۔ موسم کے شور سے بلند ہونے کے اندر کا شور تھا۔

باہر چوٹی تختے نے پھر چر... ر... ر... کی آوازیں نکالیں۔ کارموڑی گرتے گرتے بچا۔ بھاری قدموں کی آہٹ راسخ تھی لیکن یہ آہٹ رک رک کر آ رہی تھی۔ وقفوں کے ساتھ۔ یقیناً جا رہی غیر یقینی کا شکار تھا۔

کارموڑی نے اندھیرے میں اپنی مظلوم دوسری ٹیپ تلاش کرنے کی ناکام کوشش کی۔ اس پر گھبراہٹ طاری تھی۔ مجبوراً وہ بھی ٹیپ ہاتھ کی وہ اس نے ریکارڈر کے سپرڈ کی۔ پھر اسے بیڑی پر کر کے ایک پار پھر لے گا جن رہا یا۔ سرسراہٹ ہوئی لیکن کوئی آواز برا آمد نہیں ہوئی۔

اندھیرے اور گھبراہٹ کے باعث اس نے علاء الدین و بار یا تھا۔

کارموڑی نے احتیاط سے اپنی نقلی درست کی اور ریکارڈر سے ایک ٹیپ آواز بلند ہوئی۔

اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کاش کمرے کے دروازے تک پہنچ گیا ہے۔

سر کی آواز نوک سماج کی تھی۔ یہ سرلی آواز

درجنوں گیت گانے تھے۔ لیکن یہ گیت خاص طور پر کارموڑی کے لئے تھا۔

کسی نے کمرے کے دروازے پر ہاتھ رکھا۔ کارموڑی کا دل طعن میں دھڑک رہا تھا۔ دروازے کے پیچھے جو بھی خاڑہ گیت کی آواز سن کر خشم کیا تھا۔ ایک منٹ... در منٹ... منٹ منٹ۔ کچھ بھی نہیں ہوا۔ پھر اچانک کسی رونے کی چیز کے گرنے کی آواز آئی۔ پھر وہ منٹ میں ڈوبی ہوئی ایک زوردار چیخ بلند ہوئی۔

تھڑ... تھڑ... تھڑ... بھاری قدم تیزی سے سیڑھیاں اتر رہے تھے۔ جا رہی خوف زدہ انداز میں فرار ہو رہا تھا۔ یعنی موت کارموڑی کو گلو کہ چلی گئی تھی۔

☆☆☆

گیت اس وقت بھی فضا میں گونج رہا تھا جب کارموڑی نے مکان سے باہر نکل کر پکار کے ساتھ فائینگ کی آواز دی۔

کچھ رہا بعد کاربول ڈی ایچے دو ساتھیوں کے ہمراہ وہاں پہنچا۔ مسز شیفرڈ بھی ساتھ تھی۔ ڈی بی نے فلیش لائٹ کی روشنی بستر پر ڈالی۔ تاکہ لاش کا پتہ لے سکے۔ لیکن وہاں کارموڑی کو زندہ حالت میں رکھ کر سب ونگ رہ گئے۔ اور کارموڑی حیران تھا کہ مسز شیفرڈ اس کے اندازوں کے برعکس تھانے تک جا پہنچی تھی۔

”ہم نے اسے مکان سے نکلے وقت مار گرایا تھا۔“ ڈی بی کی آواز آئی۔ ”لیکن... تم کیسے بچ گئے، یہ کیا کرشمہ ہے؟“ ”مدم روشنی میں دروازے کی دوسری جانب جا رہی کا گلو اور نما ہتھیار پڑا تھا۔ کارموڑی نے اسی کے گرنے کی آواز سنی تھی۔“

ڈی بی کی توجہ ریکارڈر کی طرف گئی۔ گیت ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ ڈی بی کا منہ کھلا رہ گیا۔ اس نے گیت اور گلوکارہ کی آواز پہچان لی تھی۔ وہ حیرت کے عالم میں ریکارڈر کو کچھ رہا تھا۔ ”یہ کیا چیز ہے۔ ریڈیو تو نہیں ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”یہ ریڈیو کا بڑا بھائی ہے۔“ کارموڑی نے جواب دیا۔

”گولڈی ونڈرن؟“ اس کے منہ سے سرسرائی آواز نکلی۔ ”یہ گولڈی ونڈرن کا گیت ہے۔“

”ہاں۔“ کارموڑی نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ اس نے ریکارڈر اٹھا لیا اور آؤٹریک کی جالی پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔



میں ہیری دو نوں جواری تھیں... دونوں میں سے ایک کو پر
دفعہ ناکامی سے بوجھ ہونا پڑتا تھا... ناکامیوں اور بڑھتی
ہوئی رنجشوں نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ آخری بار ایسا جوا
خشور کھیلے گا... جو وہ صوف بارگاہ ہوگا... بلکہ اسے جیت
سے بھی ہمت ہٹا کرے گا...

اسرار احمد، ان ائمہ محرم کو دیکھ کر کافی خوشامد...

خونسی جوا

ماہ نور



سگرٹ نوشی ترک نہیں تھیں۔
مذہبی مراحل کے اخراجات مسز ذولان نے
برداشت کیے۔ بعض احباب نے دلی زبان میں تبصرہ کیا۔
”وہ اس کی سکن نہیں تھی بھر بھی اس نے... کم از کم
اس کے بڑا دارالمرحہ جوئے میں گئے۔“
مسز ذولان کی جانب کسی نے توجہ نہیں دی۔ وہ شرکا

مسز ذولان ایک منہ پٹ مورت تھیں۔ اکثر
عادات میں وہ دوسری عورتوں سے مختلف تھیں۔ وہ اپنے فیصلے
خود کرنے کی عادت تھیں۔ بسا اوقات وہ دوسروں کی توقعات
کے برخلاف عمل کر جاتی تھیں۔ البتہ اس نے ذولان کی
بہن کی مذہبی رسوم کے موقع پر کہا۔ اس کی بہن کا انتقال چپ
دن کی بیماری سے ہوا تھا اور اس سے آخری وقت تک

نبا کی نو دوست احباب میرا استاذ اناؤاؤمیں گے۔
ڈولان کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اس کی
بیوی کا اسٹاؤدہ اس کی بہن کی تدفین کی جانب تھا۔ اس نے
بیشکل ضبط سے کام لیا۔ اس کا دل نوچاؤدہا تھا کہ اسی وقت
اس خود غرض، دانش مروت کا گھلاؤدہا۔ جس تو ہر کوسنبھالنے
کے بجائے اپنی ہی دناؤمیں گئی تھی۔ اس کی جادیت برہمنی
جاؤدی تھی۔ اس دہے کی وجہ اودسب دہ خوب جانتا تھا۔
اسے علم تھا کہ جب تک اوداس کی بیوی کس منزل کی جانب
بڑھ دے ہیں۔

ڈولان پوکر میں ناکام ہو گیا تھا۔ اس نے دوسرا کھیل
منتخب کر لیا تھا جو پوکر سے زیادہ خطرناک تھا۔ وہ یہ کھیل ایک
نی باؤکھیل سکتا تھا۔ اسے یہ کھیل ہر حال میں جیتنا حاورنہ
فلت کے سبب یہ کھیل بھی پوکر سے زیادہ ناہنگن ثابت
ہوگا۔۔۔

ڈولان نے پادلی میں شریک ہونے کی ہائی بھری۔
مسز ڈولان کے یوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اسے
گمان بھی نہ تھا کہ ڈولان کے ذہن میں کیا چکا دہا ہے۔

☆☆☆☆

یہ ایک بے ہودا اور غرافات سے بھرپور پادلی تھی۔
ڈولان ایک طرف کونے میں کرسی پر بیٹھا تھا۔ مختلف کھیل
کھیلے جارہے تھے۔ ڈانس، پوکر، فلیش، ڈاؤٹ، اسنوکر۔
جاما کھیل دے تھے۔ ڈانس، میوزک، بے جیالی عام تھی۔

ڈولان نے جب تک کوئی دیکھا۔ جو اسی ہیز پر موجود
تھا جہاں اس کی بیوی پوکر کھیل رہی تھی۔ وہ کوئی باہر کھلاؤشی
نہیں تھی۔ ڈولان جہاں تھا کہ اس کی قسمت کا ستاؤدہا تھی وہ
تک کیوں کر چک دہا تھا۔ اس نے کچھ عرصے انتظار کیا کہ
اس کی جیت کا سلسلہ اچانک ٹوٹے گا اود پوکر کی لت پھر
اسے تلاش کے بغیر نہیں چھوڑے گی۔ تاہم اب اسے محسوس
ہونے لگا تھا کہ یہ اس کی خام خیالی ہے۔ فوری طو دہا ہے۔
امکانات دکھائی نہیں دے دے تھے۔

چانوونی کے کھیل میں اچانک ہی کسی نے اخراج کی
اود ایک فی طرز کا جو شروع ہو گیا۔ بوڈ کے ساتھ ایک آؤی
پادوں ہاتھ پیر پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔ چانوون کے پاس یاد
چانوون تھے۔ وہ چانوون نے انہی کی بگلوں کے نیچے کلاؤی
میں بیٹھ کر کھیلے تھے۔ ایک چانوون ڈولان پہلی ہوئی ناگہم
کے دو میاں اود چوتا چاتو سب سے آخر میں سر سے چندانچ
اود پر... برٹیں لگنے لگیں۔ ہاں میں سننی کھیل گئی۔
ڈولان بھی اعصابی کشیدگی کا شکار دہو گیا تھا جس فوض

کی لگہوں سے چپٹے کے لیے پھدلوں کی آؤلیت دہا۔ نام
صوت حال نے اسے بد مزہ کروا دیا۔ دوسری جانب اس
کی بیوی نے بھی اس کے احساسات کا پروا نہیں کی۔

☆☆☆☆

”یوں لگ دہا تھا کہ وہ نہادوں میں نہیں، مہری بہن
تھی۔“ مسز ڈولان نے رخ تھرو کیا۔ ”نظام پوجہ میرے اوپر
تھا۔ میرے احباب حجب تھے، اگرچہ کچھ لڑے لگتے۔“
ڈولان ایک گہری سانس لے کر دہ گیا۔ وہ جانتا تھا
کہ اس کے پاس کوئی جواب نہیں ہے، نہ ہی اس کی بیوی کسی
جواب کی منتظر ہے۔

دونوں پوکر (ٹائٹل کا کھیل) کے شوقین تھے۔
سادے فساد کا جڑی کھیل تھا۔ نادوں کے لہذاؤی نوں
میں ڈولان نے اسے پتایا تھا کہ اس کھیل میں بھی ڈاؤڈ
مت لگنا۔ لیکن اس کی فطرت تھی۔ مسز ڈولان اود ٹائپ کی
عوست تھی۔ کسی بھی قسم کا کھیل اس کا جنوں تھا۔ ڈاؤڈ جتنا بڑا،
اس کا جنوں بھی اتنا ہی فزوں۔

اس نے شوہر کی ہدایت کے برعکس بڑے واڈ لگانے
شروع کر دیے۔ اس میں آٹھ باؤدہ جیت جاتی۔ ڈولان
جہاں دہ پریشان تھا۔ چھوٹے واڈ لگا کر بھی اس کی مالی
حیثیت کمزور ہوئی جارہی تھی۔

ڈولان حسد اود احساس کمزوری کا شکار ہونے لگا۔
فرسٹریشن سے مطلوب ہو کر اس نے ایک دو ڈوڈ بھی بڑا واڈ
لگا باؤدہا گیا۔

اب وہ پوکر کھیلنے کی پوزیشن میں ہی نہیں تھا۔ مسز
ڈولان کی لہسن و فتنہ میں اضافہ ہوتا گیا۔ وہ اس معاملے میں
اجن تھی جو ایک بد حال مرد کی اتارے کھیل رہی تھی اود ڈولان
کے اندوونے جذبات سے بے خبر تھی۔

ڈولان کی بے لختی کا احساس شد بدہوتا گیا۔ بالآخر
اس کی بہن کی خدمت میں بھی اس کی بیوی کو غصائی پڑی۔
بعد اؤں اس نے ڈولان کی بے عزتی بھی زب کی۔ جو
..... ڈولان خاموشی سے سہہ کر گیا کیونکہ وہ ایک فیصلے پر پہنچ
چکا تھا۔

☆☆☆☆

اس دو پھر پادلی کا اہتمام تھا اود ڈولان کو علم تھا کہ
وہاں لاؤی جہاں بھی کھلا جائے گا۔ ڈولان نے وہاں نہ
جانے کا عندیہ دہا تو مسز ڈولان حجب معمولی ہو کر اٹھی۔
”تم ایک کام جوادو ہو۔“ اس نے تجویز (بادوگر) کے طو
پر پھر بھی تم قابل قبول تھے۔۔۔ اود تم جانے ہو کہ میں وہاں

خونیں جو

میں داخل کروں۔ پھر اس نے چرتی گھمائی اور مٹی خیر انداز میں مسکرانے لگا۔

”ہم بھگیاں، کر بڑی کھب“ میں کھیلے تھے۔ اس نے بلند آواز میں کہا۔ ”راؤ بھی اونچا اور خطرہ بھی بہت زباہ۔“

ڈرلان کے سوا کسی کو بھی اس کی بات سمجھنے میں ریر نہیں لگی۔

کچھ افراد نے مخالفت کی لیکن زباہ زبیر دستچ اور بھان میں ڈوبے ہوئے تھے۔ در کچھ دیر پہلے ہونے والے حادثے کو بھلا بیٹھے تھے۔

وفاقت ڈرلان کے ذہن میں ایک خیال چمکا رہا تھا کہ کہا ہونے جا رہا ہے۔ راؤ اپنی خاطر مسز ڈرلان کی شرکت کے امکانات درنک تھے۔

کہا اس کے منصوبے کے عمل کا وقت آگیا ہے؟ اس نے سوچا۔ کیا در سر اہل شروع کر رہے؟ جلی اور آفری بار۔۔۔

”کچھ لوگ کھیلے ہیں۔ زبیر کی نوخو ایک خطرہ ہے، بڑا ہاتھ مارنے کے لیے بڑا خطرہ، مول لینا پڑتا ہے۔ چیتے کے امکانات زباہ ہیں۔ چہ کے مقابلے میں ایک۔ چمبر میں صرف ایک گولی ہے۔ کون قسمت آزمائے گا؟“ بد شکل نے رپو ادر گھمایا۔

ڈرلان نے اپنی بیوی کی جانب دیکھا۔ بھان اور فٹے کے باعث اس کا چہرہ شہدار تھا۔

ایک نوجوان بھاری نے ہاتھ کھڑا کر دیا اور ہال میں چمکیا ہوا ہوئے نکلیں۔ موسیقی کی آواز نیر ہوئی۔

ہال کے وسط میں نوجوان کو ایک کرسی پر بٹھایا گیا۔ بد شکل نے اصول رضو ادر ادر ادر کی رقم کی تحریک کی اور اس کا طریقہ کار بتایا۔

رپو اور کی نال نوجوان کی کینٹی سے نکالی گئی۔ اس سے نکل کھیل میں اس کی رضامندی کے بیان پر دستخط لیے گئے تھے اور دو گواہان نے بھی دستخط کیے تھے۔

نوجوان کا چہرہ پُر سکون تھا۔ بد شکل نے چرتی گھمائی، سکے زوہ حاضرین کی جانب دیکھا اور پلی رباری کلک کی آواز آئی اور نوجوان کا فاختہ انداز میں مسکراتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ ایک شوبہ تھا۔ نوجوان ہیز پر بھی ہوئی بھاری رقم سمیت رہا تھا۔ بعض لڑکیاں اور مرد اس کا شانہ چمک رہے تھے۔ بعض فٹس کر رہے تھے۔

”نم۔۔۔ نم وہاں کیوں بیٹھے ہو؟“ بد شکل نے ڈرلان

نے خود کردار پر ہکا بھاسب سے زباہ رقم سے ملتی تھی۔ سنے کھیل نے زبردست تحمل پیدا کر دی تھی۔

حیرت انگیز طور پر چاروں جانو نٹانے پر گئے اور ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ چانیں جانو پھٹنے والے کا کمال تھا با اس شخص کی قسمت زوروں پر تھی۔ تاہم اس کی دلیری میں کوئی شک نہیں تھا۔

اس کی قسمت پر دلک کرنے ہوئے، انھونی تالی شرابی نے بھی خواب دیکھنا شروع کر رہے اور کڑی کے تختے کے ساتھ جا کر چمک گیا۔ ہال میں تالیوں کی گونج بلند ہوئی۔ شروع کے در جانو بھٹوں کے نیچے نٹانے پر گئے۔ حاضرین مسکین میں تھے۔

ڈرلان کو پوچھنے چاقو سے زباہ نمبر سے کی لکھ تھی۔ نمبر اخطا ہوتا ہے جتنا، اس کا تصور ہی ہولناک تھا۔ دونوں مسوروں میں اس کھیل کا بھٹے کے لیے خاندان ہوا جا۔

چاقو زباہ نمبر ادر کرنے کے لیے نوجو مرکوز کر رہا تھا۔ ڈرلان نے دیکھا کہ انھونی کے چہرے پر نڈان کی کیفیت تھی۔ یعنی طور پر بد گھبراہٹ کا شکار در ہاتھا۔

نمبر ادر کہا گیا اور انھونی کی ود میں زبیر کی ہوئی تھی نے ہال میں سناٹا طاری کر دیا۔ ڈرلان کرسی سے اٹھ کھڑا۔ چاقو انھونی کے نازک زبیر مقام سے مشکل در اچ کے فاصلے پر بائیں دان میں بہت ہو گیا تھا۔

انھونی کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ جیسے ہی اسے اپنی ”مرگئی“ کے بیٹے کا احساس ہوا اس کی رنگت کچھ بھال ہوئی۔ نمبر نے اسے اٹھا کر صوفے پر لٹا دیا۔ فرسٹ ایڈ کا بندوبست کیا جانے لگا۔ ڈرلان کے خیال میں انھونی کی لک بھی چرتی نہیں تھی۔ نہ صرف در ایک مذہب ناک دار سے بچ گیا تھا بلکہ چوسنے جان لیا وار کی نوبت ہی نہیں آئی تھی۔

”بے کوئی اور شیر دل؟“ کسی دل جٹ نے غور کیا۔ تاہم چاقو زن نے ہی ہاتھ اٹھائے۔ یوں یہ خطرناک کھیل جلدی اپنے انجام کو پہنچ گیا۔

انھونی، مہر میں پٹی کر اکر اپنے ساتھی کے ساتھ نکلی چکا تھا۔

محفل کا بیگ باؤ ہو در بار شروع ہو چکا تھا۔ یہ ہوش مند نہیں بلکہ بدستوں کی محفل تھی۔

کچھ دیر بعد ہی ایک ”بد شکل“ نے نوش نے رپو اور نکال کر چمٹ کی جانب فائر کیا۔ ایک دم خاموشی چھا گئی۔ اس نے سب کے سامنے چمبر خالی کیا، پھر ایک کوئی چمبر

”اب کیا ہے؟“ بدھشکل غرا۔
 ”ہانی کا بیچ گولیاں مبری تھیں میں رہی گی۔“ زدران
 نے کہا۔ پارٹی میں پھر تقیم بلند ہوئے۔
 ”زدام غراب ہے کیا؟“ بدھشکل کی خیر یوں پر
 پڑ گئے۔

”ہاں، ظاہر ہے دماغ خراب ہے، اور نہ اپنی جان کو
 خطرے میں کیوں ڈالتا۔“ زدران نے ڈھٹائی سے جواب
 دیا۔ ”دوسری بات، اس قسم کا جوا میں پہلی بار کھیل رہا
 ہوں۔ نیند بے خیال میں آنے لوگوں میں کتنے بہ مت
 دکھا کہیں گے؟“

”سنئے در، چلئے دو۔“ حاضرین نے شور مچایا۔ بدھشکل
 نے منہ بنا کر ہانچیں گولیاں زدران کے حوالے کر دیں۔
 بہر حال کھیلنے والے بھی ملتا تھا۔

زدران کو سو منہد یقین تھا کہ اگر وہ کامیاب ہو گیا تو
 اگلا کھلاڑی خود اس کی بی بی ہوگی۔

بدھشکل نے روبرو اندر پھر اس کی کھینچی پر کھڑا۔
 ”پلیز، ایک منٹ۔“ زدران نے ہاتھ اٹھایا۔

بدھشکل اس میں رہتا تھا۔ ”مسٹر! چلو اٹھو یہاں سے۔“
 ”کسی کو نہیں چا آگے کیا ہوئے والا ہے۔“ زدران
 نے اس کے اشتعال کو نظر انداز کر دیا۔ ”اس لیے مبری
 خواہش ہے کہ میں ایک بار اپنی بی بی کو پاد گروں، در، اس
 میں بھلا غصہ کرنے کی کیا بات ہے؟“ زدران نے پوچھ مبر کی
 جانب دیکھا۔

حاضرین نے بھر تالیاں، جابجی اور مسز زدران
 تاخیرات کو راضی رکھنے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ آج زدران
 اسے بار بار حیران کر رہا تھا۔

اوسدے گرد وہ انہیں ہیز پر آگئی۔ ”مر جائے تو اچھا
 ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

بدھشکل زج ہو چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ زدران کوئی اور
 حرکت کرتا، اس نے پھرتی سے چرخی تھمائی اور ناز کر دیا۔

☆☆☆

”کلیک...“

اس میں نہ خود کافی بلند تھا۔ اپنی بی بی کے چہرے پر
 اپوی کی جھک زدران کے سوا کوئی اور فٹ نہ کر سکا۔

زدران وہاں پر گنگارم جیوں میں بھر رہا تھا۔

”کوئی اور... کوئی اور...“ اس نے کم رشتہ میں آتی
 دولت کہاں کائی جا سکتی ہے؟“ بدھشکل حاضرین کو اکسار رہا
 تھا۔ ”مرنا فور ہے بھی ہے، کوئی ایکسپنٹ میں مارا جاتا ہے،

کر کا مطلب کیا۔ زدران کی رحمت کا ہموار ہوگئی۔ زراہت
 کرتی تھی۔ اسیا سبھی موقع اسے بھر نہیں ملتا۔

در اپنا کھ کھڑا ہو گیا۔ اگر وہ کامیاب ہو گیا تو ایک
 جبر سے دو شکار ہونے سنے۔ دولت بھی آئی اور بدھشکل کی
 سے بھی نجات لی جانی۔ اعتراف خیر برنی بیان کی سو جودگی
 میں۔ اس کے کچرے جانے کا سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بس
 اسے اپنی سابقہ مہارت کا مظاہرہ کرنا تھا جو اس نے برسوں
 بطور ”اچھے بیٹھیں“ کام کر کے حاصل کی تھی۔

زدران کی نگاہ پوچھ کر کی سیز پر گئی۔ مسز زدران کی
 آنکھوں میں راجح حیرت تھی۔ علامہ از کیم کیلی بار زدران
 نے اس کی آنکھوں میں غرٹ کی جگہ بھی رکھی۔ اس نے
 مسکرا کر بیوی کی جانب ہاتھ بٹایا۔

تالیوں کی گونج میں وہ بدھشکل کے فریب کرسی پر بیٹھ
 گیا۔ کھیل کی آڑ میں وہ ڈرامے کے لیے ذہن بنا رہا تھا۔

”اویسا خطرناک جڑا میں اندھا حد نہیں کھلتا۔“ اس
 نے اپنے منہ سے کا آواز کیا۔

”کیا مطلب؟“ بدھشکل بولا۔
 ”میں روبرو اور کور گولیاں چپک کر رہی گا۔“

”کیا تم نے ایمانی کا لازم نگاہ ہے ہو؟“ بدھشکل نے
 منہ بنایا۔

”میری جان داؤ پر لگی ہے۔ کیا میرا حق نہیں ہے کہ
 میں اپنے طور پر مطمئن ہو جاؤں؟“ زدران نے زکی بڑکی
 جواب دیا۔

حاضرین نے اس کی حمایت کی۔

بدھشکل نے روبرو اور گولیاں اس کے حوالے کر
 دیں۔ زدران نے جیسیر کی اگلی گولی بھی نکال لی اور جیسیر کا
 جائزہ لیا۔ روبرو گولٹ پلٹ کر دیکھا۔ گولیوں سے کھپتا

رہا۔ اس کے ہاتھ کی حرکات میں عجیب طرح کی تیزی تھی۔
 ”ٹھیک ہے۔“ اس نے روبرو اور چچ گولیاں بدھشکل

کو واپس کر دیں اور خیر برنی بیان پر دستخط کیے۔ بدھشکل نے
 ایک گولی روبرو میں ڈالی۔

”ایک منٹ۔“ زدران نے ڈرامائی حرکت کی۔
 ”دوسری گولی ڈالو،“ اسے رابھیں نکالو۔“ زدران کی آواز بلند تھی۔

چند تقیم بلند ہوئے اور بدھشکل نے زدران کو ابھی
 نظروں سے دیکھا جیسے کسی اچھل کو رکھ رہا ہو۔ زدران

کے چہرے پر بے نیازی تھی۔ بدھشکل نے گولی تبدیل کر کے
 نال زدران کی چٹی سے لگادی۔

”ایک منٹ۔“ زدران نے ہاتھ مچایا۔

مری کا سفر ختم ہو گیا۔ وہ رہا تھا۔

”تم نے مجھ سے پوچھا کہ اس کھیل میں حصہ لیا تھا؟“
اب ایک سبز ڈولان بھڑک اٹھی۔ ”میری نسبت تم سے زیادہ اونچی
ہے سب جانتے ہیں۔ مجھے دو حیرت سے کٹھن فٹ کیسے گئے؟“

سبز ڈولان کے دھڑلے نے بد شکل کو حوصلہ دیا۔ ”سبز! اس
معالے سے الگ رہو۔ وہ پہلے ہی غریب بیلان پر بندھ کر بیٹھ
ہے۔“ اس نے ریو اور لینے کے لیے ہاتھ بڑھا دیے۔

ڈولان نے شکست خوردہ انداز میں ریو اور اس کے
حوالے کر دیا۔ ”بیگم! جلد چل چل جانے کا کہ تم تھی خوش
فصحت ہو؟“ ڈولان نے سوچا۔

تجربان اور سنسنی بادی پر پھر سے ٹاری ہو گئی۔ بد شکل آدی
نے ریو اور سبز ڈولان کی کھیتی پر رکھ کر بلا تاس لٹکی دی تھی۔

سبز ڈولان کوئی آواز نکالنے بغیر کرسی سے اٹھ نکلی۔

گوئی سر میں اتر گئی تھی۔ خونیں خون... ہال میں ساٹا طاری

تھا۔ ڈولان نے ایک لمحے کے لیے بھونچکا رہنے کی اداکاری

کی۔ پھر بد شکل آدی پر پل پڑا۔ کھیتی وہ اپنے حواس میں

دائیں اٹا، اپنی دہریں ڈولان نے اس کی ناک پر ٹھونسا جڑا

اور ریو اور پھین لیا۔ ڈولان جب پہلی سر پر کرسی سے کھڑا ہوا تھا

اس وقت سے متوازی ایک کامیاب اسٹیج پیش کش کارڈل ادا کر رہا

تھا۔ اس نے صرف ایک ہی خطرہ سول لیا تھا، وہ خطرہ تھا خود

”خوئی کھیل“ میں شریک ہونے کا۔

بد شکل کی ناک سے خون جاری ہو گیا۔ سناٹا تک تخت

شور شرابے اور افراتفری میں مندرج ہو گیا۔ ڈولان نے

مفتائی اور اطمینان سے بانی پانچوں گولیاں ریو اور سے نکال

کر بد شکل کے کوٹ کی جیب میں منتقل کر دیں اور ریو اور کا

دستاویس کے سر پر بجانے لگا۔ ناک کی چوٹ نے اسے پہلے

یہ مڑا پار کھا تھا۔

حاضرین میں سے چند نے ڈولان کو پکڑ کر تھمبنا۔

”تاک... تاک...“ ڈولان چیخ رہا تھا۔ کسی نے پولیس

کونوں کر دیا۔

☆☆☆

جب پولیس وہاں پہنچی تو ڈولان اس وقت بھی

”تاک... تاک...“ کے نعرے بلند کر رہا تھا۔ پولیس نے

پہلا کام یہ کیا کہ نیم پائل سبز ڈولان اور بیکار بلکہ بقیہ سارے

سبز ڈولان کو ہسپتال پہنچایا۔

ڈولان، اس وقت بھی تاک... تاک چیخ رہا تھا جبکہ

اس کا دل ٹپ رہا تھا۔



کوئی بیماری کے ہاتھوں کڑ رہا تھا ہے۔ بہت کچھ مردہ۔

آخر ایک مرد کھڑا ہو ہی گیا۔ ”دو مرد“ سبز ڈولان

تھی۔ اس کی چال باہمواری تھی۔ ڈولان کے چہرے پر

سکراہٹ رہ گئی تھی۔

اس نے آگے بڑھ کر بیوی کو روک لیا۔ ”ڈارلنگ! اب

کہا کر رہی ہو۔ ہم دونوں ایک ہیں۔ چینی ہوئی ہم اپنی ہی

کھجور۔ کہا ضرورت ہے جان کو خطرے میں ڈالنے کی۔“

ڈولان کی اس بات نے سب کو حائر کیا۔ تاہم یہ صرف

ڈولان ہی جانتا تھا کہ وہ بڑبڑیں ڈالے گی۔

ڈولان کے الفاظ کے سب لوگ گواہ بنے۔ علاوہ

ان الفاظ نے سبز ڈولان کے لیے ہمیز کا کام کیا تھا۔

☆☆☆

مخمل کا جوش و خروش شروع ہو رہا تھا۔ کیونکہ اس دفیناک

کھیل کا فائدہ کھلاڑی ایک عورت تھی۔

ڈولان، بیوی کے قریب تھا۔ اس نے ایک بار پھر

ریو اور گولیاں اپنے قبضے میں لے لی تھیں۔ بد شکل کا رہا

سہا شک و در ہو گیا کہ ڈولان ایک تھی آدی ہے۔

ڈولان پٹری کے بل بیوی کے قدیموں میں بیٹھا

اسے اس خطرناک کھیل سے باز رکھنے کی تلقین کر رہا تھا۔ اس

کے دونوں ہاتھ پتھریوں کے قریب تھے۔ در ریو اور

کو لہوں سے کھیل رہا تھا۔ کسی کی نگاہ بھی اس کے ہاتھوں کی

طرف نہیں گئی۔ انہیں جھڑکا تھا کہ یہ سبھی آدی اپنی بیوی کو

کرسی سے اٹھا لے جائے گا۔

حاضرین کو مایوسی..... ہو رہی تھی کہ کہیں سبز

ڈولان، شوہر کی بات مان لیا نہ اسے اور کھیل شروع ہونے

سے پہلے ہی ختم نہ ہو جائے۔

دوسری طرف ”بد شکل“ بھی بدحوہ ہو رہا تھا کہ کہیں

”سبھی“ کھیل ہی ختم نہ کر دے۔ بہر حال وہ اس کی بیوی تھی

اور بد شکل شخص اس کی معاملے میں مداخلت نہیں کر سکتا تھا۔

تاہم اسے سبز ڈولان کی ذہنی اور دلیری پر حیرت تھی۔ وہ

متوازی ڈولان کی باتیں رو کر رہی تھی۔

پھر ڈولان جبر سے مایوسی کے تاثرات کے لیے کھڑا ہو

گیا۔ اس نے ریو اور بد شکل کے حوالے کر دیا۔ ریو اور

بدست نے اطمینان کی سانس لی مگر ڈولان نے جھپٹ

کر تھمبنا اس سے چھین لیا۔

”نہیں، دوا حق ہے۔ قسمت بار بار ساتھ نہیں دیتی۔

اسے کچھ ہو گیا تو بہت کچھ ہو گا۔“

ڈولان ایک اسٹیج پیش کش کی طرح مہارت سے اپنی

شیکسپیر کا کہنا ہوا ایک ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ زندگی ایک اسٹیج ہے جس پر ہم سب اداکار ہیں جو اپنا اپنا کھیل دکھانے کے چلے جاتے ہیں... یہی اداکار زندگی کے آغاز سے انجام تک ایک جوا کھیلتا ہے... جس میں خطرات اور حادثات کی بازی پہلی سانس کے ساتھ لگتی ہے اور آخری سانس تک جاری رہتی ہے... تخلیق کے نقائص ہوں یا بیماریاں... وہ زندگی کے ہر نومولود کو شکست سے دوچار کرنا چاہتے ہیں مگر زندگی مقابلہ کرنے ہے اور یہ کھیل انسانی تدبیر اور نوشتہ تقدیر کے ساتھ زندگی کے تمام اہم اور غیر اہم فیصلوں میں جاری رہتا ہے... خوشی... غم... نفع... نقصان... دوستی... دشمنی... محبت اور نفرت... سب ہمارے چہرے کے وہ روپ ہیں جن سے ہر انسان ایک جوا کی بن کے سامنا کرنے پر مجبور ہوتا ہے... جوا کی... انسانی جذباتوں کے ردعمل سے جھم لینے والی وہ کہانی ہے جو نگر نگر گلی گلی اور گھر گھر نشی بیبی لگتی ہے اور پرانی بیبی... آپ بیبی بیبی اور جگ بیبی بیبی... تجسس اور حیرانی کے سارے رنگ دکھلاتی جادو اثر تحریر...

جوا کی

احمد اقبال

سولیوی لکھتے





یہ اشتہار شمار و جائے کے بعد دونا ہونے والی نند بی کا مظہر تھا۔ غزالی کی سزا کا رد عمل ظاہر اس احساس کی زہریالی کرتا تھا کہ انور کو اب زمین کی نہیں مہاروں کی ضرورت کے خیال نے مجھ پر گرد با تھا۔ نندو شاعر ظاہر نندو شاعر نذوق رکشا تھا۔ معلوم نہیں یہ بد شعرا سے کیسے بارہ گئے تھے جو اس کے جذبات کی شکل زہریالی کرنے تھے اس نے بہت جلد اپنی شکست مان لی تھی اور اشارہ دے دیا تھا کہ یہ اس انور کا اعتراف نہیں جو اب باپ کے ساتھ تباہی کی ساری زمین اور جاندار کا اکلوتا مالک بنا گیا ہے بلکہ یہ دینی اور رحمت سے محروم ہو کے اسکیلہر و جانے والے انور کی پکار ہے۔

انور نے اپنا نام بھی نہیں لکھا تھا نہ رہشم کا..... نہ اسے اپنی رسوائی منعو دینی اور نہ رہشم کی۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی امید برائی اور اشتہار خود رہشم نے بائیں نے دیکھ لیا تب بھی متعدد حاصل ہو جائے گا۔ کسی نے دیکھا اور رہشم سے پوچھا تب بھی اس کی فریاد اتر کر سے گی۔ پوچھنے والے کو رہشم انکار کرے کہ فہرہ و رت مشابہت افغانی ہے، جب بھی انور کی آواز اس کے دل تک پہنچ جائے گی۔ اگلے میں اور انور کو خواب میں سنائی دے گی۔ وہ اسے نظر انداز نہیں کر پائے گی۔

یہ امید مجھے بھی تھی کیونکہ اس جذباتی اکیل کا اثر مجھ پر بھی ہوا تھا۔ اس کی محبت کو وقت کی گرد کے نیچے پائے والی رہشم صرف اسے بھلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ اس میں کامیابی۔ جیسے کہ سب محبت کرنے والے نے ہی ہر دے میں نہیں تھی۔ گو وہ میرے سامنے اس کا اظہار نہیں کرتی تھی مگر میں جانتا تھا۔ میں کچھ کر نہیں سکتا تھا اس لیے خاموش تھا۔ انور نے دیکھ میں وہی ہوئی چنگاری کو ہوا سے دی تھی۔ اب وہ شعلہ پھر بھڑک اٹھے گا مگر وہ تباہ نہیں تھی۔ جس عورت نے اب تینی بنی تالیا تھا وہ بڑی باقاعدگی سے بیبا اخبار پڑھتی تھی۔ اب تک اس نے بھی رہشم کو فہرہ و رکھا دی ہوگی اور اس وقت رہشم سامنے بھی دروہی ہوگی۔ بنارہی ہوگی کہ اسے انہیں پانے والا کون ہے۔ میں یہ فرض بھی نہیں کر سکتا تھا کہ خالہ اسے انور جیسے لالچی اور بے وفا شخص سے دور رہنے کا مشورہ دے رہی گی۔ انہیں کی کو ذہنی رہو، کوئی ضرورت نہیں ایسے شخص کے پاس خود کو لوٹ کر جانے کی..... اگر وہ خود بھی آئے تو انکار کر دیا۔ اب یہ شخص پر ہر وسوسہ نہیں کہا جا سکتا۔ کچھ دن اپنے معافی مانے سے بھی بھر سکتا ہے۔

نہیں، خالہ بھی رہشم کو مجبور کر رہی گی کہ اسے معاف کر دے۔ رہی مج کے بھلے کی شام کو لوٹ آنے کی مثال۔

میرے سامنے تھے کے پلے مجھے درد میں جانب رہشم کی تصویر چمکی ہوئی تھی۔ وہ یہی اصل اکیچ تھا جیسا کے اشتہاری مجرموں کے خاکے بنانے والے پولیس کے آرٹسٹ بنا کر کرتے ہیں۔ وہ سب سے پہلے چہرے کا خاکہ لیتے ہیں کہ وہ بیوقوف تھا، سبکی، لہو و آواز..... پھر اس پر آنکھیں بناتے ہیں۔ ہونٹ، ناک، ہر وہ جس جو اصل صورت کے فریب تر بن ہوں، پھر گردن اور بالوں کا اسٹائل، وہ تبدیل کرتے جاتے ہیں یہاں تک کہ تصویر پر اصل کے فریب آ جاتی ہے۔ یہ سو فہرہ نہ کسی نوے فہرہ کی۔

یہ تصویر دیکھتے ہی میں مجھ گیا تھا کہ کسی نے شائع کرانی ہوگی۔ میں اس کی عبارت بہت مختلف تھی۔ سنو نے اس سے پہلے "شہر کی ہر شاہی باش" کے عنوان سے کسی دھوکے بازی تصویر دیکھی تھی۔ کسی کو جان کرنے پر باپ کی طرف سے بچنے کی تصویر دیکھی تھی اور اب دوبارہ اس کی کہ "فتاں لوٹ آؤ..... تمہیں کچھ نہیں کہا جائے گا۔" جو عموماً گھر سے کسی بات پر ناراض ہو کے طے جانے والے بیٹوں کی جدائی سے بد حال والدین شائع کرتے تھے لیکن اس تصویر میں رہشم کا نام تھا نہ انور کا..... اس کے نیچے وہ شعر لکھے ہوئے تھے۔

میں خرسار ہوں میری خطا معاف کرو
کنہا چور ہوں میری خطا معاف کرو
اگر میں عیب دانا پر نہیں رہا قائم
فہرہ وار ہوں میری خطا معاف کرو

میں، انور کے اس "غلاش کشہرہ" مارا اشتہار پر دم بخود رہ گیا۔ اس کی جذباتی اکیل نے بھی مجھے متاثر کیا۔ وہ زمین آوی خدا و مرزا خیال تھا کہ ساری دنیا دیکھنے اور کٹائی علم حاصل کرنے سے اسے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ وہ ذہنی طور پر رہی درانتا مرد اور جاگیر دار ہے۔ معلوم نہیں اس کی شخصیت میں یہ انقلاب کیوں آیا۔ شاید یہ سب پائے کی امید میں سب گنوارہنے کا رد عمل تھا۔ وہ رہشم کے ساتھ روز بند سے بھی شادی کا خواہش مند تھا کہ کچھ سا میں کے حصے کی نصف جاکر اور بھی مل جائے۔ پہلے رہشم کی پھر روز بند فو اس کے راز سے یہ وہ بھالی شاہدہ کو روانہ کے مطابق اپنے نکاح میں لینے کا بھی سوچا لیکن وہ میرے علاوہ کسی کو قبول کر ہی نہیں سکتی تھی اور انور اس کے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتا تھا۔ آخری دھچکا شاہدہ کی موت اور پھر سامنے کے سارے خاندان کا خاتمہ تھا۔ باپ مر گیا ظاہر میں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔

”نہم جھوٹ بول رہے ہو استاد۔۔۔ اور میں جانتا ہوں اس نے مجھیں کیوں استغاثہ کیا۔ اس کا بیٹا مراد کچھ عرصے قبل میری بیٹی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ میرے انکار کردہ حالانکہ وہ سارے بھڑکی تھے۔ مراد اس میری بیٹی کا کزن تھا، ماموں زاد بھائی۔ انکار سے دشمنی کی بنیاد پڑی۔ مراد نے ایک بار میرے گھر کی بیٹی کو نکالنے کے لیے مسلح حملہ کیا مگر کامیاب نہ رہا۔ جن کو وہ سانحہ سے گھبراہٹا دور درگاہ کے محافظوں کی فائرنگ سے مارے گئے۔ مراد بچ گیا تھا مگر اس کے چپ نے الزام ہی باکرا ہے۔ میرے خود کو مل گیا۔ نہ چاہنے کسی کو مراد کی جگہ دینا کر۔ کیا۔ مراد کچھ عرصے روپوش رہا اور پھر سارے گھر پر تل کا منہ نہ چاہا ہو گیا۔ مراد کی دوسری کوشش کا سبب رہا۔ میں اور پھر سارے گھر کی بیٹی اور دوسرے ایک سانحہ لگے۔ دوسرے مراد سے سانحہ رہی۔ مراد اور میری بیٹی روز بہ روز نہایت کوشش کرتے۔ بعد میں سنا کہ وہ ملک سے باہر چلے گئے تھے کسی اور نام سے۔ پھر معلوم ہوا کہ خود سکندر نے بننا اور ہیز کو گھر میں ہی چھپا رکھا ہے مگر گھر ایک قلعہ ہے جس میں پرند پر نہیں مار سکتا۔ ایسے کب تک چل سکتا تھا۔ وہ اگلوں بنا تھا۔ بلیٹ پروف گاڑی میں پھرے۔ کسی کے سامنے نہ آئے۔۔۔ مگر کتنے دن، بالآخر اسے چپ کا سارا کاروبار سنبھالنا تھا۔ جھکے دار نے تہیاری مدد سے دشمن کا نام و نشان مٹا دیا۔ جس سے خطرہ تھا اس کا دانی وارث بھی کوئی نہ بچا۔ اب اس کا بیٹا محفوظ ہے۔ بے خوفی سے پھر سکتا ہے۔ دوسرا قلعہ، یہ کہ جو جس جاگیر کی وارث بھی اب اسے پوری ملے گی کیونکہ جو بہن شادی آدھے کی مالک تھی اب وہ بھی نہیں رہی۔ ہم اندازہ نہیں کر سکتے کہ اس عجیبے دار نے کتنا فائدہ حاصل کیا۔“

خاشوشی کے ایک مختصر وقفے کے بعد استاد نے سر اٹھا دیا۔ ”اگر تم جانتے ہو، اب بھی فرنی کیا پڑتا ہے مجھے۔“

”تم اسے بے بس ہو۔“

”سلیم یہ جو طاقتور ہیں، یہ بد معاشر کی طاقت سے ہی اس ملک کے عوام کی فتنہ برکے باک ہیں۔ خون چوس کے اپنی بھرتی میرے ہیں پھر ٹھکانوں میں شامل ہو جانے ہیں۔ ہم جیسے ان کی فتنہ ہیں۔ وہ ڈاکوؤں کو کھلا لالچس دیتے ہیں کہ باڈی جیسے چاہو لو، اغوا کرو اور تان و تار دل کر لو۔ ہمارا قصہ ہے رہو اور ضرورت پڑے تو ہمارے حکم پر ہمارے دشمن کا نام و نشان مٹا دو۔ تاہم بعد ہو گئے تو قانون تمہارا غلام ہوگا، قانون کے فیصلے نہیں بچائیں گے۔“

”مجھے معلوم ہے یہ سب۔۔۔ لیکن استاد۔۔۔ جس

رہتا تھا۔ چاہتا ہوا بہت رکھتا ہے مگر میں۔۔۔ بعد میں پتا چلا کہ سوانہ ادنیٰ تھا۔ دادی سے ماں کو اور ماں سے بہو کو ملا۔ اب اپنی بیٹی کے لیے رکھا تھا۔ اندر سے وہ کھوکھلا ہو چکا تھا۔ کوئی، بچک کے پاس گردی تھی۔ فرض کیاں سے ادا کر رہا۔ خود مفرض تھا۔ خاندانی سونے کو بچا رکھا تھا ورنہ سب کچھ دالا تھا۔ جب مجھے معلوم ہوا تو میں خرد واپس کرنے گیا۔“

میں حیرانی سے سن رہا تھا۔ ”کتنا سوا تھا؟“

”ہو گیا ہی لاکھ کا مگر بار۔۔۔ فوج تک مجھے دکھ ہے۔“

دو شخص اسی وقت ہارٹ لیں ہوئے سے مر گیا۔ اس کی بیوہ نے مجھے بہت کوسا۔ روٹی تھیں۔۔۔ مگر میں نے ہاتھ جوڑے اور زہر واپس کر دیا۔ وہ بعد اس لڑکی کی شادی بھی ہوئی اور میں بن بلائے گیا۔ کون سا بتا مجھے وہاں۔۔۔ مگر میں نے لڑکی کی ماں کو تھوڑا سا نو اس نے شاید پچھان لیا تھا مجھے، مگر وہ بولی نہیں۔ مجھ سے بچک لے لیا۔ دس میں بائو لاکھ روپے تھے۔ نظریات ہی فرض تھا بچک کا جو اس نے گھر کو گرونی رکھ کر لیا تھا۔ بہت عرصے بعد اتر جا ہوا تو پتا چلا کہ اس بھی نہیں رہی لیکن اس گھر میں بیٹا اور مادہ رہتے ہیں۔“

”اور دوسرا واقعہ۔“

روپوش ہو گیا اور باہر دیکھا رہا۔ ”مجھے بناد باغیاں میں نے۔۔۔ اپنی سوانی کا واقعہ۔“

”اور، تہیاری زندگی دو حصوں میں آئی ہوئی ہے۔“

مجھے دن رات۔۔۔ ایک طرف ہم اسے خونخوار ہو کر ڈاکوؤں کے گردہ کے سردار ہو۔ تمہارے نام کی وحشت ہے لیکن دوسری طرف ہم اسے مجبور اور لاچار ہو کر ایک زندگی نہیں گزار سکتے۔“

”ابا یہی ہے پھر سلیم۔“ اس نے آدھری۔

”کچھ لوگ اسے ظاہر ہیں کہ تم ان کے حکم کے غلام ہو۔ ان کے حکم پر تم نے دس چور کی درگاہ کا سرانہ مٹا دیا۔ سب چلا دیا۔ جو سامنے آ یا اسے مار دیا۔ اپنی مرضی سے نہیں۔“

”کسی کا حکم تھا کہ اس ڈاکو کا نام و نشان باقی نہ رہے۔“

اس نے بے بسی سے افراد میں سر ہلا دیا اور دوسری طرف دیکھا رہا۔

میں نے کہا۔ ”کس نے دیا تھا یہ حکم؟“

”میں مام نہیں لے سکتا کسی کا بھی۔“

”وہ مراد کا بھیکہ دار باب تھا؟“ میں نے سہاٹ لپچے

میں کہا۔

گا رہا مام کا رنگ اڑ گیا۔ ”نہیں۔“

جواہر

ہو۔ ”اور پھر اچھے کے اندر چلی گئی۔
”ہم صبح ہونے ہی نکل جائیں گے۔“ کمار سمن نے
چکھو پر بعد کیا۔

”کیوں، اس دن ہم کون سے اہم سرکاری فریضے
کی اور منجی پر آمود ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”آج کا ماردارن
مناخ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

اس نے سہری بے چینی کوٹ کر کہا ہر سر بلا۔ ”بچی
ٹھیک ہے۔ ہم چلتے ہیں، میں گڑی نکالوں۔“

آدھ گھنٹے بعد ہم اپنی منزل کی جانب رواں تھے۔
مجھے کوئی اضافہ نہ تھا کہ ہم مکان سے کتنی دور اور کس سمت

میں ہیں۔ جب مجھے جہاں لا گیا تھا نو سیریں بغیر کس راستہ
دیکھنے کے قافلہ میں تھیں۔ چنانچہ مجھے بڑی حیرانی ہوئی جب

صرف چندہ منٹ بعد ہی مکان شہر کے آثار نمودار ہونے
لگے۔ مجھے یہاں بے مقصد گھبراہٹ لا گیا تھا اور نہ اتنا

گماہ سمن عرف ملک غلام محمد پرانے مکان کے گرد و زام کی
کسی نئی سہی میں تھے۔ پانچ ہزار سال کی تاریخ رکھنے والے

پاکستان کے اس قدیم ترین شہر نے اب جدید دور کے
تقاضوں سے ہم آہنگ ماڈرن غدوخال اختیار کر لیے تھے

اور ہر طرف پراچی، لاہور یا اسلام آباد جیسی امرا کی سہناں
آباد ہو چکی تھیں۔

استاد سہری ہدا بات کے مطابق چلتا کہا اور اپنے گھر
سے دراجی کے ٹھیک ایک گھنٹے بعد اس نے گاڑی کو اس گھر

کے قریب روک کر باجیاں سے میں درجہ کو بنائے بغیر نکل گیا
خدا۔ گئی اتنی چوڑی ضرورت تھی کہ آٹے سامنے سے آنے والی دو

گاڑیاں آسانی سے گزر جائیں لیکن آگے راست ایک
شامیانہ لگا کے بند کر دیا گیا تھا غائب پاس پڑوس میں کوئی

فقریب تھی۔ نامانے کے بچے کرسیوں پر دس چندہ افراد
کو سوار بٹھار کچے کے سہرا یا خاشاک گھر کا دروازہ کھلا ہوا

خدا، اندر سے ایک عورت نکلی۔ میں سیدھا اندر جانے کی
کوشش میں اس سے ٹکرانے ٹکرانے ہوا۔ میرے خدشات

کی تصدیق اگرچیوں کی جیسے والی خیر شہو نے کی اور
میرے قدم رک گئے کیونکہ آگے گھن میں بھیجی ہوئی روٹی

چاندنی پر چلنے کی آٹھ دس خراٹھن حلات میں مصروف
تھیں۔ انہوں نے نظر اٹھا کے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

اسی وقت خالد کے کمرے سے دو ہم برآمد ہوئی اور مجھے
دیکھ کر ایک لمعے کے لیے نکلی۔ پھر اس نے ایک جھج لاری۔

”بھائی۔“ اور دروازے مجھ سے لپٹ گئی اور چچاں لے کر
روٹنے لگی۔ اب کوئی سوال کرنے کی ضرورت نہ رہی تھی۔ میں

آری کاٹم نے انار کا کام کر دیا، کبارہ نہادری کوئی مدد نہیں
کرے گا؟“

”کس کام میں؟“

میں نے کہا۔ ”میرے ساتھ چلو اور جو مجھ سے کیا ہے
اسے بھی بتا دو۔ کہہ دو کہ مجھے خالی سے آزاد کر دیں۔ میں

شرافت سے زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ مجھے زندہ رہنے ہیں۔“

”میرے ساتھ تو نہیں مارا جائے گا سلیم۔“

”نہیں، اب اس کچھ نہیں ہوگا۔ یہ تو مجھ پر بھروسہ ہے۔
میں گارنٹی دیتا ہوں کہ وہ محفوظ رہے گا، خود تیری حفاظت

کرے گا۔“

رو بے بختی سے مجھے دیکھتا رہا۔ ”اور میرے
ساتھی؟“

”وہ خود بخار ہوں گے جسے چاہیں سردار بتالیں۔“

”اب اس تک چل سکتا ہے؟“

”دوسے نو زبانہ دن نہیں مگر جسکے دار ہمارے ساتھ ہو
گا تو فکر کی کوئی بات نہیں ہوگی۔“

”نو بڑے نہیں کے ساتھ ذمے داری لے رہا
ہے؟“

”ہاں، میں ذمے دار ہوں۔ اب تو آخری بار بھائی
سے جھوٹ بولی کہ کاروباری دہرہ ہے اور میرے ساتھ

چل۔“

”کہاں جائیں گے ہم؟“

”پہلے سمن کے پاس۔ پھر انور سے ملیں گے۔ آخر
میں ٹھیکے دار سے۔۔۔۔۔ مراد کے باب سے۔“

وہ چپ ہو گیا جیسے فیصلہ کر رہا ہو۔ میں نے اس کی
خاموشی کا مطلب رضا مندی لیا۔ راست کے کھانے پر میں

منتظر رہا کہ وہ یہی سے کوئی بات کرے مگر وہ خاموش اور
کچھ نزدیک تھا۔ اس کی بے حد جین یہی تاڑ گئی تھی کہ رمال

میں کچھ کالا ہے۔

بالآخر میں نے کہا۔ ”بھائی! کل ہم چند روز کے لیے
جا رہے ہیں۔“

اس کا ہنسنے کا کہا۔ ”کسی کاروباری دور سے پر؟“

اس نے طنز سے کہا۔ ”نہیں، میں اپنی اپنے استاد کے ساتھ
کاروبار میں شرکت کر رہی ہے۔“

”نہیں بھائی! ملک صاحب نے سیدہ دلی ملک اپنا
کاروبار سمن کرنے کا فیصلہ کیا ہے، اب وہ سبک دہیں گے اور
کوئی بڑی کرے گی میرے ساتھ نہ کرے۔“

رو بے بختی سے مجھے دیکھتی رہی۔ ”خدا کرے یہ بچ

کراؤ ہے ہیں۔ مکمل..... اور جہاں پہنچ کر نے والا ہی نہ ہو
وہاں تو ایک دن میں بھی ہو جاتا ہے سادہ کام۔“
میں اٹھ کے استاد کے پاس جا بیٹھا۔ ”نم جانا چاہیو
چلے جاؤ۔۔۔ مجھے دو چار دن تک جا میں گے یہاں سوں تک۔“
اس نے سر ہلا با۔ ”غصین کے بعد چلا جاؤں گا پھر
آ جاؤں گا۔“

”میرا خیال ہے کہ اب نہیں آنے کی ضرورت
نہیں۔ میں خود واپس کے ساتھ آ جاؤں گا۔ وہ ایک
یہاں نہیں رہ سکتا اور میں بھی اس کے ساتھ رہوں گا فو مسئلہ
پیدا ہوگا۔ اس کا سہا بھائی تو نہیں ہوں نا۔“

”میری ماں تو سوں کے چکر میں بھی مت پڑ۔۔۔۔۔ یہاں
کس کو پروا ہے سوں، چمک کی..... آج رات ہی غصین سے
آ کے ٹکس رہا۔ مجھے کون جانتا ہے۔ کہہ دینا شے کے ماںوں
ہیں۔ وہ بھی کوئی پوچھتے تو۔“

غصین طہر کے بعد ہوئی۔ عصر تک وہ سب لوگ جو
ایک مں میں گئے خفا آئے۔ نہ بانے کس نے کھانے
کا انتظام کرو یا خفا۔ کچھ لوگ کھانے بغیر جانا چاہتے تھے مگر
انہیں ”غصین فریضے“ کے دم پر روکا گیا۔ مغرب تک
شامات نالی ہو چکا تھا۔ استاد نے خود کو ماسوں کے طو پر
متعارف کرا و یا خفا۔ کچھ لوگوں نے اس سے دکی بانیں
کیں۔ اس نے ایک ہسانے کو کچھ دم وئی کہ بعد میں
شامیانے، مگر سی کا حساب کر دے۔ وہ بھی کئی کو اگلا نہیں
چھوڑ سکتا۔ اپنے ساتھ لے جا رہا ہے۔ اعراض کس کو ہوسکتا
خفا۔ جب اسے ہی نہیں تھے تو غصین کو کیا۔

استاد کے گھر پہنچتے تک رستم مسلسل روئی دی۔ وہ
میری نسل سے کچھ پر گئے لیے چپ ہو جانی تھا۔ پھر اسے
خالہ کی کوئی بات باو ابانی اور وہ آسو یہاں نہ لگی تھی۔ وہ
خود طور پر گھر بند کر کے کسی نے گھر میں ٹھکل ہو نے پر
بھی آمادہ نہ کی مگر میرے کھانے سے سمجھ گئی تھی۔ اس نے
اپنی زندگی کے فیصلوں پر مجھے مکمل اقتدار دے دیا تھا۔ یہ
اعتاد مجروری بھی تھی اور اس اعتاد کا نتیجہ بھی جو اسے مجھ پر
تھا۔

استاد کے گھر پہنچتے ہی میں نے سکون کا سانس
لہا کیونکہ بھائی نے رستم کا حارجے لے لیا تھا اور میری مشکل
آسان کر دی تھی۔ رات کے کھانے کا وقت قریب تھا۔
بسمانی تھیں سے زیادہ مجھ پر چہ بان و پاؤ کی تھیں تھی۔ رستم
کے چہ بان تھیں نے اس گھر کا حارجہ بھی سو گوار بنا دیا تھا۔
جیسے خدا کا دست دوت نے یہاں سے کسی کو اٹھا لیا ہو۔ مجھے

نے رستم کو تسلی دی اور عورتوں کے چچے سے گزرتا خالہ کے
کمرے میں بیٹھ گیا۔ وہاں میری دو گھڑکیں سپا سے پڑھ دی
تھیں جو مجھے کچھ کے باہر چلی گئیں۔ نالہ سر سے جوت تک منفرد
چادر اوڑے سبھی لٹکی ہوئی تھیں۔ میں پوچھوں دل کے ساتھ
ان کے بے حس و حرکت وجود کو کھتا رہا۔ پھر آگے بڑھ کے
میں نے چادر کا کونا اٹھا یا اور نالہ کے خاموش پر سکون چہرے
اور ہنر انگلیوں کو دیکھا۔ انہوں نے کوئی کچھ نہیں کہا لیکن
خاموشی کی زبان میں بہت کچھ کہہ دیا کہ بنائے بغیر بھاگ
لیجے تھے اور اب آئے ہو جب میں نہیں ہو چکی کسی کم نے ابرا
کیوں کیا تھا۔ خیر، یہ بھی غصین سے کہہ کر نکل دے آگئے۔

میں نے وہ بھی کی طرف پلٹ کے دیکھا۔ ”کیہ ہوا؟“
اس نے دو نے دو نے تھی میں سر ہلا دیا۔ ”مجھے بھی پتا
نہیں چلا۔ رات کسی وقت۔“

یہ وقت اور موقع سوال جواب کا نہیں تھا۔ میں باہر
مردوں کے دوستان جا بیٹھا۔ ان کے لیے میرا چہرہ اور
میرے لیے وہ اجنبی تھے مگر پھر مجھے بیک مگر چہرہ نظر آ گیا
جو مجھے ہی دیکھ رہا تھا۔ میں اٹھ کے اس کے قریب جا بیٹھا۔
”نم بیگم صاحبہ کے چپک لائے تھے نا؟“ اس نے کہا۔

میں نے کہا۔ ”ہاں، ایک کام سے کچھ دن کے لیے
باہر گیا تھا۔ کسی نے ان کے بیٹوں کو مطلع کیا؟“
”میرا خیال ہے نہیں۔ ڈاکٹر صاحبہ کو صحیح معلوم ہو
گا۔“ اس نے آخر میں بیٹھے ہوئے ڈاکٹر کی طرف استادہ کیا
جس سے میں بیگم صاحبہ کے لیے مکمل چیز لا رہا تھا۔ سب
ایک اٹھائی فرض نبھانے آئے تھے۔ ان کی سوت پر سو گوار
کون ہوتا؟ میں نے اپنا سوال دہرا دیا۔

ڈاکٹر نے تکی سے کہا۔ ”انہوں نے منع کر دیا تھا۔“
”کب منع کر دیا تھا۔ ان کا اعتقاد تو اچانک ہوا؟“
”بہت پہلے کہہ دیا تھا۔ مجھ سے بھی اور شاید بیک
والوں سے بھی۔“ وہ ہلکا۔

”گھر ان کے وہی رات تھے۔“
”مگر نہ ہمارے مراد اس گھر یا بیک کے اثاثوں سے
تھے تو چند دن قبل ہی ان کے مکمل نے قانونی کارروائی مکمل
کی تھی۔ سب اس لڑکی کو دے دیا جو ان کی بھانجی تھی۔ ان
کے ساتھ تھی۔“

”اس میں تو وقت گلتا ہے۔“
ڈاکٹر نے مجھے ایسے دیکھا جیسے دنیا کا سب سے بڑا
اجن میں ہوں۔ ”نہیں جناب! پشیمان لگا ہے، پشیمان تو کوئی
خرد لیتا ہے پاکستان میں..... سینے بھر کا کام ایک ہفتے میں

کبھی کسی کو اس کے ساتھ کو مجھ سے اتفاق تھا کہ یہاں رہائش اختیار کرنا کسی کے حق میں نہیں۔ کرائے پر اٹھانے میں بھی قاعدہ کم تھا۔ کسی قانونی معاملے کے کھڑے ہونے کا امکان زیادہ تھا۔ چار چھ ماہ بعد جب مالک کا نام بھی کسی کو یاد نہ ہو گھر کو ناموشی سے ٹھکانے لگا رہا ہوا۔ یہ مجھے دیشم نے چاہا تھا کہ خالہ نے بینک میں اس کا اکاؤنٹ کھلوا کر خاندان کے لیے خیر خرچہ کرنا تھا۔ دیشم نے صرف قادم پر کہا تھا اور دستخط کر دیے تھے۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ بینک خیر بھیجے جاتا تھا چنانچہ مجھے دیشم کا بینک بلیٹس معلوم کرنے میں کسی دشواری کا سامنا نہیں ہوا۔ ہزار ہا روپے شمار مانتے آئے اس نے مجھے دم بخود کر دیا۔ خالہ نے ہرے برس لاکھ روپے دیشم کو فراسفر کیے تھے۔ خود ان کے اکاؤنٹ میں برائے نام ہمارا نام لکھی تھی۔

یہ سب نندیر کے رہ کھیلنے سے جن کا بنی صبی شاہد تھا۔ کہاں رہ لایا ابھی۔ شوخ اردو زمانے کی نظرت بے خبر لڑکی جس نے مجھے دیشم سے بچا ہوا اردو دن رات کی یاد داری سے ابکائی زندگی دی تھی۔ اس کے باپ کے نقل سے اب تک کے تمام واقعات میری نظر میں سننے نہ مانے کا کرم سرور جمیل کر اور حالات کے تشبیب و فراغت موز کے ولڑکی اب کتنی باہمت اور کچھ وار دیتی تھی۔ اسے اکبر نے انوکھا کیا۔ شاہد نے زبرد کے برابر کرنا پاپہ انور نے محبت کا فریب و باغیہ سا مہینے اپنے حرم میں ڈالنا چاہا اور کوئی دست غیب اسے بچا دیا۔ ایک کچھ گھر اور خودی کی زمین کی مالک وہ اکبر لڑکی ہر طرف سے بیکار یوں میں گھر گئی تھی۔ لیکن حالات سے لڑائی دیتی تھی اور آج گاؤں سے شہر پہنچنے کے صاحب جائداد ہو گئی تھی۔ لکھ پٹی بن گئی تھی۔ کسی خرابی میں باکوشش کے بغیر۔ اس میں معاملے کی طاقت کہاں تھی۔ اس کے حرم خود ہی شہت آباد ہو گئے تھے۔

گھر کے اسباب کی نہ قیمت تھی نہ ضرورت۔۔۔۔۔ ہم نے اسے درجہ چھوڑا اور شام ہونے تک ادھیں آئے خود دیشم اور کلثوم لان میں بیٹھی جاتے تھے کبھی نہیں اور اپنی باتوں میں مگن نہیں۔ مجھے اندازہ نہ تھا کہ دیشم اسے اپنی زندگی کی کہانی سنارہی ہوگی۔ کلثوم کو امت واصل کرنا آتا تھا اور اب کچھ چھانے کا لالچ بتانے کی ضرورت بھی نہ رہی تھی۔ رات تک کلثوم اپنے سارے پالان بنا چکی تھی کہ درہم سرے بار دیشم کے بارے میں دیکھتی تھی۔ اس رات بہت دن بعد میں سکون کی فینڈو کا عذاب۔ شاید واپس پر سے ٹھکرات کا بوجھ بہت جانے کا خیرہ تھا کہ راکھ میں دبی چنگاری کی طرح جو ہوا

اور بہت بات میں خود اسے بانٹوں۔ ایک کام میں تھا کہ دیشم روپے کو خالہ کے قانونی وارث کی حیثیت حاصل کرنے میں اس کی مدد کروں۔ پہلے بینک اکاؤنٹ پر اس کا بنی ملکیت تسلیم کرواؤں۔ وہ لڑکی جس نے کبھی کسی بینک میں قادم نہیں رکھا تھا جس نے چیک بک کا نام نہیں سنا تھا۔ بینک بلیٹس کا پتا نہیں تھا اسے اپنا اکاؤنٹ آپرینٹ کرنا تھا اور ضرورت پڑے تو اپنی ہر پریشانی کا سپرد کرنا تھا باقی کو کرائے پر اٹھانا تھا۔

یہاں بھی میں نے اختیار کا چھپا دینا بھڑکھا۔ اللہ بڑا مسنہب الاسباب ہے۔ کسی نے کسی ضرورت اس نے دیشم کو وارث ہو سکے اس لیے دیشم دینا کے دھم و کرم پر نہیں چھوڑا تھا۔ اس جیسی کوئی حسین اور جوان لڑکی و ناکا کے ہاتھ لگ جائے تو وہ اس پر کھو کر بھیجے ہوں کی طرح نوت پڑنے میں پہلے میں۔ میرے بعد انور، پھر مرحوم شالہ اور اب استاد کی بیوی نے دیشم کو اپنی طاقت میں لے لیا تھا۔ میں نے است بھائی کا پیار و پناہ تو انور نے اپنی محبت، خالہ نے ایک گھر اور زندہ رہنے کے وسائل فراہم کر دیے تھے اور یہاں بڑی بین جیسی بھائی کے ساتھ رہ کھنکھاتی تھی۔ بد قسمتی کے سبب اس کا خالق گرہنے رہے تھے۔ قسمت اس کی بچانی آتی تھی۔

استاد کے مشورے سے میں نے فی الحال اس اخبار کو سامنے سے ہٹا دیا جس میں ارد کی اہمیت آنے کی جذباتی اپیل شائع ہوئی تھی۔ اس کے لیے چند دن انتظار بھی کیا جا سکا تھا۔ جب دیشم کا زمین اس صوبے سے کچھ سنبھل جائے۔ وہ اپنے ساتھ کچھ بھی نہیں لے سکتی تھی لیکن اس کی فکر کرنے والی بھائی تھی۔ درپہر سے کچھ پہلے میں نے اور استاد نے ان کے گھر اور بینک کے ان اثاثوں کا جائزہ لیا ضروری سمجھا اور اب دیشم کی ملکیت ہو گئے تھے۔ چند دن بعد واداب مجھے اور استاد کو دیشم کے دیشم وارثوں کی حیثیت سے جان گئے تھے۔ انہوں نے یہ بھی تسلیم کر لیا تھا کہ مالدار اپنی زمین ای لیے ہم ان کے ساتھ تمام پڑے تھے۔ کسی کو اعتراض نہ تھا کہ جسے نہیں آئے تو انہوں نے سب کچھ دیشم کے نام کر لیا تھا۔ سب ان کے بیٹوں کی کو برا کہہ رہے تھے۔ استاد نے ایک پڑوسی کو اپنے گھر کا پتہ اور نوٹ خیر بھی دیا کہ ضرورت محسوس ہو تو رابطہ کریں۔ یہ سب کے اطمینان کے لیے کافی تھا۔

میں نے استاد کے ساتھ گھر پھر کے گھر کا جائزہ لیا اور اس کی مارکیٹ رلیو کا اندازہ کیا۔ اس کی نوٹی ضرورت

کتنے ہی شعل بن جائے نور کی یا دھندلے اندھارے میں رہ جائے۔
 بدن سے نکل کے وہ خواب بن گئی جو پہلے بھی حقیقت کا
 روپ بن کے ہماری آنکھوں میں اڑا تھا۔

”نہیں؟“ تو کہا تم میرا مطلب ہے۔۔۔ آخر تم
 کہاں ہو؟“
 ”تم تلاش کر سکتے تھے مجھے۔ لیکن بچ بٹاؤ تم نے
 کوشش کی؟ نہیں کی؟“ تم دعاواری کے جھیلوں میں ڈھ
 گئے۔ ان سب کے معاملات نہارے لیے نہ راہ اہم ہو
 گئے تھے۔ چوہدری انور درخشاں اور شایینہ۔“

”تم باقی ہو۔“ کہے جاتی ہو ان سب کو؟“
 ”میں نہارے ساتھ تھی۔ ہر جگہ۔۔۔ سب دیکھ رہی
 تھی۔ جس میں یاد بھی دلائی رہی۔۔۔ وہ سب وعدے جو تم
 نے مجھ سے کیے تھے۔ یہ میرے لیے آسان نہ تھا مگر میں
 آتی رہی۔ خود آ کے تمہیں بتاتی رہی کہ میں نہارہ انتظار
 کر رہی ہوں۔“

”میں خود واسے دیکھتا رہا۔ وہ بالکل ایک روح تھی۔
 میرا یا ایک سفید غبار۔ بادلوں کے بے تلوں میں نورین کا
 فرشتوں جیسا چکر۔ جیسے ایک خیالی دھڑ۔ لیکن اس میں
 ذرا بھی خشک کی بات نہ تھی کہ میں نورین کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا
 وہی حسن بے مثال وہی سراپا، وہی انداز رہنمائی۔“

”تم نے مان لیا تھا کہ میں تو ڈوب کے مر گئی۔“
 میں چونکا۔ ”نہیں۔۔۔ یہ بھی نہیں مانا میں نے۔ مگر
 میں کیا کرتا۔۔۔ کہاں جاتا؟ تمہیں تلاش کرنے؟“
 ”کہیں جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں تو
 نہارہ سے سامنے بھی آئی تھی۔“

”میں نے بے وفائیوں کی طرح کہا۔“ مہر سے
 مانے۔ ”کب؟“

”کہا نام بدلنے سے شناخت بدل سکتی ہے؟ تم اپنا
 نام بدلنے سے مگر میرے لیے وہی ہوا اور نہارہ کی حقیقت کہا
 نام کے ساتھ بدلی۔ فریدالہ بن۔۔۔ ملک سلیم اختر۔۔۔ یا
 ندیم اختر راجا۔“

”میں اچھل پڑا۔“ یہ کہے جاتی ہو؟“
 ”جو سب کو معلوم ہے مجھے بھی معلوم ہے۔ حلیہ اور
 نام بدلنے کے باوجود میرے لیے وہی تھے۔ میں ہر روپ
 میں تمہیں پہچان لوں گی۔ یہ نظریں تھیں وہ دل کی بات ہے۔
 دل گواہی دیتا ہے لیکن تمہاری نظروں نے دیکھا۔ دل نے
 نہیں مانا۔“

”میں نے دیکھا؟ کہا دیکھا۔ کس کو دیکھا؟“
 ”فاطمہ کو۔ جو وہ ہو میری طرح تھی۔ تمہیں نظر
 آیا۔۔۔ نہیں نہیں آتا۔“

مجھے اچانک احساس ہوا کہ باہر ہوا تیز ہے اور
 درختوں میں سنسنائی کسی کھلے درخت سے مگر ادھی ہے۔ یہ
 کسی کھوکھلی کے پٹ کے ٹکرانے کی عقلیں آواز تھی جس نے
 مجھے بیدار کیا۔ میں نے پروے ہٹا کے دیکھا تو ہر کھوکھلی بند
 تھی۔ سب کی کٹری میں تو سب سے کٹی ہوئی تھی۔ البتہ خشکوں پر
 باہر کمرہ نے دلی بجلی کی چمک بارش کا امکان ظاہر کر رہی تھی۔
 سو گئے۔ یہ ڈاکٹر کوئی کی خشکوں پر لگ رہے تھے۔ میں
 دوبارہ سو گیا اور پھر کسی آہٹ پر جاگا۔ کسی نے دروازہ کھولا
 تھا اور فضا چرچا رہا تھا۔ شاید کٹری کھلی رہ گئی تھی اور ہوا کے
 زور سے ایک پتہ ہلا ہوگا۔ میں نے سوچا اور بے فکر ہو کے
 سونے کی کوشش کی۔ دروازہ کھلا رہے تو کہا۔۔۔ مجھے کس کا
 ڈر باؤں کا پرانیوں کی ضرورت ہے۔

جواب تھی مجھ وہ مکمل تاریکی تھی۔ پہلے کمرے کے باہر کی
 لائٹس کا اجالا خشکوں پر محسوس ہوتا تھا۔ مجھے باؤں کے سونے
 وقت عادت کے مطابق میں نے ٹائٹ لیمپ آن کر دیا تھا۔
 اب وہ بھی نہیں چل رہا تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کے بیدار سا
 پر رکھے لیکن لیمپ کو جھانپنے کی کوشش کی مگر وہ روشن نہ ہوا۔
 شاید غیر ہوا یا باؤں کی وجہ سے بجلی چلی گئی تھی۔ میں نے سوچا
 مگر اسی وقت دروازہ پھر چرچا کے کھلا۔ میں جیسے کسی نے
 اسے دھککا ہوا اور پھر خود ہی بند ہو گیا۔ کمرے کی مکمل تاریکی
 اور خاموشی میں ایک خوشبو نے مجھ پر یلغار کی تو میں ایک دم
 اٹھ بیٹھا۔

”کہوں؟“ میں نے دھڑکنے والے دل کے ساتھ سرگوشی
 میں پوچھا۔ ”نورین؟“
 ”میرے کانوں نے ایک سسکی سنی۔“ جس میں ابھی تک
 باؤں سے میرا نام۔ ”اس آواز نے سرگوشی کی جیسے میں بھول
 نہیں سکتا تھا۔“

”میں۔۔۔ میں بھول سکتا ہوں جس میں۔۔۔؟“ میں
 ہلکا یا۔
 ”مت بھوتو بولو۔۔۔ بھوت کی کوئی جد بھی ہوتی
 ہے۔ آجے مت آ۔۔۔ ورنہ میں پٹی جاؤں گی۔“
 میں دک گیا۔ ”میری بات سننے نصیر تم کیسے جا سکتی
 ہو۔“

”کہا رد گیا ہے اب کہنے سننے کو۔ باتیں کنی کرتے
 تھے تم۔۔۔ دھوکے باز آدمی۔۔۔ اور کنی آسانی سے تم نے

www.PAKSOCIETY.COM

میرے دل میں اب کچھ اور کچھ تھا.....
 "وہ تو تمہیں؟"
 "کیوں؟ کیا تم نے دیکھا نہیں تھا؟ مانا نہیں تھا.....
 مجھے تلاش نہیں کیا تھا؟"
 "جیسے کہا۔" مجھے اب یہی لگا تھا۔

میرے دل میں اب کچھ اور کچھ تھا.....
 "وہ تو تمہیں؟"
 "کیوں؟ کیا تم نے دیکھا نہیں تھا؟ مانا نہیں تھا.....
 مجھے تلاش نہیں کیا تھا؟"
 "جیسے کہا۔" مجھے اب یہی لگا تھا۔

کچھ دیر میں صبح ہو گئی۔ بالوں میں چمک اور گرج کی شدت کم ہوئی اور پھر ختم ہو گئی۔ روز و فرنگ کا اسیلا نمودار ہوا۔ دوشنبے سے مجھے اندازہ ہوا کہ شاید بال بھی چھٹے دے دیں۔ غصہ کی دودھ کرنے کے لیے میں نے ہاتھ منہ دھو کر اور باہر نکل آیا۔ پھر اندر گیا۔ لیکن ضروری سامان تلاش کر کے اپنے لیے کافی پانی اور لائن میں پڑی کمری پر بندھ کے آہاں کو..... واصلے ہوئے درختوں کو..... جھٹکتے ہوئے کو..... ساحل میں رہتی ہوئی خوشبودار کو اور سکون کو محسوس کرتا ہوا دوسرے خیالوں میں نودین کا چہرہ بالوں کے غصہ سے جھٹکتے سوچ کی طرح دکھاتا رہا۔ اب ایک خیال نے مستحکم اور اسے کی صورت اختیار کر لی تھی۔ مجھے غلطی کی تلاش میں جا تھا، اور آج ہی جا تھا۔

”یہاں لاؤں ناشا یا اندو آؤ گے؟“

میں اٹھ کے اندر چلا گیا۔ ”تک صاحب سوئے
 بڑے میں ابھی؟“

وہ میرے سامنے بیٹھ گئی۔ ”غسل خانے میں ہیں۔“

میں نے ہاتھ لگا کے خفت سے کہا۔ ”بند دروازے سے نکرا گیا تھا۔“

وہ منسکرائی۔ ”کبیں کہا نیند میں چلنے کی عادت ہے؟“

میں نے افراد پر سبکھا۔ ”اب تو بہت کم ہو گئی ہے۔“

”بالکل ٹھیک۔“ وہ بولی اور اس کے ساتھ ہی دو

میں نے اچھی لگ رہی تھی۔ اس نے سنہ گزے پہن رکھے

میں نے ان کو بھیج دیا۔ ”کہاں؟“

.....

دیکھا۔

مثال نہیں تھی اور وہ سب کچھ معلوم ہو گیا تب بھی مرنے کا پڑا۔ غم نے مان لیا کہ وہ تو اس نہیں فاطمہ ہی تھی۔
 ”نہ غلط ہے۔ میں فاطمہ کی تلاش میں اس کے گھر تک پہنچ کر رہا تھا۔“

”وہاں نہادری خلائیہ ختم ہو گئی؟“ وہ جلی سے پوئی۔
 ”کیونکہ نہاد وہ دشمن بانی نہیں دبا تھا جو ہمیں آگے لے
 جاتا۔ وقت سب کچھ بھٹا دیتا ہے۔ اس نے نو رو بہن کی یاد کو
 بھی بھٹا دیا۔ پھر وہ بواؤ کی کہان سے آئی جو نہاد کی تلاش کو
 آگے لے جاتی۔ چلو گئی تو گئی۔ دینا سے گئی یا دل سے گئی۔
 ایک نیا بات ہے۔ ہم اپنی زندگی میں مصروف ہو گئے۔“
 اس نے مسکائی۔

”دیکھو نور مجن..... روئی کیوں ہو؟ میں مانتا ہوں کہ فاطمہ کو تلاش کرنے میں دیر ہوئی..... اسے تم صبر کی کوتاہی سمجھ لو۔ میں داخل دوسرے معاملات میں الجھ گیا تھا لیکن پیچھے ہٹ چکی ہوں۔ یہ تم کو کہ میں فاطمہ کو بھول گیا تھا۔ اب میں بدلہ دلوا دیتا ہوں۔ مجھے فاطمہ کو تلاش کرنے کے سوا دوسرا کوئی کام نہیں کرنا۔ لیکن تم میرا کام آسان تو کر سکتی ہو۔ مجھے بتا سکتی ہو کہ کہاں ہوگی؟“

”میں نہیں جانتی۔“

”کہیوں..... ایسی کون سی مجبوری ہے؟ اور اب غم آئی
 دو خواہنے کا کاغذ دوسرے سے ”میں ہلکے سے ہنسنے لگی۔

”جیسے جیسی“ میں تو کہیں بار دلا نے آئی تھی۔“

نے ایک دم اسے اپنی بانہوں کے حصار میں لینے کی کوشش

منجہ ایک باد پھروئی لگا جو پہلے نکل چکا تھا۔ میں بند

ماضی۔ باہر نکلی چمکی اور بادل خود سے گر جا۔ اس میں

چلا تا تھا اودھ دہلی میں واپس اپنے بسز پر آ کے لیٹ

۴۔ حقیقت مان لیتا تھا۔ بندہ میں چلنے والوں کی طرح.....

اٹھا ہوا دریشم کے سامنے پھیلا دیا۔ اس نے اپنی تصویر پر دیکھا اور پھر اس کے نیچے کھینچ کر پڑھا۔ شاید بار بار پڑھا۔

”اس نے لایا ہے نہیں۔“ میں نے کہا۔

”اخبار میں اشتہار دے کر؟“ دریشم کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

میں نے کہا۔ ”اس کو ضہارا پتا معلوم نہیں تھا اور ضہارا نام تو نہیں لکھا ہے اس نے؟“

”پھر؟“ تم نے کیوں فرض کر لیا کہ یہ میں ہوں؟ کوئی اور نہیں ہو سکتی مجھ سے ملتی جلتی شکل والی؟“

”اس نے ضہارا نام رسوائی کے خیال سے نہیں لکھا دریشم۔“

”رسوائی کے خیال سے اس نے اپنا نام نہیں لکھا۔“ وہ ابھی اور اخبار چیک کے نکل گئی۔

مجھ پر سرگراہ۔ ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اس کا غصہ اور اس کی ناراضی سب جائز ہے۔“

کٹھوم نے شوہر کی جانب میں سر جلائی۔ ”آخر اس کی بھی نوا ہے مگر تم فکر مت کرو، دو ماں جائے کی مگر آدرو کو خود آنا ہوگا۔“

”وہ آجائے گا۔ میں دریشم کو ضہارے سپرد کر کے جا رہا ہوں۔“

”جار ہے ہوا کہاں؟“ وہ چونکی۔

”بہشت کے لیے نہیں۔ ضہارے شوہر کو میں ساتھ لے جا رہا ہوں۔ یہ آجائے گا کل تک۔۔۔۔۔ مجھے چند دن لگ جائیں گے شاید۔“

”بھونے کا گھوڑا جا رہا ہے اپنی لٹی کو تلاش کرنے۔“ استاد بولا۔

”کہا اس کا کوئی سراغ ملا ہے؟“

”سراغ تو نکال پڑا ہے بھابی۔۔۔۔۔ اور کہتے ہیں تلاش سے خدا بھی مل جاتا ہے۔“

اس نے ایک گھڑی سانس لی۔ ”اچھا، تم بتانا نہیں چاہتے تو ضہارا شرمیلی۔۔۔۔۔ خدا ہمیں کامیاب کرے، اگر وہ مل جائے تو اسے لے کر کسی اور طرف منتقل جانا سراغ رساں عاشق۔“

”یہ میرا وعدہ ہے۔ لوٹ کے یہیں آؤں گا۔“

”کب؟“ اس نے رتن پہنے ہوئے پوچھا۔

”کب کا کچھ نہیں کہہ سکتا۔ جب بھی دوں گی۔ دعا کرنا جلدی مل جائے۔ ہاں ضہارا شوہر اپنی کر دوں گا ایک دو۔“

”خود افریقہ۔۔۔۔۔ دو میں نے درد کر دیا۔“ کٹھوم نے اعتراف کیا۔ ”بہ چھوٹا موٹا کام میں خود ہی تمہیں پر کر سکتی ہوں۔“

”پوری ٹیبل اسٹر ہے۔ میں نے کہا کہ آنکھیں پھوڑنے کی ضرورت کیا ہے۔ لیڈر بلیز جھوٹے مر جائیں اگر اس کی کراخ سب اپنے کپڑے پہنے لگیں۔“ استاد نے کہا۔

”شے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ دریشم کا سوؤ اور طبعیت دزدان میز نہیں تو میں نے اپنی گزشتہ روز کی کارگر ادائیگہ بنائی۔“ جب بینک میں اکاؤنٹ کھولا تھا تو چیک کب بھی ملے ہوگی؟“

”ہاں، ہے میرے پاس۔۔۔۔۔ دیکھ بھیجے نہیں تھے۔ غالباً نے پرکھیں کر لی۔۔۔۔۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”بھی ضرورت پڑ سکتی ہے بینک میں سے رقم نکوانے کی۔ جس میں معلوم ہے اکاؤنٹ میں کتنی رقم ہے؟“

”اس رقم میں سر جلا دیا۔“ کٹھنی ہے؟“

”وہ لاکھ۔“ استاد نے کہا تو بلیز بھر کے لیے خاموش ہو گئی۔ دریشم مجھے بے چینی سے دیکھتی رہی۔

”وہ لاکھ؟“ وہ بولی۔ ”ایک لاکھ زبادی ہیں۔“

”ہمارا لاکھ کا نقصان ہوا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”وہ میرا نقصان ہوا تھا۔ یہ ضہارے پیسے تھے۔“

اس کی آنکھوں میں اداسی اور شکایت اتر آئی۔

”جب کلی فرق نہیں تھا تو آج میرے ہرے کی بات کیوں کر رہے ہو؟“

”کبھی دکھ کی بات ہے۔ بیڑوں کو پتا ہی نہیں کہ ماں سرگئی۔“ استاد نے کہا۔

اس ڈرے کہ دریشم کی اداسی کا دردہ آنسوؤں میں نہ ڈھل جائے میں نے فوراً موضوع بدلا۔۔۔۔۔ ”تم نے گھر کو لاک کر دیا ہے۔ ابھی ضرورت نہیں ہے۔“

”ہاں۔ اب یہاں سے تم وہاں جاؤ گی سیدھی۔۔۔۔۔؟“ کٹھوم نے کہا۔

”کہاں؟“ دریشم نے بھولپن میں پوچھا۔

”جہاں سب لوگیاں جاتی ہیں، اپنے بیا کے گھر اور کہاں؟“ کٹھوم بولی۔

”سوچ دیکھ کر میں نے بات کو آگے بڑھا دیا۔“ ایک بات بتاؤ، اگر آج آج جا رہا ہے۔“

”چاہتی۔“ منت لیں اس کا نام میرے سامنے۔“

میں نے چیخے سمیٹنے کیلئے مختلف پردے رکھا ہوا اخبار

ولن نحن -

محافظ اور مربد مجھے شادی کے ساتھ رکھ چکے تھے اور در اندر کے آدمی تھے جو میرے فطرت کی نوعیت کو طبی سمجھتے ہوں گے۔ میں میری صاحب کا خاص آدمی تھا۔ اس تجربہ کار میسٹر گھر کے کسی فرد کا ان کوں سے کیا فطرت..... ہاں یہ ہو سکتا تھا کہ پولیس مجھے سے کچھ سوال جواب کرے۔ ادب اور احترام کے ساتھ..... با مربد کہیں کہ میں مرشد کی جگہ سنبھالوں۔ ”ورگہ کا کیا ہے مربد بن جائے گی۔“

مجلسِ مجلس نے مجھے بہت اگے پہنچا دیا۔ چاروں درگاہ کی شاندار عمارت کھڑی تھی وہاں اب بے کار چیز تھا۔ سو کے فریب عقیدت مند میرے سامنے کئی شہادت پر دھکی کھڑے تھے۔ پولیس شخص دکی کارروائی کے لیے سو جو تھی اور انہوں نے ایک عارضی خیمہ رکھا تھا۔ میں آگے بڑھا اور چوڑے پر پہنچا تو مجھے دو سال میں ایک فیر نظر آئی۔ اس کے چاروں طرف فرش میں بانس گاؤ کے احاطہ سا بایا گیا تھا اور پرشامبند لگا رہا تھا۔ وسط میں چکی نوڑ کے چھوٹے چھوٹے فیر بنائے تھے کئی کئی مرکز کی عمارت منہدم ہو چکی تھی جس کے نیچے مزار شریف کے جگہ شخص کسی۔ فیر کے اوپر دو رنگین چادروں اور پھولوں کے ڈھیر بنے اور سر ہانے کی طرف جلائی جانے والی اگر بیٹوں کا دھواں اٹھ رہا تھا۔ فیر کے چاروں طرف عقیدت مند چٹائیوں پر حلقہ بنائے بیٹھے تھے اور ہر سامنے کے ابھالِ ثواب کے لیے قرآن خوانی میں مصروف تھے۔

مجھے افسوس ہوا تو ان بے علم اور بے عمل لوگوں پر جو
عقبنیت سے بے خبر تھے کہ ان کا چہرہ کتنا بڑا فرماؤ تھا۔ کس
طرح ان کو اور ان کے گھروں کی عزت کو لوٹا تھا۔

میں پلٹنے ہی والا تھا کہ ایک مرد نے مجھے دیکھ لیا اور میری طرف ہلکا سا سرکار آیا۔ ”کیا اس تھے؟“ کہیے، ہم پر کیا فحاشی مقرر ہو گئی۔ ہم بار بار ہو گئے۔ بہیم ہو گئے۔ ”اُس نے جبکہ کر میرے قدم پکڑ لیے۔“

”میں نے بڑی مشکل سے چر چڑا ہے۔ ریکو، مجھے سب معلوم ہے، میں اس وقت گھر میں ہی ہوں۔“

”جے روفوں کی طرح ہماری صورت دیکھنے لگا۔“

”خضو! گھر میں تھے۔“

”ہاں، پھر سامعین نے حکم ربا کر نکلا جاؤ جان بچا کے۔ (رشتوں سے ہم نرسٹ نہیں گئے۔ ان پر کچلا ٹکر ہو گیا۔ سب جیل کے خاکستر ہو جا گئے۔ انہوں نے کہا کہ خواتین کو محفوظ مقام پر لے جاؤ۔ لیکن انہیں بے رحم رشتوں نے رعایت نہ کیا۔“

ایک بار ہمیں رستم گاما کے ساتھ اسی منزل کی طرف کاہل ہوا جسے میں بچے چھوڑ آیا تھا۔ اسناد و نام راستوں سے واقف تھا اور اس سفر کے لیے اسی کے بارگاہیں جبب ساتھ رکھی تھیں۔ روانہ ہونے سے پہلے اس نے مہربانی کے سچ سے رجا اور نکال کے رکھنا اور چرواہہ دیکھ دیا۔

”استار، اس کی کیا ضرورت ہے؟“

”ضرورت نہا کے نہیں آتی تھیں۔“ وہ ذرا یوں گنگ سیٹ
 پر بیٹھ گیا۔ ”اوداد نو عادت ہی ہو گئی ہے۔ ممکن نہاںوں سانچہ
 نو اے لگے گا جب سے جو نے پہنچے فیصلہ چلے برا ہوں۔ نیو
 سیٹ کے نیچے بھی ہے البتہ اوداد اوداد... چلا آتا ہے؟“
 ”کیسی بات کرنے ہوا ستارہ۔“ ٹھہاری شاگرد کی
 ہے۔ ”میں نے کہا۔“ جیل کافی ہے۔“

”نیرو کا خیال ہے دریا مان جائے گا؟“

”نعم انوری کی بات کر رہے ہو؟ وہ سر کے بال آگے لگا۔“

”میں نے کہا۔“ اب کون روکے گا؟“

”اے ابے! جا مہر اردو کی ناک اور شلہ بچا نہیں

”انور کو بھی جاننا ہوں میں..... اور درہنہ کو بھی۔ انور کے لیے بھی اسے سنا مشکل ہوگا لیکن یہ نہ انا تو پھر مشکل ہے۔ اس کی انا تک درخوردہ عورت کی انا سے بڑھ کے نہیں ہو سکتی۔ اسے آپ پڑے گا۔ میں بھی اس معاملے میں درہنہ کی طرف ہوں۔ وہ اشتہار دے سکے اور پہنچ جائے کہ حضور میں حاضر ہوں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ نہیں ہوتا ہے۔“

اسناد کو دیکھ کر اسوں کا زہرہ علم تھا جو شارت کتہ بھی
 نئے اور مکتوب بھی۔ لیکن نہ جانے کہاں کوئی سوز غلط ہو گیا کہ
 ایک غلّی آگیا۔ اسے عبور کر کے دوسرے کے ساتھ ساتھ چلے
 لگا۔ غلطی کا اندازہ اس رفت ہوا جب ہم دوسری طرف سے
 شاہ شہرہ درگاہ پر جا چلے۔ دھما سے وہاں پلٹ جانا مشکل
 نہ تھا لیکن دن کے اچالے میں اس درگاہ کے سنے ہوئے
 آواز کو دیکھنے کی خواہش غالب آگئی۔ میں نے اسناد سے
 چپ کر درخون کی ادت میں روکنے کے لیے کہا اور دروازہ
 کھلا۔ اسناد نے آگے جانے میں رکک سمجھا۔ اس واردات کو
 بھی دن ہی کہنے ہوئے تھے۔ پھر سا گیا کہ میری طرف سے
 زیادہ اسے زار تھا کہ ہمیں نہ پہچان لے جس کے ساتھ اسناد
 کے پرانے کاروباری مراسم تھے۔

خطرہ مجھے بھی ٹھاکرپن پولیس سے نہیں۔ درگا، کے

گھر گھر کی ضرورت

گیس نیل

کے زلیچے، تیرے محسوس کیجیے

[illegible]

✦ **Martha Lou Labov** (ortles)

UAM: 111-152-152

www.muharaba.com/uk

میں تو جہاں کارہ بنے والا بھی نہیں۔“ میں نے انکار کی صورت نکالنے کے لیے کہا۔

”یہ کسی کو معلوم نہیں اور معلوم ہوگا بھی نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتا۔“

وہ بولا رہا۔ ”تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ سب کام پہلے کی طرح چلا رہے گا۔ اگر تمہیں سے کسی نے گدگی پر قبضہ کیا تو لوگوں کی جذباتی عقیدت کہیں ہوگی۔ بہرہ جانی بائیں ہوتی ہے۔“

اب تک مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میں انکار کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔ دو زبردستی پر آواز دو نظر آتے تھے۔ میں ان چادر کو چارہ سنت میں چت کر کے جاسکتا تھا لیکن سرنام بہ نفاش مزید مساکن پیدا کرتا۔ رضامندی کی صورت میں دو فوری طور پر مجھے سانچہ لے جا کر میری ففوری کا اعلان کر دیتے کہ اب میں ہیر ہوں۔ پھر لکنا مشکل ہو جاتا۔ یہ صورت حال میرے خیال میں ہی ندرگی جو پیدا ہو گئی تھی۔ میں اسناد سے کہہ کے آٹا غا کر ابھی آتا ہوں اور دو کچھ حاصلے پر چپ میں میری دانسی کا منتظر تھا۔ آخر وہ کبھی دیر انتظار کرے گا۔

”آب چل کے غم زدہ عقیدت مندوں سے خطاب فرما میں۔“ اس نے کو باجمہ دیا۔

”ابھی؟“ میں دم بخوردہ گیا۔ ”میں اس کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

”آب پڑھے لکھے آدمی ہو۔ جاننے ہو کہ ایسے ہونے پر کیا کہا جاتا ہے۔ بہ سب آپ سے زبانی اور تعلیم یافتہ لوگ نہیں ہیں۔ ان کو سلی وینا کا شک ہے کہ وہ ماہر نہ ہوں۔ ان کی روحانی رجحانی کی ذمہ داری اب آپ نے قبول کرنی ہے۔“

ابھی ان کی بات مانے بغیر چارہ نہ تھا۔ میں چاہتا تھا کہ کسی صورت اسناد گمار ستم کو میری گرفتاری کا علم ہو جائے۔ ابھی وہ چلا جانے میں خور بعد میں نکل آؤں گا ورنہ دو بھی ان چارہ جانے والے بد معاشوں کی ایسی تمسک کرنے آسکتا ہے۔

ایک مرد میرے راجی جانب آگیا۔ دوسرا بائیں جانب۔ دوسرے پیچھے چلے گئے۔ ان میں جو ستر تھا وہ مجھے چپکے چپکے ہدایات دیتا رہا۔ ”ہاتھ اٹھاؤ۔“ لوگ تمہیں سلام کر رہے ہیں۔ مسکراؤ۔ شفت سے ان کو سلی دو۔ ابھی دستار بندی نہیں ہوئی ہے۔ اس کا اعلان میں کروں گا کہ آج بعد نماز جمعہ ہوگی۔ امام کے بعد خطبہ تم رو گے۔ ہر سا بھی

اس دوران دوسرے اور آگے اور انہوں نے بھی قدم ہوی کی سعادت حاصل کی۔ ”سرکار ارادہ ڈالو تھے۔ سب لوٹ کر لے گئے۔ لیکن بد بخت ان کو بھی شہید کر گئے۔ ان بد بختوں پر اللہ کا فخر باری ہوگا۔“

دوسرا بولا۔ ”اب آپ آگے ہیں نو مسند سنبھالیں۔ ان کے جانشین آج ہی جہنم جاتے ہیں۔“

میں بڑی مشکل میں کہیں گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ چیر سا بھیں کے گردہ میں بارہ ڈالو تھے جو ان کے نائب کہلاتے تھے۔ مجھے کوئی اندازہ نہ تھا کہ بارہ میں سے کتنے جان بچانے میں کامیاب ہوئے تھے۔ چار میرے گرد آگے تھے اور چار ایک مجھے احساس ہوا کہ دو مجھ سے درخواست نہیں کر رہے ہیں مجبور کر رہے ہیں کہ میں چارہ نشی قبول کروں، انہیں اپنا کاروبار باری دیکھنے کے لیے ہر کے بعد کسی ”بہر زادے“ کی ضرورت تھی۔ جیسے کہیں کے چیز میں با اہم ڈی کے بعد مالک اور وارث اسی کا بچا ہونا ہے۔

اس کی قانونی اور اخلاقی پوزیشن مضبوط ہوتی ہے۔ ہر دو میں بھی گدی نشی اسی طرح چلتی ہے جیسے بادشاہت میں جانشینی۔ ہر سا بھیں کا ولی عہد نو بہت پہلے ہی غائب ہو گیا تھا یا بھاگ گیا تھا۔ دوا دینے کی طرح ہوتا ہے۔ اگر زندہ رہتا تو اس کا کاروبار دونوں وارث راست پہنچی زنی دتا کیونکہ وہ اسی فیش کا آری تھا۔ انور کا مزاج مختلف تھا۔ ہر سا بھیں کی ایک جی بھاگ جی بھی اور دوسری نے مجھے منتخب کر لیا تھا۔ اس کی منظوری ہر سا بھیں کی دے چکے تھے۔ یہ اندر کی باتیں باہر والوں تک پہنچانے والے بہت تھے۔ بارہ نائب نو ایک طرح سے کا بینڈ کے ارکان تھے۔ دو جاننے تھے کہ ہر سا بھیں نے مجھے اپنا وارث بتایا ہے اپنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

میں نے کہا۔ ”اب بارہ میں سے کہنے بانی ہیں؟“

”ہم چار۔“ ان میں سب سے ستر سب سے

خطرناک اور عاقل نظر آنے والے نے کہا۔

میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا۔

”یہ گدی تم کیوں نہیں سنبھال سکتے؟“

”سنبھال سکتا ہوں۔ لیکن آپ سودنی گدی نشیں

ہو۔“

”میں ان کا بچا نہیں ہوں۔“

وہ اپنی بات پر قائم رہا۔ ”واما بھی میثا ہی ہوتا ہے۔

تم خاندانی ہو۔“

”بالکل نہیں۔ میری دوری رہتے داری بھی نہیں۔

حرف کچھ پر سیاہی مائل ہوئے رالے کھلی آنکھوں سے مجھے گھور رہے تھے۔ بالذات میری مشکل آسان کر۔ میرے دل نے دعا کی اور وہ نول ہو گئی۔ میں نے کسی کبیدہ سال کبیدہ شش پتھر کی طرح بولنا شروع کیا۔ منج بقیات متاثر ہوا تھا۔ خاموشی میں ان کے سر عقیدت سے جھک گئے تھے۔ میری زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ جیسے الہامی حسیبت اختیار کر گیا تھا۔

پھر میری ہوا جس کا مجھے درخشا۔ میں نے مجمع سے بہت چپچپے ایک احمدی ویو اور کے عقب سے استاد کا دستم کارخ روشن طلوع ہوتا دیکھا۔ وہ مجھے ہوں دیکھ رہا تھا جیسے میں انسان کا بچہ نہیں رہا۔ جس اس کے ساتھ آ تھا۔ میرے سبک نکل آئے تھیں، پانرسنوں جیسے پر..... یہ مدار استمر اس کے لیے ماحولی تصور تھا۔ اس نے کھوپڑی ہا کے سوال کیا۔ ”اے یہ کیا دارالما ہے؟“

درال کھنٹا آسان تھا۔ جواب دینا مشکل کہ بار میں یہ مدار میں بچہ میری میں کر رہا ہوں۔ پھر کھنٹا میں نے اسے دیکھا اور اپنی آنکھوں سے پتہ نام رہا مگر اننے قاسطے سدرہ اس پتہ نام کو کھینچے پڑتا۔ بہت کر کے میں نے ہاتھوں کی حرکت سے کچھ وضاحت کی کہ یہ سب مجھ سے گمن پوائنٹ پر کرنا جا رہا ہے، میں چاروں طرف سے محصور ہوں۔ اس کا سر غائب ہو گیا۔ معلوم نہیں اس نے کیا سمجھا کیا نہیں سمجھا۔ ایک خیال مجھے ضرور آ پا کہ میں چپ کے کاے ووزوں اور مادے سرحدوں کے سر کے اوپر سے چٹلا گیا دیکھا تھا جہاں جہاں کون کرے گا بہر انخاب؟ سر ہڈ؟ پر نہیں پا کر لیاں؟ اور میں جیسے تک پہنچ پاروں گا ہا اس سے بہت پہلے اللہ مہاں کے پاس پہنچ باؤں گا۔

میں نے خطاب ختم کرنے کا فیصلہ کیا۔ وقت ضائع کرنے کا کیا فائدہ۔ اٹھ اٹھ اس کے بعد ہی اٹھایا جا سکتا تھا۔ اب مجھے ایک تخت پر بیٹھا آ گیا۔ باہر سے مولا! یہ کیا کامیڈی تھیٹر چل رہا ہے۔ موت کے فرشتے تخت کے آس پاس کھڑے ہو گئے۔ تخت پر ایک تالین بچھا ہوا تھا اور گاڑ خب پہلے سے موجود تھا۔ میرے سامنے ایک طشت لا گیا جس پر سنہرے حروف میں مکتبی آیات قرآنی والا سیاہ غلاف تھا اور درمیان میں کوئی چھری جڑ لگا تھا کہ مر غائب یا زہر..... اسی کہینے..... نے کچھ پڑھنے ہوئے طشت کا غلاف بننا یاد رکھوں نے بہ آواز بلند پڑھنے لگے۔ غلاف کے نیچے سیاہی کی سنہری پگڑی تھی جو بیٹھا سونے کے تاروں سے بنی ہوئی تھی اور اس کا رنگ سبز تھا۔ میری گدی نشینی کا مقصد ڈراما شروع ہو چکا تھا۔

خلوت یمن کے چلے رہے۔

مجھے اپنے پر غائب بنائے مانے پر سخت غم تھا اور میں اندر ہی اندر آتش نشانی کی طرح کھول رہا تھا لیکن کھل سے کام لینے پر مجبور تھا۔ مجھے یہ اندیشہ بھی تھا کہ وہ سب سچے سچے میرے گرداب و دوسو سے زیادہ عقیدت مند تھے۔ ان میں مجھے پولیس کے وہ لوگ بھی نظر آئے جو نشینی با حاکمیت پر مامور تھے۔ وہ مجھے یوں دیکھ رہے تھے جیسے میں آسمان سے اترنے والی مخلوق ہوں۔ میرے گرد و حوا میں فطرت کا پالا ہے اور میرے میں ان سب سے برتر ہو گیا ہوں۔ میں نے وہی کیا جو مجبوری کے اس دل کا تھا ضابطہ۔ اچانک ایک پولیس میں آگے بڑھا اور اس نے میرے پیروں کو ہاتھ لگا دیا۔ بے اختیار میرے ذہم بچھے بنے مگر چپچپے سے آواز آئی۔ ”اس کے سر پر ہاتھ رکھ کے عمار۔“

میں نے ایسا ہی کیا۔ ”اللہ بامر اکرے۔“ اور ہٹ گیا لیکن اس کے بعد میری پیش بندی مشکل ہو گئی۔ لوگ فرط عقیدت سے میرے ہاتھ چوم رہے تھے۔ پیروں کو ہاتھ کی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ باہر سے خدا..... میں تیرا تمہارا بندہ..... کسی لائن نہیں لیکن میں مجبور ہوں۔ میں نے دل ہی دل میں اپنی بے بسی کا اعتراف کیا اور کسی نہ کسی صورت فکر کے سرانے کی طرف پہنچ گیا۔ میرے سامنے پرانے کے خیال کا پریشانی مسئلہ بھی کردہ بالآخر آئے گا خواہ چھپ کر آئے۔ یہ سن کر کہہ کے وہ کیا سمجھے گا؟ یہی کہ میں نے اسے چکر دیا۔ اور آبا تو چند منٹ کا کہہ کے گیا اور یہاں گدی نشینی کے کردہ مکمل کا حصہ بن گیا؟ اس فراڈ میں شامل؟ دیکھا جس سے نفرت کا اظہار کرتا تھا؟ اسے کیا معلوم کہ میں خرو آبا نہیں لا پا گیا ہوں۔ مگر پوائنٹ پر یہ میری کا تاج میرے سر پہنچا گیا ہے۔

میں نے خیالات کو کھینچ کر اور اس طرح سے مخاطب ہوا جو آنکھیں اور منہ کھولے ہوں تو ان کی طرح مجھے دیکھ رہا تھا۔ بے چارے ان بڑے، سادہ، غریب اور دانش ور مردوں کے بارے۔ خواہشوں کے اسیر..... اپنے جیسے ایک آدمی سے امید باندھ لینے ہیں کہ نہ رات نہ لے کر وہ ان کے سارے رہنمائی مسائل حل کر دے گا۔ ہر خواہش پوری کر دے گا۔ لڑائی جیتنے سے لے کر ماس باہو کی اچانک موت تک..... بے روزگاری سے مرض الموت تک..... سب کے علاج کا ٹھکانا اس نے خدا سے لے لیا ہے۔ (نوعہ اللہ)

الفاظ غائب ہو گئے تھے۔ زمین مائل تھا اور زبان پر جیسے تالے پڑ گئے تھے۔ ایک طرف عقیدت مند اور دوسری

مہونہ سر جا برقت ہوا۔ ازان فریب کی کسی مسجد سے ہوئی تھی کیونکہ دو گھر شریف کے بھوتے نو شہید کیے جا چکے تھے۔ سہرے روز رافعہ نے اعلان کیا۔ ”بانی لوگ بعد نماز بیعت کر رہے ہیں اور نذرانے رکھ رہے ہیں۔“ اب مجھے اندازہ تھا کہ نذرانے کے بغیر بیعت نہیں۔ غشت میں ہر مہابت کے غوث تھے۔ سوئے، چاندی کی انگوٹھیں، بالیاں، چڑیاں سب ذبح ہو گئے تھے۔ ان پر دی خوان پوش زائل دیا گیا، میں اٹھ کر کھڑا ہوا۔ ان چادرں نے پھر مجھے حصار میں لے لیا۔ انہوں نے مرکزی حصے میں اترنے والے زنبے کا دوسرا دامن نکال لیا تھا۔ لمبا ہٹا کے۔ مجھے یہ خانہ سلامت ملا۔ یہاں میں نے دربار چھاؤں میں گزرا۔ دربار تھا۔ جن حکومت اتارنے کے سارے بھپانک مناظر، رویے، ہنر، باور، خوف میں جٹلا کر میں غورفوں کے ساتھ ہونے والے انسانیت سوز مظالم کے تصور نے مجھے بے چین کر دیا۔ جن اتارنے والوں نے کسی کسی ظالماں کو طرہ سے بے عمل کر دیا تھا اور انہی کے درمیان میں نے نورین کو فاطمہ کے روپ میں رکھا تھا۔ میں بشری بار یہاں آیا تھا۔ خوار ایک مختلف انداز میں تھا۔

مجھے ایک کمرے میں لے جایا گیا جہاں فرش پر دو بیڑ
تین خادموں اور دو مردوں کے ساتھ بیٹھے تھے۔ "یہاں تو
سب خانا ہو گا۔ سب کچھ ہے؟"

”بن جائے گا انشاء اللہ۔“ اور پولا۔ ”کہنا ایک
مرید پولیس افسر بھیج رہا ہے۔“

میں نے کہا۔

خفیہ مسکرا رہا۔ ”وہ پوچھیں افسر کا میرا پر ہے۔“

”اُڑا کو یہاں سے کہا کچھ لے گئے تھے؟“ میں نے

— 472 —

”سب کچھ کتنا ہوتا ہے..... کتنا سوتا..... کتنا فقرا“

جس نے سچ سچ کے گدی نشین کی طرح سوال کیا۔

چالاک مرید جواب: ”کوئی کر گیا۔“ اس کا فریضہ علم

”میرے گھر میں جو باتیں ہوتی ہیں، وہ تو خدا کے ہاتھ میں ہیں۔“

کی آمدنی؟“

”تمہیں سب معلوم ہو جائے گا۔ جلدی کیا ہے؟“

آپ سے نہیں پڑا مگرا۔ اس کا ذیل رول..... اس کے تہوار اور

چار خانہ بھی سب بہ ظاہر کرنے سے کہ وہ خود کو بہت بڑا

اب سے آرا محنتا پہلے میں اس کی منی کا تصور بھی اس کی
کر سکتا تھا جو پیش نظر خاور میں اس کا حصہ بنے پر مجبور تھا۔
اپنی بے بسی کے خیال پر مجھ رو رہا بھی آ رہا تھا اور بھی تھی۔
پہ بٹائی بے بسی بھی کہ غوری طور پر اس ڈرامے کا انجام نظر نہ
آتا تھا۔ جب سر مدین نے باری باری اٹھ کے سرے ہاتھ
چوسا اور میرے سامنے خالی نشست میں نذرانے
ڈالنا شروع کیے تو میں نے بہ حساب لگا با کہ ایک سر مدینی
منت کے ریت پر بہ عمل نہیں چار گھنٹے جاری رہتے اور الاغیا۔
استاد کا چہرہ مجھ کو مار کی لٹ سے نمودار نہیں ہوا تھا۔ کیا وہ
چلا گیا ہو گا؟ وہ کیسی امید پر اعتقاد کر سکتا تھا۔ اس کے خیال
میں تو میں چیر کا جاشین حیر بن گیا تھا۔ دردِ شہم کو جا کے کیا
بتائے گا کہ نہ ہار ا بھائی کتنا سدا ہے۔ ایک کے بعد دوسرا
نیرا نام کو خیر مجبور کی بھی مگر وہ غور بین کی خلاف ورزی سے
کھٹے کا ڈراما کر کے نکلا اور مجھے چکروں کے چیر کی گدی پر جا
بیٹھا۔ میں نے خود اسے ایک روحانی نغمہ کرنے.....
لوگوں کو ہاتھ چیر جو سننے کی اجازت دے۔ مہر کی کا تاج پہننے
اور نذرانے وصول کرنے رہ گیا۔ وہ غم سے بھی جھوٹ بولتا
رہا اور مجھ سے بھی کہو اس کرتا رہا۔ وہ طے کر چکا تھا کہ میر
سائیکس کا گدی نشین بنے گا۔

میں نے فی الحال ہتھیار ڈال رہے تھے۔ جب وقت

اور موقع ملے گا ز میں ان سب کی ہڈی پکلی انکے کر کے جو

مجھے یہاں طعیر لائے ہیں بھال باڈا، اس درمیان میں

میں بے غم خود پہنچ کے اُس زور زور دہنی اور بدمعاشی کی زوردار

سناڑاں کا نو، ضرور مجھے معاف کر دیں گے۔ پھر اچانک

نمودار ۱۰ نے والے استاد کے چرے نے مجھے چمکا رہا۔

اس نے خدا حافظ کہنے کے انداز میں ہاتھ بالا کر غائب ہو گیا۔

کے بارے میں جب کہ کوئی شک E_{H} خوردگی اور E_{A} اس

اور کشتوں کے شے نگار رہا۔

مرتبہ جنت کر رہے تھے۔ وہی کنگ ازراہ۔ لونگ کو

وی کنگ..... نئے بادشاہ کو سلام کر رہا تھا۔ اب تمہارے مفرد

کے مسائل کا نمونہ اس کے پاس ہے۔ ہم پر یمن، بحران،

فریح آنے کا کہا۔ ”مجھے کتنا روت گئے گا؟“

اس نے میرے کان میں کہا۔ “آپ نماز ظہر کے

بہانے اٹھ جائیں۔“

”ہاں، بھوکہ اور رہا پاس سے میرا برا حال ہے۔“

سوچ ملا اسے تاہم جو کچھ کے ذہن میں تھا اس کا رد عمل جابجائی کا۔
لیکن وہ سب نہ ہوا جو میں نے سوچا تھا۔ اس سے پہلے ہی حالات نے مجھے ہڑن لیا۔ اپنا کب باہر ایک ٹائز ہوا۔ پھر دوسرا۔ کوئی چٹکا یا اور اس کے جانے میں موت کا کرب تھا۔ کچھ بعد کمرے کی دہڑ ہوئے اور اچانک میں نے استاد کو دیکھا لیکن وہ مرد بد خاص کے پیچھے تھا۔ استاد ایک دھڑکتے سے وہ میرے سامنے منہ کے لفافے کے گرا۔ استاد نے پیچھے سے آ کے اسے اپنی باریکٹی کی فلوکس ماری۔ وہ پہلیاں رہا تاہم اپنے ہاتھ کے تلوٹوں کا تار۔

میں کھڑا ہو گیا۔ "استاد ہم..... یہاں کچھ ہے؟"
وہ مسکرایا۔ "میں تمہیں لے جانے کے لیے آیا ہوں۔ نہ دانہ پیش کرنے کے لیے نہیں۔"

"اس کے اپنی سانچہ کہاں ہیں؟"
"در مارے گئے۔ ایک بھاگ گیا۔ اس کا کیا کروں؟" استاد نے خطرناک نظر آنے والے رد پاور کو رخ فرس پر بڑے سر بد کی طرف کیا۔

"خدا کے لیے مجھے عاف کر دو۔"
استاد ہنسا۔ "خدا کے لیے؟ نہیں.... تجھے چھوڑ دو بانو خدا کے نام پر ہی تو مہمان کو لے گا۔"
"نہیں، میں سب چھوڑ دوں گا۔" اس نے استاد کے پیر پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھا یا۔

استاد جھپٹے ہو گیا۔ "نہ تو ایسا ہی ہے جیسے سانس کے میں دنا چھوڑ دوں گا۔"
میں نے کہا۔ "اگر تو اعتراف کرے کہ کوٹ مار میں کتنا مال سینا؟ کتنی عورتوں کی عزت لوٹی۔"
"میں مجبور تھا۔ جو کیا میرا سب کے حکم پر کیا۔" وہ مڑ کر آیا۔

استاد نے غرا کے کہا۔ "نہ نہیں پوچھا تھا مجھ سے۔"
وہ رونے لگا۔ "لاکھوں..... کروڑوں..... حساب مجھے چاہئیں۔ میرا سب کچھ دوپٹے تھے۔"
میں نے کہا۔ "اور ان عصموں کا کیا حساب ہے جو تم سب نے مل کے لیں؟"

"بہت..... درہنوں..... بیکروں ہوں گی۔ مجھے باؤ نہیں۔" وہ باز میں مار کے رونے لگا۔

استاد نے کہا۔ "اس اعتراف جرم کے بعد تیرے لیے سزائے موت بہت کم ہے اور میں ان کی طرف سے روں گا جو مجبور تھے۔ آج بھی مجبور ہیں۔ کسی انصاف کی عدالت میں فریاد نہیں کر سکتے۔" پھر پے در پے تین ٹائز

بد معاش سمجھتا ہے اور شاید وہ غنا۔ اس کے تین سانچے بالکل حکم کے غلام تھے۔ اب جو ہوسو کے مصداق ہیں اس صورت حال کا حصہ بن چکا تھا۔ استاد کا دستم بننا وہاں چاہا گیا تھا اور میں جس چشمے سے لگا تھا اس کا پھر اسیر تھا۔ بدلتے رنگ آسمان کیسے کیسے۔ اب پھر سانچے زمین کے دو گز کنوے میں سٹوں مٹی کے نیچے دفن تھا جس پر وہ بڑے طرہن سے حکومت کرتا تھا۔ اس کی بے زبان بیوی محض اس لیے ماری گئی کہ وہ میرا اس کا شوہر تھا۔ شاون نے اس کا دل چھو لیا تھا وہ اس کے کام نہ آیا۔ اب میں اس خونی کھیل کا ایک کردار..... اپنی مرضی کے خلاف مبرورہ کر رہا تھا بریں کرنا نہیں چاہتا تھا۔

میرا بریں کیسے چل سکتا تھا اور کتنے دن رہ سکتا پورا سٹ پر مجھے پیر بنانے کے دکھ کتنے تھے۔ یہ چار سر بد اپنی بد معاشی کے عزم میں خود کشی کا سامان کر چکے تھے اور مجھے معلوم تھا کہ وہ وقت بہت دور نہیں ہے۔ ابھی ان کی خود فریبی کو برقرار رکھنا ضروری تھا کہ وہ مجھے اپنی اطاعت پر مجبور کر سکے ہیں اور میں کدی شیشی کے سانچے بھی نہیں میں ان کے سانچوں کی کیا ہوں۔ کتنا بہت مرغن اور پڑ کھٹ تھا۔ سہ پیر کے بعد پھر بہت اور نذرانوں کا سلسلہ شروع ہوا جو مغرب تک جاری رہا۔ اس روز کی آمدنی بھی ہزاروں میں تھی۔ سرغنہ مر رہنے مجھے بتایا کہ درگاہ کی نئی عمارت زیادہ سے زیادہ تین ماہ میں مکمل ہو جائے گی اور پہلے سے زیادہ شاندار ہو گی۔ اصلی پیر سانچے کو ان کے لیے مخصوص جگہ پر منتقل کرنا ضروری نہیں۔ باہر بھی ان کا شاندار سفر دین جائے گا۔ میں بہ ساری کاواں استاد ہار روٹنے کا منتظر رہا۔ میں جلدی میں اپنا کام خراب کرنا نہیں چاہتا تھا۔

رات کو میں نے پھر مرغن کھانا کھا یا تو میری طبیعت بڑھ چھل ہو گئی۔ میں اس کا حادی نہیں تھا۔ مجھے بتایا گیا کہ۔ فی الحال یہی میری خواب گہرا اور فنام کا سب کچھ ہو گی۔ رات تک انہوں نے اپنا دفاعی نظام بکھرنا لیا۔ شاید ان کو میری نیت پر شک تھا۔ انہوں نے میرے "حمرے" کے باہر پوزیشن سنبھال لی۔ ایک مہینہ دروازے سے چند قدم دور کھڑا رہا۔ دروازے کے آغا پر..... اور میرا شاہد اوپر جہاں سے سامنے اڑتا تھا۔ سینئر سر بد کھانے کے بعد غائب ہو گیا۔ میں نے گھوڑی دیکھی تو رات کے نو بجے تھے۔ استاد کا دستم..... اس کی بیوی کلوش اور درہم سب کھانے کی میز پر ہوں گے اور مجھے برا بھلا کہہ رہے ہوں گے۔ ابھی تک سینئر سر بد مجھ سے دور در رہا۔ میں طے کر چکا تھا کہ جیسے ہی

نہیں کہتے تھے کہ یہ حالات کیا ہیں؟ مگر میں کیسے ترس کر لپٹا کر نہ بھاگتا تھا۔ تو پھر میں کیا تھا۔ میری دہائی گزرتے والوں کو بھی میں نے دیکھ لیا تھا اور دیکھا تھا۔ بس مجھے بات کا اڑکا تھا۔“

”یہ بات واقعی میری کھوپڑی میں نہیں آتی تھی۔“ میں نے نفرت سے کہا۔ پھر چونکہ سب ہی مقفل چاہتے تھے، انہیں حرج نہ تھا۔ میں نے دو گاہ میں ہوتے والی زبردستی کے یاد سے میں مقفل بنادیا۔

ایک کھٹے بعد استاد نے اپنی کھانسی کی گھڑی دیکھی۔

”کیا خیال ہے پولیس؟“

میں نے حیرانی سے کہا۔ ”کہاں چلیں؟“

اس نے مجھے یوں دیکھا جیسے مجھ سے اس احتیاط سوال کی توقع نہ تھی۔ ”دیکھیں جہاں کل جانا تھا مگر چائیںس کے لئے۔“

استاد کا دوش بے حد غیر جذباتی اور دھت تھا۔ کچھ دیر بعد وہ ہم پھر اسی حیران کن کی بات دوں دوں تھے جہاں وہ سے بھاگ جاتے تھے۔ باعث تو پہنچ پائے تھے۔ مگر سے باہر آتے ہی میں نے استاد سے پوچھا۔ ”وہم نے اور کچھ کیا؟“

”ہاں، وہی جو تیرے سامنے کہا تھا۔“

”ستم نے یا بھائی تے اسے بچھا یا نہیں؟“

”او کھٹا ہی نہیں چاہتی اور مجھے اس سے اتفاق ہے۔“

”یعنی تم بھی چاہتے ہو کہ یہ کشتی پار نہ لے۔“ میں نے کہا۔

”اے کشتی کے اندر سے مار۔۔۔ اس کی جگہ خود کو دکھ کے دیکھ۔ وہ کشتی ہے جس کیسے ہائی لوں کہ قصور میری ہے اور انہر تے مجھے دیکھتا بلاتے کے لئے شائع کرنا ہے۔ اس نے تو جانا ہم بھی لکھتا اور وہاں کیا۔ یہ اود ہے تو وہ خود کو کیوں چھپا رہا ہے؟ اس لیے کہ میرے جسم کی قوت اور لاوارث لڑائی سے وہ دوست کرتے ہوئے اس کی ناک چینی ہوتی تھی؟ ایک جاگیر اور دیکھ ناک ہی تو سب کچھ ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ تو حیران کن ہے کیا اس نے؟“

”اس نے مجھ سے کہا کہ بھائی صاحب! اگر میں سلیم کی اود آپ کی بات مانی لوں۔۔۔ اود تو صاحب کی خدمت میں حاضر ہو سکوں کہ چوہری صاحبہ کبیر کے لیے کیا حکم ہے؟ اور وہ انکا کردہ کہ میں نے تو کوئی ایسا اشتیاق نہیں دیا تھا۔ اس عورت کی اود تمہاری صورت میں

ہوئے۔ ایک گولی نے سر میں سوراخ کیا۔ وہ اچھلا اور خون کی ایک دھما۔ پھوٹی۔ دوسرا قاتل دل پر ہوا۔ میرا خیال ہے اس وقت دوسرا پکا قاتل نہیں۔ استاد نے اس کی ناخنوں کے دو مانی تیسرا قاتل کیا۔ میں دھشت ڈوہ کھڑا رہا۔ اس طرح سڑائے موت دیتے کے انداز میں کسی کو غصہ سے مارا۔ گولی چلاتے میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ یہ ایک غیر ناک اجماع تھا۔ خدا کے یہاں وہ ہے اوج میری۔ وہ کوئی عدالت کا جج نہ تھا۔ ایک ڈاکو تھا جسے خدا نے انصاف کے لیے بھیجا۔ وہ ظالم کی دلی در آ کر رہا ہے مگر ایک حد تک۔

استاد نے مجھے کھینچا اور ہم باہر نکل آئے۔ جب کچھ قاتل پر اند میرے میں موجود تھی۔ استاد کے ساتھ صرف دو معاون آئے تھے۔ ایک نے ڈاکو کو نگہ سنبھال لی۔ دوسرا اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ مگر پہنچے کے بعد کلوم نے تو صرف اٹھا کہا کہ ”شکر ہے خدا کا۔۔۔ غم خفک ہو۔“ مگر وہم مجھ سے لپٹ کر بچوں سے دوئے لگی۔ استاد نے اسے ڈاکو ڈپٹ کے الگ کیا اور سب کو سونے کے لیے بھیج دیا۔ ”صبح بات کریں گے۔“ اس نے کہا۔ مجھے اس کے اعصاب پر دھک آیا۔ اس پیشے نے اسے سناک اور بے رحم بنا دیا تھا مگر دشمنوں کے لیے۔ جیسے اس نے مرید کو ٹوٹ کر دیا تھا میں نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے اس کے مرتے کا کوئی افسوس نہیں تھا۔ جیراں تھا کہ استاد میری مدد کے لیے کیسے پہنچ گیا۔ میں تو اس کے برعکس سوچ رہا تھا کہ وہ سب میری دیکھاؤنی پر رہا رہا ہوں گے۔

حالات کا دھماکا تیسری سے ایک ہی سمت میں بہہ رہا تھا۔ مجھے اندازہ نہ تھا کہ مشکل تھا کہ آتے والا وہ کس انقلاب کی خبر لائے گا۔ صبح سویرے پانے ہی میں تے اس سے پوچھا۔

”استاد! تم کو تمہیں نہیں بچا ہے؟“

”نفسہ کس بات پر؟“

”میں ضروری دیر کے لیے کیا تھا اور دیاں لگدی پر میری کیا تھا؟“

وہ ہنسنے لگا۔ ”یہ ذوق ہے۔ اسی بات تے تو مجھے شک میں چلا گیا تھا۔ مجھے لگتی تھی کہ وہی تو یہ بات بھی تو مجھ سے کیوں چھپا رہا۔ میرا مشورہ تھا کہ اب اسے چھپانا ہوں میں۔ لیکن دوسری اس سے بھی بڑی بات یا تے یہ بھی کہ تو میرے ساتھ دو گاہ چائے کے ارادے سے نہیں نکلا تھا۔ تو وہ دھماکا دانت تھا۔ تم تو ٹیک کے دہاں پہنچ گئے تھے۔ دوسرے چوہریوں کی حوصلہ پانی تے۔۔۔ تو نے ایسا سوچا تھا اور تے تیرا کوئی اود وہ تھا وہ گاہ کی لگدی پر بیٹھے کہ۔ میں کیا جانتا

افغیر و کچھ رہا تھا۔

”انور! سب کا حال بتا رکھی ہے نو نے اپنی؟“ میں نے کہا۔

”نو پھر آگیا؟“ وہ چلایا۔ ”کہیں آیا ہے یہاں؟“
 رفیع ہوجا..... شکل کسم کرلیا۔ ”اس نے مجھے گواہوں دی۔“
 استاد کے لیے جسے ہمیں منہ موقوف تھا۔ وہ باہر نکل گیا
 نوٹس نے دروازہ بند کر دیا۔ ”بکواس بند کر اپنی دیر نہ
 انتظاروں میں جا کر بوس ٹھکانے آ جا کیں گے۔“ میں نے کہا۔
 ”کہاؤ رہا ہے؟“

وہ ہر سے خود کو کچھ کے ڈر گیا۔ ”مجھے مت مارنا، میں نوو بے ہی کرنے والا ہوں۔ چنا نہیں مجھے موت کیوں نہیں آئی اور سب نوو مر گئے آسانی سے۔“

میں نے سخت لہجے میں کہا: ”بچہ جا..... میں بات کرنے آیا ہوں تجھے۔“

[illegible]

”میں اکیلا ہوں۔“ وہ پتاؤا۔ ”کوئی نہیں ہے میرا۔۔۔ سب کو گنوا دیا میں نے۔ میرا کچھ نہیں ہے۔ ان بوجھاروں کے سوا۔۔۔ اور اس مال کے سوا جو ہم نے۔۔۔ میرے آباؤ اجداد نے لوگوں کا خون چوس کے اکٹھا کیا۔ اس زمین کے سوا جو ہمیں گوروں نے ندامت کے انعام میں دی۔ بس دو گز زمیں ملے گی مجھے بھی بالآخر۔ ماں سے کبر جلدی سر جائے۔“

میں نے بڑے دکھ سے کہا: "کیوں کرتا ہے ایسی باتیں اور اسب ٹھیک ہو جائے گا۔"

وہ غصہ بدار کے چہرے پر تھا: "ہاں، سب ٹھیک کر لیا ہے میں نے جو تلاش کیا۔ میں نے سب زمین تقسیم کر دی ہے۔"

مجھے ایک جھکا سا لگا: "زمین تقسیم کر دی ہے۔۔۔ کس کس کو؟"

۱۱۔ اسی میں..... جو مل جا رہے تھے۔ فصل بوئے تھے اور کاٹتے تھے۔ پنواری مہرا حکم نہیں مانتا تھا۔ میں نے کہا کہ غلام زاد سے جو میں کہہ رہا ہوں وہی کر۔ ورنہ میں تجھے

مشابہت ہے۔ میں دیکھ سکتی ہوں لیکن یہ کوئی اور ہے۔
 "تاہم مجھ ممبری کا بغض تو رہا جائے گی؟"
 میں نے خفت سے کہا۔ "یہ بات بھی میرے ذہن
 میں نہیں آئی تھی۔"

لوکی جس کی اتنا شیش چمکا چور ہوا تھا۔
 ”یہ تم نے بڑی فلسفیانہ بات کی۔ مگر ملنا دوس

”محل بہت آسان ہے۔ دہشتم نے کہا نہیں لیکن یہ ضروری ہے کہ وہ خود آئے۔ دہشتم کیوں دوڑی جائے..... صرف ایک مفرد دھن پر کہ غصو پر اس کی ہے اور بلائے والا“

”وہ ہنس کر لگے سکاٹنا..... کیا اس کی بے عزتی ہو جانی..... رہشہ بالکل ٹھیک کہتا ہے۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”پلو اب یہ بات انور کو سمجھا دے
ہیں اور سمجھانے کی کہا ضرورت ہے۔ دوسرے کیوں آئے گا۔
اس نے مجھ سے بہت پوچھا تھا کہ رفقہ کہاں ہے؟ میں نے
ضہیر بتلایا۔“

ایک بار پھر میں نے حویلی میں قدم رکھا تو سب کچھ بدلا ہوا تھا۔ محبت پر ابستادہ کارڈ پرانا تھا۔ اس نے پہچان کے مجھے ساہم کیا۔ اندر کا سناٹا اس سب زدہ لگتا تھا۔ سارے کمروں کے دروازے بند تھے۔ برآمدے سے سنسان تھے۔ چوہہری صاحب کا آئی سی بوجھا کراہتا تھا۔ شایبہ کا کراہتا تھا۔ وہ کراہتا تھا جس میں میرا فنام تھا۔ برآمدے میں فخر آئے دانے کا ڈر اور خام سب غائب تھے۔ حویلی میں انور کے علاوہ اس کی بیویاں اپنے کمرے میں ہوئی جہاں وہ دنیا زندگی کے آخری ایام کسی سزا سنے موت کے خنجر فدی کی طرح کاٹ رہی تھی۔ انور کے کمرے کا دروازہ بھی بند تھا۔ میں نے اس پر اسہندہ سے دستک دی اور اندر داخل ہو گیا۔

کمرے میں اندراج اٹھا لیکن مجھے وسط میں کھڑے انور کا بیوا نظر آگیا۔ "انور" میں نے کہا۔ "اندراج اکیس سے کمرے میں؟" اور باغیچہ بڑھا کر لائٹ جلا دی۔ انور کو دیکھتے ہی میرے ذہن کو الٹیکٹرک شاک لگا۔ میرے سامنے بکھرے بالوں اور وحشت زدہ آنکھوں والا ایک شخص کھڑا تھا۔ اس نے، دو ٹیوں والا سبز رنگ کا وسیلہ ڈھالا چٹا چمکین رکھا تھا۔ اس کی شبیہ بڑھنے بڑھنے والی کی شکل اختیار کر لی تھی اور وہ ساکت و صامت کھڑا مجھے ملک جیسا لگنے

”کب اس مت کر..... چلا جا یہاں سے..... پاگل
 بنے آجپے، کس سے شادی کرے گا وہ؟“
 ”رہنم سے..... رہنم آگئی ہے۔ مجھے معلوم ہے اس
 کی حالت کو وہی سنبھال سکتی ہے۔“
 ”رہنم؟“ وہ چونک کر بولیں۔ ”نوجھوت بول رہا
 ہے۔“

”یہ سچ ہے۔ انور اسے خور لائے گا۔ آپ خود اس کا
 سہرا سجا سکتی گی۔ ان کے بچوں کو کھانا کھا سکی گی۔ میں جھوٹ
 نہیں بولی رہا۔ حوصلہ رکھیں۔ انور کو آپ کی ضرورت ہے۔“
 میں لوٹ کے انور کے پاس آیا تو اس نے بدلے
 ہوئے لہجے میں سوال کیا۔ ”ملک اچھے معلوم ہے رہنم کہاں
 ہے؟“

میں نے انہی میں سر ہلا دیا۔ ”نہیں، لیکن اسے تلاش کیا
 جاسکتا ہے۔“
 وہ جیسے اپنے آپ سے بولا۔ ”بہت کوشش کی میں
 نے..... اخبار میں اشتہار بھی رہا۔“
 میں نے کہا۔ ”پھر؟“

”پھر کیا..... رو مجھ میں۔ منہ باز بہ دوست کہتا ہے کہ
 اس لڑکی کو وہ نہیں دیکھ چکا ہے۔“ اس نے پرانا اخبار میری
 نظر کے سامنے لہرایا۔

میں نے اس سے اخبار لے لیا اور بول غور سے دیکھا
 جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ ”نیکی نواس کی تصویر ہے۔“
 ”یہ رہنم ہے۔“ اس نے اخبار مجھ سے چھین لیا۔
 ”میں نے بتائی ہے اس کی تصویر۔“

یہ میرے لیے بھی انکشاف تھا۔ ”نہم نے؟ مسوری
 بھی کرتے ہو تم؟“

”آؤ میرے ساتھ..... میں تم کو دکھاؤں۔“ اس نے
 ایک دم دروازے کا رخ کیا۔

میں اور استاد اس کے پیچھے گئے۔ اس نے ایک کمرہ
 کھولا اور لاٹ جلائی۔

میں چونک پڑا اور دیکھا کہ کمرے میں ہر طرف رہنم
 کی ایک درجن سے زائد تصاویر لگی ہوئی تھیں۔ یہ سب رہنم
 کے جیسے جاگنے ٹکس تھے۔ ہر رنگ میں اور ہر انداز
 میں..... اس کا منہم چہرہ..... جا سے گنار چہرہ۔ آنکھوں
 میں آنسوؤں کی ابری دلا چہرہ۔ رہنم دروازے کی دلیجز
 کے فریم میں..... رہنم درخت کے نیچے سوچ میں گم..... رہنم
 درجے سے جاگ نکلتی..... اس کا چہرہ زلفوں کے بالے میں
 چاندنی طرح روشن..... مسوری کی جگہ کی سدا بدھ سنگی

خبر سے خاندان سمیت زمین میں زندہ ہو کر دوں گا۔ وہ ڈر گیا
 اور اس نے دہکتا کیا جیسا میں نے اس سے کہا۔ ساری
 زمین اٹھتی ہے۔“
 میں نے انور پر ہلکا دھککا اور باہر کھڑے استاد کو اندر
 بلا لیا۔ ”نہم دیکھو اسے..... یہ باہر نہ جانے پائے۔ میں اس
 جی سے مل کے آتا ہوں۔“

استاد نے سر ہلا لیا اور دروازے کا راستہ روک کے
 کھڑا ہو گیا۔ میں باہر نکل کے بڑی چوڑھائی کے کمرے
 میں گیا۔ وہ سر ہلا مسند لباس میں جانماز پر بیٹھ لیے بیٹی
 تھیں۔ ”نہم؟“ تو کہاں سے آگیا سہنم؟ اور کہاں کھینے آیا
 ہے اب یہاں؟“

میں نے کہا۔ ”مجھے بہت رکھ ہوا ابھی انور کی حالت
 دیکھ کے۔“ اور ان کے سامنے بیٹھ گیا۔

”چتا بن گیا میں کیوں زندہ ہوں یہ سب دیکھنے کے
 لیے؟“ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ”سب چلے
 گئے۔ سب چھوڑ گئے۔ سب مرنے لگے۔ کچھ نہیں بچا۔ معلوم
 نہیں کس کدہ کی سزا دی ہے مجھے خدا نے۔ سو چاہتا کمرے کے
 بچے ہوں گے۔ پھر انور کے..... پھر ان کی کسی بھی چیز کا
 شرافتوں اور مصحوم باتوں سے بھر جائے گا۔ وہ ہمیں دروازہ
 داری پکارنے ہمارے پیچھے پھرے گا اور ہم انہیں گور میں
 اٹھا سکیں گے۔ روئے جھگڑنے بچوں کو..... وہ باغ میں
 کھلیں گے۔ میں خدا سے دعا مانگوں گی کہ وہ بڑے ہوں۔
 میں ان کی شادیاں بھی رکھوں۔ پھر ان کے بچے..... خدا کو
 یہ بات اچھی نہیں لگی شاید..... سب کچھ چھین لیا۔ اکیلا چھوڑ
 رہا مجھے اور اس دروازے کو۔“

میں نے کہا۔ ”دیکھو اب میں آگیا ہوں۔“

”کیوں؟ اب کیوں آپ ہے۔ جب مرحوم چوہدری
 صاحب نے در کا غانو بھاگ گیا تھا۔ ہم نے اپنا لیا تھا
 حق..... مگر نوئے ہمیں نہیں اپنا پایا..... برے دم بنے ہیں کہ
 کسی کو عزت نہیں دیتے..... جس کو عزت دی بڑی جیسی.....
 اس نے ہمیں چھوڑ دیا۔“

میں نے کہا۔ ”آپ دیکھیں گی سب رہا ہی ہوگا۔“
 ”اب خاک ہوگا۔ ساری زمین اس نے بانٹ دی۔
 فقیر ہو گیا ہے۔ جو گی بن گیا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”آپ غیور سا افتخار کریں۔ انور بھی
 خٹک ہو جائے گا۔ میں دیکھتا ہوں کہ زمین کا ٹرانسفر رک
 جائے۔ درخت جی نو ہے اور آپ کو زمین سے کیا، انور شادی
 کرے گا اس کے بچے ہوں گے۔“

جو اس

کیوں ہوتے ہو۔ میں شہارے ساتھ ہوں۔ ہم مل کے اسے تلاش کریں گے اور در، ملے گی ضرور ملے گی لیکن ہم خود کو نو سٹیا لو پیلے۔۔۔۔۔ یہ میرے دوست ہیں، ملک غلام محمد۔۔۔۔۔ ان کے بڑے تعلقات ہیں پولیس میں بھی۔ پولیس کے لیے سراغ لگا ماسٹکل نہیں ہوگا۔

اس نے استاد کی طرف دیکھا۔ ”ملک صاحب! ارہم کا پتا چلا سکتے ہو؟“

انور کو کسی صورت ریوانہ فراہم نہیں رہا جاسکتا تھا۔ بس اس کے ذہن پر پردے ہونے والے حادثات کا اثر تھا اور کچھ احساس جرم کا جو سب کچھ جاننے کی خواہش میں سب گنوار بنے کا درمل تھا اب مجھے یقین ہو چلا تھا کہ رُو بنے کو نکلے گا شہار اسرف دینم ثابت ہو سکتی تھی۔

استاد نے اشارے سے مجھے باہر بلا دیا۔ ”میرا خیال ہے کہ نو فور کے پاس رک۔“

”کیوں؟ تم کہاں جا رہے ہو؟“

”مجھے وہاں جا کے ارہم سے بات کرنی ہے۔ اس کے پاس نو فور۔۔۔۔۔ انور کو میری ضرورت ہے۔“ رُو بولا۔

”ارہم! ان چاہے گی۔“ میں نے یقین سے کہا۔

”ہاں، لیکن ایسے نہیں آجائے گی جیسے تو انھ کے آگیا۔ وہ مان جائے نو فور کلزم سب کر لے گی۔“ وہ مسکرا رہا۔

”کلزم۔۔۔۔۔ وہ بات کرے گی مگر تجھے جلدی کیوں ہے؟“

”اے لڑکی راولوں کی طرف سے اور کون ہے۔ منگنی اور شاوی کی رحیم اور پھر رحمن۔۔۔۔۔ عورتوں کو شغل چاہیے۔۔۔۔۔ اور وہ ہے مالک کی ماں۔“ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا لیکن اچانک اٹامام تک میز کر رہا۔

دفنی طور پر میرے سامنے ایک اور چیچ آگیا تھا۔ اگر انور کو یقین آجائے کہ ارہم مل جائے گی اور اسے ٹول بھی کر لے گی تو وہ پہلے جیسا بدل ہو جائے گا۔ میں نے سارا دن مفر کھا ہا اور ایک چوائسٹ پر اس سے اعتراف مانے حاصل کرنے میں کامیاب رہا۔ میں نے کہا کہ اگر حاشا ہے ا

اس اشتہار کے بعد ارہم کی نوکریاں اس انور کو ٹول کر لے گی جو ایک نیم دیوانہ جذبات منہ بے نیم آدمی ہے۔ اس کے ذہن میں نو انور کا کچھ اور ہی تصور ہوگا۔ انور کو اسے راہیں

بلانے کی اپنی صلاح کرانے کے بعد خود کو ارہم کے استقبال کے لیے نادر بنا چاہیے۔ میری بات اور کہنی اور انور نے اپنی رضیت بدل لی۔ یہ بالکل بچوں جیسا رویہ تھا۔ وہ اڑ

جاسوسی ڈائجسٹ 175

اے

جاسوسی ڈائجسٹ 175

اے

جاسوسی ڈائجسٹ 175

اے

جاسوسی ڈائجسٹ 175

اے

جاسوسی ڈائجسٹ 175

لیکن مجھے ان تصویروں میں جذبات کے سارے رنگ نظر آئے جن کو انور نے خامی عبادت سے کیوں پر اتارا تھا۔ ہر انداز حسن میں وہ درہم ہی کمی۔ بد زمان میں ایک۔ بڑی پر اس کی اوجھری تصویر چڑھی ہوئی تھی جو مکمل تھی۔ ہر طرف رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے تھے۔ کمرے کا باقی سارا سامان جس منظر میں چاٹا گیا تھا۔

میں نے کہا۔ ”تم تو بڑے باکمال معبود ہو۔ سمجھی جتا نہیں۔“

”تھکے ہیں مدد خوں کے لیے ہم معبودی۔۔۔۔۔ اب وہ نہیں تو اس کا تصور ہے۔ خیال میں وہ سامنے آجائی ہے نو میں برش اٹھا لیتا ہوں۔“

”جب وہ تمہارے پاس تھی تو تم نے فزندی کی۔“

”ہاں، میں اس کا مجرم اور گناہگار ہوں۔ بس وہ ایک بار آجائے اور مجھے معاف کر دے۔“

”فرض کرو، آجائے، پھر کیا ہوگا؟“

”وہ سب خواب جو اس نے میرے ساتھ رکھے تھے۔ سچ ہو جائیں گے۔ مگر۔۔۔۔۔ وہ چپ ہو گیا۔“

”تم اتنے ہی ارہم کی محبت میں ریوانے ہو تو اس تصور کے ساتھ اپنا نام کیوں نہیں دیتا؟“

”اگر وہ دیکھ لیتی تو جان لیتا کہ یہ میں ہوں۔ مگر

اس نے اخبار کہاں رکھا ہوگا؟“

میں نے کہا۔ ”فرض خیال۔۔۔۔۔ وہ رکھتی تو اپنی تصویر کو کسی اور کی بھی سمجھ سکتی تھی؟“

”وہ نہ۔۔۔۔۔ اس بھی کوئی اور کہاں؟“

”نام اس لیے نہیں دیا تم نے۔ کہ تمہارا غرور نہ

ٹوٹے۔۔۔۔۔ ایک جاگہوار کا غرور۔“

”یقیناً۔“ اور چلنا ہا۔۔۔۔۔ اب نہیں ہے۔ میں نے سوچا

کہ اس کی رسوائی نہ ہو۔ وہ آجائی نہیں اس کے قدموں

میں سر رکھ کے اپنے گناہ کی معافی طلب کرتا۔“

میں نے اس کے کندھے پر دوستانہ انداز میں ہاتھ رکھا۔ ”مجھے دیکھو، ابھی تک باپس نہیں ہوں۔ مجھے یقین ہے

کہ نورین ایک دن ضرور ملے گی۔ مگر وہ خود نہیں آئے گی تا

مجھے تلاش کرنی۔ یہ کام تو مجھے ہی کرنا ہے۔ ارہم بھی مل جائے گی۔“

”رہنم مل جائے گی؟“ رُو نے خیالی میں بولا۔

”ہاں، ضرور ملے گی۔ میرا دل کہتا ہے۔ ہم اسے

تلاش کر لیں گے۔ سب مجھ سے کہتے تھے کہ نورین زور

کے سرگئی مگر میں نے کسی کی بات نہیں سنی۔ تم اپنی جلدی بایوس

رہتا ہے اس پر عمل نہیں کرنا چاہیے۔ یہی سمجھا ہے ہم نے بڑے چودھری صاحب اور اس سے پہلے آپ کے دادا سے۔۔۔۔۔ ان سب سے جو قادری کے ایک رشتے میں بندھے ہوئے ہیں۔“

”یعنی تم نے زمین کسی کو نہیں دی۔ ابھی تک انوری اس کا مالک ہے؟“

”پٹواری نے کہا۔“ آپ رکھ سکتے ہیں۔ میں نے بڑی جگہ صاحب کو بتایا کہ جو بڑے چودھری صاحب نے یہ حکم دیا ہے۔ اب میں کیا کروں۔ انہوں نے کہا کہ جو نہادری عقل سمجھے اور ضمیر کا فیصلہ ہو کر دے۔“

”بڑی چودھرائی نے روک دیا تھا نہیں۔۔۔۔۔ یہی کہہ رہے تھے؟“ انور بولا۔

”پٹواری نے انرا میں سر بلایا۔“ میں نے کوئی غلطی کی؟“

”انور نے فائل اسے تھمادی۔“ نہیں، فائل نئی مثال ہو کر غلطی نہیں ہوئی۔ لیکن اب میں پتائی ہوش و حواس نہیں حکم دے رہا ہوں۔ جو میں نے کہا تھا اس پر عمل کرو۔“

”جی۔۔۔۔۔؟“ وہ کچھ پریشان ہوا۔

”جی۔“ انور نے کہا۔ ”اب تم جانتے ہو۔“

”پٹواری نے میری طرف اور پھر استاد کی طرف دیکھا۔ ہم خاموش رہے۔ پٹواری نے بے دردی سے فائل بغل میں دبا لی اور سلام کر کے نکل گیا۔ میں نے کہا۔“ انور؟“

”جی نہیں ہے کہ کوئی شیک کیا؟“

”ہاں، غلط رہا تو میں نے درمیان میں کیا۔“ وہ بولا۔

”تو نے اپنے لیے کچھ نہیں رکھا؟ اس جی ناراض ہو گی۔“

”انہیں میں منا لوں گا۔ اب بھی بہت کچھ ہے ہمارے پاس۔۔۔۔۔ نقد بہت ہے۔ ایک باغ اور پڑھوٹی ہے۔ بس ایک چیز چاہیے۔“

”رہ گیا؟“ میں نے پوچھا۔

”صدیقیوں کی حاکمیت۔۔۔۔۔ نو حاکمیت صرف اللہ کے لیے ہے۔ اب میں اور میرے سوا۔۔۔۔۔ یہ بھی کہیں کہلائے دالے جن کی سڑی کے خون میں غلامی رچ بس گئی تھی۔ اب یہ دار میں برابر ہیں۔ زندگی ان کی بدلی ہے میری نہیں۔“

”میں نے ایک طرح کی خاموشی کے بعد کہا۔“ اچھا، جیسی

جاتا تو میری ہر دلیل رائیج جانی۔ میں داغ میں اس کی میری بات تو شام تک درجنوں کے بجائے انسان کا کچھ بن گیا۔

میں نے اس جی کو بھی حوصلہ دیا کہ آزمائش کا وقت زائر گزر رہا اور اب انشاء اللہ اچھے دن آئیں گے۔ انور کی غصہ جی حالت میں درنا ہونے والی نیدرلی نے ان کو قائل کیا کہ حالات کو شک کرنے کی میں جو کوشش کر رہا ہوں وہ موثر ثابت ہو رہی ہے۔ خدا کے بعد ان کا بھر دیا مجھ پر تھا۔ انہوں نے آنسوؤں اور مسکراہٹوں کے ساتھ مجھے دلی سے شکستے والی دعا میں دس جن کی مجھے بھی بڑی ضرورت تھی اور زندگی میں پہلے بھی کسی نے مجھے ایسی دعاؤں کی بنا نہیں دی تھی۔ میرے کہنے پر انور نے پٹواری کو طلب کیا۔

”پٹواری ایک چہانہ بدہ مسکراہٹ لیکن غریب کار اور عار شخص تھا۔“ تم اغفال اور غشی کی فائل لائے ہو اپنے ساتھ۔“ انور کے بجائے میں نے سوال کیا۔

”اس نے انگاری سے میری طرف اور پھر انور کو دیکھا۔“ جی نہیں۔“

”لیکن انور صاحب نے نواس کا حکم دیا تھا۔“

”وہ کچھ دیر مجھے دیکھتا رہا۔“ آپ شیک کئے ہو۔ زندگی میرے ہم نے ان کا ملک کہا ہے۔ حکم مانا ہے۔ ابھی حکم عدلی کا نہیں سوچا۔ لیکن اس بار۔۔۔۔۔ اس نے کاغذات کا

ایک پلندہ میرے سامنے رکھ دیا۔“ اس بار ادا نہیں ہوا۔“

”انور نے فائل رکھ کر ایک طرف رکھ دی۔“

”کیوں؟“

”آپ جانتے ہیں حضور۔۔۔۔۔ سب جانتے ہیں۔ ہم نے زمینوں کے رکاز زمین دی نکلا جو آپ نے جاہا۔ آپ سے پہلے آپ کے بڑوں نے کہا۔ کسی کی ایک اونچ زمین پر کسی کا قبضہ نہیں ہو سکتا جب تک پٹواری نہ چاہے۔ اور ایک ایک اونچ کی قیمت کیا ہوتی ہے آپ ابھی طرح جانتے ہیں۔

آپ کی ساری زمین انہیں مل جاتی جو اسے کاشت کرنے آئے تھے، جو غلام تھے وہ آکا ہو جانے اور میں ان سے

خسرت کی اس لائری کی نہیں وصولی کر لیتا۔“

”پھر تم نے ابا کیوں نہیں کیا آخر؟“

”وہ کچھ دیر خاموش رہا۔“ کیونکہ۔۔۔۔۔ کیونکہ میں نے محسوس کیا کہ یہ حکم جاری کرنے وقت آپ اپنے حواس میں نہیں تھے۔ ہم نے آپ کا اور اس سے پہلے آپ کے بزرگوں کا ملک کہا تھا۔ یہ ملک حرامی ہوئی۔ شراب کا نشہ ہو یا دیوانگی کا رورہ۔۔۔۔۔ انسان کا داغ جو قبضہ کرتا ہے جو حکم

کہا رشتے توڑ کے جا رہا ہے۔ گریہ ہو جواب ہے اسی۔

”جبر ساجھی کی باگیر لار دانت ہے ابھی۔ لیکن ایک وار دانت زندہ ہے۔“

”خود روز بند کی بات کر رہا ہے؟“ انور بولا۔ ”زور تو چلی گئی سب چھوڑ چھوڑ کے سارا کے ساتھ۔“

”میں نے کچھ اور سنا ہے۔ باپ نے بچے کو چھپا رکھا ہے۔“

”یہ میں نے بھی سنا ہے۔“

”بہم معلوم کر سکتے ہیں۔ تو لی سکا ہے اس سے۔“
”مگر مجھے کیا ضرورت ہے؟“ وہ بولا۔ ”چل سو جا۔۔۔ مجھے بھی نیند آ رہی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اب فخرے کی بات نہیں رہی۔ روز بند آ کے اپنی جاگیر کو سنسٹال کھینے ہے۔ وہ اب کبھی وار دانت ہے اور اب اس کے ساتھ شہر بھی ہے اور ماموں سسر بھی۔“

انور نے کڑی جواب نہیں دیا۔ ”شاید روز بند کا؟“
”سنا بھی اس کو گوارا نہیں تھا۔ بڑے قانونی چکر دے روز بند کو نور کی بیوی ثابت کیا گیا تھا۔ گزشتہ تاریخ میں نکاح نامہ ایک مولوی سے مگن پوائنٹ پر بنوایا گیا تھا اور پھر اسے بھی بارہا گیا تھا۔ پہلے نکاح نامہ پچھرا سوار طور پر غائب ہوا تھا پھر روز بند نے صاف انکار کر دیا تھا کہ اس کا انور سے کوئی نکاح نہیں ہوا۔ یہ سب آج انور کے لیے باعث شرمندگی اور آزار تھا۔“

میں نے بھی اس موضوع پر مزید بات نہیں کی۔ دوسرے دن ناشا کرنے ہوئے انور نے سوال کیا۔ ”یہ جو نیرے ساتھ آ رہا تھا نواستا کہہ رہا تھا۔ کون ہے؟“

میں نے کہا۔ ”ایک دوست۔“

”دوست کو استاؤ کون کہتا ہے؟“ وہ بولا۔

”وہ میرا محسن بھی ہے۔ اسی نے مجھے جیل سے نکالا تھا۔“

”نیرے وہ بھی بیری طرح مفرد ہے۔ ابھی تک پکارا نہیں کہتا؟“

”ہاں، کچھ ایسا ہی ہے۔ قسمت نے ساتھ دیا اور نہ کچھ نہ ہوتا۔ ہمارے ڈھانچے کسی با معلوم نیر میں پڑے ہوئے۔ اب تو بات بھی اتنی پرانی ہو گئی ہے کسی کو با وہی نہیں۔ اب وہ ملک غلام محمد ہے۔“

انور نے اپنی گریہ باری رکھی۔ ”دوسراں میں اس سے رابطہ خاتیر؟“

میں نے کہا۔ ”تو کیوں پوچھ رہا ہے؟“
”ایسے ہی۔ درنیرے ساتھ یہاں کیوں آ رہا؟“
میں نے کہا۔ ”آج کل میں اسی کے گھر میں ہوں۔“
اس نے کہا ہے کہ نور بن کی تلاش میں میری مدد کرے گا۔
”اس نے درنیرے کو لانے کی بات بھی کی تھی۔ اس نے کہا گمشدہ افراد کی باز بائی کا ٹھیکہ لے رکھا ہے؟“
میں نے چڑ کے کہا۔ ”انور تو نہیں چاہتا تو اس سے کہہ دیتا۔“

”یہ بات نہیں۔ بس مجھے یہ بات کچھ چھرا سراسر سی گئی۔ کہہ رہا تھا۔ پولیس میں ہے یا بھڑ ہے؟“
”ہوگی ایسی ہی کوئی بات۔ میں نے پوچھا نہیں۔ لیکن آدمی اثر رسوخ والا ہے۔۔۔ اور۔۔۔“

میری بات مکمل ہونے سے پہلے درگڑ ہاں اندر آ کے فخرے گئیں۔ ایک وہی جیب تھی جس میں گزشتہ روز میں استاؤ کے ساتھ آیا تھا۔ دوسری کارڈ تھی جس کا راغور چار کے لا رہا تھا۔ اس میں سے کلوم از کی نوٹیں ان کے الگ الگ آنے کا مقصد سمجھ گیا۔ کلوم بڑی روکھپسا سے جوئی کا جائزہ لے رہی تھی۔

”میرا عورت کون ہے؟“ انور میرے ساتھ ہی تھا۔
میں نے کہا۔ ”استاد کی بی بی۔۔۔ اسے میں بھائی کہتا ہوں۔“

استاد کے لیے آگے جانے ہوئے انور زرب لب بولا۔ ”یہاں کیوں آئی ہے؟“
میں نے کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم۔۔۔ اسی سے پوچھ لیا۔“

میں نے دیکھی انداز میں غداروں کا ہالانگہ رہ سب ایک دوسرے کو بہت اونچی طرح جانتے تھے پھر ہم سب اس کمرے میں بیٹھ گئے جو بھی میرا تھا۔ کلوم آج نیادری سے نکلی تھی نو بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔

”کلوم جانتی ہے درنیرے کے بارے میں۔“ استاد نے تجنیے ہوئے کہا۔

انور ہوں پکا جیسے استاد نے ہوائی فائر کر دیا ہو۔ اس کی نظر سوالیہ انداز میں کلوم کی طرف ٹھوس گئی۔ ”کیسے جانتی ہیں۔ وہ کہاں ہے۔ ساتھ کیوں نہیں آتی؟“
استاد مسکرایا۔ ”تم کو سارے سوالوں کے جواب کلوم دے گی۔“

”لیکن پہلے میں ماں جی کو سلام کر لوں۔“ اس نے

رنگت نکھرے گی تو اب نکھری ہی رہے گی!

فیکس فیس

ٹی ٹی کی فیکس فیس کوئی کی صورت میں کوئی جاتی ہے اور خون کو صاف کر کے جسم کے اندر سے رنگ کو نکھارتی ہے۔ اس کے باوجود استعمال سے رنگت نکلنے سے گوت نکھار دیا جاتی ہے اور ساتھ ہی پیرے کے دالے دے، انھوں کے کر، ساتھ پیرے اور گران کی بھر چکی اور ہو جاتی ہیں، غرضیکہ کے ساتھ ساتھ سرور کے لئے یکساں مفید ہے۔ سرور کے لئے بہت مشکل ہے کہ وہی اور کسے ملنے لگے، لیکن فیکس فیس کے ساتھ ان کے لئے بہت آسان ہے۔

www.facebook.com/tototreatments

چھوٹے قد والے دل چھوٹا نہ کریں!!

گر وٹال

ٹی ٹی کی گر وٹال ایک بہت چھک دوا ہے جو ستر اوقات سے پاک ہے۔ اس میں شامل اجزاء انسانی جسم میں، سوانہ وین (نورمال کولون) کی پو اور اس میں اضافہ کرتے ہیں جس سے بڑھیں اور دماغ کو مضبوط ملتی ہے اور ان کے بڑھنے کی رفتار بڑھ جاتی ہے۔ اس کے استعمال سے ہر شخص جس کی عمر 30 سال سے کم ہے اپنے قدمیں مکمل اضافہ کر سکتا ہے۔

اگر آپ کی عمر 30 سال سے کم ہے تو گر وٹال آپ کا قد بڑھا سکتی ہے!



ہلک بھر کے یہ اچھے میڈیکل مشورہ ہو سکتا ہے، شکسلور اور دوا خانہ بروستریات

042-35789145&6,0334-4266255

Email: tototreatments@yahoo.com Website: www.tototreatments.com

زیادہ کی صورت میں ہرچہ
مشورہ حاصل کرنے کے لئے

II

کہا۔

انور حُک میں جھٹا تھا مگر اس کے سوال کرنے سے پہلے میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ کھانے کے لیے نہیں رک سکتے مگر چائے تو پی کر جانا ہی پڑے گا آپ کو۔“

استاد نے بڑی صفائی سے کہا۔ ”مجھے پہلے ہی درہو مکنی ہے لیکن میرا وعدہ..... وہاں میں کھانا کھاؤں گا آپ کے ساتھ.....“ اور انور کی طرف دیکھے بغیر چل پڑا۔ میں چیپ میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”کیا ریشم کی ماں کی ہے؟“ میں نے باہر آ کے پوچھا۔ اس نے مجھے حیرانی سے دیکھا۔ ”نہ کیسا سوال ہے؟ وہ بہت کڑی ہے انور سے..... پھر بھی پہلے اس نے بڑی باراشی دکھائی۔ پھر میں نے بڑے جذباتی انداز میں خوب ٹھک مریج لگا کے بتا دیا کہ اس کے فراق میں انور کی کیا حالت ہے۔ کچھ حقیقت تھی۔ باقی افسانہ..... میں نے کہا کہ وہ فزیر ہو گئی ہیں کے نکل جائے گا کسی دن ریشم ریشم کا رتا۔ ایک ماں روکتی ہے وہ مر جائے گی دور دور..... پہلے تو اسے یقین نہ آیا کہ انور نے اپنا سب کچھ غریبوں میں تقسیم کر دیا ہے۔

میں نے کہا کہ سوکھ کے کاٹنا ہو گا ہے۔ نہ نہنا نہ دھونا ہے۔ نہ کچھ کھانا ہے۔ بس ریشم کا حال خراب ہو گیا۔ روئے گئی۔ کلثوم نے کہا کہ اب کم ہی اسے بچا سکتی ہو۔ وہ تو چل پڑنی ہمارے ساتھ مگر کلثوم نے روکا کہ ایسے نہیں۔ وہ آئے گا تنہا رہا تھا۔ اٹھنے اور سہم کو خدمت کروں گی چوٹی۔ بہن کی طرح..... لیکن پہلے اس سے کچھ باتیں منوانا ہیں۔ ایک نریر کہ جب زمین چھوڑ دے تو گاؤں میں بھی چھوڑ دے۔“

”ابھی جو چلی ہے..... بارش ہے۔“ وہ ریشم کے اس کھر میں رہے جو مکان میں بند پڑا ہے۔ اب ان دونوں کو وہاں رہنے کی کیا ضرورت ہے جہاں ہر طرف ماضی کے آسب ہیں۔ ایک نئی زندگی نئی جگہ شروع کریں۔ انور اپنی نظم بانتے ہے۔ ذرا سب بھی ہیں جب تک اس کا ساتھ ہے یہاں رہیں۔ پھر کامیابی کے لئے سفر کے لیے دبا پڑی ہے۔ لاہور مگر ابھی سے لندن تک۔“

میں چل جو گیا۔ ”نیرم نے ٹھیک کہا۔ وہ چلی بھی سچ دے اور بارش بھی۔ چاہے تو کسی کو ٹھیکے پر دے جائے۔ مگر اس مدیون برائے یادوں کے قبرستان کو چھوڑ دے۔“

”ہم ٹھیکے دار سکندر شاہ کی طرف جا رہے ہیں۔“ وہ کچھ دیر بعد بولا۔

”اس کا مطلب ہے..... تو نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ میں تو بہت پہلے کر لیا۔ ٹھیک بھی تو مجھے چھوڑے تو

انور حُک حیران ہوا۔ ”آپ کو..... ملک سلیم نے بتایا ہو گا۔ لیکن اس نے آج سے پہلے مجھے نہ ملک صاحب کے بارے میں کچھ بتایا تھا نہ آپ کے بارے میں۔“

کلثوم نے سوال کو گولی کر دیا اور کمزری ہو گئی۔ ”مجھے اس جی کے پاس لے جائیں۔“ انور کو آکر دال میں کالا نظر آ رہا تھا تو غلط تھا۔ وہ زمین آوی تھا اور مجھ رہا تھا کہ میرا آنا اور پھر استاد کے ساتھ کلثوم کا آنا بے سبب نہیں تھا اور ہم دانستہ اس سے حفاظت کو پھار رہے تھے۔ وہ کلثوم کو ماں جی کے کمرے میں لے گیا۔ استاد نے کہا۔ ”میں نے کلثوم پر سب چھوڑ دیا ہے۔ وہ ریشم کے معاملے میں انور سے معاملات طے کر لے گی۔“

”کیسے معاملات؟ وہ بتا دے گی کہ ریشم کہاں ہے؟“ اسے اتنا بے وقوف ست مجھ۔ اس نے مجھے نکل ڈال رکھی ہے۔ میں نے اسے ساری چیزیں سمجھا دی ہے۔ وہ ہر شرط منوانے کی ریشم کا پتہ پھر بھی نہیں بتائے گی۔“

انور پھر ہمارے سامنے آ بیٹھا۔ ”اب آپ بتا سکتے ہیں۔“ استاد نے اس کی بات کاٹ دنی۔ ”بتا سکتا ہوں مگر مجھے کلثوم کی طرف سے اجازت نہیں۔“

انور نے نکلی سے کہا۔ ”آپ اسے جو رو کے غلام نظر نہیں آتے۔“

”یہ نظر کا دھوکا ہے چورہری صاحبہ ایک مغل سارا کسی مشہور ہیری وری پر ہو رہی تھی۔ میں آئے کے بیٹھا تھا۔ ہیر کا نام میں نہیں لے سکتا۔ آئے کسی لٹی واڑھیوں والے کچھ بزرگ بیٹھے صوم رہے تھے۔ تو ال اٹھے تھے اور مغل پر جادو کرنا جانتے تھے۔ مجھے بھی حال آ گیا بعد میں آس پاس بیٹھے لوگوں نے بڑی غصیت سے پوچھا۔“ آپ کس کے مر رہے ہیں؟ اس وقت باہر لشکر نسیم ہو رہا تھا اور خاص مہمانوں کے لیے کھانا لگا یا جا رہا تھا۔ میں نے راز داری سے ایک کے کان میں کہا۔ ”میں زن مر رہی ہوں۔“ میرا خیال تھا کہ سوال کرنے والے صاحب ناراض ہوں گے مگر انہوں نے بھی آہستہ سے کہا۔ ”میں بھی..... اور بے سبب بھی۔“

انور نہانا اچھا لطف ہے۔“ لطف نہیں سچ ہے۔“ استاد بولا اور میری طرف دیکھا۔ ”تو چل میرے ساتھ۔ ایک کام ہے کلثوم ابھی کے گی بعد میں ذرا انور کے ساتھ چلی جائے گی۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

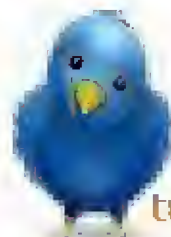
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کی ریوار سے بنا تھا اور اس پر بھی خانگی نظام ختم تھا۔ یہ سکندر شاہ کا گھر تھا۔ جہاں گیت خود بخود گھل گیا جو گیت سن رہے تھے۔ یہیں پہلے گیت پرانی تھی وہ کافی نئی۔

گھر کے صدر دروازے سے بائیں جانب گاڑیاں کھڑی کرنے کی جگہ تھی جہاں اس دفت بھی چار گاڑیاں موجود تھیں۔ ایک سیاہ رنگ کی نئی سرسبز، ایک سفید پیمبر، ایک ڈبل کمین ہالی ایس اور ایک چھوٹی سی سران جو ان دو پینکل گاڑیوں کے ساتھ اور بھی چھوٹی لگ رہی تھی۔ ہم اتر کے بلند بالا دروازے کی طرف بڑھے تھے کہ اندر سے وہ نکل آیا۔ میں نے اسے پہلے بھی دیکھا نہیں تھا۔ دو چو فٹ کا صحت مند گورا چنار درختوں بوش آوی تھا۔ بے درخت سفید شرت کیم کر کے جٹوں اور پاشوں سے چپتے جڑوں میں دو کوئی اسپورٹس مین لگتا تھا۔

اس نے سکرارتے ہوئے آگے بڑھ کر ہم دونوں کا استقبال کیا اور ہمیں اپنے ساتھ وسیع کول کمرے میں لے گیا جو اس کا ڈرامنگ روم تھا۔

اسناد نے میرا تعارف کرا باجوہ دولا۔ "یار اتر ایٹا ہی بندہ ہے۔ گھر کا آدمی ہے۔ سنا، چودھری انور کا کیا حال ہے۔ سنا ہے پاگل ہو گیا ہے۔ ساری زمین مزارعوں میں بانٹ دی؟"

"جی ایسا ہی ہے۔ اگر آپ اسے پاگل پن سمجھتے ہیں۔" میں نے کہا۔

"پاگل پن نہیں نوادر کا ہے۔ اسی زمین کے لیے زبانی نے بھائی کا گلا کاٹا۔ گھر کے اندر فساد تھا۔ مجھے نوادہ ہے کہ زمین کی محبت سب کو کھانا کھنی۔ کوئی بھی نہیں بچا۔ نہ عزت رہی نہ برکت۔۔۔۔۔ اب انوکھا کرے گا؟"

"وہی جو اس کا رول چاہے گا۔"

"تم نو اس کے دست راست تھے۔ نہیں معلوم ہوگا۔"

میں نے کہا۔ "انور نے کچھ بنا یا نہیں۔ ہوسکا ہے کہ یہاں نہ رہے۔"

"ہاں، ساری عمر تو اس نے باہر جھکتے گزار دی۔ نہ میں آپ کا خیال نہ کر سکتے تھے۔ بڑھ گھٹ کے کیا پڑا؟"

میں نے کہا۔ "یہاں رہ کر کسی کو کیا ملا؟"

"تم اس فراڈ چکر کی بات کر رہے ہو۔ اسے تو دنیا میں ہی اپنے اعمال کی سزا مل گئی۔"

"اس کی عزت کرنے والے مرید اسے بوجھتے ہیں۔"

میری کاکل کرنا۔

"میں؟ میری کیا حیثیت استاد۔۔۔۔۔ لیکن میں بات کرنے سے نہیں ڈرتا۔"

پانے پینے کی ڈرائیو کے بعد میں نے خاردار پتروں کی ایک باڑھ دیکھی جو دس فٹ سے زیادہ بلند تھی اور اس کو پارخانے کی صورت میں بنا گیا تھا۔ اسے کالے بغیر کسی کا اندر گھستا تو کیا سر ڈالنا بھی مشکل تھا۔ باڑھ کی سپورٹ کے لیے ہر دس فٹ کے فاصلے پر سہت کے چوکور مضبوط پول تھے۔ ہر پول پر سرخ لائٹ تھی۔ ایک سمجھے کی لائٹ کا درخت مغرب کی طرف تھا تو دوسرے کا شرف اور اسی طرح انکی دو لائٹس کا شمال اور جنوب کی طرف۔ میں اندازہ کر سکتا تھا کہ رات کو اس باڑھ کے دونوں طرف کتنی روشنی پھیلا جاتی ہو گی۔ اس میں ناممکن تھا کہ کوئی چپ کر قرب آ سکے۔

آبادی میں داخل ہونے کا ایک ہی راستہ تھا جہاں دس فٹ اونچی سیسٹ کی ریوار میں ہماری نو لادی گیت نصب تھی۔ اندر اور باہر یونٹ نام والے مسئلہ گاڑیوں کو کھڑا کرنا۔ دو گاڑیوں نے چپ کی ایسے تلاشی کی کہ اس کی ایک سوئی بھی ہونی تو وہ دیکھ لیتے۔ وہ استاد کا درس کو جاننے تھے لیکن رعایت اس کے لیے بھی نہیں تھی۔ مشکل مسئلہ میرا تھا۔ گاڑی اندر گئے اردو اچس نہیں آتے۔

اسناد بولا۔ "وہ خبر ہے ہمارے میں سکندر کر بتا میں گئے۔ وہ گاڑی سرکٹ کسر ہے برقیاری صورت دیکھے گا تو اجازت ملے گی۔"

"جیتا بڑا آدمی ہوتا ہے اسے ہی دے خطرات بھی ہونے ہیں۔"

بند دروازہ کسی آواز کے بغیر کھل گیا۔ اس کا ایک پت واکس طرف ریوار میں چلا گیا۔ دوسرا بائیں طرف۔ یہ کلپٹریس کا سنگٹل تھا۔ چپ آگے بڑھی۔ یہ دو روئے سرسبز سڑک میں جس پر درمیانی جگہ میں پھول تھے اور سرو کے درخت تھے جو ابھی فکڑکال رہے تھے۔ دائیں بائیں سڑکیں اور شاہاں تھیں جن پر دونوں جانب گھر تھے۔ ایک فرلانگ کے بعد چھوٹا سا چوراہا آجس کے چاروں طرف دروازے میں درکیت تھی اور یہاں بنیادی ضرورت کی سب چیزیں بھی دستیاب تھیں۔ آگے ایک اسکول اور پھر اسپتال آجا۔ سکندر نے اس سٹیشن ٹاؤن کی اچھی پلاننگ کی تھی۔

آگے چورہا ہوا آجس ہر سڑک ایک دروازے میں گھم کے جاتی تھی۔ دروازہ دس فٹ بلند سیسٹ اور کنگریٹ

”رہ نہا۔“ بے وقوف لوگ ہی زباز دہی دغا میں ملک سلیم! انہیں وہ لوٹنا رہا۔ آخر کس لیے؟ کیا مقصد تھا اس کا سوائے مال ڈرنے کے۔ کتنا مال ملا ہے؟ اس سے کہیں زیادہ بدنامی اس کے جھسے میں آئی۔ تم نو سب جانتے ہو کہ بڑا دام کسب تھا۔ پھر بیٹی نے کہا کیا۔ ایک بیٹا ہی باپ کی شکل پر لفت بیچ کر چلا گیا تھا۔ مجھے نو لہ لہ کی خبر ہے۔ انور نے ایک بیٹی کو منکر بابا۔۔۔ دوسرے نے شادی کی نو دو فنی ہو گیا۔“

میں نے بارگاہ سے پوچھا۔ ”آپ کو ضرور معلوم ہوگا کہ اسے کس نے قتل کیا تھا۔“

”انہی میں سے کسی نے۔۔۔ جن کی بیویوں اور بیٹیوں کو اس نے اپنی بیوی کا نشانہ بنایا۔ مجھے نہ پتا چلتا تھا کہ اس نے تمہیں بھی چھانسا تھا۔ اس بیوی بچی کے لیے۔۔۔ اور لاچ و باغا باغیچہ کا۔۔۔ اور خرابے وغیرہ کے لیے کہا تھا۔ انور جس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ کیا نام تھا اس غریب مزارع کی بیٹا کا۔۔۔ رشتم۔“

میں نے کہا۔ ”آپ سب جانتے ہیں۔“

”مگر بیٹا تم جانتے ہو اس سے زیادہ نہیں۔“ وہ

یہی سے بولا۔

میں نے کہا۔ ”شادی! آپ کا بہت فریبی رشتہ تھا۔ پیر ماسٹر نو آپ کو بڑائی تھے۔ آپ شاید کے اور روز بند کے ماسوں تھے۔ اور میں۔۔۔ میں کیا اور میری اوقات کہا۔ جسد جہاں تھو دن نہیں ہوئے مجھے آئے ہوئے۔“

اس نے ایک گھبرائی ماسی لے کر غصے کو ناسخ کیا اور مسکراتے لگا۔ ”تم اچھے آدمی ہو۔ انور باس کا باب باپ باپ پر۔۔۔ سب بے وقوف نہیں تھے جنہوں نے تم پر اتنا سہو کیا۔ حالانکہ تم باہر کے آدمی تھے جس کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا تھا۔“

”آپ ضرور جانتے ہوں گے۔“ میں نے کہا۔

”وہ مجھے سمجھتا رہا۔“ میں نے معلوم کرنے کی کوشش ضرور کی تھی۔ لیکن پتا نہیں چلا کہ کون ہو تم اور کہاں سے نازل ہوئے۔ نہارے ماسی کا کوئی سراغ نہیں ملا مجھے۔“

”مجھے شک ہے کہ تم دونوں ہی جو نظر آئے ہو۔“

”پھر بھی میں آپ کی نظر میں اچھا آدمی ہوں۔“

”وہ مسکرایا۔“ پشیمانی کا رد گرد گئی تھی۔ انور کا باپ بھی تم پر بہت اعتماد کرنے لگا تھا۔ حالانکہ وہ ذات برادری کے معاملے میں ختم متعصب تھا۔ نہارنی کو شش سے دہاتے دن جی لبا۔“

میں نے کہا۔ ”آپ ملک غلام محمد سے پوچھ لیں۔“

استاد جواد تک چپ بیٹھا ساری منتظموں رہا تھا، چونکا۔ ”میں۔۔۔ مجھے تو کچھ نہیں معلوم۔“

سکندر پر ہلکے سے نیش کا اثر تھا۔ اس نے ایک ذنبہ لگا ہا۔ ”ہاں، جنہیں کچھ نہیں معلوم۔“ وہ انھ کے پیچھے گھاس ٹاپ کا ڈنک تیز کیا۔ اپنے لیے شراب کا ایک جام بھر اور پھر دوپٹے کے بند کیا۔

”ملک غلام محمد عرف گمارم۔۔۔ بہت شریف آدمی ہے۔ یہ کچھ نہیں جانتا۔“ وہ پھر نہا۔

میں نے ہمت کر کے سوال کیا۔ ”آخر کون بنا مجھے روکنے والا۔۔۔ اگر میں سجادہ نشین بن جاتا۔۔۔ اپنی مرضی سے۔“

اس نے ہنسنے پر زور سے ہاتھ مارا۔ ”سکندر شاہ۔۔۔ میں تمہیں اس بار نہ کرنے دیتا۔“

”آپ مجھے بھی مراد دے؟“

وہ مجھے دیکھتا رہا۔ ”ہاں، تم کیا چیز ہو آخر۔۔۔ حالیہ پہاڑ۔ کہ نہار اور چر سائیں سکا کوئی۔۔۔ میں یہ میں نے نہیں پایا، پوجو کیوں نہیں چاہا؟“

میں نے بیوقوفانہ الفاظ دہرائے۔ ”کیوں نہیں پایا؟“

اس نے گلاس خالی کر کے دھڑ سے میز پر رکھا اور ایک گھبرائی ماسی لی۔ ”پپ بہت مجبور ہوتے ہیں۔ جنہوں کے باپ سب سے زیادہ۔۔۔ پھر انکو نے بیٹے کے باپ۔۔۔ اور انکوئی بہن کے بھائی۔۔۔ میں ہر طرف سے زنجیروں میں جکڑا ہوا آدمی ہوں۔ رونا مجھے بہت بڑا آدمی سمجھتی ہے۔ ڈرتی ہے مجھ سے مگر میں کہا کروں۔ مراد کی کہیے نہ ماؤں۔ ان کی ماں رودہ کے ساتھ جاتی ہے اور شاید رودہ کی ماں۔۔۔ بہرئی انکوئی چھوٹی بہن۔۔۔ اس کے سامنے میں بے بس ہوں۔“

جاہنا تھا کہ در میرے ساتھ کاروبار کرے۔ اپنی زمین بھی ایک نئی کالونی بنانے کے لیے میرے حوالے کر رہے۔" سکندر شاد نے ہنسنے پر بعد خود ہی بولنا شروع کر دیا۔ "میرے دو کچے لوہے بکالونی جس سے تم گزر کر آئے ہو، مہمان کے مصالحت میں آگئی ہے۔ ہر بڑا شہر ایسے ہی پھیل رہا ہے۔ کراچی، لاہور، اسلام آباد، مہمان کی کم ہے مگر اس نے مہر کی بات زبانی فراڈ کے بعد جس میں بڑ گیا۔" ایک اور وقت کے بعد میں نے کہا۔ "اب وہ کالونی بنے گی؟"

"ہاں، تم کہا سمجھتے ہو وہاں دو گروہ کا ایک خیر شروع ہو گا؟ اب تو سر پر بھی کرنی نہیں۔ سارے جرائم پیشہ بد معاشوں کا گروہ۔۔۔۔۔ اب روزی اس کی رابرٹ ہار مالک ہے۔ یہ وہ نہیں رہا مہر کی بیٹی ہے۔ ہمیشہ سے تھی اور رہے گی۔"

"اور اس کی بڑی بہن شاجہ؟ وہ نہاری بیٹی نہیں تھی؟"

"تھی۔۔۔۔۔ کیوں نہیں تھی؟" وہ بولا۔

"میرا اس کو سزا دے موت دینا کیوں ضروری سمجھا گیا؟"

"وہ تمہارے ساتھ فرار ہونے سے مارنی مانی کسی کی گری کا نشانہ بن گئی۔ اگر وہ باہر نکلے، مگر سے میں سبھی رہتی تو بھلائی کا بل کے لے آئے یہ لوگ۔۔۔۔۔ اس کا مجھے بھی افسوس ہے۔ رہنم کیا ہے اب؟"

"میں اس غیر متوقع سوال کے تیار نہ تھا۔ مگر مجھ سے پہلے اسٹا بولا۔ "وہ میرے گھر میں ہے۔"

"میں نے کہا۔" اب بات سامنے آگئی ہے تو یہ بنانے میں بھی حرج کوئی نہیں کہ اللہ نے چاہا تو انور کی ساری رہنم سے ہوگی۔"

"ابھی کتنے سے؟ اب کہاں ہے اس کے پاس جب زمین ساری منجم کر دی؟" سکندر شاد بولا۔

"خاندانی اکبر آرمی کا مفرد صرف انہی چیزوں سے مشروط ہے۔ زمین، دولت، جائداد۔۔۔۔۔ آپ اٹھا کچھ جانتے ہیں تو یہ بھی جانتے ہوں گے کہ انور نے سات سال باہر دے کے ایک ڈگری حاصل کی تھی اور وہ تھیرا کی ڈگری تھی۔ آرکٹکٹ ہے وہ۔ آپ سے زیادہ اس کی ضرورت کس کو ہو سکتی ہے۔"

"سکندر شاد کی آنکھیں بھر پڑ گئیں۔ "یہ تو مجھے بار ہی نہیں آیا۔ در میرا ہاتھ بھی ہو سکتا ہے اور چھٹا ڈیڑھ ہاتھ

نہیں تھا۔۔۔۔۔ تم نے سب سے جھوٹ بولا تھا کہ وہ مراو کے ساتھ چلی گئی تھی۔"

"میں نے سر ہلا دیا۔" بچی کہا تھا میں نے۔"

"مگر اس کو پتا چلی گیا تھا اور اس نے کہا کہ اب دیکھتے ہیں تو رہنم کو کیسے پہنچی ہے۔"

"اسے شک تھا کہ پہلے رہنم کو اس کی بیوی نے فرار ہونے میں مدد دی تھی۔"

"خود وہ کیا کرتی۔ مگر اسے معلوم تھا۔ اس نے روزینہ کو عادی کر دیا تھا کہ خوش اور آہور کرے۔ میرا بھائی نہار سے لیے باپ کی چٹکے۔ اس نے شوہر کو بھی کہا تھا کہ مجھے کچھ ہوا تو میرا بھائی تمہیں بھی نہیں چھوڑے گا۔ وہ دھمکی دے لگی تھی کہ وہ دوسری شادی کرے گا تو وہ خود کٹی کر لے گی۔ اب شوہر نے پتا کیا کہ اسے رہنم کی بیوی ہے اور مہر کی بیوی بننا اس کے مفرد میں لکھا ہے۔ کوئی نفرت سے کہے تو سکتا ہے۔ اس پر مہر کی بہن نے پھر دھمکی دی کہ وہ اپنی جان سے لے گی اور شوہر نے کہا کہ میں خود تیرا کام تمام کر تا ہوں۔"

"جس میں سب کچھ معلوم ہوا؟"

"مجھے یقین ہے کہ خود بنا یا پھر مجھے اس کا بندوبست کرنا پڑا۔ وہ کعبہ ہے اسی لیے زندہ تھا کہ میں اپنی بہن کا سہاگ اجازت نہیں چاہتا تھا۔ میری بہن کا شوہر فسادہ اس لیے زندہ کی اسے خیرات میں ملی۔ اب اس کے سوا چارہ نہ تھا لیکن مجھے پر ہوتی۔ وہ بیوی کو گھگھوٹ کے چلا کر چکا تھا۔"

"اسٹا بولا۔" ہاں، میں اسے نکال لانا مگر وہ سو رہی تھی اور جب میں نے اسے چکا نا جاتا تو پتا چلا کہ وہ مر چکی ہے۔ میں نے یہ بات شادی کو بتائی۔"

"شادی بھی ساتھ سے؟"

"باہر سے جوئے پھر انہوں نے حکم دیا کہ سب بنا کر دو، کسی کو مت چھوڑو۔"

خاتون کا ایک مختصر وفد آیا جس میں رافعات کی زینب نے مجھے بھر پائی کر دیا کہ مارنے والے سے بچانے والے کا ہاتھ زبردست نہ ہوتا تو رہنم کو کوئی ہاتھ نہ تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ میرا سب کچھ ہمارا سنا تھا۔ مجھے با شاد رہنم بردت نکل گئی۔ جب میرا سب کی روک تھام پر ڈاکوؤں نے چٹا کی تو میں کہاں تھا؟ شاید انہی دنوں میں رہنم کا سر اٹلا ہوا مگر اب وہ محفوظ تھی۔

"ابا نہیں کہ میں بہن کے ساتھ کا رہنم تھا۔ نہیں، میں تر

خوابی

”پولہ..... ضرور دیو لو..... میرا خیال ہے کہ تم نا سچھی کی بات نہیں کرو گے۔“

میں نے کہا: "آپ کے بارے میں میری رائے آج دو تیس جولائی تک نہیں۔ میں سمجھتا ہوں آپ نے بہتر ہی کو اپنے بڑے میں شریک بنانے کی جو فری دی تھی وہ ابھی ٹھیک تھی اور وہ قبول کر لیتا تو اس جیڑی سرمدی کے شیطانی کھیل میں نہ پڑتا۔ آپ کا اس کی بیٹی کے لیے دشمن مانگنا ایک بہت اچھا قدم تھا جس میں کسی کی کمزوری تھی۔ اگر پھر انکا دہن ہوتا تو وہ سب خرابی نہ آتی جو اس خاندان پر عذاب کی مصوٹ میں آئی۔ لیکن انکا دگرنے والوں سے آپ نے جو انتقام لیا، وہ بہت سخت تھا۔"

اس کا چہرہ متغیر ہوا۔ "نرم انتقام کیا ہوتا ہے؟ وہ میرے جذبات کا آتش فشاں تھا جس کو میری عقل کنٹرول نہیں کر سکتی تھی۔ میں کوئی دلی نہیں ہوں۔ عام آدمی ہوں۔"

میرا حوصلہ بڑھ گیا تھا۔ "جسبیں شاہینجی، آپ عام آدمی نہیں ہیں اب..... آپ کے پاس دولت کی طاقت بھی ہے اور دوسری کی طاقت بھی..... آپ کے مراسم حاکموں سے لے کر جاگوں تک سب سے ہیں۔"

”بند کرو اپنی یہ بکواس..... برداشت کی ایک حد ہوتی ہے۔“ وہ دہاؤ کے پڑا۔

”لیکن سچ کی کوئی حد نہیں ہوتی شاہ جی۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اور میں برواشت کی حد سے بڑھتا نہیں چاہتا ورنہ کہنے کو ابھی بہت کچھ تھا۔“

اس نے ایک گہری سانس لے کر مجھے اشارہ کیا: ”بیٹہ چاکو، دو بجے تک دو جو دو گیا۔“

میں بیٹہ گیا۔“ آپ نے اپنا دامن صاف کر لیا ہے۔ آپ کے بے گنجی من کی مراد لی تھی۔ لیکن اس کو آپ نے کیا بتایا..... جیتا میں جس کا سارا خداوندانِ ختم ہو گیا۔ آپ کی ادویئے کی فتح ہوئی۔ ایک لڑکی نے اپنے ماں باپ اور اپنی بہن کو گھرا کر کیا پایا؟ کراسے معلوم ہے؟“

”اے نہیں معلوم۔“ سادھی خلعت خود اُلجھ میں
 بولا: ”کیونکہ وہ یہاں نہیں ہے۔“

”آپ نے اسے گھر میں چھپا دکھا ہے۔ یہ بات مشیدو ہے۔ اس سے پہلے آپ نے ذمہ بچے کو منقول بتا کے پھر کے خلاف غل کا مقدمہ درج کرانا تھا۔“

”ہاں، او دو مبرے اعتقاد میں ہوتا تو اسے پھانسی کے تختے پر چھینچا جاتا۔ اس نے کوئی کسر نہیں جھوٹائی مگر سب سے بڑے کی جان لینے میں یہ ”دو دبر“ بھی سے بولا۔

بھی ۔ بہت اچھا اور بروقت باد دلا یا غم نے ۔ غم اس سے بات کرو ۔“

میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”سواری شاہ جی! مہتاب کا کام ہے۔“

”مگر وہ تمہاوی ماننا ہے اس کے علاوہ..... میں تم کو بھی اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں۔“

میں پر بھونچکا ہو گیا۔ ”اپنے مانتے۔۔۔ کس حشبت میں؟“

”مشیر، معاون خاص اور وائس چانسلر چاہتے ہیں۔“

وین ہڈ کیس۔“

”نشاء جی، آپ کا روباوی فیصلے بھی سوچتے سمجھتے بغیر کرنے ہیں ای طرح..... عجلت میں؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ عجلت کا فیصلہ کیسے ہوا؟
انور کی پراکٹسٹل کراٹاں قلبش پر او دو دو بھی نہیں مبرے.....

عربی کو ترجیح حاصل کیوں نہ ہو، کسی باہر کے آدمی پر..... اود
انود اپنی پیشہ و دانہ عبادت اود..... کا جلیب کو استعمال کرما

”آپ اسے قائل کر رہی شادی تھی..... اپنی زندگی کے

فیلے دو خود کر سکتا ہے۔ وہی میری بات تو کسی بنیاد پر آپ میرا انتخاب کر سکتے ہیں۔ نہ میں دھتے واؤ نہ کوئی فائدہ“

”نمہادی پہلی بات بریں اکبر کا حوالہ دوں گا۔ خوبی
رہنے کے باوجود میرے لیے اس سے نفع میں فخر کی کوئی

بات یہیں، شرم کی ضرورت ہے۔ نہادے ساتھ خوشی دشنہ نہ
سہی..... عملہ نم اس جہاں میں ہو۔ سب کا اعما و جہت یہ کے نم

نے اپنے لیے چودھریوں کے خاندان میں جگہ بنائی تھی جو حسب نسب کے معاملے میں غف جیلانی اور منجانب ہیں۔

ان کے دو گمروں کے سب افراد نے کہیں قبول کر لیا تھا۔
اسناد گمار ستم مجھ سے زیادہ حیران پریشان بیٹھا تھا۔

ہم کیا بات کرنے آئے تھے اور جہاں کیا بات ہو رہی تھی۔
 بدانتہا شخص ہونے کے باوجود آج تک اسناد کا مار پیٹ کو اس گھر

”آپ کی مہربانی ہے شاہجی..... لیکن میں ابھی کوئی

”تجربہ کر سکتا ہے۔“

”تمہیں سوچنے کے لیے وقت چاہیے؟ کوئی حرج

اب آپ کی اجازت ہونو میں کچھ کہوں۔ اگر مہری

حیثیت کو آپ بھی ابک یعلیٰ ممبر کے برابر تسلیم کرنے ہیں
 تو؟"

کہا۔

میں نے اپنی بات باری رکھی۔ ”میں اس کے ساتھ اپنی بات کرنے نہیں آیا تھا۔ نہ مجھے خیال آسکا تھا کہ یہاں مجھے دس فیصد پانڈیٹ شپ کی آفر ہوگی۔ میرا استقبال قبلی ممبر کی طرح ہوگا۔ میں تو دشمن کے کیمپ کا آدمی تھا۔ آپ سے کچھ عرض کرنے آیا تھا یہ آدمی۔“ میں نے استاد کی طرف انگلی اٹھائی۔

”اگر تم اس کے دکیل ہو تو تم بنا دو۔“

”باب آپ کی غلامی سے نجات چاہتا ہے۔ ڈرنا ہے کہ آپ سے کہے کہے۔ کبھی اس کی بہ خواہش بغاوت کے زمرے میں نہ آئے۔“

خاموشی کے ایک چھتر دھننے میں شاہ جی اسے گھورتے رہا۔ ”کہا بیٹھیک کہہ رہے ہے؟“

استاد کا راستہ نے افراد میں سربالا کے بڑی جرأت مندی کا ثبوت دیا۔

”لیکن کیوں؟“

میں نے کہا۔ ”غلامی کس کو چھو لگتی ہے شاہ جی؟ اور کسی عام آدمی کی طرح باجرت و محفوظ اور بے سکون زندگی کو کون گھڑا؟ نہیں چاہتا۔ جس میں نہ تنگ عدولی کی سزا کا خوف ہو اور نہ فرض ادا کرنے ہوئے کسی کوئی کا نشانہ بن کے مارے جانے کا۔۔۔۔۔ اس نے شادی کر لی ہے۔ ایک بڑی گھر بیٹھیک کی عورت ہے۔ جو ابھی ہی بیوی ہے مجھی آپ کی ہوگی۔ سب سامنے کی کچی اور چوڑی کی ہے۔ اب یہ اپنا گھر بسا کے بیوی بچوں کی خوشی پانا چاہتا ہے۔ دے کے مجھی اور لے کے مجھی۔ کیا آپ اس کی خواہش پوری کرنے میں کوئی مدد کر رہے ہیں؟“

ایک اور زیادہ طویل اعصاب شکن خاموشی کا وقفہ آیا۔ ”تم کیا کر کے استاد کا راستہ؟“

استاد نے سر اٹھا یا۔ ”کچھ نہیں شاہ جی، میں اب کچھ نہیں کروں گا۔ اس بچوں کا اپنی خوشی کے لیے بہت کچھ کر چکا ہوں۔ مجھے اور کچھ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

اچانک شاہ جی کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”ٹھیک ہے ٹھیک غلام محمد۔ تم کدورت اور شرافت کا دروازہ پڑا ہے تو مجھے کیا۔ میری طرف سے تم پر کوئی دباؤ نہیں۔ جہاں چاہو بازو جیسے پاپور ہو۔ تم محفوظ رہو گے۔“

”تھیک ہو شاہ جی۔“ استاد سے پہلے میں نے کہا۔ ”اب یہ ہو سکتا ہے کہ کسی دن میں خود آپ کے پاس آ جاؤں۔ کسی خفیہ شرط کے بغیر۔“

”آپ کا جانا خود میرے کہا تھا۔ میں وہیں تھا شام جی۔۔۔۔۔ خدا خواستہ کوئی آپ کی بیٹی کو بھگالے جانا چاہے تو آپ کیا کریں گے؟ دروازے کھول دیں گے اس کے لیے؟“

”وہ پاکی ہو رہا تھا دھند کے لیے۔ مجھے بتائے بغیر اس نے اتنا بڑا قدم اٹھا یا۔ اپنی جان پر کھیل کے روزید کو حاصل کرنے کی کوشش کی۔ پھر جو ہوا سو ہوا۔۔۔۔۔

اب وہ اس کا کیا ہیں۔ میری فہم میں نہیں ہیں۔ وہ کتنی سون پر ہیں۔۔۔۔۔ انہیں یہاں کے معاملات کی کوئی خبر نہیں۔“

”آپ اس سے کہے چھپا کریں گے بہ بات۔۔۔۔۔ جو سب جانتے ہیں؟“

”تم اس کی فکر مت کرو۔ میں سنبھال لوں گا، بھگت لوں گا۔ تم اپنی بات گردن میرے ساتھ ہو یا نہیں؟“

میں نے رد ٹوک کہا۔ ”نہیں، میں کسی ردیرا شامی کے ساتھ نہیں ہوں۔“

”تم مجھے ردیرا کہے کہہ سکتے ہو؟ میں بڑی کرچ ہوں۔“ وہ جھنجھلا کے بولا۔

”ردیرا بے صرف زمیندار ہی نہیں ہوتے۔ ایک ہوتے ہیں مذہبی ردیرا بے دوسرے ماسا، دیرا بے۔ مذہبی دیرا بے میں نے سندھ میں دیکھے ہیں جو نہیں جانتے کہ ان کی زمینوں کی حد کیا ہے شروع ہوئی ہے اور کہاں ختم ہوتی ہے۔ ان کے شوگرش، رائیں مل اور ٹیکسٹائل مل ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی روحانی چھگے وادی ہے۔ وہ ڈاکو پالتے ہیں اور رہا یا میں میرے جیسے باقی ہوں نولان پر طاقت کی دہشت قائم رکھتے ہیں۔“

”میں اب اس کی کام نہیں کرتا۔“

”آپ سیاسی ردیرا ہیں۔ اثر رسوخ کی طاقت والے، ماسکوں کے محافظ پولیس آپ کی غلام ہے اور قانون آپ کے قدموں کی دھول۔۔۔۔۔ اس کی طرف دیکھیے۔“ میں نے استاد کا راستہ کی طرف اشارہ کیا۔

استاد ورس تھا اور خوف زدہ۔۔۔۔۔ میری بات پر وہ چونکا۔

شاہ جی نے استاد کو دیکھا۔ ”مجھے معلوم ہے بہ ملک غلام محمد میں گامراہ ہے۔“

”بہ جو آپ کے سامنے چوہا بنا بیٹھا ہے اس کے نام کی دہشت ہے مارے علاقے میں۔۔۔۔۔ لیکن یہاں آپ کے سامنے اس کے وطن سے آزاد نہیں نکل رہی ہے۔“

”سنبھالو بہت بول رہا ہے۔“ استاد نے برہمی سے

جواو اس

تفصیل نہیں بتائی۔ اگر وہ بغیر بتائے کہیں چلا گیا تھا تو یہ بڑی بد اخلاقی کی بات تھی۔ ہم نے کچھ دیر انتظار کیا اور پھر روانہ ہو گئے۔

”آخر کچھ تو بتاؤ۔۔۔ کہا اس نے انکار کر رہا؟“ اسرار نے راتے میں سوال کیا۔

”بہت کم بتاؤ کہ تمہیں سمجھنے کہاں رہے۔ مجھے یہاں اکہلا چھوڑ گئے؟“ وہ ہنسی سے بولی۔

”میں نے کہا۔“ سوری بھائی، کام تو مشکل سے آ رہے تھے کاغذ پر برنگ گئی۔“

”اور جا رہا تھا کہ تمہیں بھی معاملات طے کرنے میں مدد ملے گی۔“

”وہ جڑ کپے میں تاکہ دسی چلی ملے نہ کیا۔ اندر کا دسی حال ہے۔“ کلوم بولی۔

”یعنی واقعی اس نے انکار کر دیا۔“

”انکار دسی سمجھو، رشیم کاری ایکشن چھک غنا۔ اس نے رشیم کی تصویر پر دسی رشیم کی ہانگ لی مگر اچانک ہم سے میں بے عزتی محسوس کی۔ اس کے عشق کی راہ میں انا حائل ہے۔“

”اب کیا کہنا ہے وہ؟“

”وہی جو نہیں ہو سکتا۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے معافی مانگ لی۔ سب نے وکھیا۔ ہم نے بھی مان لیا مگر بال اب اس کے گورنر میں ہے۔ آؤ انا اس کی مرضی۔“

”الو کا بغض۔۔۔ مرضی کا بچہ۔“ اسرار نے برہمی سے کہا۔

”رشیم کی بات ملاحظہ بھی۔ صرف تصویر کی مشابہت پر وہ کبے مان لے کر اسے مخاطب کیا گیا ہے اور مخاطب کرنے والا انور ہے۔“

”میں نے کہا۔“ اگر اب اسے چاہتا ہے کہ رشیم کہاں ہے تو اسے جانا چاہیے۔ اگر اس کا عشق اتنا ہی چاہے۔“

”میں نے کہا۔“ اگر اب اسے چاہتا ہے کہ رشیم کہاں ہے تو اسے جانا چاہیے۔ اگر اس کا عشق اتنا ہی چاہے۔“

”یہ تو مرد عورت کی فطرت ہے یا در امت ہے۔ محبت کا اظہار بھی مرد کرتا ہے۔ خواہ دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی۔ یہ عشق کا چرند ٹھول ہے۔ پر پوڑ بھی مروی کرتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”چچام لے کر کچھ لڑکے والے جانے لگا۔“

”رشیم کی بھی عزت ہے، انا سے ور کبے جا کے کہہ دے کہ لو میں آئی تم سے شادی کرنے۔“ کلوم بولی۔

”مجھے بڑی مایوسی ہوئی۔ میں سمجھ رہا تھا کہ انور کا رخ نکالنے کا تمہارا کام ہے۔“

”میں نے کہا۔“ اگر اب اسے چاہتا ہے کہ رشیم کہاں ہے تو اسے جانا چاہیے۔ اگر اس کا عشق اتنا ہی چاہے۔“

”ابھی کیوں نہیں؟“ وہ بولا۔

”ابھی کچھ کام باقی ہیں۔ کچھ حساب برابر کرنے ہیں، کچھ فرض چکانے ہیں۔“

اسرار اچانک بولا۔ ”یہ تو گول مول بات کر رہا ہے۔ میں بتاتا ہوں شادی۔۔۔ ایک ٹولہ لڑکی ہے کوئی جس کے عشق میں یہ بوجھ ہے۔ دوسرا اس کا ایک دشمن ہے۔ اس کے انتقام کی خواہش میں یہ بار بار دہرایا ہے۔“

شاہ جی مجھے دیکھتا رہا۔ ”پیار اور نفرت میں تم بھی ہرے جیسے ہو۔ مجھے انداز نہیں ہوا۔ مجھے بتاؤ گے نہیں؟“

”آپ کچھ نہیں کر سکتے شاہ جی۔۔۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔“ یہ ذالی معاملہ ہے۔ ہم اب چلے ہیں۔

”ایسے کیسے چلے ہیں۔ تم نے سنا نہیں آنا اپنی مرضی سے ہوتا ہے جانا میرا ان کی مرضی سے۔ یہاں تو آؤ اچھی مرضی سے نہیں ہوتا۔ جانے کا کہا سوال۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی گولی دیکھی۔

”کھانا لگ گیا ہوگا۔“

ایک کھینے بعد جب ہم رخصت ہوئے تو جیسے رعبا دل گئی تھی۔ زمین رہ نہیں دسی تھی، آسمان کا رنگ ہوا کی ہبک سب کچھ بدل گیا تھا۔ شادی میں رخصت کرنے پر دروازے سے نکل ہی نہیں گاڑی تک آیا۔ زندگی اچانک کتنی میراں ہو جاتی ہے کبھی کہ لیکن کرنا مشکل ہوتا ہے۔ باہر آتے ہی اسرار نے چپ روک لی۔

”سب سیر کی وجہ سے وہاں پہنچے۔۔۔ آج سے میں اپنی زندگی کا خود مالک ہوں۔ جو میں نہ کر سکتا تھا تو نے کر رکھا تھا۔“

”ابا نہیں ہے اسرار۔ میں بروڈنٹ کے لیے ایک کام ہے اور ہر کام کے لیے ایک ونٹ۔۔۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ نتیجہ کیا نکلے گا۔“

شام کے سامنے سڑک چلنے لگے تھے جب ہم پھر انور کی حویلی میں پہنچے۔ کلوم بہت خفا ہوئی۔ ”کہاں نکل گئے تھے دروازے؟“

”میں نے کہا۔“ ہم تو سمجھ رہے تھے کہ جلدی آگئے، انور کہاں ہے؟“

”ہو گا کہیں اندر۔“ وہ دھڑکی سے بولی۔ ”میں نے وفات ضائع کیا اپنا سہاں آگے۔“

”کیا درمیں؟“ میں نے کہا۔

میرا خیال تھا کہ انور اپنی حویلی کے اندر ہی کہیں ہو گا۔ کچھ دیر انتظار کے بعد میں نے مان جی سے پوچھا تو انہوں نے بھی لاپرواہی کا اظہار کیا۔ کلوم بھائی کا خراب سہرا ظاہر کرتا تھا کہ اس کا شین کام رہا لیکن اس نے وہاں کوئی

سوات، کافان، گھوم کے دوسرا انٹریشنل راؤنڈ شروع کر رہے۔ بس تمام کئی گنا جائزہ جگہ اور سارا انتظام میرا۔ جب کبھی میرا بار آ رہا ہے وہاں آجائے کے بھر گئی بائیں کے کسی اور طرف..... ایک منٹ بتاؤ۔

وہ جراتی سے سنتی رہی۔ ”آپ کی طبیعت تو عجیب ہے؟“

وہ ہنس پڑا۔ ”صاف پوچھو کہ رمان پر ہنسے کا اثر تو نہیں ہے۔ مگر انہی کوئی بات نہیں۔“

”مگر کیا بات ہے؟ آپ کا پرنس ہے۔“

”پرنس کیا بھڑا میں..... بہت کمالات۔ ایسا کہ ساری عمر خرچ کرنے دہی تو کم نہ پڑے۔“

”اچھے تو قہرون کا خزانہ بھی ختم ہو جا رہا ہے۔ وہ نہیں۔“

”اور ہے جب بھی ختم ہوگا تو بہن بائیں کے سڑک کے کنارے کشتیوں کے گرا، ابھی بتاؤ..... دراصل میں خود بہت تھک گیا ہوں۔ آگیا تھا ہوں کام سے۔ پلو اسلام آباد میں سہل ہونے ہیں۔ خوب صورت شہر ہے اور چاروں طرف سے خوب صدقہ فی میں گھرا ہوا ہے۔ اچھے منہ دیکھو مجھے..... میں نے جہاں سے بانی کا طے کر لیا ہے۔ بعد کی بعد میں سوچیں گے۔“

میں اندر کے سکون اور خوشی کی دہر دہنی دیکھ سکتا تھا جو اس کے تنو کا سفیدی کے تصور سے کلوم کے چہرے پر ان احساس سے پھیل گئی تھی کہ شاید میں نے کوشش کر کے استاد کو تنگی کے راستے پر ڈال دیا ہے۔ اس نے بڑی اطمینان، صبر و تحمل اور مستقل حرجی سے استاد کا ساتھ دیا تھا۔ خدا نے بالآخر ان کی کس فی تھی۔ وہ زمین عورت سمجھ گئی تھی کہ یہاں سے جا کے اسلام آباد میں سہل ہونے کی خواہش صرف میر اور مقام کی بند فی تھی۔ یہ اندر کی بند فی ہے جو سب کچھ بدل دے گی۔

رہیم کی بات کسی نے نہیں کی۔ نہ اس نے کچھ ظاہر ہونے پر کہ وہ کسی نوٹ پر کوئی آس لگائے بیٹھی تھی۔ لیکن ان کی نادر رہنے کی کوشش کا کام تھی۔ کھانے کے بعد وہ خاموشی سے سر درو کے بیانے اپنے کمرے میں جا کے سو گئی۔ میں کچھ دیر خیالوں کے جنگ میں ادھر سے ادھر ہنگام رہا۔ حالات کے ذرا سے کا اٹھا سوز گہ اور کیسے آنے کا اب اس کا اندازہ نہ کرنا بھی مشکل تھا۔ اس کا اسکرین دست قدرت لگ رہا تھا۔ جیل سے میرا فرار..... نورین کا ملنا اور

”اچھے کب تک چل سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کچھ دن اور گزرنے دو۔ رمان خود ہی درست ہو جائے گا۔“

پانی راستہ میں نے خاموشی سے طے کیا۔ ریشم کو اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کہاں جا رہے ہیں چنانچہ اس کا اٹھارہ اور بے فرادی بائیں تھی۔ ہم سب نے بڑی کوشش سے اپنے چہرے سے دل کی بات ظاہر نہ ہونے دی۔ وہ بھی دل کی کے سامنے بیٹھی بظاہر پروگرام دیکھتی رہی لیکن اس کے چہرے پر وہ آنکھیں سوا لپٹان بنی رہیں۔

میں سکندر شاہ سے فی کے باپوں نہیں ہوا تھا۔ اس نے مجھے ایک اچھے اور قابل عمل سفیدی کی اچھی تصور پر ضرور دیکھا دی تھی۔ انور اور سکندر شاہ کا شراک فائدہ مند ثابت ہو سکتا تھا اور اس میں میرے لیے کئی کئی بھی تھی لیکن سب سے زیادہ خوش اور مطمئن خروا سادہ خواجہ جیو سادہ پر رہے محسوس کر سکتا تھا کہ اس کے بچوں کی زندگی کی کتنی ہی تھی اور ایک با عزت پرسکون سفیدی والی زندگی کے خواب کی تصویر اب اس کے اذہار میں سے نہ اس کے ضمیر پر کوئی بوجھ ہوگا اور نہ اس کے دل میں کوئی خوف۔

کھانے کی میز پر اس نے بڑی ہوشیاری سے ماحول کے پوچھل پچ نہ کر دیا۔ ”بجیم صاحبہ۔“

کلوم اس انداز پر مخاطب پر حیران ہوئی۔ ”جی سر تاج من سلامت۔“

استاد ہنس پڑا۔ ”بار ایک بات بتاؤ..... نہیں کون سی جگہ پسند ہے؟“

”مجھے یہاں کوئی بے آوازی یا پریشانی نہیں۔ اللہ کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔ بہت سکون سے عبادت کی زندگی گزار رہے ہیں ہم دور نہ۔“

”بس بس..... قلف دہنے دو صبر و فطرت کا۔ میرا مطلب تھا کہ اگر میں اس ملک کے علاوہ انہیں اور باکے رہنا ہو۔“

”اب آج کبھی پائیں کر رہے ہیں؟ مجھے تو پاکستان سے اچھا کوئی ملک نہیں لگتا کہ میں وہاں جا سکے ہوں۔“

”لندن، پیرس، نیو یارک..... میںیں کچھ پسند نہیں؟“

”میں دہنے کی بات کر رہے تھے۔ دیکھنا تو میں سب پاہتی ہوں۔ قاہرہ، استنبول، ملائیشیا..... ان کے علاوہ جو نام نہ لے لے۔ مگر اپنا گھر بالک کون چھوڑ سکتا ہے۔ میں نے تو ساری اور کافان، سوات تک نہیں دیکھے۔“

”چلو ہوں کرنے تیرے مری سے شروع کرنے ہیں۔“

پہلے سے آتا۔۔۔ جب بھی۔۔۔ راتوں میں خراب ہو
گئی۔ یہاں سے کچھ دور کھڑا ہے۔ درخت۔۔۔
”بشم سوری ہے۔ ابھی نہیں مل سکتی۔ صبح ملے گی۔
بٹھاؤ یہاں آرام سے۔ میں کافی تھکا ہوا ہوں۔“
جب میں کچھ دیر بعد دوبارہ تھکا ہوا ہوں تو
رہا غا۔ ”سلیپ ڈرائیو ہے یا کچھ ہے۔ میں اس سے
معافی مانگوں گا۔ یا کچھ جوتے، یا پاؤں پاز کے۔“
”پہلے کیوں انکار کر رہا تھا؟“
”تو بات ہے۔ خرابی یہاں ہے۔“ اس نے سر کو ہٹا
سے بجا با اور معاملہ ہے یہاں کا۔ ”اس نے دل پر ہاتھ
رکھا۔
”کٹھن بھابی کی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی اُنہ کے
ہتھے۔“

چمڑا جانا، رہنم کی زندگی کا انقلاب، بہت چمڑا جو ہو گیا۔
کیوں کر کیسے کے بغیر، میں نے اُنہ کے گھر میں جگہ بنائی۔
پھر پھر سا میں نے جیسے فرزند کی درسی نشانی میں قبول کیا اور
ایک سینکڑوں میں وہ سب خوش۔ شاہینہ منظر سے غائب۔ رہنم کو
کسی بہت شیب نے اُنہ کے استاد کے گھر پہنچا دیا۔ وہ ایک
دن اور وہی رہنم نو چمڑا سا میں اُنہ کے لئے جانے۔ ڈراما،
ڈراما، ڈراما۔ استاد اب ملک غلام محمد تھا۔ اب گٹھا تھا کو جیل
میں بیٹا کی کاغذ پر فریاد دین میں جس گٹھا کی در رہا۔ وہ کسی
اور کی زندگی تھی۔ آگے کیا ہوگا۔

شاہد اسکے میں استاد بھی اپنی شریک زندگی کو بتا رہا ہو
گا کہ اس کی زندگی کیا تھی مگر اب کیا ہوئی۔ یہ کٹھن تھی جس
کے نوشہ نقد پر نے اس کو بھی پہنچا تھا۔ میں نہ بانی کتنی
رہ سو چتا رہا کہ کبھی اپنے ارادوں کی کامیابی پر کسی خوش
گمانی میں رہتا چاہیے۔ یہ تو حضرت علیؑ کا درویش ہے جو
آفاقی چٹائی ہے کہ میں نے اپنے رب کو اپنے ارادوں کی
تکلیف سے پہنچا۔ میں بھی ارادہ کیا کرتا ہوں، کیا ہو جا
ہے۔ اب میں کسی طرح کیوں کر تجھے نور بنیں میں مانتے گی
اور وہ جو نار و شاد کو نسبت دتا ہو کر رہنے کی انتہائی خواہش
تا حال زندہ ہے، وہ بھی پوری ہو جائے گی۔ کب۔۔۔ کیسے؟
اچانک کسی نے میرے ہوا ز سے پر دستک دئی۔
میں چونک کے اٹھا اور کھڑی دیکھی نورات باجی کے بننے بچے
ہئے۔ باہر بارش ہو رہی تھی۔ بجلی کے کوندے کھڑکی کے
شیشوں پر تاج رہے تھے۔ میں نے لاش جا کے دروازہ
کھولا تو بے یقینی سے مجھ پر ہاتھ مارا۔ میرے سامنے
انور کھڑا تھا۔ پریشان حال، آنکھوں میں روشنی، دیکھ رہے
ہال اور بارش میں ہونچا ہوا۔ بڑی مشکل سے میری زبان
سے نکلا۔ ”نور؟“

وہ اندر آ گیا۔ ”رہنم کہاں ہے؟“
”عشق نہیں آساں بس انا سمجھ لیجیے۔ اک آگ کا
رو رہا ہے اور ڈوب کے جاتا ہے۔ گٹھا تھا کہ انور پھول اور
بارش میں پھینکا آ رہا ہے۔ مگر اب نہیں تھا۔ میں نے اسے
زبردستی پکڑ کے راتیں درم میں بند کر دیا۔“ پہلے کپڑے
بدل۔ ”میں نے کہا اور وہ چلتا اور مسلسل ”رہنم کہاں
ہے۔۔۔ پہلے مجھے اس سے ملنا ہے“ کی رات کا تار ہوا۔ وہ ج
جنگ پاگل ہو رہا تھا۔ وہ کچھ دیر میں میرے کپڑے بدل کے
ٹھکانا پھر وہی سوال کیا۔
”بھید یہاں۔“ میں نے سختی سے کہا اور اسے ہتھیل
کمرے پر بٹھا دیا۔ ”پہلے آجائے؟“

جاسوسی ڈائجسٹ۔ 189۔ اکتوبر 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

جاسوسی ڈائجسٹ۔ 189۔ اکتوبر 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

جنوں بھٹوں کرنی نہاری طرف چلی گئی۔ لیکن ایسا تو اصل
فصلہ لیا۔ جنوں میں بھی نہیں ہوا تھا، صرف جنوں نے جھک
داری تھی۔ اب ریشم نے گھر تو نہیں ہے۔ خبر ہے، اب
رازدار کوئی تھی اس کی..... کیا ہے؟
"سلوٹی۔" کلثوم نے کہا۔ "اس کے ساتھ چلی گئی۔
وہ نہار سے گھر میں رہی کانی عمر۔"

"لیکن..... مجھے اس کا پتا معلوم نہیں۔ توں خبر بھی
نہیں ہے۔"

"پتا تو میں بھی نہیں معلوم۔" اب میں اس کھیل میں
شریک ہو گیا۔

"ریشم نے رات کو نہیں بتا تھا۔" انور نے نقلی سے
مجھے مخاطب کیا۔

"رات کو مجھے کہاں معلوم تھا۔" میں نے ساوگی سے
کہا۔

"وہی بات کہا کرتی تھی۔ مجھے بتا رہا..... توں آیا تو
میں کہہ دوں گی اور اس کا جواب تمہیں پہنچا دوں گی۔"

انور کا چہرہ اتر گیا۔ وہ اپنے ہونٹ کا کنارہ۔ "میں
اسے مٹانے آیا تھا۔ اس سے معافی مانگتے۔"

کلثوم نے کچھ دیر بعد کہا۔ "اچھا، میں بنا دوں گی
اسے۔"

"میں شاہلی کرنا چاہتا ہوں اس سے۔" انور بولا۔
"یہ بھی بتا دوں گی مگر اسے جیسے ہو..... اگر وہ مانگتی
تو اپنی اس کے ساتھ نظام لے کے آ جائے۔"

"آپ بہن کی طرف سے اسی کو راضی کریں، پلیز۔"
"میں پوری کوشش کروں گی۔ بات یہ ہے کہ اسے
میں نے اپنی چھوٹی بہن بتا لیا ہے۔ اب ہم ہوتے ہیں لڑکی
والے۔ دشمنی کے معاملات اسی طرح طے ہوں گے جیسے
ہوتے ہیں۔ اگر ہوئے۔"

انور اٹھ کھڑا ہوا۔ "اچھا، پھر میں چلا
ہوں۔"

اندر نے دیکھ کر کہا۔ "بھئی ڈھکا کر کے
جاؤ۔"

"نہیں، میں کل فری کروں گا۔ آپ کہیں نوخوار آئے
معلوم کروں۔"

"وہی تو گھر ہے نہارا۔ اب توں کا کیا ہے، ریشم
آج کرے باکلی بھی نہ کرے۔"

وہ پریشانی سے بولا۔ "کننے دن کا کہہ گئی ہے وہ؟"
"کہا تو کچھ نہیں۔ کب تک رہتی ہے سلوٹی کے

رسلے پھاڑوں پر صبح کے سحر سے اچالے میں برف چھلا ہوا
سودا بن جائے۔ وہ ایک فارغ عورت تھی جس کو سوت ندرت
نے ایک طائفہ و دشت کی علامت سمجھے جانے والے۔
خود انور مرد کے دل پر حکومت کا وہ جنرل سے دبا تھا جس کے
لے خواب تھا اور اس کا ماسٹر زاکوڑ کا سرور اس عورت
کے پیچھے حکم کے غلام کی طرح سر جھکا کے کانی کی ٹرے لے
چل رہا تھا۔ یہ محبت کی جگہ کے دن کی صبح تھی۔

اندر نے ٹرے کو کمز پر رکھا۔ غریب سے در کہہ اس
کھینچ کے زب زبیں اور بیٹہ کیا۔

"کیسے ہو انور؟" کلثوم نے چہرے کے گرد ہالا
بتانے والے سادہ بانوں کو سمیت کرکٹپ لگا ہا۔

میں نے حیرانی سے کہا۔ "آپ اسے رکھ کر حیران
نہیں ہو گئی؟"

"یہ بتانے تو مجھے حیرانی ہوئی؟" وہ ہنسی۔
اندر نے کانی کا ایک گک انور کو تھا ہا۔ ہم نے
رکھ لیا تھا کھڑکی میں سے کوئی آتا ہے۔ چرکہ انور سے

بیزورم کی طرف لے گیا تھا۔
"تم کو اس وقت فرصت نہیں تھی جتنے کی؟" میں نے
سارگی سے کہا۔

کلثوم کا رنگ زردی رہا۔ لے لال در۔ "جلدی
نہیں تھی، کیونکہ آتا ہوا؟"

انور نے شرمندگی سے کہا۔ "پہلے آپ سے معافی
مانگ لیتا ہوں، وہی کے رہتے ہو۔"

"معاف تمہارا ہے اور ریشم کا۔ کوشش کر، میرا کام
تھا۔ جسے نوٹ کیا۔" کلثوم نے کہا۔

"وہ..... سو رہی ہے ابھی تک؟"
"کوئی..... ریشم؟ وہ یہاں نہیں ہے۔ توں میں کہا
بتاؤ۔"

"آپ نہیں چاہتیں کہ میں اس سے ملوں؟" انور
نے رنجیدگی سے کہا۔

"میں ایسا چاہتی تو ہم سے کہوں کہنی۔ مگر تم نہیں ملنا
چاہتے تھے۔ چہرہ یہاں کہیں رہتی ہو چلی گئی۔"

"چلی گئی؟ کہاں چلی گئی؟" انور نے بے مین سے
کہا۔ "آپ جھوٹ بولی رہی ہیں۔"

"یاد نہ رکھ کر نرا اندہ جائے۔" انور بولا۔ "جاؤ۔"
"مگر..... وہ کہاں جا سکتی ہے ایسے....."

اندر بولا۔ "نہی سب سے بڑا تر میں کہا۔ انور سے تم
چلے اور ہم باہر سے..... تم نے کل پکارنے دہرائے اور وہ

سر جھکایا۔

انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”جو پتھر درکچہ دیکھے آنا بڑا تیرے پاس۔“

میں نے کہا۔ ”آپ نے مجھے شکم کیا ہوتا۔“

”رہنے دے سلیم، بات کر کے گھونانے سے کیا ناکد۔۔۔۔۔ کیچا دھری صاحب نے نہیں کہا تھا، میں نے نہیں کہا تھا کہ ست جا۔“

میں نے شرمندگی سے کہا۔ ”دوسری مجبوری تھی۔“
انہوں نے ایک گھڑی سانس لی۔ ”یہ سب مجبوری ہے۔ سب وقت کی بات ہے کہ آج مجھے رستم کا ہاتھ مٹانے کے لیے یہاں سواری بن کے آنا پڑا۔“

کلاٹم بھائی نے برداشت مداخلت کی۔ ”آپ کو تکلیف دی اس کی معافی چاہتی ہوں۔ لیکن رینا کی رسم ہے۔ آپ بیٹے کی ماں ہیں۔ آپ آگے نہیں آتے کی مہربانی۔۔۔۔۔ ہم انکار نہیں کر سکتے۔ رستم اب آپ کی ہے۔“

”میں اس سے مل لوں؟“ ماں جی نے کہا۔
کلاٹم بھائی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”آجیے وہ آئے گی میں یہاں دوڑنے آپ کو نہ پاتا۔“

جب میں انور اور استاد روکھے تو انور نے کہا۔ ”میں انتظار کروا بیٹھا ہوں؟“

میں نے کہا۔ ”انتظار پھر تو تم ہو جا رہے ہیں لیکن گھونانے میں حدود جہد نہیں کرنا پڑتی۔ پھر حاصل کرنا مشکل ہوتا ہے۔ تاہم نہیں۔“

”پہلے والا وقت اب نہیں رہا۔ بہت بدل گیا ہے۔ خود کو بھی بدلنا ضروری ہو گیا ہے سلیم۔“ وہ بولا۔

”اچھی بات ہے، اب انور کو تیرے پاس صرف خواہش نہیں، مصلحت بھی ہے اور مجھے ایسا لگتا ہے کہ جہاں چاہے وہاں راہ ہے وہاں بات محض عبادت نہیں حقیقت ہے۔ تیرے حالات تیرا ساتھ دیتے گئے ہیں۔ وہ خود ہمیشگی کی طرف لے جائیں گے تجھے۔ سب سے بڑا قدم نواٹھا چکا ہے۔“

”یہاں آکر شے کی درخواست کرنا؟“ وہ بولا۔

”نہیں، تو نے اپنے اندر کے زمیندار کو ختم کر دیا ہے۔ زمیندار کی ختم کر کے۔۔۔۔۔ تو حکومت کے ساتھ نفرت اور ظلم اور انصافی کرنے والا، استعمال کرنے والا اور طاقت سے سب کچھ جھین لینے والا انور نہیں رہا جو تجھ سے پہلے میرے آباؤ اجداد تھے تو نے محبت کرنا بھی سیکھ لیا ہے۔“

میں وہ حال رہا تھا۔ آزمائش کا زمانہ اس نے بڑی استقامت سے گزار لیا تھا۔ اب خوابوں کی تعمیر ملنے کا وقت اس کی دسترس میں خاتوہ اپنے ادھر سے شکستہ خوابوں کو بھر کیوں نہ جوتی۔

ہم اس وقت اس کے جسے جب استاد نے اچانک کہا۔
”یار ایک لڑکا آیا تھا۔ مطلب جوان آدمی تھا، تجھے پوچھ رہا تھا۔“

”مجھے پوچھا ہوا یہاں کون آسکتا ہے؟“
”مکئی تھیں جبران ہوں۔ اس نے گارڈ سے پوچھا تو گارڈ نے کہہ دیا کہ یہ تو ملک غلام خٹہ صاحب کی لکھی ہے۔“
”نام کیا تھا اس کا؟“

”مجھے یاد نہیں۔ شاید گارڈ کو معلوم ہو۔ اس نے کہا کہ ملک سلیم اختر جو دھڑوں کی حویلی میں تھے۔“
”میں کھڑا سا مسکرت ہوا۔“ ”زالہ تو ٹھیک وہاں نے، اسے کیسے معلوم ہوا کہ میں یہاں ہوں۔“

”میں گارڈ کو بلاتا ہوں۔“
گارڈ اس اچانک بٹنی پر کچھ جھجھکا سا سامنے آ کھڑا ہوا۔ ”سرسری؟“ اس نے سہلوت کیا۔
”اس شخص کا نام کیا تھا جو ملک سلیم اختر کو پوچھ رہا تھا کل؟“

”نام۔۔۔۔۔ نام تو نہیں پوچھا میں نے سرسری۔“
میں نے کہا۔ ”چھا، صبرت شکل حلیہ باوہ؟“

اس نے اپنی یادداشت کی مدد سے جو حلیہ بتا دیا وہ کسی کا بھی ہو سکتا تھا۔ پھر اچانک اس نے کہا۔ ”وہ کہہ رہا تھا کہ اس نے خود دیکھا تھا ملک صاحب کی چپ میں۔ ملک سلیم اختر کو۔“

جب وہ چلا گیا نہیں نے کہا۔ ”آتے جاتے دیکھا تو کہاں؟“

”بار پھر پھر آجائے گا ضرور دیکھنے کا تو۔۔۔۔۔ مجھے تو اب بند آ رہی ہے۔ تو بھی آرام کر لے۔“

☆☆☆

مغرب کے بعد رات اپنے پر پھیلا رہی تھی جب مجھے کلاٹم بھائی نے بٹکایا۔ تیار ہو کے آ جاؤ، بھان آئے ہیں۔
اس نے خوشی سے کہنے لگے میں کہا اور غائب ہو گئی۔

میں نے اپنے کپڑوں پر ایک نظر ڈالی اور دست پر پانی کا چھپکا مار کے ڈرائنگ روم میں بیٹھ گیا۔ جیسا کہ میں نے بہت خود غرض کے بعد منیجر آؤ کیا تھا وہاں انور اور ماں بی چپ چاپ بیٹھے تھے۔ میں رکاوٹ پھر ماں جی کو سلام کر کے

جواہر

ری۔ ان آنسوؤں نے ور سب کچھ باجوالفاظ میں نہیں کہا جاسکتا تھا۔ جذبات کی زبانی الفاظ کہاں کر سکتے ہیں۔ میں کہا کرتا سوائے اس کے کہ خود بھی خاموشی سے اپنے آنسو صاف کر رہا ہوں۔

کلموں میں سے رونے کی عمر کو جھوٹا آٹھ دن بھی نہیں ہوئے تھے۔ اتنی خوش نمی جیسے چمچ اس کی اپنی نگلیں بچیں انکلیں اپنی کانصیب کھل گیا ہو۔ اور استاد وہم سب کو خوش، کچھ خوش خادوں میں کتنا کچھ بدل گیا تھا۔

رات کو کبوتہ میں اور اسٹار لائن چلائے بغیر لاٹ پار چھنے بھی سب بائیں کرو ہے تھے۔ کل جو کر رہا تھا۔ کل جو آنے والا ہے۔ دونوں پر کسی کا اختیار تھا؟ ظاہر ہے اس نڈر کا ہر دم نے خود نہیں لکھی تھی۔ ہم تو محض جواہر تھے جو اپنا چھبک سکتے تھے۔ یہ نہیں جانے تھے کہ دور کس رخ کرے گا۔ ہار ہوگی باجیت۔ ہار کے بغیر جیت بے معنی۔ نہ ہو رہا تو جیت کا حزمہ کیا۔ تم کے بغیر خوشی کا کیا تصور..... عرض کی بہ بلند ہار فرس کی پستیوں سے ہیں۔

اپنا کنگ اسٹار نے کہا۔ ”تو کسی سادوں خان کر جانتا ہے؟“

میں بری طرح چوٹا۔ ”ہاں، نوئے نے نام کہیں کہا؟“
”وہ..... دراصل..... گورو بعد میں میرے پاس آیا۔ کنگ نے کہ سر میں ایک بات بنا بھول گیا تھا۔ در جو بندہ آبا تھا ملک سلیم اختر کو پوچھتا۔ اس نے جانے جانے کہا تھا کہ میرا کچھ نہیں وہ سدا خان ملتا جاتا تھا۔“

میں ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ ”یہ کیا تھا اس نے در وہ اُنو کا پتہ بھول گیا؟“ میں نے چٹکے کہا۔

استاد حیران ہوا۔ ”تجھے کیا ہو گیا؟“

میں نے کہا۔ ”استاد! تجھے جانا ہوا..... ابھی۔“

وہ غرا کے ہوا۔ ”اگر تیرا کیا خیال ہے کہ یہ آسمان ہے۔ تو جاسکتا ہے۔ ایسے۔ بیٹہ باور تجھے بنا چیلے۔“

میں بیٹہ گیا۔ ”فوری اس کے پاس ہے۔“

استاد نے کہا۔ ”پھر؟“

”پھر کیا؟ میری زندگی کی تلاش کا حاصل فوری ہے۔“

میں نے سر ہلا دیا۔ ”ہاں میں واپسی نہیں سمجھ سکتا۔ کچھ

بائیں بڑی خام در غیر اہم کی گئی ہیں لیکن کسی کو سمجھائی نہیں جا

سکتی۔ میں کیسے بتاؤں کہ جب میرے باپ نے مجھے تین

پہلیں رانی سائنس لہ کے دی تھی۔ میری عمر ہوگی تین

سال..... تو مجھے کیسا لگا تھا۔ اور جب گیارہ بار سال کی عمر

”ہاں، میں اچھا آؤں جتا جاتا ہوں۔“

”پہلے آؤں اپنی در آپ کر؟“ ہے پھر خدا بھی کرنا ہے۔ اب رہنم میرے ساتھ ہوئی..... تو کسی اور کی محنت شہقت اور استعمال پر نہیں، اپنے حوصلے اپنی صلاحیت پر ہے۔ گے۔ تیرے پاس روٹھ ہے جو تجھ سے پہلے رانوں کے پاس نہیں تھا۔ نوئے دیا دیکھی ہے، پہلے والے سب کو نہیں گئے بڑبڑکے تھے۔“

”تم لوگ بھی تو میرے ساتھ ہو۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں انورا ہم سب کے اپنے اپنے رستے اور اپنی اپنی منزل میں جاؤں۔ یہ ملک غلام محمد اور کلموں بھائی..... یہ بھی یہاں نہیں ہوں گے اور میں بھی..... لیکن تجھے ایک نئے خاندان کا سہارا بھی مل سکتا ہے۔“

”رہ کس کا؟“

”نیری کزن روزینہ زندہ ہے۔ اس کا سہارا چھا آؤں ہے۔ براہ راست نہ کسی تیرا ایک دہندہ اس سے بھی ہے اور روزینہ کا ماموں..... سکندر رشید..... یہ تجھے اپنے درمیان دیکھنا چاہتے ہیں۔“

اور کچھ حیران ہوا۔ ”کیوں دیکھنا چاہتے ہیں؟“

میں نے اسے انحصار سے گزشتہ روز سکندر رشید سے ہونے والی ملاقات کے بارے میں بتا دیا۔

”اس نے تو تجھے بھی آفر کی ہے۔“ انور ہوا۔

”ہاں، لیکن میری اپنی بیوہ ہاں ہیں۔ میں اس بیوہ کی میں سائل نہیں ہو سکتا اور تو بھی باندھ نہیں۔ یہ ایک پورے نسل پارنر شپ بھی ہوگی تیرے لیے۔“

”نیری بھی دو بیوہ ہاں ہوں گی۔“ رُہ تھی سے ہوا۔

”ایک فوری، دوسرا نادر شاہ، ایک کی زندگی، ہر سرے کی موت۔“

میرے جواب دہنے سے پہلے کلموں کے ساتھ انور کی ماں آگئی۔ وہ پوری غبار کی اور تین کے ساتھ آئی تھی۔ ہم چند لمحوں کی موجودگی میں ”مستحکم“ کی باقاعدہ رسم ادا ہوئی۔ انور نے انوکھی پہنائی۔ پھر کلموں نے اعلان کر دیا کہ اب روایتی انداز میں نکاح ان کے ہر دو ہوگا۔ سفائی کے نوکر سے گاڑی سے اسیارے گئے۔ بعد میں کلموں بھائی نے یہ سارے کلمے میں تقسیم کر دی۔ میرے لیے بھی یہ سارا کسی خواب کے منظر جیسا اٹھ تھا۔ میں نے زندگی میں بھی خوب کراہی سے بارہ چڑھ سکوں اور خوش محسوس نہیں کیا تھا۔ رہنم سے جب میں ملا تو وہ میں میرے بیٹے سے لگ کے روئی

سوچنا۔

”اس طرح فریجھ روک نہیں سکتے استاد۔“

”میں کہاں روک رہا ہوں.... نو جا۔ نور بن سے

ٹل۔ چاہے نو یہاں لے آئے۔ مگر فائدہ کیا۔ فریجھ کو نو

خود؟ در شاہ کو مارنے کے چکر میں مارا گیا تو تیری تلاش

رانگھل۔ نور بن رہ گئی کنواری بندہ..... شاہی کے بعد وہ

جانے دے گی کیجھے؟ اور دیر کی نو ایک بچہ نیرے پاؤں کی

زنجیریں جانے گا۔ پھر با نظام کا فریجھ رو جائے گا۔“

میں نے خود کو چٹکی بار لاجواب غموسں کہا۔ میں

خاموش بیٹھا اور میرے کو دیکھتا رہا۔

استاد نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”پھنس گیا تاخرو اپنے حال

میں۔ اتنی تلاش کے بعد نور بن کو پالیا تو اسے کہا ملا اور تجھے

کہا۔ جب تو کھو جائے گا تو وہ ساری عمر روتی رہے گی۔ لیکن

ہو سکتا ہے کہ بندہ دے۔ کسی سے شاہی کر کے ہنسی خوشی زندگی

گزار رہے۔ غم اور صدمے سے مر تا کیا ہے۔ چند دن اور چند

ماہ چند سال بعد اہیا ہو سکتا ہے۔ جراج نیری مشکل ہے وہ

نور بن کی مشکل بن جائے۔ نیرے پاس امید ہے وہ جس

اسب پر نجات زندگی کا عذاب کاٹے گی؟“

میں نے بے بسی سے کہا۔ ”پھر کیا کروں میں آخر

استاد؟“

وہ ہنسا۔ ”نیر تو بہت آسان ہے اور بہت مشکل

بھی۔ تو تا در شاہ کو معاف کر دے۔“

”معاف کر دوں؟“

”ہاں، اس کے سوا تو کیا کر سکتا ہے پاگل کے

بچے..... جا انتقام لے۔ فتن ہو جا کہیں اپنے بھائی کی

طرح..... اس کی روح بہت خوش ہوگی۔ تیری روح کا

استقبال کرے گی۔ ابے معاف کرنا بڑے دل گروے کا

کام ہے۔ زبانی کہنا بہت آسان ہے کہ میں نے یوم حساب

پر سب چھوڑا۔ جو اس پر عمل کر سکے وہ دودلی ہے۔ اب فیصلہ

کر لے۔ تو اپنی زندگی سے جو کھیلے گا اور نور بن کی زندگی

سے کبھی..... یا عفو و درگزر کی تنگی کائے گا۔ خدا کے

انصاف پر سب چھوڑ دے گا۔“

وہ ایک دم اٹھا اور اندر چلا گیا۔ میں وہاں اندر میرے

میں اور رات کے سناٹے میں وہ فیصلہ کرنے کی لا حاصل

جدوجہد میں اکیلا رہ گیا اور حقیقت میرے دائرۂ اختیار

سے باہر تھے۔ کیونکہ یہ ماقابل زود بطور پرغذ پر کے فیصلے

تھے جن پر اختیار کا دعویٰ خدائی کے دعوے سے کم نہ تھا۔ یہ

جوابی کے آخری واؤ جیسا فیصلہ تھا جس میں اسے اپنی

میں چٹکی بار میں نے وہ پہلوں کی بائیسکل پر فرازون کا تم
رکھتے ہوئے اسے سڑک پر دوڑا یا خاتونیں جذبات کی کس
سستی فیزی سے دو چار تھا۔ شاہ چٹکی بار جہاز اڑانے والا
پائنت بھی اہل بائی غموسں کر رہا۔ مگر کیا وہ الفاظ بیان ہو سکتے
ہیں۔ نو بہت جلدی جنت ہے ما..... میرے لیے نو پاگل بن
ہے۔ اب کچھ ٹھوڑا بہت اعزازہ ہونے لگا ہے کہ کلوم کے
لے میں کما غموسں کرتا ہوں۔ لیکن جسے جنت کا وافی
انداز وہیں کر سکتا۔ تجھے جانا چاہیے..... نہ جانا نیرے
اختیار کی بات تھی نہیں..... مگر.....

میں نے کہا۔ ”مگر..... رک کیوں گئے استاد؟“

”مگر وہاں آتا جسے اختیار میں ہوا چاہیے۔ تاکہ

کل وہ سب میں نیرے لیے کہ کسوں با اور کر سکے..... جو نو

نے اس کے لیے اور دیکھ کے لیے کہا۔“

”ہاں، کہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ وہ ٹل گئی تو اسے

لے کر میں کہاں جاؤں گا ظاہر ہے کہیں آؤں گا۔“

”اور اس کے بعد پھر کس جاؤں گا۔“ وہ بولا۔

”پھر کس جاؤں گا؟ کیوں؟“

”ابھی کہا گیا تھا اور سنے..... زندگی کے ساتھ تجھے

موت بھی چاہیے۔“

میں نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کہا۔ ”ہاں، اور

شاہ کی موت۔“

”کہا کسی کے چاہنے سے اہیا ہو جاتا ہے؟ ایک فیصلہ

ن زندگی کا ہے دوسرا موت کا..... کیا خدا نے انسان کو بھی یہ

اختیار دیا ہے کہ وہ جو چاہے ہو جائے۔“

”کہا مطلب ہے آخر تیار؟“

”نیرے پاس کوئی گارنٹی ہے۔ کسی بھی جہاد کے

پاس جنت کی سو فیصد گارنٹی ہونی ہے؟ بس ایک چانس ہو؟

سہ جنت کا بھی اور ہار کا بھی۔ تو کیا یہ مانگنے کے کو تو در شاہ

کے حق میں فیصلہ چاہیے اور اپنا نیرے خلاف پائنت

جائے۔ جرموت ہونے اس کا معذور سمجھ رہی ہے نیرا تعجب

بن جائے؟“

میں خاموش رہا۔ اس کا مطلب صاف تھا کہ نور ادا

بھی جا سکتا ہے۔

”تو کہہ کر مرنے مارنے جاؤں گا۔ ہم کون ہونے

ہیں تجھے روکنے والے۔ لیکن ہرا خیال ہے کہ تجھے جو کام

پیلے کرنے کا ہے وہ پیلے کرنا چاہیے۔ نور بن کو بعد میں تلاش

کرنے۔ پیلے اور شاہ کو ٹھکانے لگا۔ اپنا انتقام لے اور زندہ

رہے نو وہاں آ کے نور بن کے ساتھ زندگی گزارنے کی

جیواری

”رہ..... اور اصل میں کچھ آپ سیٹ بننا۔ زمین طوبہ

پر۔ "اے میں نے نفرت سے کہا۔"

’اچھا، چلو اب غم سو جاؤ۔ ہم بیٹے ہیں یہاں۔‘
 کلثوم بھابی نے کہا اور مجھے باغیچہ کھڑے کسی بچے کی طرح لٹا دیا۔

میں نے کہا: ”آپ بے آرام نہ ہوں۔ میں سو باؤں جا۔“ میں نے کہا مگر وہ نہ اُٹا۔

مجھے بڑی حیرانی ہوئی جب آگکھ کھلنے پر میں نے گھڑی کی بجلی نوٹنگ کے گبارہ بج رہے تھے یعنی دوپہر ہونے والی تھی۔ میں چڑ سکون رہتا ہوں، ہم نہیں خوش بھی تھا۔ کشمیر بھائی خود میرے لیے پختا بنا کے لٹائی۔ وہ ابھی تک میرے لیے نشوونما میں جلا تھی اور اس نے کسی اچھے ڈاکٹر سے مشورے کی بات بھی کی۔ میں صرف مسکراتا رہا۔

لبنے جا رہا ہوں۔“

”تجھے معلوم ہے اس کا پتا؟“

”اب مل جائے گا اور میں نے فیصلہ کر لیا ہے اس کے ساتھ میں یہاں آؤں گا تو فوراً اسے جہوز کے کبھی نہیں جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے کہ ایک دو دن لگ جائیں۔“

اسرار نے سر ہلا کر اور ایک پُر اطمینان، چمکدار مسکراہٹ کے ساتھ کہا: ”گھاڑی لے جائے گا کہ بیپ؟“

☆☆☆

جیپ نے بجھے رکھنے بعد سارن خان کے گاڑاں میں پہنچا رہا۔ وہ گھر میرا دیکھا ہوا تھا۔ دروازہ بند تھا مگر میں نے رینگ وی فور وکھل گیا۔ اندر سے کسی نے کہا: ”مکرم ہے آنا اندر۔“

اندرو داخل ہو کے مہری آنکھوں کو نیم مار گئی سے آشنا
 ہونے میں کچھ دقت لگا۔ اس ایک کمرے میں سامان نہ
 ہونے کے برابر تھا۔ جھلجھلا چار پائی پر سادہ خاص لپٹا ہوا
 تھا۔ اس کے کھانسنے کے برتن سرانے کی طرف پہنچے رکھے
 تھے جس میں ایک سوکھی وردی لدر بجالے میں درال بانی تھی۔
 وہ کافی کھڑو اور دیا چار لگتا تھا۔ کچھ ویرانہ ایک دوسرے کو
 کہتے رہے۔

”نور اکبر! میں تو اب اس ہو چکا تھا۔“ اس نے تحفہ آواز میں کہا اور کھٹکھٹا۔ ”دور ہو جا، مجھے لڑائی ہے۔“

”میں یہاں کھڑا رہا۔“ نور بن کہاں ہے؟“

اس نے سانس کی خوشخبری کہا۔ ”کہیں نور بن؟“

میں نے چلا کہا۔ ”میں نے تو نے تاملہ بنا رکھا تھا اور

ساری چوخی راؤ پر گمانی ہو۔ ایک چودا سا بے جان حسیہ پاس
خود بخار تھا۔ کسی کی خواہش مرضی یا حکم کے بغیر نہیں تھا۔ پھر
جیسے جیسے رات دھلتی گئی اور مئی کے ساتھ خشکی غالب آنے لگی
میرے جذبات کا جوار بھانجا بھی کم ہونے لگا۔ میں مڑمکون
ہوتا گیا اور میرا رخ اس شورے کو قبول کرنے پر آماد
ہو گیا جو اترنے والا تھا۔ بلاشبہ اسی نے سہری شکل
آسان کی تھی۔ تاہم کم کم بتاؤ تھا۔ میں نے اتفاق کی طبعی
ہوئی آگ کی آخری چنگاری کو بھیں را کہ سمیت غفور و مکرر
کے در باہیں بہا رہا تھا۔

[illegible]

اور بھائی نے گفتگو سے درہاٹھ نکال کے مجھے سینے سے لٹکایا۔ ”نامتنا، اُنہوں نے وہی کجاوہیں چاہنا تھا۔ جو جس شخص سے تعلق رکھتا تھا اگر تُو بدل لیتا تو میں تجھ سے ضرور دُعا ہوتا۔ بدلہ لیجا انصاف نہیں دو تا مٹنا۔ اگر نہ پاکی ہدایت سے انصاف نہ ملے تو پھر حسب سے بڑا منصف اللہ ہے۔ اس کی پیکر سے کون بچ سکتا ہے۔ تجھے تیری خوشی سے بڑھ کر پہلے کچھ بھی عزت نہ تھا۔ آج بھی ایسا ہی ہے۔ میری روح کا سکون تیری خوشی میں ہے۔“

اُجانبک لاسٹ جلی اور میں نے خود کو کمرے کے وسط میں اکیلا کھڑا کر رکھا۔ لاسٹ کلوش بھابی نے جلائی تھی۔ انا کے چہرے پر تھوٹھیں آئے تھارتھ۔ ”کیوں رو رہی تھی! کس سے بات کر رہے تھے؟“

اس کے چہجھے کھڑا ہوا اور سسکا رہا۔ ”میں نے کہا تھا کہ اب نہیں میں بولنے اور چلنے کی عادت ہے۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM



خوف، پریشانی اور امتحان کی حالت اجارہ داری کا سہارا

’ہیلو... ہیلو مسز فرچ! کیسی جہا آپ؟‘^{۱۴}

آئی معلوم ہوئی۔" جیسی بہت بڑی ہے۔ خوب ہوگئی ہے اسے۔ سب سے پہلے کھانے کی سبز پر پتیلی جاتا ہے مگر آج در پہرہ گھر نہیں لوٹا۔ اور اس کا کتا... در... چر گھٹنے بعد گھر تلاش کرتا ہوا آگیا، مگر میرا بچہ... خبر نہ ہوا مگر یہ قلم۔ مجھے خوشی ہے کہ فریج نے نہمارا یہ طور سبک بڑی آغاب کیا۔ تم راضی ایک اچھے انسان ہو۔"

اپنی خیریت سن کر میرے کان کی لوجیا سرخ ہو گئیں۔ "بہت بہت شکریہ سرفریج۔"

فریج منتقل ہو گیا۔ میں نے بدلتا زحمتا جھوڑا باغیچہ عورت نے بھی اس بار سے میں غور نہیں کیا ہوا کہ اس کے شوہر نے ایک بے گناہ شخص کو یہ طور سبک بڑی کیوں چنا۔۔۔ حالانکہ شہر میں سزا دل ناگوں اور شہر کی بالوں والی لڑکیوں کی کوئی کمی نہیں۔

اسکی لڑکیاں کلاسٹ کو بہت اچھی لگتی ہیں مگر مسئلہ یہ ہے کہ انہیں وہ میں رہنے کی عادت ہوئی ہے۔ بولتی بہت ہیں اور ذرا فریج کو یہ بات پسند نہیں۔

وہ ادنیٰ شاطر کہیں ہے۔ کرمیل کیس کا ماہر۔ جراثیم پیشہ طعنوں کا پیلا آغاب۔ در دولت اور کامیابی کو اصولوں سے زیادہ اہم تصور کرتا تھا۔ اپنے موکل کو بچانے کے لیے قانون کو نوڑ موڑ کر پیش کرنے میں اسے حاکم حاصل تھا۔ کئی لیبروں، بدعاشوں اور قاتلوں کو رہ کر قانون کے پھندے سے بچا تھا۔

خوب روڑ لڑکیوں کی لاڈالی غفلت اور بے احتیاطی اس کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔

☆☆☆

میرا ہر گھوم رہا تھا۔ سرفریج کے لہجے کی مادی کا نوس میں چہرہ دیتی تھی۔

رہسبور رکھنے کے بعد میں سیدھا زون فریج کے آفس نہیں گیا۔ اپنی کرسی پر خاموش بیٹھا رہا۔ نظریں اخبار پر لگی تھیں۔ جیسی کا چہرہ میری نظروں کے سامنے گھوم رہا تھا۔ وہ اچھے سالہ معصوم لڑکا مجھ سے بہت مانوس تھا۔ کئی بار ہم نے ساتھ میں بال بھی کھیلی۔ اس نے ایک اسکاٹف مجھے خفے میں رہا تھا جس وقت میں نے اپنی گردن پر لپیٹ رکھا تھا۔ میں جذباتی آری نہیں ہوں۔ فریج کی لاٹرم کا حصہ بننے سے قبل شاید میں غوراً بہت حساس رہا ہوں مگر اس کے طرز زندگی اور خفے نے مجھ پر دی اثر کیا جو کھول ہوا پانی اندر سے پر کرتا ہے۔ میں بدل گیا تھا۔

عام لوگوں کے برعکس مجھے بچے زیادہ پسند نہیں۔

یہ اس کی انگوٹھی کا لٹھی۔ میں نے خود کو مار رکھنے کی کوشش کی۔ یہ ایک مشکل مسئلہ تھا۔ میرا ہر شام کا اخبار پڑھا جو میرے اندیشے بڑھا رہا تھا۔

"میں شک ہوئی قلم۔" پریشانی کے باوجود اس کی آواز میں غمراہ تھا۔ "جیسی اب تک گھر نہیں لوٹا۔"

وہ ایک بااقتداری اور خوش مزاج عورت تھی۔ گواہ رفت اس کے لہجے میں اندیشہ بول رہے تھے مگر آواز میں اس نے آسانی انداز رکھا تھی کہ فون کی درمزی طرف ایک نیک دل عورت ہے۔ ایک ایسی عورت جسے کسی صورت ذرا فریج جیسے آدمی کے ساتھ نہیں ہونا چاہیے، لیکن لذت کے کچھ فیصلے نہالے ہوئے ہیں۔

مغرب اب کمر کرنے کے لیے میں بیچریت گھمانے لگا۔ "اب تک سب کچھ لوٹا اچھا۔ مجھے دکھ ہے سرفریج لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ بالکل شک ہوگا۔ کیا آپ ذرا... میرا مطلب ہے سرفریج سے بات کرنا چاہتی ہیں؟"

"شاید اس کی ضرورت نہیں۔" اس نے روبرو سے کہا۔ "وہ ایک معرذہ آری ہے۔ بس میرا پیغام اس تک پہنچا دینا۔ اس سے کہنا کہ جیسی اب بھی... عورت نے ایک لمحے کا توقف کیا۔" جیسی اب تک گھر نہیں لوٹا ہے۔"

میں چاہتا تھا کہ اس کی منتی ادا کرانی کے بعد وہ رہسبور رکھ رہے۔ فون منتقل ہونے کی پرسکون آواز میری سامعین سے نکلائے لیکن اب نہیں ہوا۔

ایک کھوکھلی خاموشی مجھ پر چڑھائی کر رہی تھی۔ شاید وہ چاہتی تھی کہ میں کچھ کہوں۔ کچھ ایسا... جس سے اسے خود کی تسلی مل جائے۔

"اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو اس بات زیادہ پریشان نہیں ہوتا۔" میں نے معنوی فیصلہ لگا با۔ "بہ بات درست ہے کہ اگر ذرا بچی سات گھنٹوں تک گھبرات کرتا آئے تو اس کی ماں اندیشوں کا شکار ہو جائے گی مگر آپ تو آج کل کے لڑکوں کو خوب جانتی ہیں۔ گھر سے نکلنے ہی انہیں اذیت دینا سوجھتا ہے۔ درسوں کے ساتھ کوئی منصوبہ بنا لیتے ہیں۔ سوچ سنی میں رفت کرنے کا پتہ ہی نہیں چلتا۔"

وہ خاموشی سے سنی رہی۔

"میں بھی ہوتا ہے کہ تاخیر کی وجہ سے بچہ تھوڑا گھبرا جاتا ہے۔ وہ سزا کے خوف سے باہر ہی گھومتا رہتا ہے۔ میں غور بھی نہیں میں ایسا کرتا تھا۔ میرے خیال میں اب کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔"

"کہا تم جاننے ہو قلم۔" مجھے اس کی آواز دور سے

کشم شدہ تھیں

چہرہ بے تاثر الیت آنکھوں میں ٹنگرات کا طوفان تھا۔ جس نے اس کے لیے ہمدردی محسوس کی۔ وہ ایک جھکا ہوا بولہ حا معلوم ہوتا تھا۔

”کیسے ہو فلپ؟“ اس کی بھاری آواز کمرے میں گونگی۔

”آپ کے لیے درونوں کا لڑ نہیں۔“

”کوئی خاص بات؟“ اس کے لہجے میں بے گہری تھی۔

میں نے حسب عادت گول مول بات کرنے سے اجتناب برتا۔ برنی خبر پچانے کا یہی طریقہ سب سے کارگر ہوتا ہے۔

”ایک کال شریف آفس سے تھی۔ وہ شیپوں کے ٹیکس سے حاصل ہونے والے نقد زخاں کرنے کو قلعہ تیار نہیں۔ شریف کے بقول محکمہ آپ کے صاحب زوایے کو تلاش کرنے کے لیے کوئی میا آفر نہیں شروع کرنے کا کھل نہیں دے سکتا۔“

”اس نے ایسا کہا!“ زوایا کوجہ پاٹ تھا۔

”ہاں۔“ میں نے جبر سے سے جواب دیا۔ ”اس کا

کہنا تھا کہ اس نوع کی ہمہ رقت کا زباں بولی، کیونکہ قوی اسکان ہے کہ جسکی فرج...“ میں رک گیا۔

وہ ناموشی سے مجھے دیکھتا ہوا۔

”مسز فرج، میرے خیال میں آپ کو مردہ خانے کا پتہ لگا لینا چاہیے۔ شریف بھی یہی کہہ رہا تھا۔ ضروری نہیں کہ وہ لاش جتنی بھی کی ہو۔“

”نی الحال اس کی ضرورت نہیں۔“

”مگر شریف کہہ رہا تھا کہ...“

”بھائو میں کیا شریف۔ مجھے اس کی پروا نہیں۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”میں رہاں جانے کا ارادہ نہیں رکھتا اور نہ ہی چاہتا ہوں کہ میری بیوی رہاں جائے۔ فلپ، کچھ لوگ بہت جلد ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔ بدترین کی نوعیت کرنے لگتے ہیں۔ میں ان میں سے نہیں۔“

”اس وقت مردہ خانے جانا ہی عقل مند ہی ہے مسز فرج۔ ہمارے کاغذوں سے ایک بھاری بوجھ اتر جائے گا۔“

اس نے میز پر زور سے ہاتھ مارا۔ ”ہم انتظار کریں گے۔ شریف کے علاوہ کسی کی کال آئی تھی؟“

”آپ کی ٹیم نے فون کیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ...“

”کچھ نہیں لوٹا۔“ اس نے جملہ مکمل کر دیا پھر جھک کر دروازہ کھولی۔ رہاں بھر سے ہوئے ریلوے کے پہلو میں چاندی کا ایک بکس رکھا تھا۔ اس نے بکس سے بیگار

خصوصاً لالے اور مندی بچے تو مجھے ایک آنکھ نہیں بھارتے۔ البتہ جتنی مجھے پسند تھا۔

اس کی آنکھیں بالکل ابلیسی تھیں، بگی نیلی۔ بال شکر لالے اور مندی۔ وہ ایک سلجھا ہوا بچہ تھا۔ ماں نے

اس کی تربیت اچھے ذہب پر کی تھی۔ اس پر اپنے باب کا کوئی اثر نظر نہیں آتا تھا۔ سنت دھرم بچوں کے ماں باپ

اسے دیکھ کر ضرور سوچتے ہوں کہ کاش یہ بچہ ہمارا ہوتا۔

جنگل سے متعلق سوچتے ہوئے میں نے پھر اخبار پر نظر ڈالی۔ ہیڈ لائن میری آنکھوں میں چھو رہی تھی۔

”معلوم مسلح افراد نے عورت اور بچے کو بھون ڈالا!“

میں کچھ یوں تھا:

”آج صبح ہونے والی فائرنگ کے انکس واک واقعے میں ایک عورت اور بچہ ہلاک ہو گئے۔ بد راقہ

آنکھوں انٹرنیٹ کے نزدیک نہیں آیا۔ خاتون کی 27 سالہ روز گیت کے طور پر شناخت کیا گیا۔ خیال ظاہر کیا جا رہا

ہے کہ اس کے روابط اور دروازے تھے۔ بچے کی شناخت نہیں ہو سکی۔ پولیس کے مطابق اس کی عمر سات سے آٹھ

برس کے لگ بھگ ہے۔ بال سنہری اور ہتھکڑی لالے ہیں۔ اس کی لاش مرکز میں مردہ خانے پہنچا دی گئی ہے۔ ایک مٹی شاید

کے مطابق، جو خور اس واقعے میں بال بچا، مرنے والا بچہ مقتولہ روز گیت کے قریب ہی کھیل رہا تھا۔ بد راقہ

سازھے آٹھ بجے کے لگ بھگ ہوا۔ کوئی گرفتاری میں نہیں آئی ہے۔“

یہ ایک سنسنی خیز واقعہ تھا۔ رپورٹ میں مزید تفصیلات تھیں مگر مجھ میں مزید پڑھنے کی تاب نہیں تھی۔ میں جنگلی کے

بارے میں سوچ رہا تھا۔ اسے صبح چل قدمی کی عادت تھی۔ زوایا فرج کے مکان اور جائے وقوعہ کے درمیان فقط آٹھ

ہلاک کا فاصلہ تھا۔ کوئی بھی بچہ یہ فاصلہ پڑسانی لے کر سکتا ہے۔ میں نے دیگر خبروں پر نظر ڈالی۔ ایک طویل اسٹوری

بابائی بھران نے متعلق تھی۔ ایک رپورٹ میں شہر کے بڑے تاجر پر چلنے والے مقدمے کی تفصیل تھی۔

میں ڈیوے کے کمرے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ بھاری دروازے کے ماتھے پر سفید، ابھرے ہوئے لٹکوں میں

اس کا نام اردو ڈگریاں درج تھیں۔ دروازہ کھولنے پر آپ خود کو ایک آرام دہ ساؤنڈ پروڈکشن میں پاتے ہیں،

جہاں فرج کے کمرے بند کیونین بھاری خوشبو بھیلی ہوئی ہے۔ میں دروازہ کھلیں کہ اندر داخل ہوا۔ وہ میز کے پیچھے

ناموش بیٹھا تھا۔ اس کے سفید ہاتھ میز پر دھرے تھے۔

تکا۔ اسے ہونٹوں کے درمیان رکھا اور اپنے سنہری لائٹر سے اسے سلگایا۔ وہ مطمئن معلوم ہوتا تھا۔
میں جانے کے لیے مڑا تو اس کی آواز سنائی دی۔
"ایک منٹ ٹھہر، قلب! تم ایک ذہین نوجوان ہو۔
خاصی میں جو لوگ میرے سکرٹری رہے، ان سے زیادہ
ذہین۔ مجھے ایک بات بتا دو... کوئی مکافات کے قانون پر
یقین رکھتے ہیں؟"

"کس قانون پر؟" میں پوچھا گیا۔

"وہی قانون جو کہتا ہے کہ جیسا کرو گے، ویسا بھرد
گے۔ جو دوسرے کے لیے گڑھا کھودتا ہے، وہ خود اس میں
گر جاتا ہے۔ دروازے، دھکی کاٹو گے۔ وغیرہ وغیرہ...
شاید تم ابھی سری بات نہیں سمجھے۔" اس نے گہرا کٹھن لیا۔
"میرے کہنے کا مطلب ہے کہ کیا خدمت کا کوئی ایسا قانون
ہو سکتا ہے، جو انسان کو اس کے برے اعمال کا پھل اس رہنا
ہی میں دے دے؟"

اس کے لیے جو ہمدردی میں نے کچھ لمحوں پہلے محسوس
کی تھی، اب اس کی جگہ غصے اور کٹھن نے لے لی۔ آج وہ
اپنے اعمال کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ بیٹے کی کم خدمتی
کے بعد شاید اسے وہ خطرناک مجرم یاد آنے لگے تھے،
جنہیں اس کی مہارت نے قانون کی گرفت سے بچالیا تھا۔
"میں اس بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتا سسر فرج! اگر
ایسا کوئی قانون ہے جو آٹھ سالہ معصوم بچے کی جان لے لے
تو اسے تبدیل درجاء چاہیے۔ خیر، کیا آپ کو کسی شے کی
خدمت ہے، کافی؟"

وہ سکرابا۔ "تم نوجوان بڑے عیادت پرست ہونے
ہو۔ خیر کوئی مسئلہ نہیں، تم نے سم کر دڑو کو توں کر دیا تھا؟"

سبم بظاہر ایک تاجر تھا۔ ایک نو ذہین کا مالک، لیکن
اس نو ذہین کے پاس پروہ وہ مختصات کا دربار چاروا تھا۔
وہ ببھٹہ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ نظر آتا، جنہیں وہ اپنے
کاروباری پادشہ کہہ کر مخاطف کرتا تھا مگر حقیقتاً وہ سب
غٹھے سے تھے۔

"بالکل۔ میں نے روحانی سمجھنے پہلے آپ کا پیغام ان
تک پہنچا دیا تھا۔"

"کیا تم نے اس سے کہا تھا کہ اپنے لڑکوں کو ساتھ
لائے، میں ایک اہم کام کے سلسلے میں ان سے ملاقات کرنا
چاہتا ہوں؟"

"جی ہاں۔" میں نے گردن ہلائی۔ "میرے خیال
میں وہ پہنچے ہی والے ہوں گے۔"

"ان کے حق میں سبکی بہتر ہے۔" اس کے چہرے پر
متنی خیر مسکراہٹ تھی۔ "ابھی میری خدمت ہے فلپ۔"
مجھے اس کی مسکراہٹ دہر گئی۔ سبم پر اس وقت معذرت
چل رہا تھا۔ پولیس کچھ شاید اس کے چلنے کی بات کر رہا تھا۔
کہ اس کا وکیل ذہن فرج تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ اس بار
بھی ان بدعاشوں کو صاف بچالے گا۔

میں نے جی کرنا کر کے کہا تھا تھا تھا۔ ان کے حق میں سبکی
بہتر ہے سسر فرج۔ کیونکہ آپ ہی انہیں بچا سکتے ہیں۔ انہیں
آپ کی خدمت ہے، مگر کبھی سمجھا رہے ہوں گے کہ...
آپ کو بھی ان انسان دشمنوں کی خدمت ہے۔ ان کی
بھاری فیسیں... ان کا ساتھ، ان کا غواں... یہی خواہش تو
آپ کو دگر دیکھوں سے متاثر کرتے ہیں۔"

میں نے کچھ زیادہ ہی بے باکی کا مظاہرہ کر دیا تھا۔
میرا خیال تھا کہ وہ غصے سے پھٹ پڑے گا مگر وہ منانت رہا۔

"شاید تم نے درست کہا فلپ۔" اس نے دھواں نفا
میں جھوڑا۔ "تم میں خوشامد اور ریاکاری بھی خرابیوں کی کمی
ہے۔ سبب۔ میں جانتا ہوں کہ تم میرے کلائنٹ کو زیادہ پسند
فیض کرتے خیر، میرے بدعاش دوستوں کی آہ پر غصہ
پہاں رکھنے کی خدمت نہیں۔ جب سبم اور اس کے لڑکے
آج بھی نو انہیں میرے دفتر میں پہنچ کر تم چل ڈھکی کے لیے
نکل جاؤ۔ انہیں کریم وغیرہ کھانا، پارک میں بچوں کر تیں
بال کھیلنے ہوتے... وہ ڈرگ مگیا۔ خیر، کہیں بھی چلے جاؤ۔
سبم کچھ دیر بربانی چاہتے ہیں۔"

"اسمبے آپ کا دفن اچھا مقرر ہے گا۔" میں نے کہہ
کر کمرے سے نکل آیا۔

☆☆☆

آج شام طوفانی بارش کی پچھلی تھی۔

دو چاروں اور درگت چینیے آفس میں داخل ہوئے۔
سبم کر دڑ سب سے آگے تھا۔ بھاری ٹوئہ، بھدے ہونٹ،
آنکھیں چھوٹی اور تیز۔ وہ ایک ایسا آدمی تھا جسے اپنے سوا
کسی کی پروا نہیں تھی۔ اس کے پیچھے لکھنیا تھا، اس کا سب
راست۔ وہ ایک چلا دلا آدمی تھا۔ ہونٹ باربک، ناک
کھڑی ہوئی۔ دائیں گال پر زخم کا نشان۔ اس کے بعد خوش
لباس، جونی اندر داخل ہوا۔ جونی کسی زادے سے جراثیم پشہ
آدمی نہیں لگتا تھا۔ اس کے معصوم چہرے کے پیچھے دھنسنٹ
ایک قاتل تھا۔ اس نے بالکل دھماکا کارف گلے میں ڈال
رکھا تھا جو مجھے نیکی نے جھپے میں دبا تھا۔

"کہیے ہو فلپ؟" سبم نے کہا۔

"خیریت ہے۔ سز فرج آپ کے منتظر ہیں۔"

دو ہفتوں ڈیو کے کمرے میں چلے گئے، وہیں نے اور کوٹ اٹھا یا اور دروازے سے نکل گیا۔

ابھی اندر صراخیں ہوا تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ لوگ خاموشی سے آ جا رہے تھے۔

میں فٹ پائتھر پر چل رہا تھا۔ دائیں جانب لائن سے کافی فاصلہ اور تین نوٹس تھے۔ لوگ وہاں بیٹھے موسم سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ سڑک کے کنارے کچھ بچے باسکٹ بال کھیل رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر یکدم مجھے جھکی کا خیال آیا۔

میرے قدم از خود مشرق کی سمت مڑ گئے۔ میں مردہ خانے کی طرف بڑھنے لگا۔ مرنے کی لاش شاعت کرنا میری ذمے داری نہیں تھی مگر مذہب کی اس صورت حال سے میں اوب چکا تھا۔

میں عمارت کے نزدیک پہنچ گیا۔ دو دروازی سے پھر پور تھی۔ خاموشی میری رنگوں میں رنگ دی تھی۔ ٹھنڈا چاکا بڑھ گئی۔

عمارت کے دروازے نے مجھے میرے پاؤں پکڑ لیے۔ میں نے آگے بڑھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اس لمحے مجھے اندازہ ہوا کہ جنگی سے مجھے کتنا ڈر تھا۔ اس کے اور میرے درمیان ایک غیر مرئی رشتہ قائم ہو گیا تھا۔ میں نے اور ایک کوشش کی۔ کچھ قدم بچے بھلا گئے مگر پھر رک گیا۔

مجھے احساس ہوا کہ فرج یہاں آنے سے کیوں کھڑا رہا تھا۔ جب میرے لیے یہ اتنا مشکل ثابت ہو رہا ہے، تو ایک باپ اسے کیوں کراہا مڑے سکا تھا۔

میں مڑا اور جس راستے سے آیا تھا، وہی پر ہولیا۔ دھیرے دھیرے فرج کے لیے میری نفرت کم ہونی چلی گئی۔ بادل گر رہے۔ میں نے سراٹھایا۔ مجھے بارل آسمان پر چھاپ رہے تھے۔ ہوا تیز ہو گئی۔ میں نے رفتار بڑھا دی۔ طوفانِ وقت سے پہلے حملہ آور ہو گیا تھا۔ جھک کر چلے۔ ایک ہی بارش شروع ہو گئی۔ میں نے کارنگال کر کے گرد لپیٹ لیا۔ لمحوں میں سب جل چکا ہو گیا۔ پانی کی آواز کاٹ دار تھی۔

دفر کے نزدیک پہنچ کر مجھے ایک دھماکا سنائی دیا۔ میں نے سراٹھا کر دیکھا۔ آسمان پر اندھ صراخیں مچا رہا تھا۔

☆ نیو ☆

بچے

"میں نے ایک بڑا آواز سنا تھا ہے۔" ایک بھرے

میں نے آواز سنا دوسرے بھرے کو دکھانے سے کہا۔

"اب میں ایک غور پر غباری بات سن سکتا ہوں۔"

"کیا کر سکتا ہوں؟" دوسرے بھرے نے کچھ نہ

ہوئے سوال کیا۔ "تم کیا کہہ رہے ہو؟"

"لو بڑا آواز کا سنو۔" پہلے بھرے نے آواز سنا

دوسرے بھرے کو دے دیا۔ "اب بڑا آواز کیا ہے؟"

"اچھا ہے۔" دوسرے بھرے نے جواب دیا۔ "بہت

اچھا ہے۔" پہلے بھرے نے غصے سے دوسرے بھرے

کی طرف دیکھا۔ "تو کیا بچہ ہے؟"

فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔

مجھے اور کوٹ اتارنے کی بھی فرصت نہیں ملی۔ میں

نے حمزہ سے رہنمائی مانگی۔ "ہیلو... ہیلو کون؟ اور سز

فرج..."

عورت نے جو کچھ کہا، اسے سن کر میں سمجھنے میں

آ گیا۔ وہ ابھی ابھی مرد بنانے سے لٹی ہو گئی۔

"کیا تم سن رہے ہو فلپ؟" اس کی آواز میں غبر آؤ تھا۔

"جی... جی ہاں۔" میں لمحہ حال میں ٹوٹ آیا۔

"فرج کو گھبراہٹ میں پچھنا دینا۔" لائن خاموش ہو گئی۔

میں نے اور کوٹ اتارنا فرج کے کمرے کی جانب

بڑھا۔ دھمک کا کوئی جواب نہیں آیا۔ میں دروازہ دھکیل کر

اندروں میں داخل ہو گیا۔

"ہیلو فلپ، کبھی وہی چل فنی؟" وہ مسکرایا۔ سگار

اس کے ہاتھ میں تھا۔ میز پر دو بورڈ رکھا تھا۔ کھڑکی پر بارش

دھمک رہی تھی۔

"اچھا ہوں سز فرج۔" میں نے نیڑی سے کہا۔

اگلے ہی لمحے میری نظر کمرے پر پڑی اور میرے سر دوس

ٹھنڈی لگی گئی۔

"سز فرج آپ نے..." مجھے اپنی آواز ابھی

محسوس ہوئی۔

کمرے کا حسن عمارت ہو گیا تھا۔ وہ مثل جنم تھا۔

بارود کی بارش چلی ہوئی تھی۔ سامنے والے صوفے پر ہم کر ڈو

کی لاش پڑی تھی۔ مگر اس کے چہرے پر گئی۔ وہ خون میں

”رہ گھر لوٹ آیا ہے۔ وہ ہائے رنوحہ کے نزدیک اپنے دوستوں کے ساتھ کھل رہا تھا۔ ساتھیوں نے جلی کو نکال کرنے کے لیے اسے ایک ویران عمارت کے کمرے میں بند کر دیا۔ اسی اثنا میں نازک شرع ہو گئی۔ پانی تو بھاگ بھاگ نکل چکیا وہیں رہ گیا۔ کئی گھنٹے بعد ایک بچہ کو اس کا خیال آیا۔ مسز فریج پتا پتا رہی تھیں جب وہ مرود خانے سے لوٹیں تو جتنی اُن کا منتظر تھا۔ اور...“

میں اس کے کچھ نہیں پایا۔ میرے ارد گرد غن لاشیں پڑی تھیں اور سامنے ایک کامل بچہ تھا جس کے چہرے پر خوشی کی روشنی چمکی تھی۔

”شکر بظ!“ اس نے بول کہا، جیسے میں نے اس پر کوئی احسان کیا ہو۔“ تمہارا شکر بظ۔ مر رہا ہوں، جو ہوتا ہے، اچھے کے لیے ہوتا ہے۔“

اس نے گہرا سانس لیا۔ ”ان روزوں کا یہی انجام ہونا چاہیے تھا۔ بچہ تو بچہ ہوتا ہے فلپ۔ چاہے تجھے کے سب سے بڑے ریکل کا ہو یا پھر ایک معمولی بار پچا کا۔ ارور سے بھی اب میں نکالت کے کھیلوں سے ارب چکا ہوں۔ نویہ ایک ایجاد اختتام ہو کا فلپ۔“

بارل روز سے گرجا۔

”مسز فریج... کچھ بھی ختم نہیں ہوا۔ میری بات نہیں۔ عدالت آپ کو مجرم نہیں ٹھہرا سکے گی۔ آپ ثبوت کر سکتے ہیں کہ آپ نے اپنے دفاع میں انہیں نکل کیا۔ اُن تینوں کے پاس اسلحہ...“

ورنچے سن نہیں رہا تھا۔ ”میں نیکی کے لیے اچھی یادیں چھوڑ کر نہیں جا رہا فلپ۔ مجھے احساس ہے... لیکن تم اسے یہ ضرور بتاؤ کہ میں اس سے بہت محبت کرتا تھا۔ اور یہ بھی بتاؤ کہ تمہارے باپ کی کوششوں سے یہ نہر خود بخود ہو گیا ہے۔ میں بدماش اپنے منطقی انجام کو پہنچ گئے۔ یہ ایک ایسی بات ہے جس پر رنوحہ نہایت فخر کرتا ہے۔ کہ تم اس سے یہ کہہ دو گے فلپ؟“

”ہاں مسز فریج! میں نیکی سے کہہ دوں گا مگر...“

سکڑے میں زور وار دھماکا ہوا۔ اڈل گرائے۔ بجلی چمکی۔ فریج کا ہمارا جسم کرسی پر جم چکا تھا۔ اس کے ماتھے سے خون بہہ رہا تھا۔

”میں نیکی کو بتاؤ... دوں گا... مسز فریج...“

مرا گنا آسوں سے نہ تھا۔

نہا ہوا تھا۔ جھڑے ہونٹ کھلے ہوئے تھے۔ وہ مزید ہسٹیک بھگیا تھا۔ اس کے پیلو میں نوجوان بھلی کی لاش پڑی تھی۔ گولی سینے میں گئی۔ اس کے ہاتھ سفید سوٹ پر سرنی چھائی تھی۔ باریک ہونٹوں والے انگلیں کا جسم کرسی پر تھا۔ وہ آگے کی طرف جھکا ہوا تھا۔ پائل انگلیوں میں جم چلا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں موت کی ہی خاموشی تھی۔

”میران بونہ بند کرو فلپ۔“ فریج کی ہماری آواز میرے کانوں سے نکل گئی۔ ”یہ تینوں مر چکے ہیں۔“

”مگر... مسز فریج... آپ نے اب کیا کیوں...“ میں ہکا ہا۔

”کیا تم اب تک نہیں سمجھے فلپ۔“ اس نے ایک اور سانس لیا۔ ”آج صبح ہلاک ہونے والی عورت روز و گیت پار ہے؟ اس کا تعلق ہم کے خلاف گروہ سے تھا۔ وہ مقدمے کی اہم ترین گواہ تھی۔ جب مجھے اس کی ہلاکت کی خبر ملی، میں فوراً ہی سمجھ گیا کہ اس کے پیچھے کون ہے۔ ہم کو بھی اندازہ تھا کہ میں اس بارے میں جانتا ہوں، جب ہی تو رنوحہ سیدھا چلا آیا۔ اسے یقینی طور پر جینکس کے بارے میں نہیں پتا تھا... رنوحہ بخود ہی نیادی سے آتا۔“ وہ مسکرایا۔ اس کی شکر اہست میں گہری آہی تھی۔

”مسز فریج میری بات سنیں۔ میں...“

”رنوحہ پر مجھ کو ہر دوسرا کرسکا تھا۔“ اس نے بات کاٹ دی۔ ”میں نے پہلے بھی اس کی موتی گردن چننے سے بچائی تھی۔ میں نے اسے پہلے ہم پر وار ہونے والی اس کا مقدمہ میں نے ہی لڑا تھا۔ پھر کا کوئی وکیل نہیں اپنے ساتھ میں لینے کے لیے تیار نہیں تھا مگر میں نے اسے مر اس کے بدماش ساتھیوں کو صاف بچا لیا۔ ان ورعدوں کو بچا لیا...“

اس کی آواز رنوحہ تھی۔ ”جینس موت کے گھاٹ اتار دینا چاہیے، میں نے انہیں بچا کر مزید زندگیاں تباہ کرنے کا موقع فراہم کر دیا۔ میں نے فلپ... میں نے۔ میں ان کے جہانم میں برابر کا شریک ہوں۔“

”مسز فریج خدا کے لیے میری بات سنیں۔“ میں چلا یا۔ ”آپ کی...“

”رنوحہ اب کی تھی؟“ یکدم رنوحہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”تو نیکی...“

”نہیں مدہ نیکی کی لاش نہیں تھی۔ لاش کو کھات کر لیا گیا ہے۔ ورنچے کے ایک بار پچا کا لڑکا تھا۔ وہ وہاں کھیل رہا تھا اور...“

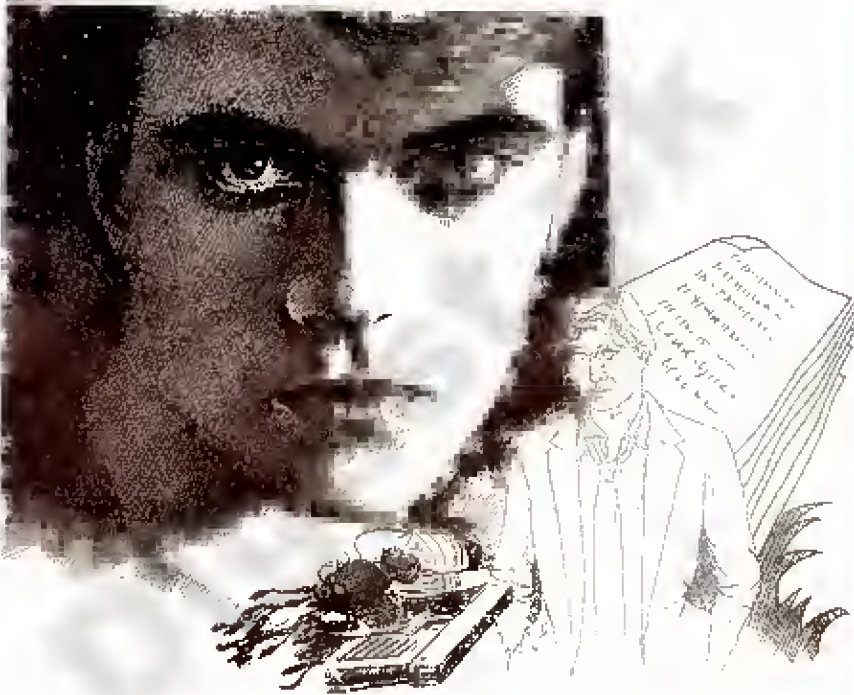
”اور نیکی... رنوحہ؟“

آزارِ عشق

سليم آفر

منسوب میں جوتا ہوں وہ میری کم ہے... اول غر محبت ہوتی
ترجہ... ہو جائے تو دیر یا نہیں ہوتی... ایک شادی شدہ
جوڑے کی پرسکوت زندگی میں ہلچل مچا دینے والے
خطرناک السجہ کا جنم...

مرد... مجرت کی ظلمت میں کسی تیسرے کی شمولیت کا حاحا



جیک وائٹ کے مطابق یہ اس کی بیوی کے آخری
الفاظ تھے جو اس نے اس سے پہلے بھی اپنی بیوی کی اسکی
منہ سے نہیں سنے تھے۔ اسکی نے اس کے دفتر فون کیا تھا اور
آواز روکا کر ڈکرنے والی مشین پر یہ پیغام چھوڑا تھا۔ ”جیک!
میں بات کرنے کی ضرورت ہے۔“ اور پھر فون بند کر دیا۔
جیک جب گھر پہنچا تو اس نے اسکی کو لگنا کے فرش پر
چت پڑے ہوئے پایا۔ لیکن میں ہر طرف اس کا خون پھیلا
ہوا تھا۔ ظاہر ہے جب کوئی گولیوں کا نشانہ بنتا ہے تو خون اسکا

جاسوسی ڈائجسٹ - 203 - اکتوبر 2014ء

چونکہ نفل سارٹائی سمیت کے زمرے میں آتا ہے اس لیے ہر کسی کی رہنمائی ہو جاتی ہے اور جس لاکھڑا لڑکی رقم فنی کے لڑکے کا خوش مسعود فردنی جاسکتی تھی۔ اس کس کا شہت بیٹو بھانجے پوئیس کو آؤ نفل نہیں ملتا تھا اور جبک کے پاس جانے داررات سے عدم موجودگی کا ثبوت خاندان شریکے میں اگر اسے ثابت کر دیتا۔

سو میں نے سب سے پہلے جبک کی جانے داررات سے عدم موجودگی کا ثبوت کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں نے جبک کے گھر سے اس کی ایک تصویر لی اور اس بار کی جانب چل پڑا جس کے بارے میں جبک کا دعویٰ تھا کہ جس رات اس کی بیوی نفل ہو رہی تھی، اس وقت وہیں ہاں میں، جہنا، راجھا۔

میں اس بار میں تین اس رات پہنچا جو رات جبک نے وہاں اپنے بیٹے کے بارے میں بتایا تھا۔ میرا آؤ نفل تھا کہ اگر اس بار کے باقاعدہ جاگک ہوں گے تو ہو سکتا ہے کہ ان میں سے کسی کو جبک کی وہاں آمد بار ہو اور وہ گواہی دے دے۔

رہ رہتے ہی میں نے ایک چھوٹا سا شراب خانہ خاندان اندر داخل ہو گیا۔ رہاں اٹھ اٹھ جراتھا کہ اگر میری ثانی وہاں موجود ہوتی تو شاید میں اسے بھی پہچان نہ پاؤں۔

میں نے ٹاؤٹ پہنچا کا آؤ دار رہاں میں مجھے کڑک چہن کر دی گئی۔ میں بار میں پہنچ گیا اور چند منٹ تک انتظار کرتا رہا کہ میری آنکھیں اس ماحول میں بہتر دیکھنے کی تیار ہو جائیں۔ پھر میں نے جبک کی تصویر بار میز پر رکھ رکھا۔

دریوڑا۔ "کہا، یہ وہی شخص نہیں ہے جس کے بارے میں پوئیس پوچھتے ہوئے یہاں آئی تھی؟"

یہ بات مجھے اچھی نہیں لگی۔ بار میز پر جبک کی تصویر نو بار تھی لیکن بار میں جبک کی آمد کے بارے میں بار نہیں تھا۔ "ہاں، یہ وہی ہو سکتا ہے۔" میں نے کہا۔ "یہ شخص اب بہت مشکل میں جھپٹا ہوا ہے۔"

"ہاں، یہاں خیال ہے پوئیس والے نے بتایا تھا کہ اس نے اپنی بیوی کو قتل کیا ہے۔"

"اس پر الزام ہے کہ اس نے اپنی بیوی کو قتل... خبر رہے رہ رہے بناؤ کہ اس میں موجودہ گواہوں سے بات کروں تو انہیں براؤنٹیں لگے گا؟" میں نے بار میز پر سے چھڑا۔ "تم بات چیت کر سکتے ہو۔"

جہاں کہ ظاہر تھا، مجھے بار میں کسی قسم کی کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ جب میں بار سے باہر نکلا تو مجھے ایک صنف تک ساکت کھڑے رہنا پڑا اب کس میری آنکھیں راجھپ میں سمجھ دیکھنے کے قابل ہو پائیں۔

طرح پہنچا ہے۔ جبک کی بدتمیزی پر بھی کہہ دیا کہ شہن پر اپنی بیوی کا پیغام میں کر دیا اب سوٹ ہو گیا۔ لہذا اس نے اپنے کام پر سے جلدی چھٹی لے لی اور کھر جانے سے قبل اپنے ذہنی غلطی کو سکون پہنچانے کی خاطر راستے میں ایک چائوس شراب خانے پر جا کر بیٹھا۔

نفل کی تعقیب کرنے والے فصری رپورٹ کے مطابق ابلی کی سوٹ لگ بھگ چار بجے سے پھر واقع ہوئی تھی... یہ رچی رات تھا جب جبک کھر جانے سے قبل راتے میں اس بابائوس بار میں، کا تھا۔ جبک کے لیے ایک اور بدتمیزی کی بات تھی کہ اس رات بار میں ایسا کوئی شخص نہیں تھا جو وہاں جبک کی موجودگی کی تصدیق دے سکتا ہاں اسے پہچان سکتا۔

لہذا پوئیس نے جبک کو حراست میں لے لیا۔ کیونکہ رات کی حالت ہونے کے باعث سے نفل پر پوئیس کا سب سے پہلے شبہ اس کے شوہر پر جاتا ہے۔

جبک نے فوراً ہی اپنی مدد کے لیے مجھے فون کیا۔ میرا نام شہن ٹیلر ہے۔ لوگ مجھے بے نی کے خضر نام سے بھی پکارتے ہیں۔ میری وہاں جہن، آؤ کناس میں ایک چھوٹی سی پرائیوٹ ہسپتال میں ایجنسی ہے۔ میں یہاں اس رات منتقل ہوا تھا جب میری اپنی شادی کا اختتام طے کی کی صورت میں ہوا تھا۔ میں کناس میں جیسے بڑے شہر سے کسی دوسری جگہ منتقل ہوا جانا تھا لیکن میری سہیلہ بیوی کو شہر کی روٹی اور چھن چھن سے خوش تھا۔ اس کے علاوہ مجھے کھنے کا بھی شوق تھا اسی لیے میں نے سوچا تھا کہ اگر بہر مین میں میرا پرائیوٹ سرائے رسانی کا کاروبار بار نہ چلاؤں میں اپنے کھنے کھانے پر نوچر کوڑ کر لوں گا۔ یہی سوچ کر میں یہاں منتقل ہوا تھا۔

جہاں طور پر میرا اندازہ درست نکلا۔ یہاں جہن میں پرائیوٹ سرائے رسانی لوگوں کے لیے پہلی فونٹ نہیں تھی۔ البتہ مجھے اس کا وہ بار سے اپنی گزارشات کے لیے کچھ نہ کچھ مناسب آمدنی ہو جاتی تھی۔

میرے نکلا شہت جبک رات کے خلاف کس انٹراٹ نہیں تھا لیکن میں اس کس میں اپنی زندگی کا غمرو بھی مول لہاں نہیں چاہتا تھا۔ جبک کا لباس خون میں تھبت پت تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ جب وہ پہلی کی مدد کی کوشش میں فرش پر چھکا تھا تو اس کا لباس خون آلودہ ہو گیا۔ ان کی زندگی بھی کوشش و نشاط سے پر نہیں رہی تھی۔ انہوں نے حال ہی میں ایک دوسرے کے لیے ملٹھہ ملٹھہ دس لاکھ دارز کا زندگی کا بھر کر اٹھا۔

”اوہ ہاں۔“

”بس کہ مجھے ایک جھٹکا سے لگا۔“

”میں تو وی پر اپنی پسندیدہ کہانی سن رہی تھی جو میں چار بجے آتی ہے۔ مجھے اپنی پسندیدہ کہانی کو سنتے ہوئے ابھی کچھ ہی دیر گزری تھی جب مجھے سارن کی آواز سنائی دی۔ مجھے اٹھ کر بانا بڑا نوٹسری کہانی کا ایک بڑا حصہ سننے سے کس ہو گیا۔ تب کہہ کر بڑی سسر گریسی نے چائے کا ایک بڑا سا گھونٹ بھرا۔ ”لیکن بھینسا وہ ان کہانی کو دوبارہ بھی پیش کرتے ہیں۔ اگلے روز پھر اس سے اگلے روز۔“

”اول اتھیک پوسز کر لیں۔ آپ بے حد مددگار ثابت ہو گیں۔“ تب کہہ کر میں نے اٹھنا چاہا۔ ”بائے واہ، کیا پوسس آپ سے بات کرنے کے لیے جیسا آئی گئی؟“

”اوہ نہیں، لیکن اگر وہ آجائے تو کتنا لطف آتا؟“ نفربینا انا ہی لطف جتنا کہ شہزادی یہاں آدو اور تم سے بات چیت کرنے میں آپ۔“ سسر گریسی نے کہا۔

میں نے وہاں سے نصیحت ہونے میں حالیہ چلی۔ بہرہ میں میں جس ایک شخص سے مہری گہری دوشن ہو چکی تھی اس کا ہم جوزف ہار پر تھا۔ وہ بہرہ میں پولیس سے وابستہ تھا۔ کچھ پولیس والے اطراف میں کسی پرائیویٹ سرائی رسالہ کی موجودگی کا براسا سنے ہیں اور ان سے بھرا رہتے ہیں۔ لیکن جوزف کا کہنا تھا کہ ہم ایک دوسرے کی مدد کر سکتے ہیں۔ اسی لیے میں نے جوزف سے رابطہ کیا اور اس سے بہرہ پریج اسٹریٹ پر ٹریک فونٹین کی خلاف ورزی پر کسی کو جرماتے کا ٹکٹ جاری کرنے کے بارے میں در یافت کیا۔ جوزف سے پتا چلا کہ وہ صرف ایک وارنٹنگ ٹکٹ تھا جو جاری کیا گیا تھا لیکن پڑولی کار میں ایک کسمپور لگا ہوا تھا جو تمام وقت حتیٰ وئی پر درجہ نگہ بندی کر رہا تھا۔

جوزف میرے لیے وہی ڈی لے آجا۔ ہم نے ہی ڈی چلا کر اس میں گزشتہ سنگل گروپڈ ہونے والے سائیکل خور سے جائزہ لیا تو سہ چہر چار بجے سے کچھ دیر بعد جبکہ کے زرا تیرہ وے سے ایک کار کو کھینچے ہوئے دیکھا۔

کچھ فنیسی کیسوں وورک کے بعد جوزف اس ہی ڈی کی فیسورڈوں کو اس حد تک انکارج کرنے کے قابل ہو گیا کہ جبکہ کے زرا تیرہ وے سے نکلنے والی کار کی نمبر پلیٹ راسخ دکھائی دے لگی۔ پھر ایک دوسرے کیس پر چند بار ٹکٹ کر کے اس نے ایک ہم نکال لیا۔

دو نام سہیل سہیلز تھا۔ جوزف نے اس کا پتا بھی نوٹ کر لیا۔

جبکہ کا کہنا تھا کہ بار سے باہر نکلنے کے بعد وہ راکس جانب مڑ گیا تھا اور پھر گھر جانے کے لیے اپنی کار میں سوار ہوا تھا۔ میں اٹھا ہوا کارنر کے بار کے غشی حصے کی جانب چلا گیا۔ اس کا ایک غشی راستہ بھی تھا۔ بار کے سین عقب میں ایک پریٹنگ پین کی عمارت تھی اور اس کی پارکنگ لائٹ کے اطراف میں لوہے کی زنجیروں کا ایک لمبا احاطہ بنا ہوا تھا۔ میں نے اندازہ لگا با کہ انہیں سکیورٹی کے مسائل دور پیش رہے ہوں گے کیونکہ اس بڑے سے احاطے کے حصار کے علاوہ انہوں نے سکیورٹی کیمز بھی لگائے ہوئے تھے۔ ایک خراب بات یہ بھی کہ عمارت کے سامنے کے حصے میں کسی نے کیمز لگانے پر دھیان نہیں دیا تھا۔

پھر میں اپنی کار میں سوار ہو کر ان عمارت کی جانب روانہ ہو گیا جہاں جبکہ کی رہائش تھی۔

لوگوں کا ایک گروپ جن سے اپنے بیٹے کے حوالے سے مجھے پتا تھا وہ بڑوں میں رہنے والی وہ بڑی عورتیں تھیں جو ہر وقت کسی نہ کسی کی نوٹس لگی رہتی ہیں۔ وہ عورتیں عام طور پر آپ کو وہ سب کچھ بتا سکتی ہیں جو نہ صرف ان کے محلے میں ہوتا ہے بلکہ پانچ میل دور رہنے والوں کے بارے میں بھی زور و شور سے معلومات فراہم کر سکتی ہیں۔ ان کا نظریہ یہ ہے کہ ان کے دائرہ کار کو وسیع کر رہا ہے۔

سسر گریسی وابستہ اسی ٹاپ کی ایک بڑی نانوں ثابت ہو گیں۔ انہوں نے مجھے اپنے کچن میں مدعو کر لیا جہاں وہ چائے پی رہی تھیں۔

”یہاں اس سے بہرہ کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آیا تھا؟“ میں نے ان سے پوچھا۔

”حققت میں تو نہیں۔ البتہ میرے خیال میں یہ ایک نہایت عجیب سی بات تھی جاکسی ہے کہ گنگ بنگ اسی وقت ایک پولیس کار اس علاقے میں آئی تھی۔ کیا تم چائے پنا پسند کرو گے؟“

”نہیں سہیل، شکریہ۔ پولیس کار اس علاقے میں کیا کر رہی تھی؟“ میں نے جانتا چاہا۔

”میرا خیال میں کسی کو ٹکٹ دے رہی تھی۔ انہوں نے اس بلاک کے آخر میں کسی کو روکا تھا۔ میں نے سارن کی آواز سنی تو یہ دیکھنے چلی گئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ چائے ہو یہاں اطراف میں سارن کی بہت زیادہ آواز سنی جاتی تھیں وہیں۔“

”نہیں، مجھے نہیں معلوم۔ کیا آپ کہ بار ہے کہ اس وقت کیا ہوا ہوگا؟“

جب میں نے اس کے دروازے پر دستک دی تو دروازہ ہینکل ہی نے کھولا۔ البتہ اس کے ساتھ ایک بڑا سا خونخوار کتا بھی تھا جس کا نام ٹائی تھا۔ میں نے اپنا براؤنڈین سراخ رسالہ کا کچھ اس کے سامنے ٹھرا دیا اور ساتھ ہی یہ بات اس پر چھوڑ دی کہ وہ اس سے کیا فیاض کرتا ہے۔

”کیا میں اندر آ کر تم سے کچھ باتیں کر سکتا ہوں؟“ میں نے پوچھا۔ لیکن ٹائی کا جھڑکے کر میں اس بارے میں تذبذب میں پڑ گیا۔

”اٹ اڑ کے، ٹائی۔ اٹ اڑ کے بگ بوائے۔“ اس نے اپنے کتے سے خطاب ہو کر کہا اور فرش کی جانب اشارہ کیا۔ ”ٹائی فرش پر بیٹھ گیا۔“ معاملہ کلیے، مسرت۔ ”آں؟“

”ہر سست مجھے بیچے کی کہہ کر پکارتے ہیں۔“ میں نے اپنے طور پر کہوہ کی میز پر ٹھل اتارنے ہوئے بتایا۔

”ارے، یہ کیا معاملہ ہے، بیچے؟“ اس نے اسکرین والے دروازے کا تالا کھولے بغیر پوچھا۔

میں نے پہلے ٹائی اور پھر بند دروازے کی طرف دیکھا تو اندازہ لگا پا کہ بند دروازے اور ٹائی کے باعث اسے میری زبرد پر ادائیگی تھی۔ اگر میں سپر میں بننے کی کوشش کرتا تو پھر ٹائی کے غصوں پر انا ہر جیٹھا تھا۔

”کیا تم بسکٹ ڈائن نامی خانوں کو رہا کرتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے بغیر کسی ہنگامہ کے جواب دیا۔ ”مجھے قصین نہیں کہیں اس نام کی کسی خانوں سے واقف ہوں۔ بس بچا پوچھنا تھا؟“

”اس کے شوہر کے بارے میں کیا خیال ہے۔ اس کا نام جبکہ دانت ہے؟“

”لہوہاں، اب مجھے یاد آ گیا کہ یہ سنی کون ہے۔ میں اس سے کبھی کسی پارٹیوں میں ایک باڈل چکا ہوں۔ میں پہلے اس کا نام صحیح طور پر سمجھ نہیں پایا تھا۔ جبکہ اور میں وینڈل پروسیسنگ میں ایک ساتھ کام کرتے ہیں۔“

”کیا تمہیں کبھی جبکہ کے گھر جانے کا اتفاق ہوا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”مجھے یقین ہے کہ ایسا اتفاق کبھی نہیں ہوا۔ آخر کار معاملہ کیا ہے؟“

”ابجلی ہلاک ہو گئی ہے اور ہم اس کے ماضی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”لہوہ، یہ جو بہت برا ہوا۔ کیا یہ کار کا کوئی حادثہ یا کوئی اور حادثہ پیش آیا ہے؟“

پھر ایک اور شے سے سہولت میولز کا ذکر پکارا چک گیا۔ معلومات کے مطابق اسے صرف ایک بار حراست میں لیا گیا تھا۔ وہ بھی شراب پی کر گاڑی چلانے کے الزام میں۔ جب اسے حراست میں لیا گیا تھا تو اس نے اپنی ملازمت کے بارے میں پوچس کو یہ بتایا تھا کہ وہ جنڈل فوڈ پروسیسنگ میں کام کرتا ہے۔ یہ اس علاقے میں موجود تھوڑے چکن پروسیسنگ پلانٹس میں سے ایک تھا۔

اور جبکہ کبھی اسی پروسیسنگ پلانٹ میں کام کرتا تھا۔ اگلے روز صبح سویرے میں کاؤنٹی چلے گیا۔ جبکہ نے سہولت میولز نامی کسی شخص کو پہچانے سے صاف انکار کر دیا۔ لیکن جب اس نے یہ بات کہی تو اس کی نظر سرگرمی پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ مجھ سے کچھ نہیں ملانے سے کڑوا ہوا رہ ضرور کچھ جانتا تھا لیکن مجھے نہیں بتا رہا تھا۔ میں نے اسے اپنا یہ معاہدہ یاد دلایا کہ ہم ایک دوسرے سے سچ رہیں گے۔ لیکن اس کے باوجود اس نے اپنا بیان تبدیل نہیں کیا۔

میں دن کی شفٹ ختم ہونے سے پہلے وینڈل پروسیسنگ پلانٹ پہنچ گیا۔ میں نے پارکنگ لائٹ کا اپنی کار میں بیٹھے بیٹھے جائزہ لیا اور سہولت کی کار تلاش کر لی جو مرکزی عمارت کے پیچھے مگر کنبہ پارکنگ ایریا میں کھڑی تھی۔

پھر میں وہاں سین روڈ پر گیا تاکہ سہولت کے باہر نکلے یا اس کی کار کا خائبہ کر سکوں۔ میں انتظار کرنے لگا۔

لیکن یہ میری غلطی ثابت ہوئی۔ یہاں گلا ہو لینڈ راک کی طرح خراب خشت نام کے خفام کا سازن ہوا۔ پارکنگ لائٹ سے نکلنے والی گاڑیوں کے پچھے پچھے ہٹے ہوئے تھے اور ہر کوئی باہر نکلنے کے لیے تیزی دکھا رہا تھا۔ میں نے سہولت میولز کی کار کو پارکنگ لائٹ سے نکلنے ہونے دیکھا لیکن ٹرینک کا دروازہ بارہ خاک کے میں اس کا خائبہ کرنے کے لیے اس کے نزدیک نہیں جاسکتا تھا۔ خائبہ کی غلطی کوئی صحیح نہیں تھی۔

شب میں نے اس روت پر اپنی کار ڈال دی جو میرے خیال کے مطابق سہولت اپنے گھر جانے کے لیے اختیار کر سکتا تھا۔ جب میں اس کے گھر پہنچا تو اس کی کار دریا میرے میں موجود تھی۔

میں نے سہولت تک براہ راست رسائی کا فیصلہ کیا۔ میں نے سوچا کہ یہ حال اس کے دروازے تک جائزہ لے لیں کہ وہ میرے چند سوالات کے جوابات دے رہا ہے یا نہیں۔ اگر اس نے مجھ سے جھوٹ بولا تو پھر میرے پاس اس کی نقل و حرکت کا جائزہ لینے کا بہتر جواز ہوگا۔

گناہ اور معصوم ہونو نہیں مجھ سے بچ بولنا ہوگا۔" میں نے کہا۔
 "میں تم سے بچ کبہر ہا ہوں۔" جبکہ نے کہا۔ "میں اسے اس معاملے میں ملوث نہیں کرنا چاہتا۔"
 "سو تم اس شخص کی خاطر نہیں جانے کے لیے رضامند ہو؟ یہ در کہانی ہے جو میں عام طور پر شوہروں، بیویوں یا عاشقوں کی زبانیں سنا کرتا ہوں۔" میں نے کہہ کر رک گیا۔ مجھے اچانک ہی احساس ہوا کہ میں یہ کیا کہہ گیا ہوں۔
 ماشن!

"فونم رنوں ایک دوسرے کے عاشق ہو، سے نا؟"
 میں نے بے ساختہ کہا۔ "تم مجھ پرست ہو اور یہ ہرگز نہیں چاہے کہ کچھ عمارت ہو جائے۔"

پھر مجھے رات باؤ آگئی جو سبکوں نے کی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ یہ سبکی کر اس طرح شوٹ کر ادنیٰ بولنا تھا۔ اسے اس بات کا علم کس طرح ہوا تھا؟ میں نے یہ بات فوٹا نہیں لی تھی کی تھی کہ سبکی کر شوٹ کیا گیا ہے۔ اور مجھے یہ بھی بار نہیں تھا کہ اس حقیقت کو کسی اخبار نے شائع کیا تھا۔ یہ ایک در چھوٹی سی حقیقت تھی جو پولیس نے اپنے تک محدود رکھی تھی۔

کہاں کا یہ مطلب تھا کہ سبکوں نے جبکہ کی بیوی کو صرف اس لیے قتل کیا تھا کہ اس کا شوہر مکمل طور پر اس کا ہو جائے؟

میں سیدھا اپنے دوست پولیس میں جو طرف ہار کے پاس چلا گیا۔ میں نے اب تک جو کچھ معلومات ... حاصل کی تھیں وہ جو طرف ہار کے گوش گزار کر دیں۔

"زیل، ہم تمہاری فراہم کردہ معلومات کی روشنی میں اس معاملے کو چیک کرنے ہیں۔ اس کا جو بھی منبجلا، ہم نہیں باخبر کر دیں گے۔"

مجھے اگلے ہی دن خبر ملی کہ پولیس نے سبکوں کے گھر چھاننا مارا تو وہیں وہاں سے ریڈیو مل گیا جس سے یہ سبکی کو قتل کیا گیا تھا۔ ساتھ ہی کچھ ایسے حجت ماسے بھی ملے جن میں جبکہ نے جیسی دھت کا اظہار کیا تھا اور یہ خطوط جبکہ نے سبکوں کے نام غر پر کیے تھے۔

پولیس نے سبکوں کی میونسٹر کو گرفتار کر لیا اور جبکہ کو رہائی ملی۔ ارنے اسے تعیش میں رکاوٹ ڈالنے کے التزام کا سامنا کرنا پڑا۔

اور میں؟

میں ارمیان میں لٹکا رہ گیا کیونکہ مجھے اپنی حجت کے صلے میں ایک درجہ باجی یا تھ نہیں آیا۔ البتہ یہ کس ممبرے لیے ایک تفریح کا باعث ضرر رہا۔



"نہیں، اس کا قتل ہوا ہے۔"

"در گاڑ! اس طرح اسے شوٹ کرنا تو راقی بڑا بولناک ہے۔ جہاں تک مجھے بار پڑتا ہے وہ خاصی رش عورت تھی۔"

میں نے سبکی کی تصویر نکال کر دکھائی۔ "ہاں در راقی بے حد رش عورت تھی۔"

ہم دونوں چند گھنٹوں تک اس کی تصویر پر دیکھنے رہے۔
 "زیل، وقت و بے کا سکر ہے مسٹر سبکوں۔" یہ کہہ کر میں راہیسی کے لیے چلت گیا۔ ہاکی اپنا خوف نو پہلے ہی میرے زہن میں بٹھا چکا تھا لیکن اگر در عفریت مجھ پر عقب سے حملہ کر دیتا تو یہ بہت برا ہوتا۔

میرا اگلا سوال خود سے یہ تھا کہ سبکوں نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا تھا۔ بے شک اس کا رادہ حقیقی جواب موجود تھا۔ وہ یہ کہہ رہا تھا اس معاملے میں کسی نہ کسی طرح لٹ تھا۔ اور پھر جبکہ نے اس سے شہ سائی سے انکار کیوں کیا تھا؟ یقیناً اسے پتا لگ چکا تھا کہ میں بدر بافت کروں گا کہ در دونوں ایک ہی جگہ کام کرتے ہیں۔

اگلے روز صبح سویرے میں کارڈنی ٹیل چلا گیا۔ میں نے اس شخص کے لیے کچھ ڈرنس خرید لیے جو بطور جیلز فرافض سرانجام دے رہا تھا۔ در شخص خوش ہو گیا۔

میں نے جبکہ کو اس کی کوٹھری کے کنارے پر طلب کر لیا۔ "میں تمہیں صرف یہ بتانے کے لیے آ ہوں کہ میں اس کس سے الگ ہو رہا ہوں۔"

"کہا؟ کیوں؟"

"تم نے مجھ سے جھوٹ بولا ہے۔"

"کیسے؟ میں نے کیا جھوٹ بولا ہے؟"

"سب سے پہلی بات سبکوں کی میونسٹر سے شہاری شناسائی سے متعلق ہے۔ تم اس کے ساتھ کام کرتے ہو۔ کیا تم نے یہ نہیں سوچا کہ میں اتنا چالاک نہیں کہ اس بات کا اندازہ لگوں گا؟"

"میرا یہ خیال نہیں کہ در اس معاملے میں ملوث ہے اور میں اسے اس معاملے میں ملوث کرنا بھی نہیں چاہتا۔" جبکہ نے جواب دیا۔

"کیوں؟" میں نے زور دے پوچھا۔

اس نے ایک بار پھر نظریں فرش پر جمادیں۔ "میں بس نہیں چاہتا۔"

"تم جانے دو جبکہ، ایک بات جو خاصی مشکل ہے وہ کسی سے جھوٹ بولنا یا لٹو بات کرنا ہوتی ہے۔ اب اگر تم ہے

چور بھوت

مختار آزاد

جوہیم دیکھنا چاہتے ہیں، حالات و واقعات وہی کچھ ہمیں دکھاتے ہیں۔۔۔ ایک شریفین مزاج کا دلچسپ قصہ۔۔۔ سفر میں رہنا۔۔۔ بیش بہا نوادرات کا خزانہ جمع کرنا اور ایسے ہی بیٹ سے شفیق اس کی رگوں میں خن کی طرح دوز دیتے۔۔۔ اچانک ہی اس کے محل ٹھانڈے کے دروازے میں وہی کچھ نظر آنے لگا جسے دیکھ کر اسے تسکین۔۔۔ مسرت اور اطمینان کا احساس ہوتا تھا۔۔۔

میرے ساتھ چلو، کام دیں گا۔ اس نے

نواہنی نے کہا۔ میرے ساتھ چلو، کام دیں گا۔ اس نے بلکے کا بغور جائزہ لینے کوئے کہا۔
”چلو۔۔۔ وہ خوش ہو کر بولا۔

یوں نیو بارک کی سڑکوں سے اٹھ کر وہ ایڈم کے چھوٹے لیکن شاندار گھر میں پہنچ گیا۔ ایڈم ایک شعبہ ہاں کا غلام اور ان دنوں خود اپنا کراپ بتانے کی جاریاں کر رہا تھا۔ کچھ ہی عرصے میں ایڈم کے شعبہ ہاں کا گروپ نے کام شروع کر دیا۔ اس نے بلکے کی تربیت کی اور وہ شعبہ ہاں کی اس کے حصول کی جھبٹ سے کام کرنے لگا۔

اگرچہ ایڈم اسے بہت پسند کرتا تھا لیکن اس کے ایک اسٹنٹ جاسن کو بلکے ایک آنکھ نہ بھاتا۔ ایک دن نوٹ یہاں تک پہنچی کہ وہ اس سے لڑ پڑا۔ غلطی سراسر جاسن کی تھی۔ آخر ایڈم نے اسے نوکرنی سے نکالنے کا فیصلہ کر لیا لیکن اگلے دن اس کا سٹائیٹھ میں غصہ۔ وہ اس وقت کچھ نہ بولا لیکن نہ جانے جاسن نے کس طرح یہ بات بھامب لی اور پھر اگلے روز جو کچھ ہوا، اس نے بلکے اور ایڈم دونوں کی زندگی کا رخ بدل دیا۔

ہاں بھرا ہوا تھا۔ شوافقہم پر تھا۔ اب ایڈم کو اپنا ایک اہم شعبہ رکھنا تھا۔ اس کے لیے معمول تھا بلکے اس شو میں ایڈم سب سے پہلے ایک، ایک کے معمول کے دروازوں کاں اور پھر گروپ کاٹ کر سٹائیٹھ میں تمام لپٹا۔ جاسن اس پورے نمائش میں ایڈم کا مددگار تھا۔

شعبہ شروع ہوا۔ بلکے آج پر رکھے کاؤچ پر لیٹا

اب نوخیز سب ہی اسے سنبھال کر کہہ کر مخاطب کرتے ہیں لیکن انہیں میں سب اسے کن کتا کہہ کر بلانے سے بھلا ہوا اس رولٹ منہ عورت جہن کا جسے چمکی فدی کے دوران میں ایک نیر و غار کا رے نگر بار کر شد بد دھمی کر رہا تھا۔ اگر بلکے اسے گاڑی میں ڈال کر بروقت اسپتال نہ پہنچاتا تو خون زباہہ پیٹنے کے باعث اس کی موت بھی راسخ ہو سکتی تھی۔ جان بچانے کے لیے اس نے ہوش شکر یہ ادا کیا کہ بھاری دھم خراج کر کے اس کا مصنوعی کان بنوا دیا۔ گو کہ یہ بلا سبک کا تھا لیکن اس مہارت اور فکارت سے بتا گیا تھا کہ ہمیں نہیں سالہا گزرنے کے باوجود وہ ذرا بھی خراب نہ ہو اور نہ ہی اسے کسی دیکھ بھال کی کوئی نام نہ ضرورت پڑی۔

وہ نیو بارک کی سڑکوں پر شب و روز بسر کرنے والے بے گھر لڑکوں میں سے ایک تھا۔ ایک دن وہ سڑک کنارے کھڑا تھا کہ ایک انجینی نے کار روکی۔ ”اے اڑکے۔۔۔ ذرا ادر آؤ۔ غار بدلتا آتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ وہ مددہ موت پیٹنے ہوئے تھا۔

”کار چلا بھی لیتا ہوں۔“ اس نے اٹھو سے جواب دیا۔

”پہلے تار بدل دو۔“ انجینی نے پرس نکال کر ایک ڈائر کانوٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔ یہ اس کے لیے بڑی نرم تھی۔ اس نے نوٹ ایک کر جب میں ٹھوسا اور کچھ دیر میں پتھر تار کی جگہ آئینی لگا دی۔

”بڑی بھرتی ہے ہاتھوں میں۔“ وہ ٹوکی بند کر کے پلٹا

کر کے انہیں حقیقت پسندی کی طرف لائے۔ وہ صرف ایسے ہی کیس لیتا تھا جس میں مادائیت کا کوئی عمل دخل ہو۔ دوسری خوبی یہ تھی کہ وہ بنا فیس لیے کام کرتا تھا لیکن دفتری اخراجات اور لاگت کے نام پر خرچ ضرور وصولی کرتا۔ ویسے بھی تہا زندگی بسر کرنے والے بلگیر کی گز بسر کے لیے چٹن کافی تھی۔

☆ ☆ ☆

ملاقات طے شد تھی۔ دو روز پہلے ہی اس نے بلگیر سے رابطہ کر کے مددی درخواست کی تھی۔ موگل ریسرچ کے مطابق اتنی برس کا لیو پنڈ باکس نیو یارک کا سابق اسٹاک بروکر تھا۔ اسٹاک مارکیٹ سے کئی چھوٹے پھلے، کچھ لوگال بنے لیکن کلائنٹ کا جو بھی مشر ہو اسو ہوا، کہنیاں چاہے آگے بڑھیں یا زردال پنڈ رہیں لیکن باکس کا ستارہ ہمیشہ روشن رہا۔ چند برس قبل بی بی کی موت کے بعد باکس عملاً کاروبار سے ریٹائر ہو چکا تھا اور ان دنوں وہ گھر پر رہتا تھا۔ اس کا سب سے بڑا شوق تاریخی نوادرات جمع کرنا تھا۔ اس کا ریسرچ سے ہی اسے یہ چا چلا کہ باکس کے کلیکشن میں نہایت قیمتی نوادرات شامل ہیں جن کی قیمت کروڑوں ڈالرز تک ہو سکتی ہے۔ اس کی سرخوشی کی کو بھی نوادرات کا شوق

تھا۔ بظاہر سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا۔ مگر ڈراہا بازی کرنے کے بعد ایڈم آگے بڑھا۔ سرخ تھل سے ڈھکی پیٹ میں چاقو رکھا تھا۔ ایڈم نے چاقو مانگ تو جاسن نے پلیٹ آگے بڑھائی۔ بلگیر کے چہرے کا داہنا حصہ ناظرین کے سامنے تھا۔ جاسن نے ایک ہاتھ سے اس کا کان پکڑ کر کھینچا اور دوسرے سے بھر چورت کے ساتھ چاقو چلا دیا۔ اس کے ساتھ ہی بلگیر کی زوردار چیخوں سے ہال گونج اٹھا۔ بلگیر کا کان کٹ کر ٹکڑ رہا تھا۔ اس کے پیچھے ہی جاسن تو تو دو گیارہ ہوا مگر ایڈم پکڑا اور پھر اسے عدالت نے دس برس قید کی سزا سنائی دی۔ بلگیر کو اسپتال پہنچایا گیا لیکن کان نہ جڑ سکا۔ وہ ایک بار پھر اپنے کان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔

اس واقعے نے بلگیر کی پوری زندگی بدل دی۔ اسے شہیدہ بازی اور مادائیت سے نفرت ہو گئی تھی۔ کچھ عرصے بعد اس نے پولیس میں نوکری کی اور تیس برس کی ملازمت کے بعد ریٹائرمنٹ لے کر سراخ رسائی کے لیے اپنا دفتر کھول لیا۔ وہ سراخ رسال تھا لیکن اس کا کام عام سراخ رسال جیسا نہ تھا۔ اس کی کوشش تھی کہ لوگوں کے دلوں اور ذہنوں سے بھوت پریت اور آسیب جیسے خیالات کا خاتمہ



بھی اس کے پیچھے پیچھے گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

گھر اندر سے بھی بہت بڑا تھا۔ ہال سے گزرتے ہوئے وہ آگے بڑھے۔ دراجیں ہاتھ پر لیٹن تھا۔ بلکیر نے کن کنکھوں سے دیکھا۔ شیف اپنے کام میں مشغول تھا۔ آگے بڑھے تو لائن نظر آیا۔ وہ بائیں کارسیر چہ پرسل اسٹنٹ اور اس کے جمع کروہ فرارات کا کیلاگ بناتا تھا۔ ابھی وہ میز چھوٹوں سے زدارد رہے کہ اس کی فکر بازس کیر جنٹیر پر پڑی۔ وہ فون پر اس کو نرینہ لوانے پر کبڑ رہی تھی جسے خریدے سے گئے نو فرارات لانے کے لیے شہر بھیجا تھا۔

گزشتہ روز فون پر ہونے والی طویل گفتگو میں بائیں اپنے گھر میں کام کرنے والے تمام لوگوں کے بارے میں اسے تفصیل سے بتا چکا تھا۔ اسی لیے ان سب کو پہچاننے میں اسے کوئی رقت چٹن نہ آئی۔ بائیں غریب پیدا ضرور ہوا تھا لیکن اب غریب نہیں رہا تھا۔

گھر کے ہر کونے سے بائیں کی عیاشیوں کی جھلک واضح تھی۔ بلکیر اس طرح کے تقیبات کا کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا لیکن وہ بائیں تھا۔ حراج اور دررات۔ دونوں لحاظ سے انیسویں صدی کے کسی برطانوی نواب کی طرح رہنے والا۔ وہ فضا پر انگریز نہیں بلکہ اس کے شوق بھی انہی کی طرح کے تھے۔ اسے زندگی گزارنے کی تھک و دو کے بجائے اپنے شوق کی گھر رہی تھی۔ اس کے گھر میں قدم لگتی مخلوطات، پرانی کتابوں، قیمتی تصاویر اور طرح طرح کے جیس قیمت نوادرات کا ایک بڑا ذخیرہ تھا، جنہیں ترتیب دینے، حفاظت اور پھر ان سب کا ریکارڈ رکھنے کے لیے، کیلاگ بنانے پر نید یارک اسٹنٹ یوز کم کا ایک رہائزہ افسر مامور تھا۔

بائیں کا ٹیکسٹن انٹاز بار، بڑا تھا کہ اس کے ملازمین کو انہیں حفاظت سے رکھنے کی فکر ہر وقت رہتی تھی۔ ابھی وہ جگہ بنا کر کسی ایک سے گھر کھینچے کہ دراز دراز بد چلی آئیں۔ صورت حال یہ تھی کہ اس وقت بائیں کے وسیع و عریض گھر میں ٹیکسٹن کو رکھنے کے لیے جگہ کم پڑی جا رہی تھی۔ اب تک بلکیر اس کے ٹیکسٹن کو جتنا کچھ چکا تھا وہ نید یارک شہر کے بارے میں تھا۔

”ریسے ہی پوچھ رہا ہوں۔“ بائیں نے درسا دیکھا ہوں سے اس کی جانب دیکھا۔ ”کیا تمہارا تعلیق نید یارک کے معروف بلکیر زخانہ ان سے ہے؟ یا م شہر کے بخاری حصے میں کئی بارن چکا ہوں۔“

تھا۔ وہ ایک میوزیم میں بطور گورنر کام کرتی تھی۔ اس نے ریٹائرمنٹ تک اس عہدے پر کام کیا تھا۔

اطراف پر نظر ڈالتا ہوا بلکیر سست رفتاری سے آگے بڑھ رہا تھا۔ آخر ٹوکنی اسٹریٹ سے مڑتے ہی اسے اپنا مطلوب گھر نظر آ گیا۔ شہر کے کھلے مضافاتی علاقے میں سنیہ اور کیم کلر کی وہ عمارت سب سے منفرد تھی۔ احاطے میں داخل ہو کر اس نے گاڑی روک کر اندر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھا۔ درگہری نکا ہوں سے عمارت کا جائزہ لے رہا تھا۔ انیسویں صدی کے رکنورین طرز کی وہ عمارت خاصی دکھ اور اپنے بانک کے درخت کی آئینہ دار تھی۔ درجن بھر میزیاں چڑھ کر وہ والاؤں میں پہنچا تو تھیں سوٹ میں لیڈی، پالش شدہ آبنوی رنگت کی کرسی پر براجمان، ہاتھ میں گلاس تھا۔ ایک بوڑھا اس کی طرف نکلا دیکھ رہا تھا۔

”سلام بخیر۔۔۔“ وہ کچھ گیا کہ یہی اس کا نکلا کائنات ہو سکتا ہے۔ ”میں بلکیر ہوں۔“

”ارو۔۔۔ مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”بیٹھے۔“

”لگتا ہے خاصی گرمی ہے آج۔“ بائیں نے پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر اس کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

”میں سرا۔۔۔“ بلکیر نے مسکرا کر جواب دیا۔ اس کے ہاتھ پر پہنے کی پند ہند بنی ہوئی جوتی تھیں۔ سانس بھی بگنی ہی پھول رہی تھی۔

”کیا چشمے آپ؟“

”نکیر۔۔۔“ بلکیر مسکرایا۔ ”ایک گلاس ٹھنڈا پانی مل جائے تو مناسب رہے گا۔“

”میرے پاس اس سے بہتر آپٹن بھی ہے۔“ بائیں مسکرایا۔ ”کیوں نہ تازہ در ٹھنڈا لیمن اسکوٹ چا جائے؟“

در پھر مسکرایا۔ بائیں نے ملازم کو اشارہ کیا۔ ”رہے ایک اور آپٹن بھی ہے۔“

بلکیر نے سوال کیا ہوں سے اسے دیکھا۔

”اس گرم ماحول کے بجائے اگر آپ چاہیں تو دفتر میں بیٹھ کر بھی بات کی جاسکتی ہے۔ انٹر کنڈیشن ہی اس گرمی کا نوڑ ہے۔“

”جیسا آپ چاہیں۔۔۔ ریسے میرے خیال میں دفتر ہی مناسب رہے گا۔“

یہ سنتے ہی بائیں اپنی جگہ سے اٹھا۔ ”آجے۔۔۔“ بلکیر

ہو اس شوکیں کو جس کا درجہ نے پایا، اس کا کہنا تھا کہ اس میں درو مال رکھنے کی تمنا ہے اور اب تک... "باکس نے نوبت کہا اور اس کے چہرے پر نگر ڈالی۔ "اب تک سو اکس نو ہو چکے ہیں۔" اس نے شوکیں کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔

"راز..."

"کارگر کے مشورے کا مطلب ہے کہ اب بھی اس میں انہی مال رکھنے کی تمنا ہے یعنی انہی سفر۔"

"اس نے سر ہلا دیا۔"

"لیکن تم میرے لئے مشغلہ بھی نو رکھ رہے ہو تا اب یہاں جانے کے لیے رفت نکالنا کم اہم مسئلہ نہیں ہے۔" اس کے لئے میں ملکی کی نشوونما تھی۔

بلکہ نے مسکراتے پر اکتفا کیا۔

باکس مسکراتے چہرے کا مالک تھا لیکن کبھی اس پر شد بد شوکیں طاری ہوئی۔ یہ رکھ کر درجہ پر نشان ہو گیا لیکن چند گھنٹوں بعد وہ یکدم ٹھکڑا کر فٹس پڑا۔ "میں یہ سارے سفر کر رہا ہوں۔ ہم ساتھ چلیں گے۔"

"بالکل... لیکن یہ دو کام جس کے لیے آپ نے مجھے بلا ہے۔" یہ کہہ کر بلکہ مسکرایا۔ اس کا سامنے بد سنو سوچ میں ڈر ہوا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ باکس نہ جانے کہاں کہاں کی بات کر رہا ہے۔

"اٹھو، کام کی بات کرنے ہیں۔" بلکہ نے خالی گلاس پانی پر رکھا تو باکس کھڑا ہوا اور اسے لے کر کمرے سے باہر نکلا۔

"ہم ہمیں منزل پر جا رہے ہیں، وہی میرا دفتر اور نو اور اس کا خیرہ ہے۔"

سڑکیاں چڑھنے کے بعد، ہمیں منزل کے وسیع ر عربی ہال میں پہنچے۔ جگہ جگہ لوہے کی بڑی بڑی الماریاں، شیشے کے شوکیں اور بڑے بڑے صندوق رکھے تھے۔ "یہ نو بارک کے سب سے پہلے سگار برانڈ اڈا ہاتا کے اڑھین سگار تھیں۔" الماریوں کے درمیان سے گزرنے ہوئے باکس ایک شوکیں کے سامنے رکا۔ اس میں طرح طرح کے سگار بڑی فضا سے رکھے گئے تھے۔

"بہت عمدہ ذخیرہ ہے۔"

باکس غریف میں سر ٹھکرایا۔ "میرا گھر نو بارک کی تاریخ کا میوزیم ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ آگے بڑھا۔ آخر وہ ایک کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ بھی طرح طرح کے سامان سے انا چڑھا۔ باکس آگے بڑھا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔

بلکہ نے پکارا بھرا۔ وہ سوال میں کر ڈر مڑ پڑا گیا تھا۔ اصل بات یہ تھی کہ خود اسے بھی اپنی ذات سے متعلق سچائی کا علم نہ تھا۔ وہ اپنے والدین، خاندان اور اس کے درمے کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ دراصل یہ نام اس نے خود اختار کیا تھا۔ تو وہ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ اسے جنم دینے والی ماں نے اس کا نام کب کہا ہوگا۔ "یہ دفتر کم اور اسڈری زیادہ لگتا ہے۔" اس نے کمرے میں چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ دفتر کس طرف ہے؟" بلکہ نے اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے بات کا رخ گھماتا دیا۔

باکس نے اس کے سوال پر کوئی نو نہیں دی۔ وہ شیشے سے بے ایک بڑے شوکیں کی طرف منوجھتا۔ "اس میں میری نو عمری کی یادیں ہیں۔" اس نے شوکیں کو چھونے ہوئے کہا۔ بلکہ نے بھی شوکیں میں جھانکنے کی کوشش کی۔ اس کے اندر اس کے جسمے آزادی کے بہت سے چھوٹے مال تھا کی صورت سے بچے تھے۔

"یہ ہاتھ سے بنا ہے۔" باکس نے شوکیں کے اندر رکھے چھوٹے سے جسمے آزادی کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔

بلکہ نے بھی استد رکھا۔ وہ مٹی سے بنا ایک عام سا جسمہ تھا جس پر تانے سے بنا جلا رنگ کیا گیا تھا۔ "بہت خوب۔" اس نے باکس کا دل رکھنے کی خاطر کہا۔

"یہاں پہلی بار میں اس وقت گیا جب اسکول میں پڑھتا تھا۔ اس کے بعد نو میں لگ بھگ ہر سال یہاں جاتا اور اس سفر کے لیے اپنے جب خرچ کی ایک ایک پائی جڑ کر رکھتا تھا۔" باکس نے ایک بار پھر بڑی چابوت سے شوکیں پر نظر ڈالی۔ "جہیں معلوم ہے میں نے بحری جہاز کا پہلا سفر جسمے آزادی کی سیر کے لیے کیا تھا اور اس کے بعد تین سال کی عمر میں زندگی کے پہلے دس لاکھ ڈالر کمائے۔ تین سال میں چار بار بحری سفر ضرور کرتا تھا۔"

"بہت خوب۔" بلکہ کا لہجہ غریبی تھا۔

"تین سال کے چاروں موسموں میں یہاں جاتا اور ہر بار جسمے آزادی کا ایک مال ڈل کر دیتا۔ میرے لیے ہر ایک مال سال کا ایک موسم ہے۔"

یہ سن کر بلکہ خود آسا آگے کی جانب جھکا اور شوکیں میں جھانکا۔ "یہ بہت سارے ہیں۔" اس نے کہا۔

"جانتا ہوں۔" باکس نے خوشی سے کہا۔ "تم جاننے

اس کی پشت پر ایک چھوٹی سی گھڑکی تھی جہاں سے روشنی اندر آ رہی تھی۔

اس سے چند قدم کے فاصلے پر پلہیر ایک فواد مہسود کے سامنے کھڑا ہے خود سے دیکھ رہا تھا۔ اسی صدی کی بہ آکل چہیتنگ نیر بارک کی تاریخ کے کسی غیر معروف سبب سے اس کی تھی یہ دہا اور جاو طرف رہ گیا۔ وہاں تالیف تھا وہ ہے کے کئی بڑے صندوق رکھے تھے۔ اسے یقین نہیں تھا کہ وہ ہی اس نے امیا ہوتا دیکھا تھا مگر پھر بھی وہ سوچتا رہا کہ کس نیر بارک کی تاریخ کے مشہور جہاں اور ماہر قانون کا دار اور جاو لہجہ کی حوتہ شدہ لائیں بھی نہیں کہیں نہ ہوں۔ نیر بارک کی تاریخ سے بائیں کا مشق جنوں کی حد تک خاوا اور امیا مختص کچھ بھی کر سکتا ہے۔ بہ سوچ کر رہا۔ دل ہی دل میں مسکرا رہا۔

”اے... جیساں بچہ۔“ آخر باکس نے مداخلت کی تو وہ اُسکے بڑھاپا، رکرنی پہنچ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

اسی دوران میں پاکستان نے اپنا کرسی ایک طرف
وٹکی۔ ”میرے کندھے سے اوپر کی طرف وٹکیو۔“ اس
نے بلکھرو کا غلبہ کیا۔ ”مجھے رہی لان ہے جس کے بارے
میں فون پر بات کی تھی۔“ پاکستان کھڑا ہوا کھڑکی سے باہر کا
منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ بلکھرو بخیر نہ لگا۔ ”میرا خیال ہے
کہ تم بعد میں اسے تفصیل سے بھی دیکھنا چاہو گے۔“ چند
لحوظ کے بعد اس نے سیدھا ہونے لگا۔

بلکہ بھی اپنی جگہ بیٹھ چکا تھا۔ "ضروری نہیں۔" اس نے مٹا دیا۔ یہ خیال رکھا۔ "میرا خیال ہے کہ اگر پہلے یہ طے کر لیں کہ کام کب سے شروع کرنا ہے اور ساتھ ہی رقم مل جائے۔" "یہ کہہ کر اس نے پھر کھڑکی کی طرف دیکھا۔ "اس کے بعد ہی میں اس سب جگہوں کا تفصیلی معائنہ کروں گا جس سے متعلق فوری پر بات ہوئی تھی۔"

اور... ”یا کسی نے جواب دیا۔ ”میں نے یہ یاد رکھا کہ میں نے ہر ایک مضمون پر چار تھا جس میں لکھا تھا کہ تم کا نام ہے۔ ”میں نے وصول کرنے والوں میں سے ہوں۔“
 جاکر مسکرایا۔ ”یہ کچھ زیادہ غلامی نہیں ہے۔ ہر ایک میں نفس نہیں صرف اخراجات وصول کرتا ہوں۔ میری خدمات بالکل مفت ہیں۔“

”نزد مضمون سبیل کہیں رکھا ہوگا، جمہیں اگر رکھنے کی ضرورت پڑے تو میں اسے تلاش کر سکتا ہوں۔“ باکس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

بجائے کہ گریہ میں ہاتھوں پر پہنا آنے کی شکایت تھی

جس کی وجہ سے درکاشی کے مفید نتائج پہنے رہتا تھا۔ اس نے بائیں کی بات کا جواب دینے کے بجائے ہاتھ سے دھتھولے اڑا دیے۔ وہ پہنچنے سے ستر اڑا دیے۔ اسے ہاتھ کا کہہ جس مضمون کا ذکر کر رہا ہے، وہ نہیں پڑھتا۔ پہلے نیو یارک ٹائمز کے سٹی ایڈیٹر کی ایک بھڑو پولیٹیکن ڈائری راولے جیسے میں شائع ہوا تھا، جس میں اس کی شخصیت کو کچھ اچھے انداز سے بیان نہیں کیا گیا تھا۔ وہ پورڈ نے اسے جھنجھنے چلانے اور غیر ضروری کاموں میں ہاتھ ڈالنے والا غیر مناسب سراغ رساں قرار دیا تھا۔ بلکہ نے ایک بار اسے پڑھا اور اخبار رسائی کی فیکٹری میں چھپک رہا۔ وہ اسے دوبارہ پڑھا تو اس کا کہہ دیکھنا بھی نہیں چاہتا تھا اسے بائیں کے منہ سے اس مضمون کا ذکر کیا۔ بائیں کی اچھا نہیں لگا۔

”ختم نے بنا جائے نہیں کہ وہ مضمون...“

”نہیں...“ جلیگر نے اس کی بات کاٹی۔ ”جس

کس کے پس منظر میں لکھا جا رہا ہے، بغیر مطلق ضرورت ہو سکتا ہے لیکن جس مشن کاغذ کر کر رہے ہو، بنیادی طور پر اس کی کوئی وقعت نہیں۔۔۔ کم از کم میری نظر میں۔۔۔ تب کہہ کر اس نے بائیں کی طرف دیکھا اور دل بھر خوف کے حد کہا۔۔۔ کیا ابھی اس سے کچھ ملتا جلتا معاملہ ہے؟ اس کا جواب سننا تھا۔

”اگر تمہیں تاگور نہ مقرر کرے تو ایک بات کہنا چاہوں
 ۱۰۔ ”بلکہ تم نے اثبات میں سر ہلایا۔“ تم اپنی پیشہ ورانہ
 صلاحیتوں کے اس خرم و سخیال کی اجازت کیسے دے
 گے؟“ باکس نے بات مکمل کر کے اس کی طرف غور سے
 دیکھا۔

”میرا خیال ہے کہ اُس مضمون میں پورے سواٹے کا
 ویل احاطہ کیا گیا تھا۔“ اس نے ہاگس کے بجائے ہسٹ کی
 طرف نظر ڈالنے ہوئے نرم لہجے میں جواب دیا۔

”اس کا فو میرا بھی اعتراف کرتا ہوں۔“

”اگر بہت دیر وقت منہ بھی آپ کی طرح مگر سا بد وہ بھی
 ہوتی تھی کہ جھوٹ ہو باج میں اس کی خیال درست ثابت
 رہا اور یقین دلاؤں کہ اس کے فارم باؤس میں جھوٹ
 ہے یہاں حالانکہ اسبا حقیقت میں نہ تھا۔“ بلکہ نے گہری
 نفس کی۔“ سناٹے کی چھان بین کرنے ہوئے میں اس
 پر چڑھتا کہ وہ سب کچھ اس کی خام خیالی تھی لیکن اس نے
 بسے بعد کسی ارد گرد کی جس نے نہ ثابت کرو با کہ وہاں
 کی جھوٹ بیٹے تھا۔“ مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور معاملہ شاق
 جو رہتا تھا پانی تھی، وہ اس نے ہی سنا یا نہ ضرور بھاری

”کس طرح کا ماہر؟“

”ان بارے میں تم سے زیادہ اچھا میں سمجھ سکتا ہوں۔“ اس نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”مجھے کچھ آلات کی ضرورت ہوگی جیسا کہ گہرا وغیرہ۔“ یہ کہہ کر اس نے چند ٹھوس کا ٹوٹا دیا۔ ”ان سب کے لیے مجھے رقم کی ضرورت پڑے گی۔“

”لیکن یہ پارک ٹائمز نے تو کھانا کو کم خدمات کا معاوضہ نہیں لینے؟“

”آپ کچھ بھول رہے ہیں۔“ بلتیک نے بائیں کی بات کاٹی۔ ”وہاں سے بھی کھانا کچھ غیر معمولی کیموں میں مہری خدمات مفت ہیں لیکن اس پر آنے والا خرچہ پیش واصل کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے بائیں کی طرف دیکھا۔ ”میں کہیں کے دوران اگر کسی ماہر کی خدمات حاصل کرتا ہوں تو اسے بھی پیشہ ادا چاہی کرتا ہوں۔ اوپر سے میرا دفتر ہے، ٹیکس، ٹیلی فون اور اس دوران سفر کے لیے گاڑی بھی چاہیے ہوتی ہے اور مہری گاڑی صرف ہینڈل سے ملتی ہے۔“ بائیں کے منہ سے ”مفت خدمات“ کا سن کر اسے ٹپس آچکا تھا۔

بائیں نے ہنگامہ بھراؤ بلتیک پھر شروع ہو گیا۔ ”میں نے آپ کو ٹیکس شیج واپس لے کر اس میں مہری خدمات کی تمام شرائط اور فوائد پر غور کیا ہے، لہذا بہتر ہے کہ اس طرح کم از کم اب مجھے سے نہ کھیل نہ بھٹکیں۔“

”یہ بات تو ہے۔“ کچھ دیر تک سوچنے کے بعد بائیں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ نہ ہار ٹیکس میرے دفتر میں لیں پڑا ہوگا۔“

”دو بے ایک مشورہ ہے اور بالکل مفت۔“

بائیں نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ اپنا مکمل اور تفصیلی نفسیاتی معائنہ ضرور کرنا چاہیے، شاید اس کی آپ کو اس ضرورت ہے۔“

”مجھے بالکل کھانا اکل ڈالنا پڑا ہوگا۔“ بائیں مسکرایا۔ ”یہ ذرا بات کی بات نہیں۔“ بلتیک نے جواب دیا۔ ”ایک اچھا سراغ رساں ایک ایک کر کے تمام آئینے آزماتا جاتا ہے۔ میں ہمیشہ سے یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں کہ کہاں پر کھڑا ہوں۔“

”تم جانتے ہی ہو کہ ہم کہاں کھڑے ہیں۔ یہ تو میں نہیں جانتی ہی ہوں۔“

”مسٹر بائیں... یہاں بھوت جیسی کوئی شے نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے اطراف پر نظر ڈالی۔ ”مہری وینڈا کی ضرورت ہے۔“

”میں ابھی اچھی ہوگی۔ میں ابھی وہ بات ہے کہ رپورٹ کرنے لگے واکر میں فضول ہوں۔“ اس نے سانس بھرے لہجے میں کہا۔ ”چرے کے تاثرات سے عموماً ہوتا تھا کہ اس مذکرے سے اسے تکلیف پہنچتی ہے۔“

”بہت دولت مند ہوگا وہ ماہر۔“ اسے خاموش رکھ کر بائیں نے جیسے لہجے میں کہا۔ ”دولت اور معاملہ شناسی کا چوری رامن کا ساتھ ہے۔“

”بالکل درست... بلتیک کا رد عمل فوری تھا۔“

”ایک اور بات بھی کہنا چاہتا ہوں۔“ کپا تم غیر معمولی کیموں کی تلاش میں شہر بھر کا چکر لگنے رچے ہو؟“ بائیں نے کچھ بھڑکتے ہوئے کہا۔ ”تا کہ تمہیں اس طرح کے معاملات کا چیمپئن سراغ رساں تصور کیا جاسکے۔“

بلتیک نے کوئی جواب نہ دیا۔ اب وہ اس گفتگو سے چڑنے لگا تھا۔ اسے یہ ساری باتیں غیر ضروری اور کسی حد تک اپنی ذات پر حملے کی طرح لگ رہی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ جو کچھ کہے جا رہا ہے، اس کی یہاں قطعی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ کمرے میں اس کا دل بھینچ رہا تھا لیکن اس کے باوجود اس کے سامنے پرہیز کے قطرے نمایاں ہوتے۔

”مہری طرح کے بہت سے دولت مندوں سے تم نے ملنے ہو گئے۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد بائیں نے پھر گفتگو کا سلسلہ شروع کیا۔

”میرے بہت سارے کلائنٹس ہیں اور اکثر شاید تم سے بھی زیادہ دولت مند اور مصروف لوگ ہوتے۔“ بلتیک کا لہجہ جارحانہ تھا۔

”جے جے...“ بائیں نے دے لہجے میں کہا۔ اس کے لہجے سے طنز صاف نظر آ رہا تھا۔

اب اسے لگا کہ میں بہت ہو چکا۔ اس نے ہنسی میں لگا ہوں سے بائیں کو دیکھا۔ اس نے الفاظ چپا چپا کر بولنا شروع کیا۔ ”نظائر ان سب میں سے کسی ایک نے بھی نیو پارک ٹائمز کا وہ مضمون سرے سے پڑھا ہی نہیں تھا، جو آپ کو مندرجہ ذیل مادے سارے کا سارا۔“

”اوہ... لگتا ہے تم غرمانا رہے ہو۔“

”دیکھو...“ اس نے سخت لیکن مبذل لہجے میں کہا شروع کیا۔ ”اگر اس کام کے متعلق پیچیدہ ہو تو پھر جیسا کہ میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ بڑا مختلف نوعیت کا کس ہے اور کسی ماہر کی خدمات حاصل کرنے کے لیے مجھے رقم کی ضرورت ہے۔“

اب میری عمر کتنی زیادہ ہو چکی ہے۔"

بلکیر خاموش رہا۔

"صحاف کرنا میں کچھ بہک گیا تھا۔" کچھ دیر بعد اس

نے خاموشی توڑی۔

"کوئی بات نہیں۔" بلکیر کا لہجہ ایک یاد پھر دوستانہ ہو گیا۔ کچھ دیر پہلے اس کے لہجے میں غموسا ہونے والی کئی کہیں غائب ہو چکی تھی۔ "آپ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں، شون سے کہیے۔"

"بات یہ ہے کہ میری مرحوم بیوی ہمیشہ بربدہ کو اپنے گھر، اپنے شوہر اور اپنے ہندو، سواہر کے پاس پلٹ کر آتی ہے۔"

"اور ایسا کز شش کی ماہ سے ہو رہا ہے۔" بلکیر نے لفہ

دی۔

"بالکل شک۔"

"تمہاری خوش قسمتی اور بربدہ کے اس نفعی کے بادے میں کتنے لوگ جا گئے ہوں گے؟" بلکیر کے دماغ میں بربدہ ایک کردہ گیا تھا۔

"بہت سادے لوگ۔" ہاکس نے کہنا شروع کیا۔

"میں جب اسٹاک بروکر غلام، بکلی کلائیٹ کو ہمیشہ بربدہ کے دن سربایہ کا رانی کا مشورہ دیتا تھا۔ کئی بار ایسا ہوا کہ کوئی اور دن تھا۔" بکلیٹ میں بیڑی تھی۔ بکلیٹ کو سن کر ہاکس کے اصرار پر سربایہ کا رانی کرنی پڑی لیکن وہ بیڑی کا ایک مندی میں بدلی اور کلائیٹ کلائیٹ ہو گیا۔ اس کے برعکس بھی ہوا۔ بربدہ کا دن تھا، کچھ بیڑی مشورہ دینا شروع کر دے تھے مگر سربایہ مشورہ پر کلائیٹس نے سربایہ کا باور پھر چند دنوں میں دینی شیزو آسان کو چھوٹے گئے۔"

"یہ تو بیڑی عجیب بات ہے۔" بلکیر نے کہا۔ اسے یہ کہانی دلچسپ لگی تھی۔ "وہیے تمہارے خیال کے مطابق نہیں کا بربدہ کو نظر آتا ہے خوش نصیبی کی علامت ہو سکتی ہے؟"

"یہ تو ہے۔" ہاکس نے بیڑی سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "مگر میں یقین کے ساتھ اس بادے میں فی الحال کچھ کہہ نہیں سکتا۔"

"اچھا وہ تمہیں نظر کیوں آتی ہے اور وہ بھی صرف

بربدہ کو؟" اس کا لہجہ سوالیہ تھا۔

"لگتا ہے کہ وہ مجھے کچھ بتانا چاہتی ہے۔" یہ کہہ کر وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ بلکیر کا بیڑی توجہ اس پر تھی۔ "مسٹر بلکیر... کیا تم اپنی سب سے عزیز شے کو کھود دینے کا کچھ جانتے ہو؟" ہاکس کا لہجہ بھرا گیا۔ "ایک ایسا شخص جسے آپ

دائے کے مطابق رہا آپ کا دھرم ہو سکتا ہے یا پھر کسی کی کوئی چال..."

"یعنی میں جو کچھ دیکھتا آ رہا ہوں، جو سمجھ رہا ہوں، وہ میرا بالکل چٹا ہے؟"

"بالکل نہیں... بلکیر نے اہستہ سے کہا۔" پانچل پانچل سے بہت آگے کی بات ہے۔"

"اوسے... ہاکس نے ہنگامہ بھر کر کہا۔ "اگر میں تمہارا بیڑی بات پر یقین کر لوں تو پھر میری مرحوم بیوی کا آنا، اس کا اچھا پسند بد سو گز پہننا، لان میں شیشہ کے پاس جا کر بیٹھنا، سب یہ کیا ہے؟" یہ کہہ کر اس نے بلکیر کو کھودا۔ "بر بیٹھے، ایک مخصوص دن یہ سب کچھ ہوا، اس کی کواضاحت ہو سکتی ہے تمہارے پاس؟"

"اب اس پر پتہ ہے؟" بلکیر نے پوچھا۔

"نہیں، لیکن صرف ایک بار اور وہ بھی بربدہ کو۔" ہاکس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

"مطلب کہ بربدہ کو... بلکیر نے خود کلامی کی۔

"اس کے فٹے کا کوئی خاص دن ہے؟" اس نے پوچھا۔

"سو دیکھنے سے لے کر دانت تک۔ جب میں گھر پہنچا ہوتا ہوں۔"

"تم نے کئی اسے چھو کر دیکھا ہے؟"

"نہیں میں چھو نہیں سکا، وہ چادر کو شیشہ کی لکیر اس

نے چھوئے تھی نہیں دیا۔ ہمیشہ پیچھے ہٹتی رہی۔"

"اور بربدہ کا کچھ کیا ہے؟"

"یہ میری زندگی کا بہت مبارک دن ہے۔" ہاکس کے

چہرے پر مسرت کے تاثرات تھے۔ "میری دیکھو کہ میں اور

بہنیں بھی بربدہ کو ملے تھے۔ بربدہ کا دن میرے لیے بہت

خاص ہے اور ایسا شادی سے دو سال قبل شروع ہونا شروع

ہوا۔ ہم دونوں بھی کبھی باہر نہ پڑیں، میری آف آؤٹ میں

دائیں وینڈر میپل میں ملے تھے۔ جس دن ہم کبھی باہر گئے

کافی پیچھے آئی؟ کن اسٹریٹ پر دائیں کینے؟ مین پیچھے، دو بھی

بربدہ کا دن تھا۔ مجھے تو یہ بھی یاد ہے کہ ہم نے کون سی کافی پی

لی تھی۔"

"واقعی..."

"ہاں... تم جانتے ہو جس دن کبھی باہر نہیں

اکاؤنٹ دس لاکھ ڈالر سے بڑھا، دو بھی بربدہ کا دن تھا۔"

"حیرت انگیز لیکن یہ اتفاق بھی ہو سکتا ہے۔"

"جیسے تم اتفاق کہتے ہو، وہ ایک دوا ہو سکتا ہے لیکن

میری زندگی میں ایسا تو بار سے ہوا اور تم دیکھ رہے ہو کہ

”اوہ...“ باکس نے حیرت سے کہا۔ ”مجھے کچھ دنوں سے نزلے کی شکایت ہے، خوشبو محسوس نہیں کر سکتا۔ ویسے یہ طبیعی کی پسندیدہ خوشبو تھی۔“

”اچھا...“ بلکیر نے سمجھ بھج میں خود دکھائی کی۔ کچھ دیر تک وہ گہری نیند میں گرے کا جائزہ لیتا رہا۔ آخر وہ باکس کو نظر انداز کر کے کھڑکی کی طرف بڑھا اور باہر کی طرف جھانکا۔ لان بہت خوبصورت تھا۔ چمکی نگر میں ہی واضح ہو گیا کہ اس کی کافی اچھی طرح دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ اطراف کی دیواروں کے ساتھ ساتھ بجلیوں کی باز اور درخت تھے۔ گھاس کے میدان کو چار برابر حصوں میں تقسیم کر کے، سرخ اینٹوں سے داک دے بنائے گئے تھے۔ اسے لان بہت اچھا لگا۔ اس نے ایسا چنگیس بہت کم دیکھی تھیں۔ اس نے چند لمحے لان میں گزرنے کا سوچا۔ ”وہاں بیٹھنے کے لیے کوئی شڈو وغیرہ بھی ہے؟“ اس نے مز کر باکس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں نہیں... ایک بہت عمدہ شڈو موجود ہے۔“ باکس نے جواب دیا۔ ”دو زیادہ زون ہیں پتہ کر کام کاج کیا کر رہی تھی۔“

”کس طرح کا کام؟“

”اُسے خاموشی اور قدرتی ماحول سے بہت افسیت تھی۔ اکثر وہ وہاں بیٹھ کر سو بیٹھا کرتی تھی۔“

”ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں اگر برائے مانو...“

”ضرور۔“

”خود دونوں کیا الگ الگ کمروں میں سوئے تھے؟“

”ہاں۔ اس کی طرف غور سے دیکھا۔ اور پھر جواب کا انتظار کیے بغیر ہی اگلی سانس میں کہا۔ ”میرا خیال ہے ہم اونا میں چلتے تھے، اس دوران اس پر بھی بات کر لیں تھے۔“

بچے اترنے ہوئے باکس نے بتایا کہ جس کمرے میں ابھی تھے، وہ مہمانوں کے لیے مخصوص تھا۔ بالعموم وہ ماسٹر بیدروم میں ہی سوئے تھے لیکن جن دنوں وہ بیمار ہوتی، سونے کے لیے گیسٹ روم ہی استعمال کرتی تھی تاکہ میرے آرام میں خلل نہ پڑے اور نرسز باؤد بہتر انداز سے اس کی دیکھ بھال کر سکیں۔ باکس کا کہنا تھا کہ گھر میں مہمانوں کے لیے اور بھی کئی کمرے ہیں، اس لیے اُس کمرے میں ان دونوں کے زبر استعمال کپڑے جوئے وغیرہ بھی رکھے رہتے تھے۔

”پہنہارے رہنا زنت کے بعد کی بات ہے؟“ بلکیر

اپنی جان سے بھی زیادہ غریب رکھنے ہوں اور وہ آپ کی آنکھوں کے سامنے دیکھتے ہی رکھنے مر جائے۔ تم اس تکلیف وہ غریب کو جانے ہو؟ شاید نہیں۔ یہ وہی جانتا ہے جو اس سے گزرے اور میں گزر چکا ہوں۔“ باکس کی آنکھیں نم ہو چکی تھیں۔

”اُنہوں...“ بلکیر نے گہری سانس بھر کر کہا۔ ”کہا میں دو سو بیڑو کچھ سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں، میرے لیے وہ بہت باؤگار سو بیڑو ہے۔ بڑی حفاظت سے رکھا ہے اسے۔“ باکس نے فوراً ہائی بھر لی۔ ”وہ بہت خوبصورت رنگوں والا سو بیڑو ہے۔ اسے کر دیا کے ذریعے بنا گیا تھا۔ اس میں آگے کی طرف تاریخی رنگ کے چڑے بڑے بڑے تھیں۔ آگے میں سفید اون کے ذریعے ڈنگا گیا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے چھت کی طرف دیکھا۔ ”اُسے بہت پسند تھا اور اُس پر خوب چٹا تھا۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں چمک اتر آئی۔ لگنا تھا کہ وہ حقیقی کی آنکھ سے طبیعی کو دکھا رہا ہو۔

”سو بیڑو کہاں پر ہے؟“ بلکیر نے بات کا رخ واپس موضوع کی جانب موڑا۔

”کھر پر ہی ہے۔“

”چلو، وہیں چلتے ہیں۔“ بلکیر اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ بے دو کمرہ۔“ باکس نے دروازہ کھولا۔ دوسری منزل پر واقع یہ شاندار کمرہ تھا۔ وسط میں ایک عمدہ بڈ بچھا تھا اور کمرے کی آرائش و کنویرین طرز پر کی گئی تھی۔ ایک ایک شے نہایت قیمتی اور بھلی تھی۔ وہ دل ہی دل میں باکس کے دوش کی داد دے رہا تھا۔ اس نے گہری نگاہوں سے کمرے کا جائزہ لیا۔ بیڈ کے عقب میں بڑی سی کھڑکی تھی۔ پر دے بٹے ہوئے تھے اور دو چاند آ رہی تھی۔ اس نے گہری سانسیں لیں۔ اس کے سینے پھول رہے تھے۔ ابنا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ کسی قسم کی بر محسوس کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

”میرے خیال میں تمہیں کوئی خاص مہک محسوس ہو رہی ہے؟“ باکس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ بلکیر نے سر ہلا دیا۔ ”میں ہفتے میں ایک بار بیٹو رہا تھا تھیل سے نہاتا ہوں، شاید اسی کی مہک ہوگی۔ اس تھیل سے ہفتے میں ایک بار نہاتا ہی کافی ہے، پورے ہفتے مہک رہتی ہے۔“

”سواری سر...“ بلکیر نے اس کی طرف دیکھا۔ ”جو جبک مجھے محسوس ہو رہی ہے وہ یونٹ رکی ہے۔“

ملاقات

ایک سچے نے سر راہ ایک باودی کو دیکھ کر کہا۔
”ہیلو مسٹر“

باودی نے متفائدہ انداز میں کہا۔ ”تم مجھے مسٹر کے بجائے ناد وکہہ کر تعجب کرو تو باودا چھاپوگا۔“
سچے نے حیرت سے آنکھیں پھلپھلا گئیں۔ ”اچھا تو اب یہاں گھومتے پھر رہے ہیں او دیکھ اُسے سالوں سے نیچے ت میں کیے جا رہی ہیں کہ انہیں نہیں معلوم کہ میرا باب کون ہے۔“

برقاؤ

ایک کچھ لوگوں کے ساتھ عمر بھر وہ لے لے کر لے لے کر بھی باؤ نہیں آئیں گے اور کچھ لوگوں کے ساتھ ایک کچھ گزراؤ سادہ عمر یا آتے وہیں گے۔ دل بھی کیا جب پاؤں لے رہے کہ باوی گزری مدت اور عرصے کی وجہ سے کھیں بلکہ دوا دیکھے گئے برتاؤ کی وجہ سے محفوظ رکھا ہے۔

عاجزی

اگر تو دیکھے کہ لوگ تجھے بہت احترام سے دیکھتے اور محبت سے ملنے ہیں تو جان لے یہ میری ان غریبوں کی وجہ سے ہے جو اللہ نے تجھ میں عبادت کر دی ہیں اور لوگ میری ان سچے حرکتوں، برائیوں اور بدیوں کو دیکھ نہیں پاتے جن جو اللہ نے پر سے ڈال دئے ہیں تو میں پھر شکر کرنا کہ اگر اللہ نہ۔

انصاف

بھڑے کی صفیں بتاتے نہیں جھٹتے جو ان کی جان کا دشمن ہے۔ کسے سے ان کی حکارت دیکھی نہیں جانی۔ جو ان کی چوکیداری کرتا ہے۔ بہت سے لوگ بھی کچھ ایسا ہی کمال کرنے ہیں جو ان کی خدمت کریں۔ وہ ان کے لیے نیک نظر ہیں۔ جو ان کی اہانت کا کوئی موقع نہ جانے دیں۔ وہ ان کے لیے عزت و ادب دیتے ہیں۔

عبداللہ دودی اقتصادي چرچک سلمان دودلا ہود

”ذرا منہ سنبھال کر۔ وہ کوئی شے نہیں میری بیوی ہے۔ وہ ہر شے یہاں آتی ہے اور کمرے میں جا کر اپنا پسندیدہ سوچ رہتی ہے اور پھر شے کے باہر آکر سمجھتی ہے، بالکل ویسے ہی جیسے وہ اپنی ذہنی میں یہاں جھجکا کر لی تھی۔“
ایک باؤ پھر باؤس جذباتی ہو رہا تھا۔ ”میں ہر شے اُس کمرے میں جا کر لیتا ہوں، وہ وہاں آکر الماری سے سوئچ نکالتی ہے، مجھے دیکھ کر مسکراتی ہے۔“ وہ اپنی ہی دھن میں بولے جا رہا تھا۔

”سوئی... میری بات سے آپ کے جذبات کو بھیس لگی۔ میرے کہنے کا مطلب یہ نہ تھا۔“

”مسٹر بلکہ... میں کوئی مذہبی بندہ نہیں ہوں لیکن پھر بھی میں سمجھتا ہوں کہ وہ مجھے کوئی پیغام دینا چاہتی ہے لیکن میں سمجھ نہیں پا رہا کہ یہ پیغام کس شے سے متعلق ہو سکتا ہے۔“

”کہا یہ سوئچ سے جڑی کسی چیز کے باؤس میں ہے یا پھر اس شے سے متعلق جہاں وہ اپنی زندگی میں بیٹھا کرتی تھی؟“ بلکہ نے سنجیدہ دیکھ کر کہا۔

”خود ہی کر دے ہو۔“

”میر کر نہیں۔“ بلکہ بدستور سنجیدہ تھا۔ ”نہی اگر چاہو تو ہم اس کچے پر غذائیات آگے بڑھا سکتے ہیں لیکن لگتا ہے کہ تم اس معاملے کی ذمہ داری سنبھالنے کے بجائے اپنی رقم بچانے میں زیادہ دلچسپی رکھتے ہو۔“ یہ کہہ کر اس نے باؤس کی طرف دیکھا۔ وہ خالی خالی نگاہوں سے شے کی طرف دیکھ رہا تھا جس کے سامنے لکڑی کی خوبصورت کرسی دکھی تھی۔ ”وہی میرا اندازہ ہے کہ یہاں بھوت دوت کچھ نہیں، مجھے تو یہ تمہارے بارش کی اختراع نظر آتی ہے۔“

”سوئی...“ یہ کہہ کر باؤس بنا جواب دے پلٹا۔

”میں چیک بک لے کر آتا ہوں۔“

رقم ملنے کے تو داؤد بلکہ نے اچھی طرح اس پرانے گھر کا معائنہ کیا۔ اس نے لان کے ایک سرے پر چھوٹا سا خیر لکڑا ہوا خانہ جس میں اس کا سامان تھا۔ اس نے گھر کے ہر کمرے میں ایسے سبز رنگ کے کراؤں سے سجے جن کی مدد سے کسی بھی مادہ کی شے کی شکل و حرکت روکاؤ کی جاسکتی تھی۔ اس نے شے کے سامنے بھی خاص کمر لگا دیا تھا۔ نیچے کے اندر مائیکرنگ تھے۔ اس طرح گھر کے ہر اس حصے کی ہر وقت گہرائی کا انتظام ہو چکا تھا جہاں باؤس کے مطابق نیسی ہر شے بدھ کے دو چہل قدمی کر رہی نظر آتی تھی۔

بات و دامن باکس کے دماغ کا ہی نفل ہے۔ باکس پر کچھ اور اس کے پیچھے ہے۔

”نہ انوار کو کچھ خاص نظر آیا نہ سچ کو۔ اب ہلکے سنگ کی دیکھاؤنگ دیکھو دیا تھیں کبھی سچ پہلے جیسا تھا۔ اب اسے صرف بدھ کا ارتقا دیا۔ خود باکس کا کچھ بھی کہنا تھا کہ وہ بدھ کو آتی ہے۔ اگر وہ اس بدھ کو بھی آتی تو پھر حقیقت کھلنے میں کوئی رکاوٹ نہیں رہتی۔ ہلکے کو بے مبری سے بدھ کا ارتقا دیا۔ سنگ کی دانت اور بدھ کا دن ہلکے کے لیے نیچے خیز ثابت ہو سکتا تھا۔

وہ جمرات کی بیج تھی۔ ہلکے ناشا کر دیا تھا کہ فون کی کھنٹی بجی۔ ”ہیلو...“

”تم نے کیا کر دیا۔“ باکس تھلا دیا تھا۔

”کچھ نام نہیں۔“ اس نے سکون سے جواب دیا۔

”یہاں سے آکر اپنا سارا سامان اٹھاؤ۔“ وہ سخت غصے میں بول دیا تھا۔

”مگر کیوں؟“

”تم نے ہنسی کو ڈاؤن دیا۔ وہ کل نہیں آئی۔ میں سادہ دانت اس کا ارتقا کر رہا تھا۔“

”گڈ...“ یہ سن کر ہلکے بہت خوش ہوا۔ شہ حقیقت میں بدل دیا تھا۔

”میں نے نہادہی خدمات اس لیے حاصل کی تھیں تاکہ چاچا مل سکے کہ وہ مجھ سے کیا کیا چاہتا ہے لیکن تم...“

”مرنے والے لوٹنے نہیں۔“ ہلکے نے غصے سے ہلکے میں جواب دیا۔

”نیکو اس صحت کر دیکھنے انسان... مری بیوی آتی ہے، وہ کل رات بھی آئی لیکن تمہاری وجہ سے...“

”دوست کہا مری وجہ سے...“

”نہادہی وجہ سے ہی وہ نہیں آئی۔“ باکس نے اسے بات مکمل کرنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ ”اود میرے خدا... تم نے نو میری محبوبہ کا بداد بھی مجھ سے چھین لیا۔ خدا تمہیں ہرگز معاف نہ کرے۔“ اس کی آواز بھر نکلی۔

”کچھ نہیں چھینا، شاید کچھ بچا لیا ہے۔“

”کیو مت...“ باکس سچ پا ہو دیا تھا۔ ”یہاں آکر فوری طور پر یہ سامان اٹھاؤ۔“

”کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں آؤں ہوں سامان لینے۔“ باکس نے جواب دینے کے بجائے فون بچ دیا۔

دو گھنٹے بعد ہلکے نے دو محاورے سمجھ کر باکس کے گھر پر دیا۔ اس کے سامنے گھر میں گئے ہنسنے کو بھرے اور

ہلکے کو اس کہانی پر فطری تھیں نہ تھا لیکن پھر بھی اگر باکس سچا تھا تو پھر ان انتظامات کے بعد بیٹوں کا ملنا ملے تھا۔ وہ دیکھاؤنگ پولیس والا اور دنیاوی طور پر سراغ رساں تھا۔ حقیقت ثابت کرنے کے لیے، اس کے نزدیک جذبات اور برائیت کی نہیں، ثبوت کی اہمیت تھی۔ اسے ثبوت چاہیے تھے۔ ایسا نہ ہوتا تو پھر باکس کے دماغ کا خلل یقینی ہوتا۔

بدھ کے آنے میں کئی روز باقی تھے۔ وہ ہر دو دن باکس کے گھر جاتا۔ دیکھاؤنگ کا مسافر کرتا۔ جن دو آدمیوں کی اس نے خدمات حاصل کی تھیں، وہ دیکھاؤنگ کے دو بے صورت حال کو جاننے اور بیٹوں کی تلاش میں اس کی مدد کرنے تھے۔ گھر کے دونوں داخلی دروازوں پر لوہے کے دو مضبوط لکٹ نصب تھے۔ ان کی بھی کیمروں سے نگرانی کی جا رہی تھی۔ نووے پتے اس نے خود کئی بار دیکھا تھا کہ دو دروازے لاک ہیں یا نہیں۔ اسے یہ بھی شغف تھا کہ کئی اور نو ایسی حرکت نہیں کر دیا، جس کی بنا پر باکس کے دماغ میں اپنی مرحومہ بیوی کے بھوت کے آنے کی کہانی پختہ ہو چکی ہے۔

باکس کا باور دینی، ہاؤس کیپور اور اسٹنٹ شام چھ بجے اپنی ذہنی قسم کر کے پٹے جانے تھے۔ جانے سے پہلے وہ انکسٹر ایک سسٹم سے گھر کے دونوں بڑے گیت لاک کرنے کا خود کا دیا نگران کر چاہے۔ اندر جہاں ہوتے ہی وقت مقررہ پر سب کو دلی سسٹم بھی خود بخود آنا ہو جاتا تھا۔ قدیم طرز کے اس پرانے اور بڑے سے گھر میں دانت کو باکس کے سوا کوئی اور نہیں ہوتا تھا۔ ہلکے بھی دیگر ملازمین کے سوا شام ہونے ہی نکل جاتا اور دلیٹ پر پہنچنے ہی سستانے کے لیے لپٹ جاتا۔ اسے سو پرے جلد اٹھنا پڑتا تھا اس لیے دانت جلد سونے کی کوشش کرتا۔ جب تک وہ بیٹسی کے بھوت کا دوا نہیں جان جاتا، اس وقت تک کے لیے اس نے اپنی تمام دیگر مصروفیات اور مشغلے ترک کر دیے تھے۔

ہلکے کے انتظامات بالکل دوست تھے۔ اس نے یہ آلات نصب کرانے کے لیے جس باہر کی خدمات حاصل کی تھیں اور جس کھنٹی سے کرائے پر آلات لیے، وہ دونوں قابلِ بھروسہ تھے۔ کھنٹی کا تو کوئی امکان نہیں تھا۔ بھوت کا نظر آتا تو دو کی بات، اب تک کی دیکھاؤنگ سے گھر کے اندر کسی بھی غیر معمولی نکل و حرکت کا معمولی سا بھی سراغ نہیں ملا تھا۔ اسے یقین ہونے لگا تھا کہ بھوت کی

”کیا میں تم سے کہتا رہا ہوں۔“ باکس کا لہجہ اب بالکل بدل چکا تھا۔ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”مگر تمہیں تو ان باتوں پر یقین ہی نہیں۔“ اس نے طنز پر غور کیا۔ ”خیر بھوت۔“

”میں اعتراف کرتا ہوں کہ تمہاری رائے درست تھی۔ میں نے میڈم کیسی کی پریشان کن بار در بار افش ہو کر اس بد کردہاں کیسی کیسے ایک وجہ آتی ہے اور میں ان کی تصویر کے سامنے وہ عبارت کروں گا فوراً مجھے معاف کر کے آپ سے ملنے دوبارہ بدھ کو ضرور آئیں گی۔“

”راستی... باکس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ اس کی آنکھوں میں چمک اڑ آئی۔ ”ابا ہو سکتا ہے؟“ اس نے کچھ خوف کے بعد کہا۔

”بالکل... میرے یہاں آنے کا مقصد ہی آپ سے معذرت کرنا اور حضرت کا اعتراف کر کے میڈم کی درج سے معافی مانگنا ہے۔“

”چلو... کم از کم تم اپنی غلطی کا ازالہ کرنے کی اخلاقی ہمت خواہتے اندر رکھتے ہو۔“

”لیکن اس کے لیے در باتیں ضروری ہیں۔“

”ور کیا؟“ باکس نے پوچھا۔

”اول تو آپ انڈی سے رابطہ کر کے اس پور سے واقعے کے بارے میں کوئی بات نہیں کہیں گے در در نیو یارک ٹائمز میں اسے شائع کر دے گا۔“

”دعور...“ باکس نے جلدی سے کہا۔ ”پہاں سمجھو ابا کچھ ہوا ہی نہیں لیکن دوسری بات... اس نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”مجھے خصوصی دعا کیسی کی تصویر کے سامنے کرنا ہوگی مگر...“ اس نے بات ارحوری چھوڑ دی اور چادر کی طرف حائرانہ نظر ڈالی۔ ”یہاں تو ان کی کوئی تصویر بغیر نہیں لائی۔“

”نہیں نہیں...“ باکس نے جلدی سے ٹوکا۔ ”اس کی کوئی تصویر ہی، پورٹریٹ ہیں۔ در قد آدم آگسٹینس بھی ہیں۔“

”لیکن کہاں... مجھے تو اب بھی نظر نہیں آئی۔“ باکس نے اس کی بات کا ٹک کر کہا۔

”میں نے ایک کمرے کو اس کی تمام تصاویر سے سجا رکھا ہے۔“ یہ کہہ کر باکس لہجہ بھر خاموش رہا۔ ”کیچن برس کی رفاقت کے بعد وہ جدا ہوئی، اس کی تصویر رکھنے کی مجھ میں ہمت نہیں۔“ اس کا لہجہ بھرا گیا تھا۔

”تو مجھے رہ کر آؤ بیٹے کی اجازت ہے تاکہ دعا

دیگر سامان بیک کر رہے تھے۔ غیبی راضی دروازے پر ان کی چھوٹی سی درجن سامان لے جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔ ”پتھر احاطہ سے اکھاڑا، کہیں لاں خراب نہ ہو۔“ اس نے سامان اٹھانے والے سے کہا۔ ”میں باکس سے ملنے جا رہا ہوں۔ تم لوگ سامان لے کر چلے جانا۔“ یہ کہہ کر در کھر کے اندر داخل ہوئے والی سبز جہاں چھوٹے گا۔ ”گڈ مارننگ۔“ باکس لاڑج میں تنہا بیٹھا تھا۔

”تم...“ اس نے ہلکے کو دیکھتے ہی کہا۔ رہ سخت غصے میں تھا۔

”سامان لینے آ باغنا۔“

”اچھا کیا در نہ میرے آرمیوں کو اسے اٹھا کر باہر پھینکا پڑتا۔“

”میں نے کہا تھا کہ اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔“ ہلکے نے وجہ لہجے میں جواب دیا۔

”سامان اٹھاؤ اور چلے نہ۔“ باکس نے در سری طرف دیکھتے ہوئے ناگوار لہجے میں جواب دیا۔ ”اس مضمون کو پڑھنے کے بعد مجھے تمہاری خدمات لینا ہی نہیں چاہیے۔“ اس نے اس سے باخفا سے ہنسنے لگا۔ ”تم نہ ہونے تو کم از کم کہہ ملنے تو اتنی راضی۔“

”رہ ملنے آئیں گی اور ضرور آئیں گی۔“ ہلکے کا لہجہ معذرت خواہانہ تھا۔

”کیا...“ اس نے حیرت سے دیکھا۔

”جی ہاں...“ ہلکے نے باکس کے لہجے میں تبدیلی محسوس کی تو بات آگے بڑھائی۔ ”میں شرمندہ ہوں۔“

”تم جاننے ہو کیا کہہ رہے ہو؟“

”جاننا ہوں۔“ رہ شرمندہ نگاہوں سے باکس کو کچھ راخا۔ ”یہ جہیں کوئی راضی غلط لاحق ہے اور نہ ہی نہیں کی صورت میں کوئی اور چکر۔“

”شکر ہے...“ باکس نے گہری سانس لی۔ ”تم نو مجھے بالکل فرار دے رہے تھے۔“

”در میری غلطی تھی۔“

”اب سمجھ گئے تار...“ باکس نے فائزہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”جی ہاں۔“ اس کا لہجہ بدستور شکست خوردہ تھا۔

”ساری زندگی بھوت پریت پر یقین نہ کرنا میری غلطی تھی۔ نہ ہونے ہیں اور یقیناً نہیں در سری رہنا سے اس دنیا میں آپ سے ملنے آئی ہے اور در ضرور کہہ کرنا چاہتی ہے تم سے۔“

اعتراف کا ذکر اپنے ملازمین سے کر سکتے ہو لیکن وہ ابڑی...

”خیر... ابیا تو میں کروں گا ہی مگر ابڑی والی بات مشروط ہے۔“

”شک ہے۔“ بلکہ یہ کیا شرع کیا۔“ آپ کو جو تکلیف پہنچا اس کے لیے ایک بار پھر معذرت اور ہاں وہ...

”اب کیا؟“ باکس نے بات کاٹی۔ ایک بار پھر اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔ ”کیسے دیکھیں...“

”نہیں نہیں...“ بلکہ نے کہا۔ ”اصل بات یہ ہے کہ جو آپ کی رقم خرچ ہوئی، اس پر مجھے افسوس ہے۔“

”میں اس نقصان کو اپنی اس غلطی کی قیمت سمجھ کر قبول چکا جو نمبردار خدمات سے لے کر میں نے کی تھی۔“ اس نے طنز بھرے انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”شک ہے، میں چلتا ہوں۔“ تب کہہ کر بلکہ مڑا۔ ”مگر باکس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اسے جاتا دیکھتا رہا۔

دو جمعرات کا دن تھا۔ باکس کو اپنے والے بدھ کا شہادت سے انتظار تھا۔ ایک ہفتہ باقی تھا۔ یہ سات روزانی اور جوڑ بن میں گزرے کہ اب اس نے بلکہ کی خدمت قبول کی تھی یا نہیں۔ وہ بتیسی کو جان سے بڑھ کر چاہتا تھا۔ اس کے لیے یہی کافی تھا کہ وہ کم از کم اسے نظر نو آنے لگی ہے۔ عمر کے اس حصے میں بنیالی نے اسے گھبراہٹ لیا۔ اسے بتیسی کی شہادت سے ضرورت محسوس ہوئی تھی لیکن... یہ خیال آنے ہی وہ خود پر اُٹھتا کہ وہ بلکہ کی خدمات حاصل کرتا اور نہ ہی بتیسی کے آنے جانے کا سلسلہ بند ہوتا۔ اب وہ یہ خیال بھی ترک کر چکا تھا کہ آؤ بتیسی کا جھوٹ اسے بنانا کیا چاہتا ہے۔ اسے نفع نقصان کی کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ اب اپنی تمام دواؤں پر دواؤں سے اسے کوئی فائدہ نہ پہنچا۔ وہ صرف بتیسی کی وہ پرچی اکٹھا کرنے پر غور کرتا رہ چکا تھا۔ آخر مشکل کی شب کی اور بدھ کا سورج طلوع ہوا۔ اس روز باکس بہت خوش تھا۔ اسے بتیسی کے نظر آنے کی امید تھی۔ ساتھ ہی دل میں یہ وسوسہ بھی تھا کہ بتیسی کو وہ آئی بھی ہے یا نہیں۔

وہ دن اس کے لیے بہت خاص تھا۔ باکس نے خوشی اور اُٹھل کہا۔ شاید اس وقت پہلا اور شاید اُٹھل سے پہلے وہ اس محبت دم کے کئی چکر لگا چکا تھا، جہاں الماری

کر سکتی؟“

”بالکل ہے۔“ باکس کھڑا ہوا۔ ”مگر مہری بھی دو شرطیں ہیں۔“

”دیکھو؟“ بلکہ نے پوچھا۔

ایک فوج اس کمرے میں بننا چاہے، مجھ میں اس کی نصاب پروا کھینے کی تاب نہیں اور وہ مراہ کہ...“ اس نے بات اور حوری چھوڑ کر بلکہ کو گھورا۔ ”اگر وہ اس بدھ کو اپنے نو اس پورے شہر میں نہاری دو نمبروں کا کارڈ نو بنج رہا ہوگا۔“

اس مرتبہ باکس کا لہجہ جھکی آہی تھا۔

”مجھے منظور ہے۔“

”مگر... میرے ساتھ آؤ۔“

یہ بال نما کرا تھا۔ اندر داخل ہو کر بلکہ نے کمرالاک کیا۔ دروازے کے عین سامنے کی دیوار پر در فز آدم پینٹنگ آویزاں تھی۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ چہ ضرب چھراچ کے نرے سے لے کر عین ضرب میں فٹ تک، مختلف ساز کی نصاب دیوار پر بنایا فرینے سے لگی تھیں۔

”نہایت خوبصورت...“ بلکہ نے فز آدم پینٹنگ کے سامنے کھڑے ہو کر کہا۔ یہاں بتیسی کی زندگی کے مختلف ادوار کی نصاب پر تھیں۔

بال میں سب سے تازہ ترین یہ پینٹنگ تھی جو اس کی موت سے چند برس پہلے بنائی گئی تھی۔ بلکہ خود سے نصاب دیکھ رہا تھا۔ بتیسی چھری سے بدن کی مالک تھی۔ درازا مت، سیاہ بال میں کے درمیان سفید بال بھی نظر آ رہے تھے۔ چہرے سے نہایت حانت، شخصیت میں ساوگی لیکن دکار نمایاں تھا۔ نیلی آنکھیں مہری سوچ میں ڈولی محسوس ہوتی تھیں۔ ”معدور بھی غضب کا ہوگا۔“

بلکہ نے کلائی پر بندھی گھڑی پر نظر ڈالنے ہوئے خود کلائی کی۔ اسے کمرے میں داخل ہوئے میں منٹ گزر چکے تھے۔

وہ دروازے کی طرف پلٹا۔ باہر نکلا تو باکس کو بند در میں کھڑا تھا۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے سوال کیا۔

”مجھے امید ہے کہ آئی ہو لیکن یہ مہری معافی قبول کر لی۔ اب وہ بدھ کو ضرور دے آئیں گی۔“ بلکہ نے خوش کہنے... لہجے میں کہا۔

”باکس مسکرا دیا۔“ ابیا ہوا تو سمجھو میں نے جسہیں صاف کر دیا۔“

”میں صاف مانگنے کے لیے ہی حاضر ہوا تھا۔“ اس کا لہجہ ایک بار پھر معذرت خواہانہ تھا۔ ”وہ مہری ملا کی اور

ایک انٹرویو

”فریاد سوشل بک گراؤڈ کیا ہے؟ کس خاندان سے تعلق ہے؟“

”سوشل ایس ای خاندان سے ہے۔“
”بچہ بولنے کا شکر ہے۔“

جی تو جبراً جا چکا کہ گئے ہاںوں میں بھی تادیں کہ درگ جب جاو وال سے بے نیاز تھے۔ فقط میں اپنی لسانی چھوڑا۔ مادرشائے نوابی دلدیت شمشیرہاں شمشیرہاں شمشیرہاں کر بدخواہوں اور مورخوں کا سند بند کر دیا تھا۔ لیکن یہ بغیر دانت آدم لائن آدم، ابن آدم کے ملاوٹ کیا تھا؟

اس کے منہ سے ایسی لہٹ اُڑی تھی جیسی روٹی کے اس چھوٹے سے آبی بے جوا بکشن سے پہلے غلطابیت پر درگزا تھا ہے۔ اشتعال فرمایا۔ ”تم کب اور تمہاں کیلوز دوتے تھے؟ بابا!“

وہ زور سے ہنسا۔ ہم ذرا بکھڑے نو کہنے لگے۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ جس منہ میں تم پیدا ہوئے، اس سال اور کون سا مہینہ الاغوا میں ساتھ؟ اور تھا؟“

انٹرویو کے سلسلے میں ایک عرصہ پہلے ہم نے معلومات حامد کے معقول سے معقول سوالوں کے جواب دہ لے لئے۔ ملا کر کٹ کی گیند کا وزن۔ کبھی کی گنوں اور قتل کے واقعوں کی تعداد۔ پندرہ گن کا ذ۔ اگر بیک سے صرف 100

روپے 7 فیصد سود پر فرض لے جائیں تو اس طرح 250 سال میں 2,217,902,400 ہو جائیں گے اختلاس سونا کہتے کرپٹ کا ہوتا ہے؟ لیکی آٹھوں کی لسانی کی سنا زبان کیوں

پہرٹا لے رکھا ہے؟ 9 انسان منہ کو لے لے کیوں ڈوتا ہے؟ 19 چھٹا (مسا) (RS. 8) لکھ کرپٹیں حرف ملکہ کی طرح کا (RS. 8) کیوں جاتا ہے؟ شخص ہڈوں کیوں پٹائی جاتی ہے؟

شکسپیر کے ہاں شادی کے کہتے ہاں بعد بچہ تولد ہوا؟ ہاں پرلا کیوں ہوتا ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن اپنی بدوائش کے چین الاغوا میں نوازات کی طرف بارا وعبان۔ کیا نہیں کیا تھا۔

ہمارا آدھا جسم جو اس کے مقابلہ خاں بالکل خفا ہو گیا اور ہم اختیابے ہی کے عالم میں چھوڑنے کے تو اس نے ہاری در خواست میں من بدوائش کو کمر اندو کہیں لے جیے کیا۔ ”بابی بولی دے، جس سال تم پیدا ہوئے اسی سال میرے باپ کا انتقال ہوا۔ بواؤ کی خود سوال!“

مشین احمد پڑھنی کی کتاب ”درگزشتہ“ انتخاب: حسن افغان، گولاری، بدین

میں نہیں کا پسند بد سو پڑ رکھا تھا۔ آج وہ اتنا خوش تھا کہ اس نے دو کہتے پہلے ہی خام ملا زمین کی چھٹی کر دی تھی۔ ولیم نے ڈر بتا دیا تھا لیکن باکس کی بے فراری دیکھنے ہوئے کوئی بھی یہ کہہ سکتا تھا کہ اسے بھوک پیاس کی کوئی فکر نہ تھی۔ نہیں کی آمد کی خوشی میں وہ اتنا مگن تھا کہ کچ بھی ٹھیک طرح سے نہیں کیا تھا۔

آخر سورج نے مغرب میں جا کر روٹنی اختیار کی نو وصل کی تما میں سرشار باکس بے تانی سے گھسٹ دم کی طرف چل دیا۔ اس نے کوریزور کی لائیں آف کیں اور بند پر جا کر لبت گیا۔ ٹھیل لمپ کی مدھم زور روٹنی میں کمر ختم تا یک لگ رہا تھا۔

خاصی ویرگر گئی لیکن نہیں کا بھوت نظر نہ آیا۔ باکس بے تانی سے کورہیں بدل رہا تھا۔ اچانک کرے کا دروازہ آہستہ سے کھولا کھلا اور ایک عورت اندر داخل ہوئی۔ آہٹ پا کر باکس کی بھی پوری توجہ دروازے کی طرف ہو گئی تھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس الماری کی طرف بڑی چپاں وہ سو پڑو جو وہاں جس کے بارے میں باکس نے بلکہ کو قفسیل سے بتایا تھا۔ الماری کا دروازہ کھلا اور پھر اس نے وہی سو پڑنگا اور کچن کرکھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ بیڈکی طرف تھا۔ نیم دراز جا کس ٹھٹکی باہر سے اسے ہی دیکھے جا رہا تھا۔ کرے میں نیونڈر کی سبک پھیل چکی تھی۔

چند لمحوں تک وہ بولہ کی اپنی جگہ ساکت رہی اور پھر چند قدم آگے بڑھ کر بند کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ باکس کو دیکھ کر لگتا تھا کہ جیسے اسے سکت ہو کیا ہے۔ اسی لمبی بار ہو اٹھا کہ وہ باکس کے اسے فریب تھی۔ باکس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر بول نہ پایا۔

”ڈارلنگ...“ اچانک نہیں کے بھوت نے آہستہ سے کہا۔

یہ سننے ہی باکس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ مگر شہنہ چہ باہ میں جہ پہلا سوچ تھا کہ اس نے کچھ کیا تھا لیکن ایک بات عجیب تھی۔ اس کے منہ سے آواز اُسے نکلی جیسے کہ منہ میں کچھ رکھا ہو۔ باکس کو وہ آواز نہیں کی تھی لیکن اس نے اس کی سی بے خیال ذہن سے جھٹک دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ایک بار مرنے کے بعد دنیا میں چلتا آنے والوں کی آواز شاید ایسی ہی ہوجاتی ہوگی۔ آخرا ب وہ زندہ نہیں تو بھی نہیں رہے بھوت نوان کے بارے میں وہ کچھ جانتا تھا۔

”تم کچھ...“ باکس نے بڑی وضت سے کہا۔

”یو لو ڈارلنگ...“ وہ ڈارسا اور آگے بڑھی۔

”گمزد... نو پھر ہم گمزاہ بجے لیتے ہیں۔“ اس کی صف دست من کر بیکر کھیل گیا۔

دفت سفردہ پردہ باکس کے گھر پر تھا۔“ نوبات یہ ہے کہ جس جہاں تینے کی خوشی میں میرا شکر گزار ہو چاہیے۔“ لاؤج میں باکس کے روبرو بیٹھنے ہوئے اس نے بات شروع کی۔

”وہ تو ہے مگر بہ سارا بیکر...“ باکس نے ہاتھ پر ہاتھ دکھا۔ وہ بناوکی حکمت کے سبب سے مطلب کی بات پر آگیا تھا۔

”وہم ہے نو پشرو و ضیف لیکن اس کا پس منظر بحر باد ہے۔ وہ اس طرح چو دی کرتا ہے کہ کئی بار گرفتار ہونے کے باوجود آج تک اس کے خلاف کوئی ثبوت پولیس کو نہ مل سکا۔ اس لیے ہر باد بچا لگتا ہے۔“

”لیکن وہ بنیسی کا بھوت؟“ باکس نے سوال کیا۔
 ”وہ وہم کی کرل فریڈ ادا ایک لی وئی جیسی کی میک اپ آؤٹ سٹار لیکن ہے۔ دونوں لوٹ ماو کے بھی ساتھی ہیں لیکن اس کے خلاف بھی پولیس آج تک اتنا بھی ثبوت حاصل نہ کر سکی کہ صرف ایک دات اسے لاک اپ میں رکھ سکتی۔“

”اوہ خدا یا... بہ لوگ۔“ باکس نے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔

”میں تو یہ سوچ بھی نہ سکتا تھا۔“
 ”کہانی یہ ہے مسٹر باکس کہ وہم نے لاک سسٹم کا کوڈ معلوم کر لیا تھا۔“ بلیک نے کہنا شروع کیا۔ ”وہ دونوں آہستہ آہستہ فراوات پر ہاتھ صاف کر دے تھے لیکن جب میں یہاں آیا تو وہ چو کاٹا ہو گئے۔ گھر سے اوڈ سنرڈ کی وجہ سے انہوں نے پچھلے شے کا دووا کی نہ کی لیکن میرے جانے ہی انہوں نے بھی طے کر لیا کہ اب ایک ہی بارے میں جتنا کر سکتے ہیں، اتنا مال صاف کر لیا جائے۔“ بلیک سانس لینے لگا۔
 باکس دم بخود سارا بار اس دبا تھا۔

”ہاں نوبات یہ ہے...“ اس نے بائی کا ٹھونک بھر کر گلاس رکھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”جو کھولیں جس پر جاوایا تھا، وہ دامل خند کی دووا کی لیکن اس کی مقصد اوافنی و باوہ نہیں کہ نہم سوئے کے سونے دو جائے۔ دراصل نہیں ملانے کا مقصد یہ تھا کہ اس بڑے ٹرک کی آواز نہ سن سکو جسے یہ اقدولا کر فراوات سے بھر کر لے جانے والے تھے۔“ یہ کہہ کر بلیک نے لہجہ خوف کیا۔

”میں تو یہ بات سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“ باکس نے لہجہ

”نہم مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہو؟“ باکس نے سوالیہ لہجہ میں کہا۔

”ہاں... میں نہما دی زندگی بچانے کے لیے اس دنیا میں آئی ہوں۔“ یہ کہنے ہوئے اس نے داپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ ”نہما دا ویاں کمزور ہو جاتا ہے۔ یہ دوسری دنیا کا فرسٹ دھما دے۔ اسے پی لو۔ نہما دی تمام بہا دیاں دور ہو جائیں گی۔“ یہ کہنے ہوئے اس نے بند بنگی کھول کر پھٹکی پھیلا دی۔ شیشے کی ایک چھوٹی سے بوتل پھل کر سبز پر جاگری۔ ”اس کا دھکس کھلو او دلی جاؤ بہ امرت دھاوا۔“

باکس نے یہ بات سب کے معمول کی طرح اس بوتل کو اٹھا کر دھکس کھولنا چاہا۔ اسی دوران میں اچانک پودا کھرا تیز دھکیں کیا گیا۔ دروازے کے سامنے بلیک کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پیسول تھا۔ ”ہاتھ اوپر اٹھاو بھئی...“ وہ دہازا۔

باکس پھٹی پھٹی دیکھوں سے بلیک کو دیکھ دیا تھا۔ وہ نفسی کو پیسول کی زد پر دیکھتے ہوئے تیزی سے آگے بڑھا اوڈ جھپٹ کر اس نے ہاتھ سے بٹھی پھینچی۔

”نہم کہنے...“ باکس دباؤا۔
 ”چپ دبو۔“ بلیک نے اسے ڈانٹا۔

اکی دوواں میں گھر سے کا دوواؤ کھلنے کی آہٹ ہوئی۔ بلیک نہما بہت تیزی سے ایڑی کے بل پر گھوما لیکن تب تک نوادو نے کوئی چلا دی بھی مگر خوش قسمتی سے بلیک کی مہارت کام آئی۔ گولی دباؤا میں جا کر لگی لیکن اس کے پیسول سے نقلی کوئی اس کی دال نہ لگی۔ گولی چلانے والا یہ نوادو کوئی اور نہیں باکس کا شیف وہم تھا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ وہ بھی شیف کو دیکھ چکا تھا۔
 باکس سخت خوف زدہ تھا۔ اس کی آواز کھپکا دہی تھی۔ بلیک اسے نظر انداز کر کے پولیس کونوں کر رہا تھا۔ اگلے دس منٹ میں بنیسی کا بھوت دو باوہ انسان کا روپ دھاؤ چکا تھا۔ وہم کو اسپتال لے جایا گیا۔ حلال کی وہ بوتل پولیس کے فراڈک بلیکشن ڈیجی وئی تھی۔

یہ جھرات کی کتنی بھی فوج دے تھے۔ بلیک دو ہفتوں کے بعد اپنے پیسول پردہ و بسندواں میں ناشا کر رہا تھا کہ سوبائس فون کی گھنٹی بجی۔ دوسری طرف باکس تھا۔ ”میں نہم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ وہ درخواست کر رہا تھا۔

”میرے پاس دفت نہیں ہے۔“ بلیک نے رکھائی سے کہا۔

”پلیز... آئی ایم سوری، میں ٹھکی پر تھا۔“

ایک خیال

”مردوں کے جھوٹ بولنے کی تمام نرے داری عورتوں پر ہے۔“
”وہ کہے؟“

”آخر وہ اپنے سوال ہی کیوں کرتی تھی؟“

ایک سانس داس نے ایک امی کو دیا اور اس کی جس کو بے جا انشا پر لٹے سے انہیں جان اور بنایا جا سکا تھا۔ سب سے پہلے اس نے لندن میں چرچل کے مجسے پر بلور فرمائیں اس دو کی بالشی کی۔

مجسے نے ایک ہاتھ ملا یا۔ اس کا پورا جسم حرا ہوا۔ دیکھنے ہی دیکھتے اسے زندگی مل گئی۔ اس کے جڑوں سے کرکڑ کی آواز نکلی اور اس نے آنکھیں میچکے ہوئے آہستہ آہستہ کے وضاحت شروع کیا۔

سانس داس بڑی دھچکی سے چرچل کے مجسے کی حرکات و سکنات کو دیکھ رہا تھا۔ آگے بڑھ کر داس نے کہا۔ ”مسز چرچل کے مجسے دسری حریت انگیز، او کی بدولت جنہیں زندگی ملی ہے مگر میرا شکر یہ ادا کرنے سے پہلے اب یہ بتا کر سب سے پہلے کون سا کام انجام پاتا چاہیے ہو؟“
چرچل کے مجسے نے کمر سے لٹکا ہوا پینول نکال کر داس کی طرف دیکھا اور گرج دار آواز میں کہا۔ ”میں اپنی بے عزتی کا انتقام لوں گا۔“

”انتقام لے گے۔ کس سے؟ میں سمجھتا ہوں قوم نے ہمیشہ تمہاری عزت کی ہے۔“

”میں قوم کی نہیں۔“ چرچل کے مجسے نے جواب دیا۔ ”کم دیش ان تین چار کرکڑوں کی بات کر رہا ہوں جنہوں نے میرے آہم و اہم سکون کو غارت کر رکھا تھا۔“

☆☆☆

ایسی سالہ یوز سے نے ڈاکٹر کو بتایا کہ اگلے مئی وہ ایک انیس سالہ، دلکش، سے شادی کر رہا ہے۔

”کیسا؟“ ڈاکٹر نے سہ پھاڑ کر کہا۔ ”تم شادی کر رہے ہو۔ نہ میں، نہ دانت، نہ پیٹ میں آہستہ اور وہ بھی بائیس سال کی لڑکی سے؟“

”میرا تو شادی کا کوئی ارادہ نہیں تھا ڈاکٹر۔“ یوز سے نے کہا۔ ”مگر کرکڑی کے والدین کہتے ہیں کہ میں نے شادی جنہیں کی تو وہ پوچھیں کہ سب کچھ بتا کر مجھے گرفتار کر دیا ہے۔“

فتح پورلیہ سے سید محی الدین اشفاق کا خاندان

”نویس ہے مہم نہیں سے تمہاری بے انتہا محبت سے قائم و دائم رہنے والوں کی کہانی۔“ مہلبکر نے گہری سانس لی۔
”کمر سے میں کی منت تک خاموشی طاری رہی۔ باکس کے پرکھن ماسخ پر پسینے کی بوندیں صاف نظر آ رہی تھیں۔“
”میں تم سے سخت شرمندہ ہوں۔۔۔“
”چھوڑو بے دہائیں۔“ مہلبکر نے بات کاٹ دی۔

”نہیں۔۔۔“ اس نے ٹاپ کر کہا۔ ”تمہارے ساتھ میرا وہ بہت خراب تھا۔“ اس کے گچھے سے شرمندگی عیاں تھی۔ شرم کے مارے دو مہلبکر کی طرف دیکھ کر ہنس رہا تھا۔
”مجھے صاف کر دو۔“

”میرے خیال میں۔۔۔ مہلبکر نے لمحہ بھر فونٹ کیا اور چھت کی طرف دیکھا۔“ اس کا بکھرنا حل ہے کہ اپنی کو فون کر کے ساری بات بتا دو تاکہ تمہاری طرح کو کوئی اور کاشت، اگلی بار کم از کم مجھ یا ایک نامور میں شامل شدہ تمہاری کہانی کا ہی حوالہ پیش کرے۔“ مہلبکر نے منہ سے بولے گچھے میں جواب دیا۔

”بالکل ٹھیک کہا، میں ابھی اس سے رابطہ کرتا ہوں۔“ یہ سننے ہی باکس نے مسرت بھرنے لگے میں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا۔ ”میں چلتا ہوں۔“
دروازے کے پاس پہنچ کر مہلبکر کا اور ذکر دیکھا۔ ”گٹھ ہائے مسز لیو پٹ باکس۔“

”ایک منت۔“ باکس نے اسے روکا اور آگے بڑھا۔ ”کیا تم میرے نوادرات کی حفاظت کے لیے چیف سیکورٹی افسر بتا پتہ کر دے؟“

”کیا۔۔۔“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے باکس کو گھبراہ۔
”پلیز۔۔۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ چند لمحوں تک سوچنے کے بعد اس نے جواب دیا۔

یہ سننے ہی باکس کی باجھیں کل گئیں۔
”انٹرنیٹ میں ہو، پہلے میری شرط مان لو۔“
”وہ کیا ہے؟“ یہ سننے ہی اس کا چہرہ روشن ہو گیا۔

”میں ملازمت کے لیے اپنی خدمات بتا معاذہ نہیں دے سکتا۔ مجھے تنخواہ چاہیے ہوگی اور وہ بھی شابان شان۔“

”زن۔۔۔“ باکس نے خوش ہو کر اس کی طرف داجنا ہاتھ بڑھا۔



سویوائے

جس آل دستی

دوستوں کے ملنے اور بچپن کا وقت نہیں ہونے
کے ساتھ نہایت چونکا دینے والا ہوتا ہے...
ہر سو سے بچپن ہونے دو افراد کے ملاپ کا
سائنسی حیلہ ماجرا...

مرانی سے بچنے کے لیے ہر شخص کو اپنی زندگی میں ایک دوست کا ہونا ضروری ہے۔

رات کے اندھیرے میں وہ سارے آدھر اور میری
اوس کے گھر کے باہر نہایت سکون سے روٹھیاں گل ہونے کا
انتظار کر رہا تھا۔

گھر کے اندر آدھر نے بیڈ پر لیٹنے کے بعد روشنی بجھا
دی۔ اب گھر میں مکمل اندھیرا تھا۔

وہ پُر اسرار شخص مزید کچھ دیر تک انتظار کرتا رہا پھر وہ
سکرا دیا۔ اس نے وہی باتیں لائی ہوئی اور سیز جوں پر
ایک چھوٹا سا پلٹ دیکھتے گئے بعد پلٹ کر اندھیرے میں گم

جاسوسی ڈائجسٹ - 224 - اکتوبر 2014ء

گرو میں رکھا۔

نصف شب کے ایک سیکنڈ بعد وہ سناہ بکس نما کا ڈنٹر حرکت میں آگیا اور آدھے رات کے پانچوں میں اڑنے لگا۔ اس کا چھوٹا سا مسکرتہ رخ روشن ہو گیا۔ ایک ٹھنکی سی جی ٹی ٹی ٹی شروع ہوئی۔

ڈنگ!

آدھے رات تک کرجھا ہوا تھا۔

صبح بھی گزر گئی۔

”ناشتا نہیں کیا۔ اب لےج نوکر لو۔“ مبری نے آواز

دئی۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

ڈنگ!

سہ پہر کے آخری لمحات میں آدھے رات کا جبرہ چمکا پڑ چکا تھا۔ وہ بار بار اپنی چوٹیاں پونچھ رہا تھا۔

”تم اس احتیاط خطہ پر نہیں کر بیٹھے ہو؟“ مبری نے

کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ...“

”وہ محض ایک بکواس ہے۔ تم جانتے ہو۔“

”میں کچھ نہیں کر سکتا... بھت ہو۔“

ڈنگ!

سات سو ماٹھ...

آدھے رات کے جسم نے ایک جھٹکا سالبا۔

ڈنگ!

سات سو آکھ...

”آؤ... تھک کر اپنے لگا۔ اسے اپنا سید بیکھڑا ہوا محسوس

ہو رہا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سید بیکھڑا۔

پھر دراپنی کرسی پر آگئی کہ جانب جھکا اور اس کا جسم

کرسی پر سے نیچے لڑھک گیا۔

وہ مہر چکا تھا!

☆☆☆

فون کی ٹھنکی بج رہی تھی۔

کوئی جواب نہیں دیا گیا۔

”پلیئر اپنا پیغام دیکر ڈر کر گیا۔“ فون سے خشک

مشین نے جواب دیا۔

”ہائے آدھے رات، یہ میں ہوں تمہارا درست رونالڈ، کیا

نہیں میرا بھی ہوا چھوٹا سا سر پر اکرل کیا تھا؟

اپر بل فون!



ہو گیا۔

اگلے دن جب آدھے رات نے اخبار اٹھانے کے لیے دروازہ کھولا تو اسے وہ پیکٹ دروازے پر رکھا ہوا ملا۔ در اخبار کے ساتھ پیکٹ اٹھا کر اندر چلا آیا۔

”گڈ مارنگ، ہئی، یہ دیکھو پوریج میں کیا رکھا ہوا

تھا؟“ اس نے اپنی بیوی مبری سے کہا۔

”یہ کیا ہے؟“ مبری نے پوچھا۔

”میری ٹیم ہے۔“ آدھے رات نے کہا اور پیکٹ

کھولنے لگا۔ ”یہ فونشی قسم کا کوئی آکر بکھائی رے رہا ہے

اور اس کے ساتھ ایک خبر بھی ہے۔“

آدھے رات نے اس خبر کو پڑھنا شروع کیا:

”زجر آدھے رات،

ساتھ سال کے ایک یوزر ہے۔ یہاں ہونے کے نام

اس بات سے۔ بخوبی واقف ہو گئے کہ تمہارے رشتے

چاہیوں میں سے چندہ سو روزہ ذوات پارہے ہیں۔ مجھے

تنبہیں۔ اطلاع رہنے کا شرف حاصل ہو رہا ہے کہ آنا

نصف شب کے بعد تمہیں ان کے ساتھ شامل ہونے کے

لیے منتخب کر لیا گیا ہے اور تمہارا نمبر سات سو آکھ اور اس ہے۔

اس خبر کے ہمراہ ایک الیکٹرانک کاڈ تنزیل ہے۔

تمہارا خیر خواہ!

دی کاڈنٹ کبیر۔“

آدھے رات نے وہ خبر کوڑ سے ران میں چسپک دئی اور

الیکٹرانک کاڈنٹ اپنے پاس رکھا لیا۔

”تنبہا یہ کسی نے ڈان کیا ہے۔“ اس کی بیوی مبری

نے کہا۔

”اگر ڈان ہے تو نہایت ہی بھونڈا ڈان ہے۔“

اس خبر کے پیغام نے آدھے رات کو شبہا دیا تھا۔ نام

دن اور پھر رات ہونے پر طرح طرح کے خیالات اس کے

زہن میں گردش کر رہے تھے۔ خوف اس کی آنکھوں سے

اٹا پڑ رہا تھا۔

”ہئی! تم جاگ رہی ہو؟ مجھے نیند نہیں آ رہی۔ میں

کچھ دیر کے لیے بیڈ کر کر سہمی کرنے جا رہا ہوں۔“

”تمہاری طبیعت تو خشک ہے نا؟“ مبری نے نشوونما

سے پوچھا۔

”ہاں! بے چینی ہی ہو رہی ہے۔“

وہ میز سے اٹھا اور نیچے چل چلا ہوا مکان کے

اس حصے میں جا پہنچا جہاں اس کی آرام کرسی رکھی ہوئی

تھی۔ اس نے ایک لیپ ریشن کیا اور کاڈنٹ اٹھا کر اپنی

سرو، قکس، بلس کہانی

سہارا

بھون

کبھی ایسا بنی ہوتا ہے کہ ہم بڑی بڑی چیزیں کے اندر جاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ انہیں کبھی دی ہیں... لیکن ہوتا ہے کہ ہم خود اپنی ایٹ لیم ڈیٹو خواب کی دوسری لیم ڈیٹو دیتے ہیں... اور پھر مل ملا کر ایک نیا خواب بن جاتا ہے... اور نیا خواب خواب بک نہ خیالی حقیقت کا پتھر بن جاتا ہے... لیکن اصل حقیقت سے کم بنی نہیں ہوتا... حاضری کو طرف مڑی دیکھنے سے حیرت کا سلسلہ ہی نہیں... حقیقت اور حقیقت کی کوئی بین جاگ اٹھتی ہیں... اور اپنے دلسمانہ جہاز میں عائد کر لیتی ہیں... کسی اور ہی دنیا کے ایک میں کئی داستان خلق... فہرائی کی آگ اسے جلتا دیتی ہیں... اس کے لیے اپنی حقیقت کو حاصل کرنے کا یہ ایسا بہانہ تھا... جس میں وہ ایک سبیلانی نہ تھی...

وہی اکبر کے روپ میں تھے

ہزاروں کا حیرت انگیز رقص

قوت برداشت بڑھاتی تھی۔
ہو سکتا ہے کہ میں پہلے کبھی بڑول بھی رہا ہوں لیکن
زہیت حاصل کرنے کے بعد بڑول کا عنصر میری ذات سے
کس گیا ہے۔ میں بہت اچھا فٹنس رکھتا ہوں۔
لیکن ان تمام باتوں کے باوجود میں ایک ناکام انسان
اس لیے تھا کہ ایسی عمارت میں تو نہیں بھر سکتی۔ بہت
بھرنے کے لیے کوئی کام چاہیے۔ کوئی روزگار چاہیے۔ اور
وہی میرے پاس نہیں تھا اس لیے میرا دل کے نزدیک
میری کبھی حقیقت نہیں تھی۔ میں نے کہاں کہاں کرشمے نہیں
کئے لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔
نہ جانے کچھ لوگوں کی فخر پر ایسی کہوں ہوتی ہے کہ وہ
اپنی بڑا کرشموں کے باوجود کچھ نہیں کر پاتے اور کچھ ایسے
بھی ہوتے ہیں جن کے لیے کام ماباں ورفوں یا نہیں کھولے
ان کے انتظار میں رہتی ہیں۔
میں یہاں ان علوم کے حصول کی غصبات بنا رہی تھی
چاہتا ہوں میں نے حاصل کیے ہیں۔ کیونکہ میری یہ حیرت
انہی کہانی تھی اور رخ پر پٹا جاتے گی۔

میری کہانی کی ابتدا ایک مسلمی سے رہنے
سے ہوئی تھی۔
عام طور پر ایسا ہی ہوتا ہے۔ کوئی موٹر، کوئی جار،
کوئی واقعہ زندگی کا رخ بدل کر رکھتا ہے۔ میرے ساتھ
بھی ایسا ہی ہوا تھا۔
لیکن میرے اس واقعے کا ایک بیک گراؤ بھی تھا۔ اور
دو تھا میری ناکامیاں... ان ناکامیوں نے مجھے غصہ ورنہ بنا دیا
تھا۔ میری زندگی میں خوں کے بجائے آگ کی ٹورنیں رہتی تھیں۔
غصہ ہوا اللہ میں کا انتقال ہو چکا تھا۔ وہ بھائی اور
بھائیوں تھے اور ان کے نزدیک میرا جود اور عدم وجود ایک
جیسا تھا۔ کیونکہ میں ان کی نگاہوں میں ایک ناکارہ انسان تھا۔
میرا نام فریاد فیصل ہے۔ میں نے ماسٹر کر رکھا ہے۔
بچپن ہی سے مجھے سائنس علوم میں دلچسپی رہی ہے۔ یعنی ٹیچر
مراؤ، ٹیچر ہی اور خاص طور پر مارشل آرٹ۔ میں نے جود
کرائے دانی کو اندر دیکھ کر سیکھنے میں بہت دقت لگا ہے۔
میں نے کئی ماہرین کی شاگردی اختیار کی اور ان کے
مدبار پر پورا اترا چلا گیا۔ ان علوم نے مجھ میں بے پناہ

اس نے میری صورت میں اپنے غواہوں کی جھیلیں ہوتے ہوئے دیکھ لی گی۔ وہ جانتی تھی کہ میں شاید آگے چل کر اپنی صلاحیتوں کے بل پر کوئی اہم مقام حاصل کر لوں گا۔ معاشرے کا معزز و فخر کا لوازم تھا۔

کیونکہ اس دور میں معاشی کامیابیاں ہی انسان کو معزز بناتی تھیں اور ناکامیاں اسے ذلیل کر کے رکھ دیتی تھیں۔ مغربی سب بھار کھولے۔ مرد کا اعتبار کھوتی ہے۔

تو ارم نے جب یہ دیکھا کہ میں اپنی تمام تر کوششوں کے باوجود ناکام ہوتا جا رہا ہوں تو اس نے مجھے سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ میں اس سلسلے میں اس کی یہ تعریف ضرور کروں گا کہ اس نے منافقت نہیں کی تھی بلکہ صاف صاف کہہ دیا تھا۔ ”فرہاد فیصل! افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ تم ایک ناکام انسان ثابت ہو رہے ہو۔ تم نے ابھی تک کچھ بھی نہیں کیا ہے اور شاید تم آئندہ بھی کچھ نہیں کر سکو گے۔“

”ارم یہ ٹھیک ہے کہ میں ابھی تک کچھ نہیں کر پایا ہوں لیکن اتنا ضرور ہے کہ میری امیدوں نے نہیں توڑا ہے۔ میں آنے والے اچھے دنوں کو دیکھ رہا ہوں۔ اس کے علاوہ دوسری بات یہ ہے کہ محبت کرنے والے ہر حال میں زندگی گزار رہے ہیں۔“

میں نے اپنی سخت ترین تربیت کے دوران میں بہت تکلیفیں برداشت کی ہیں۔ مگر والدین کا یہ خیال تھا کہ میں شاید پاگل ہو گیا ہوں۔ اتنا بڑا لکھ کر اپنا وقت برباد کر رہا ہوں۔

شاید ان کا کہنا بھی ٹھیک ہی ہو گا۔ کیونکہ یہاں کامیابی اور ناکامی کا معیار ہی یہی ہے کہ کس کی جیب خالی بھاری ہے۔ کس کے پاس بانک ہے اور کون شاعر گارڈی میں سفر کرتا ہے۔ یا کون بے چارہ صرف پیدل ہی چلتا رہتا ہے۔ بس یہی معیار ہے۔

اور مجھے افسوس ہے کہ میں اس معیار پر پورا اترنے میں ناکام رہا ہوں۔ اپنی تمام تر کوششوں کے باوجود میں کچھ نہیں کر پایا۔

وہی میرے پاس کیا نہیں تھا۔

اچھی صورت، اچھی تعلیم، اچھی محنت اور کئی علوم کی سوجھ بوجھ رکھنے والا۔ اس کے باوجود کچھ بھی نہیں تھا۔ میری محبت بھی اس لیے روتھ گئی تھی کہ میرے پاس محبت کی گاڑی میں لگانے کے لیے پیسوں کے پیچھے نہیں تھے۔ اور وہ گاڑی چل نہیں پاتی تھی۔

میں نے جس لڑکی سے محبت کی، اس کا نام ارم تھا۔



اس نوجوان کی بے بسی دیکھی نہیں گئی۔ میں نے اس پولیس والے کا ہاتھ تھام لیا۔ ”کیا ہو گیا، کیوں مار رہے ہو اس بے چارے کو؟“

”کیوں، کیا کرتا اس کا باپ لگتا ہے؟“ پولیس والا غصے سے دھاڑا۔

میرے لیے جس اتنا ہی بہت تھا۔ میں نے ایک جھٹکے سے اسے اٹھا کر ایک طرف چھینک دیا۔ بس اس کے بعد تو فحاشی ہی آگئی۔ دور جو مو بائیں کھڑی تھی، دو پولیس والے بھی آکر مجھے پراؤٹ پڑے۔

میں نے ان میں سے نہیں کوئی لیا، میرا مارشل آرٹ اس وقت میرے کام آ رہا تھا جو چوغا بپا تھا، اس نے مجھے قابو کرنے کے لیے ہوائی فائنگ شروع کر دی۔

اور ویسے بھی میں اس کے خلاف لڑے نہیں چاہتا تھا۔ دو میرے ملک اور میرے شہر کے پولیس والے تھے۔ ان سے میری دشمنی بھی نہیں تھی۔ میں تو خود بخود اس جھڑپے میں الجھ رہا تھا۔

میں نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا دیے۔ دلچسپ بات یہ ہوئی کہ دو پیشے والا نوجوان موقع پا کر بھاگ نکلا جبکہ دو پولیس والا ابھی تک اسی جگہ پڑا تھا جہاں میں نے اسے اٹھا کر پھینک دیا۔

پولیس والوں نے مجھے مو بائیں میں بٹھالیا۔

چار پولیس والے میرے ساتھ بیٹھ گئے۔ ”کچھ کہئے!“

اب ہم خیر کیا حق رکھتے ہیں۔ ”ایک پولیس والے نے کہا۔“

”دیکھو۔“ میں نے اپنے آپ پر قابو پانے بونے

و میرے سے کہا۔ ”میں نے اپنے آپ کو خود نو لڑکوں کے

دھمکے کیا ہے۔ اس لیے کہز بیک ہے کہ مجھے گالیاں سن رہی

ورنہ میں مجبور نہیں ہوا ہوں۔ کسی وقت بھی تم لوگوں کو مزہ دیکھا

کر یہاں سے نکل سکتا ہوں۔“

”ارے واہ۔۔۔ پولیس والے ہنس پڑے۔“ ذرا

دیکھو نواسی کو۔ اس کی بات سنو۔۔۔ یہ کیا بکواس کر رہا ہے

اس کی نو۔۔۔“

اس نے پھر ایک محال دی۔ اب معاملہ میری

برداشت سے باہر ہو چکا تھا۔ میں نے سب سے پہلے ایک

زوردار دھمکانے والے کو رسد کا اور اس کے ساتھ ہی اپنی

دونوں کہنیاں برابر والوں کے سینے میں گھونپ دیں۔ یہ

معدولی وار نہیں تھے۔ ایک تربیت یافتہ انسان نے ان پر

غصے کی پوری شدت کے ساتھ حملہ کیا تھا۔ وہ اور گھر کے

وہیں دھمکے ہو گئے۔ چونکہ ابھی سنبھل بھی نہیں پایا تھا کہ میں

”بھانڈے میں جمو گواہی سمجھتو۔“ دو چکر پڑی۔ ”جو

محبت پہنچنے سے زندہ نہ رکھ سکے، اس سے تیرا ہونا بیڑ ہے۔

تم نو چاہئے ہو کہ میں زندگی کس انداز کی گزارا چاہتی ہوں

اور تمہارے حالات دیکھ کر احساں ہو گیا ہے کہ میری

خواہشیں پوری کرنا تمہارے بس کی بات نہیں ہے۔“

اور وہ دوشہ کر چکی تھی کیونکہ اسے چاہا تھا محبت

و اپنی بہت نہیں بھرن سکتی۔ ہر بہت بھرنے کی صلاحیت رکھتا

ہو، محبت کا حق اسی کو ہوتا ہے۔

ارم کے ہاتھ کے بعد میں بہت بدول ہو گیا۔۔۔

کیا فائدہ تھا اس کی زندگی کی بے گناہی تھی، سوائے بالوں

کے۔ ارم کی کی بٹ نہیں تھی بلکہ اپنے گھر والوں نے بھی یہ

جناہ شروع کر دیا تھا کہ میں ایک ناکام انسان ہوں۔ ناکارہ

ہوں۔ میں اپنی زندگی میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔

ان سب باتوں نے مجھے بہت اداں اور بدول کر دیا

تھا۔ میرے مزاج میں پڑا پڑا ہن اور جھڈ شامل ہو گیا تھا اور

یہی پڑا پڑا ہن مجھے اتنے تک لے آیا تھا۔

لیکن نہیں۔ میں اتنے بڑا راست نہیں آیا تھا۔ ایک

مادہ خیمے یہاں لا بیٹھا۔۔۔ یہاں آنے سے پہلے کچھ اور

ہوا تھا میرے ساتھ۔

و ایک محبت مند پولیس والا تھا۔ جو ایک کزور سے

نوجوان کو بلا وجہ مار رہا تھا۔ میں اس وقت اسی چوراسے سے

گزر رہا تھا، جب میں نے یہ نشانہ دیکھا۔

وہاں اور بھی کچھ لوگ کھڑے تھے لیکن کسی میں اتنی

ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ اس مظلوم نوجوان کو اس پولیس

والے سے بچا سکے۔

لوگوں نے میرے دریافت کرنے پر بتایا کہ وہ

نوجوان اپنی بائیک پر بار بار پڑا تھا کہ پولیس والے نے اسے

رہنے کا اشارہ کیا۔ نوجوان کا دھواں شاید دوسری طرف پھیل

گئی اور بات یہ تھی کہ اس نے بائیک نہیں روکی۔ پولیس

والے نے آگے کھڑی ہوئی مو بائیک کو اشارہ کیا کہ وہ بائیک

والے کو روک لے۔

مو بائیک نے بائیک رکوائی۔ نوجوان کو بائیک سے

اُڑوا لیا گیا۔ اس کے بعد پولیس والے نے اس کے پاس

چاکر سے گالیاں دیں شروع کر دیں۔

نوجوان یہ برداشت نہیں کر پایا ہوگا۔ اس نے بھی

جواب میں کچھ کہا اور پولیس والے نے اسے مارنا شروع کر

دیا۔ بس اتنی ہی بات ہوئی تھی۔

حالانکہ میرا اس جھڑپے سے کوئی تعلق نہیں تھا لیکن

بھونرا

اس وقت بھی میرے ساتھ ایسا ہی ہوا۔ ایک چھوٹا سا واقعہ ٹھیک صورت اختیار کر گیا اور میں کسی ہنگامہ کے لیے دوڑتا چلا گیا۔

کہاں بنا ہے... کس طرف جا رہا ہے، مجھے کچھ نہیں معلوم تھا۔

اچانک کسی نے آواز دی، "رک، رک جاؤ۔"

وہ ایک ہی آدمی تھا جو میرے پیچھے دوڑتا چلا آ رہا تھا۔

وہ مجھے پالپس والا نہیں لگ رہا تھا اس لیے میں رک گیا۔ میں الجھا ہوا ضرور تھا لیکن خوف زدہ نہیں۔ وہ شخص میرے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

وہ ایک صحت مند اور باورس کا آدمی تھا۔ اس کے جسم پر بہت نیچی لباس تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک تھی جس نے مجھے مرعہ کر دیا۔

"میں تمہارا دشمن نہیں ہوں۔" وہ دھمکتے ہوئے آگے بڑھا۔ "بلکہ مجھے اپنا دوست سمجھو۔"

"لیکن تم ہو کون؟"

"اس بحث میں نہ پڑو۔" اس نے کہا۔ "میں نے تمہیں اس اکٹھا دیکھا ہے۔ اس وقت بھی جب تم ایک نوجوان کو پیارے سے اپنے آواز میں دھنکاتے ہو۔"

وہ آدمی کو مار کر بھاگنے لگا۔

"تم نے کہاں سے دیکھا؟"

"میں نہیں واضح کر رہا تھا۔" اس نے کہا۔ "مجھے شہر کے انداز سے لگے۔ زبانتہ طور پر معلوم ہوئے۔"

میرے سامنے میں نے نہیں بچھا اور بھی سکھاؤں گا۔

"تم سکھاؤ گے؟" میں ایک دم سے ہلکا ہوا۔

"برائی بات۔" وہ مسکرایا۔ "ابھی بھی زندگی بچانے آپ کو آخری اور سب سے بڑھتی ہوئی حافضت کرنا۔ تم جس پائنہ کو ان ہی کچھوں میں کیسے کہتے ہیں ہنرمند گھوم رہے ہیں۔"

"سورنی۔" میں نے معذرت کی۔ "تم نے اچھی بات بتائی۔ نہ جانے کیوں میں اپنا نمبر لوز کرنے لگا ہوں۔"

"میری مضامین سب سے بڑی کمزوری ہے۔" اس نے کہا۔ "طاقت اور ہنر کا استعمال ہر جگہ نہیں کیا جاتا۔ جس کو پہل جانے سے بہت صبر اور برداشت کی ضرورت ہوتی ہے۔ تم آؤ میرے ساتھ۔ میرا اندازہ ہے کہ اس وقت تمہارے سامنے کوئی منزل بھی نہیں ہوگی۔"

نے اس کو بھی قابو میں کر لیا۔

"سواپن رکھاؤ۔" میں نے چونے سے کہا۔ وہ نیویں نور کی شدت سے بڑھنے لگے تھے۔

چوتھے نے خوف زدہ آواز میں سواپن کے ذریعہ رک سواپن روکنے کے لیے کہا اور سواپن کے آہستہ ہونے کی میں نے سواپن سے چلا گیا۔

میں ایک طرف دوڑتا چلا گیا۔ حالانکہ کسی نے میرا مقابلہ بھی نہیں کیا تھا لیکن اس وقت زمین پر ایک رشتہ کی سی کیفیت بھی پیدا کر دیا تھا۔

انسان بھی ابھی بعد میں سوچتا ہے۔ پہلے وہ کر گزرتا ہے، اس کے بعد ساری زندگی بچھتاؤ سے اس کا ساتھ رہتے رہتے ہیں۔

اول تو مجھے پولیس اور اس نوجوان کے گھر سے ملنے لگے۔ ہونا ہی نہیں چاہے تھا۔ اس کے بعد جب پولیس مجھے سواپن میں بھاگنے کے بارے میں تو مجھے پولیس والوں کی باتیں برداشت کر لیں چاہے نہیں۔ خواہ وہ اتنا براہم ہونے کی کیا ضرورت تھی؟ یہاں تو یہ معمول ہے۔

اپ میں کہاں جاؤ۔

گھر والوں کو پہلے ہی مجھ سے کوئی دلچسپی نہیں کہ وہ میرے غم میں پریشان ہونے رہے۔ والدین کا انتقال ہو چکا تھا۔ مجھ سے بڑے دو بھائی تھے، ان کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ وہ اپنی اپنی زندگیوں گزار رہے تھے، انہیں میری کیا ضرورت تھی؟

کون تھا جسے اس بات کا احساس ہوتا کہ میں کہاں رہ گیا ہوں۔ ابھی تک گھر کیوں نہیں واپس آیا لیکن سوال یہ تھا کہ میں کہاں جاؤں؟

مجھے یہ گمان بھی نہیں تھا کہ اب کوئی مجھ پر ہاتھ نہیں ڈال سکے گا۔ کیونکہ میں کئی پولیس والوں کو مار کر بھاگ چکا تھا۔

اس لیے وہ مجھے فرسے بھی باہر نکال دلائے۔

اب میں کوئی اتنا صبر نہیں کر سکتا تھا کہ پورے شہر کی پولیس کا مقابلہ کر باتا اس لیے میرے لیے بہت دشواریاں ڈرنے والی تھیں۔

اصل میں میرا یہی ہے۔ کوئی ایک واقعہ کرتی ایک حادثہ زندگی کا رخ بدل کر رکھتا ہے۔ اگر میں اس وقت اس نوجوان کی حمایت میں پولیس والے سے نہیں بھڑکتا تو یہ کبھی نہیں ہوتا۔

اس کہانی کا ختم ہی نہیں ہوتا۔ شاید قدرت اسی طرح ماحول تخلیق کر رہی ہے۔ سب کچھ اسی طرح بدلتا رہے اور کہاں اس لیے آپ کو ظاہر کرنا تھا۔

گاڑی اس کے اٹارے پر چلی پڑی لیکن فوراً ہی بریک بھی لگا کر گیا۔

ساتنے پولیس وارنر نے تاک بندی کر رکھی تھی۔ وہ سکاٹھا کے تاک بندی سبرے ہی لیے کی گئی ہو۔ مین چار پولیس والے گاڑی کے پاس آ گئے۔

اس شخص نے اپنی کھڑکی کا شیشہ نیچے مگراد با۔ جبکہ میں نے ایک اور سحر کے کے لیے ذہنی طور پر اپنے آپ کو تیار کر لیا تھا۔

لیکن کچھ بھی نہیں ہوا۔ پولیس والے اس کی صورت دیکھ کر متوجہ انداز سے چیخے بہت گئے اور گاڑی پھر چل پڑی۔ یعنی وہ آدمی صرف بدلتے منہ ہی نہیں بلکہ باخبر بھی تھا۔

آخر وہ کرن ہو سکا تھا۔ گاڑی میں آکر اس نے ناموشی اختیار کر لی تھی جبکہ اس کے موز کو دیکھنے ہوئے میں بھی ناموشی تھا۔

بالآخر بہت دیر کے سفر کے بعد شہر کے ایک پوسٹ خانے کی عمارت میں راجہ گاڑی داخل ہو گئی۔ اس کے گیت پر باورچی چوکیدار کھڑے سے جنیوں نے فوری طور پر گھٹن کھول کر باٹھا۔

ہم جس عمارت میں داخل ہوئے وہ ایک شاندار عمارت تھی۔ انتہائی پر شکوہ... جس کی دیواریں بہت اونچی اونچی تھیں۔ کسی ٹائلی کی طرح۔ اس نے سچ ہی کہا ہوگا کہ یہاں کوئی پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا۔

رو مجھے اپنے ساتھ درجن عربی شانداز رانگ درم میں لے آیا۔ انتہائی شاندار بیڑے تھیں۔ ویو وارڈن پر مشہور مسعودوں کی انصاف پر۔ انتہائی قیمتی اور نمبر فریج۔ سب کچھ مرغوب کرو بنے درالا تھا۔ جو بہ احساس ولاہ ہاتھ کرہ کوئی عام آدمی نہیں ہے۔

”بہت یاد“ اس نے ایک صوفے کی طرف اشارہ کیا اور خود سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”ہاں اب ناؤ“ نام کیا ہے تمہارا؟“ اس نے پوچھا۔

”فرہاد فیصل“ میں نے بتایا۔ ”کیا میں آپ کے بارے میں جان سکتا ہوں؟“

”سب کچھ بتا دیں گا۔ پہلے اپنے بارے میں سب کچھ بتائے گا۔ لیکن حالات میں زندگی گزار رہے ہو؟ کیا کرتے ہو؟ کہاں رہتے ہو؟ وغیرہ وغیرہ۔“

میں نے کچھ سوچ کر اسے اپنے بارے میں بتانا

”تمہارا اندازہ بالکل درست ہے دوست۔“ میں نے ایک گھری سانس لی۔ ”اگرچہ منزل ہے لیکن میں رہاں جانا نہیں چاہتا۔“

”جی تمہاری عقل منطقی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”کیونکہ پولیس والے تمہیں تلاش کرنے ہوئے تمہارے گھر تک جانیں گے۔“

”بے چارے پولیس والوں کو کیا معلوم کہ میں کون ہوں اور کہاں رہتا ہوں؟“

”اس خوش فہمی میں مت رہنا۔“ اس نے کہا۔ ”زرا اپنی جیب میں دیکھو۔ مار بہت کے درہاں میں تمہارا شناختی کارڈ تمہاری جیب سے گر گیا تھا۔ وہ پولیس والوں کے ہاتھ لگ گیا ہے۔“

میں نے پوچھا کہ اپنی سادہ سی جیب میں ڈالیں۔ وہ جھپک ہی کر رہا تھا۔ میرا شناختی کارڈ کس گھر گیا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے خود ہی پریشانی ہوئی۔

اب میرا بہت آسانی سے ٹریس ہو سکا تھا اور پولیس ایک بار جس کے پیچھے پڑ جائے، اسے کہاں چھوڑی ہے۔

”تمہارا نہیں۔“ اس نے سبرے ٹانے پر جھکی رہی۔ ”تمہارا بہت کچھ مل ہو جائے گا۔“

”لیکن مجھے تم کہاں لے جاؤ گے؟“

”اپنے گھر۔ جہاں کوئی پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا۔“ اس نے بتایا۔ ”اس کی بے باہر میری گاڑی کھڑی ہے۔“

مجھے وہ آدمی بہت پراسرار سا معلوم ہوا تھا۔ میں نے اس کے کچھ میں ایک نامی بات یہ نوٹ کی کہ وہ بہت پراسرار تھا۔ مجسودہ جو کچھ کہہ رہا ہو وہ ہر سال میں ہوتا ہے۔ میں اس اونچائی کے ساتھ ہولیا۔ جیسی اس لیے کہ اس نے ابھی تک مجھے اپنا نام نہیں بتایا تھا۔ وہ بس ہوا کے ایک جھونکے کی طرح مجھ پر مائل ہوا۔ مجھ پر چھاپا جا گیا۔

اس گلی کے باہر واقعی ایک شاندار سیٹی ٹینڈر کرڈر کھڑی تھی جس کے شیشے سیاہ ہو رہے تھے۔ گرہر کے باہر ایک ڈراما بھی تھا جو اس شخص کو کچھ کمزور ہو گیا تھا۔

اس کی مالی حیثیت کا اندازہ تو اس کے قیمتی لباس ہی سے ہو گیا تھا لیکن اس گاڑی نے اور بھی واضح کروا دیا کہ وہ کوئی دولت مند انسان ہے۔

اس نے مجھے تجھے کا اشارہ کیا۔ میں پچھلی نشست پر بیٹھ گیا۔ بہت ٹھنڈی گاڑی تھی۔ اس میں بیٹھ کر سکون کا احساس ہونے لگا۔ وہ خود ڈراما کے ساتھ بیٹھا تھا۔

بھونسا

بہر حال، میں نے... تاریخ کے اس کردار سے متاثر ہو کر اپنا نام بالگو رکھ لیا۔ اب شاید فوراً مجھے بھی اپنا اصلی نام یاد نہیں ہے۔ میں بالگو ہوں۔ سب اسی نام سے جانتے ہیں مجھے۔

اس کی بات مہر کی سمجھ سے باہر تھی۔ اس نے اپنا ایک گراؤنڈ بتانا ہی نہیں تھا۔ ایک کہانی میں الجھار یا تھا۔ اس کے پاس اپنی ورلٹ کہاں سے آگئی۔ سو کیا کرتا ہے، یہ سب کچھ نہیں بتا تھا اس نے۔

”فرہاد فضل۔“ اس نے مہر کی طرف دیکھا۔ ”نم نے اپنا بچی نام بتا دیا ہے؟“

”جی ہاں، مہر کی نام ہے۔“

”میں نے نم میں کچھ ملاحظہ کر دیکھی تھی مہر میں نہایت ملاحظہ کرنا سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں۔“

”بتائیں، میں آپ کے کس کام آسکتا ہوں؟“ میں نے پوچھا۔

”مکہا نم میرے لیے یونان جاسکتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”یونان۔“ میں حیران رہ گیا۔ ”میں یونان جا کر کہا کر رہا ہوں؟“

”وہاں جا کر ایڈریس کو تلاش کرنا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”نوجوان کہیں مہر کی باغیچہ کی روانہ کی جاؤں گے وہی ہوں گی لیکن اس کائنات کے مکمل عہد کون جان سکا ہے۔ نہ جانے ہر قدم پر کہا کیا کیا ہیں۔ نہایت ارادہ رکھنے والے لوگوں میں کون کیا ہے، کون جانتا ہے۔ لوگ تو ظاہر کی آنکھ سے جو سامنے نظر آتا ہے وہ دیکھتے ہیں۔ کیا معلوم کہ اندھروں کی ریوڑ کے اس طرف کسی دنیا آباد ہے۔“

اس کا عجیب بہت متاثر کن اور پُر زور ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جو کچھ بھی کہہ رہا تھا، وہ میرے اعصاب پر سمجھوتے کی طرح برسرِ پا تھا۔

”ہو سکتا ہے کہ جو لوگ نم سے ہمیشہ کے لیے بچھڑ گئے ہوں، جنہیں موت آگئی ہو، وہ کسی نہ کسی شکل میں جہاز ہے آس پاس ہی موجود ہوں۔ انہیں پہچاننے کے لیے خاص نظر چاہیے۔ وہ نظروں سے ناپید ہو کر لوگوں کی جھجڑ میں برسرِ آواز آتی ہیں براہِ اودھان کی طرح سے گا۔“

”بالگو صاحب! آپ کی باغیچہ خوف زور کر رہی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”خوف زور ہونے کی نہیں، سمجھنے کی ضرورت ہے۔“

شروع کر رہا۔ اپنا ایک گراؤنڈ، اپنی تعلیم، اپنی تربیت، مارشل آرٹس اور باورانی علوم سے دلچسپی۔ میں نے اسے سب کچھ یاد دہرایا۔

”خوب!“ اس نے ایک مہر کی سانس لی۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ بہت مشکل زندگی گزار رہی ہے نم نے؟“

”جی ہاں اور اب تک گزار رہا ہوں۔“

”لیکن اب نہیں گزار رہے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”نہایت سے سارے اب عروج پر جانے والے ہیں۔ حالانکہ میں نہایت سے راستے میں بہت سی دشواریاں دیکھ رہا ہوں لیکن نم ان پر قابو پانے چلے جاؤ گے۔“

”میں اب غیر معمولی انسان بننا ہے۔ قدرت شاید اسی لیے مجھے میرے پاس لے آئی ہے۔“

”یوں سکتا ہے۔“ میں نے گردن ہلائی۔ ”وہی ہے کہا میں اپنے محسن کا نام جان سکتا ہوں؟“

”بالگو نام ہے میرا۔“ اس نے بتایا۔ ”شاید تم کو میرا بہ نام جان کر حیرت ہو؟“

”جی ہاں۔“ میں نے اعتراف کیا۔ ”میں رافعی حیران ہوا ہوں؟ کیا نام ہے؟“

”میرا نام تو کچھ اور ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”مہر اس کا جانا نہایت سے لیے ضروری تھی نہیں ہے۔ لوگ مجھے بالگو کے نام سے جانتے ہیں۔ کیا تمہیں قدیم یونانی ریوی دیوتاؤں سے کبھی دلچسپی رہی ہے؟“

”میں نے ان کے بارے میں کسی حد تک پڑھا ضرور ہے لیکن زیادہ نہیں جانتا۔“ میں نے بتایا۔

”ایڈریس یونان کی ایک مذہب رہی تھی۔“ اس نے کہا۔ ”اس کو دوسرے دیوتاؤں نے یہ بدعادتی تھی کہ اگر اس نے کسی سے محبت کی تو اس کا محبوب ہر جائے گا۔ یہ کہانی دیوتاؤں سے ہوئی ہوئی انسانوں تک پہنچ چکی تھی۔ کوئی بھی موت کے خوف سے ایڈریس کے پاس نہیں جاتا تھا۔ پھر ایڈریس کا رہنے والا بالگو اس کے عشق میں جلا ہو گیا۔ یہ جانتے کے باوجود کہ ایڈریس کی محبت موت ہے، اس نے ایڈریس کو اپنی محبت کا نشانہ بنا دیا۔ وہ صرف ایک رات گزارنے کے عوض اپنی زندگی ہارنے کو تیار تھا۔ سن رہے ہو تم؟“

”ہاں سن رہا ہوں۔“ میں چونک اٹھا۔ ”بہت ہی عجیب کہانی ہے۔ اس کے بعد کیا ہوا؟“

”میری ہوا جو دیوتاؤں نے کہا تھا۔ بالگو مر گیا۔ اس نے محبت کے لیے جان دے کر اپنے آپ کو زندہ کر لیا۔“

”میں نے کہا۔“

”خوف زور ہونے کی نہیں، سمجھنے کی ضرورت ہے۔“

جاؤ گے۔ مجھے خبر کر دے اور میں اپنی کھوئی ہوئی محبت کے پاس پہنچ جاؤں گا۔

”چلیں مان لیا کہ یہ سب ہو گیا لیکن میں یہاں سے جاؤں گا کیسے؟ میرا سپورٹ ویزا، شناختی کارڈ اور وہاں رہنے کے اخراجات یہ سب کہاں سے ہوں گے؟“

”تم اس کی فکر مت کرو۔ دو دنوں میں سارا بندوبست ہو جائے گا۔“ اس نے کہا۔ ”کچھ دیر بعد تمہاری تصویریں اتاری جا جائیں گی اور دو دنوں میں سب کچھ بن کر آ جائے گا۔ ہاں، اب تمہارا کام فریڈ فیمل نہیں ہوگا بلکہ تم اب ایک نئی شناخت اور نئے نام کے ساتھ زندگی گزارو گے۔“

”کیسے ہو سکتا ہے؟“

”یہ تمہیں کرنا ہوگا۔ کیونکہ پولیس تمہاری تلاش میں ہوگی۔“ اس نے کہا۔ ”اگر تم خود کو ان کے رحم و کرم پر چھوڑنا چاہتے ہو تو بات دوسری ہے۔“

”میں تو صرف اپنی ہی چاہتا ہوں۔“

”تو بس، میری بات مان لو۔“ اس نے کہا۔ ”دو دن چھپیں، سینکڑوں قیام کرنا ہوگا۔ یہاں تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہو گی۔“

پھر اس نے انٹرکام پر کسی کو کچھ ہدایات دیں اور میری طرف دیکھا۔ ”ابھی جینیفر آ رہی ہے، وہ تمہیں تمہارا کمرہ دکھا دے گی، تم دو گھنٹے آرام کرو۔ دو گھنٹوں کے بعد فون کرنا فرما جائے گا۔“

نہ جانے یہ جینیفر کون سی لیکن جب وہ کمرے میں آئی تو ایسا کچھ شے کمرے میں چاند آ رہا ہو۔ وہ اتنی ہی خوب صورت تھی۔ اس نے نیلی جینز اور سرخ شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کا جسم بٹش دیتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ وہ اپنے دل کش ہونٹوں پر دل کش مسکراہٹ سجائے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”جینی! یہ تمہارے مہمان تھا۔“ ہانگو نے میری طرف اشارہ کیا۔ ”ان کا خیال رکھنا۔“

”میں ہاں۔“

دو دنوں نے ڈگریزی میں بات کی تھی۔ جب جین نے مجھے اپنے ساتھ لے جانے لگی تو میں نے ہانگو سے پوچھا۔

”ہانگو صاحب! کم از کم آپ مجھے یہاں کی شناخت تو بتا دیں۔ یہاں آپ کو بالگو تو نہیں کہا جاتا ہوگا؟“

”نہیں۔“ وہ بے پروا۔ ”ہانگو تو میرے ماتحتوں کے لیے ہے، مجھے سے رانا فرما کہتے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”ہانگو مسکرایا۔“ نہیں میرا یہ کام کرنا ہے۔ اس کے عوض میں تمہیں ایک ایسا علم دوں گا جس کی مدد سے تم جان پاؤ گے کہ تمہارے ارد گرد چلنے پھرنے والے کتنے لوگ زندہ ہیں اور کتنے مر چکے ہیں۔“

”ہانگو صاحب! اول تو یہ بات مان لیتا ہی بہت دشوار ہے۔“ میں نے کہا۔ ”فرض کریں، اگر ایسا ہو سکتا ہے تو اس سے فائدہ کیا ہوگا؟“

”فائدہ کا سوچنا تم پر منحصر ہے۔ تمہاری عقل مندی اور ہوشیاری کا امتحان ہوگا۔ تم اپنی ذہانت سے کام لو گے۔“

”تو آپ کا یہ کہنا ہے کہ میں یوٹان جا کر آپ کی ایئر ریس کو تلاش کروں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، کیونکہ پھر یہ کچھ ایسی پابندیاں ہیں کہ میں وہاں نہیں جا سکتا۔“ اس نے کہا۔

”کیا میں یہ سمجھوں کہ پچھلے جنم میں آپ ہی ہانگو تھے؟“ میں نے ایک احمقانہ سوال کیا جس پر خود مجھے بھی یقین نہیں تھا۔

”ہاں۔“ اس کی مسکراہٹ بہت گہری تھی۔

”ہاں... میں ہی ہانگو تھا۔“

”کیسے یقین کیا جانے۔ یہ نظریہ تو شاید ہندوؤں کا ہے۔ آدرا گوان کا پورا فلسفہ اس پر منحصر ہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ ایسا ہی ہو۔ لیکن مجھے ان کے نظریے سے کچھ نہیں لیا۔ دینا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میں ہانگو رہ چکا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”حیرت انگیز طور پر مجھے اپنے گزشتہ جنم کی ہر بات یاد ہے۔ خیر وہ، کہانی تو ختم ہو گئی۔ اب سچائی یہ ہے کہ تم میرے ماسٹے ہو۔ اور میں تم سے درخواست کر رہا ہوں کہ تم یوٹان جا کر ایئر ریس کو میرے لیے تلاش کرو۔“

”ہانگو صاحب! وہ مجھ ل بھی گئی تو میں اسے کیسے پہچاؤں گا؟“

”اس کی پشت پر ایک لالہ بنا ہوا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ بے یوٹان میں جگہ جگہ اس کے مجھے بھی سوجھتی ہیں۔ تم ان کو دیکھ کر اس کے ضد و خال کا اندازہ کر سکتے ہو اور سب سے بڑی پہچان تو بتا دی ہے۔“

”میرا دوسرا سوال یہ ہے کہ آپ خود یوٹان تو نہیں جا سکتے۔ کیونکہ وہاں آپ پر پابندی ہے۔ پھر آپ اس سے کیسے ملیں گے؟“

”اب یہاں سے تمہارا اصل کام شروع ہوگا۔ اس نے بتایا۔ ”تم اسے یوٹان سے نکال کر کسی اور ملک میں لے

نور رانا کے گا۔

میں نے سوچا کہ میں جینیفر سے کچھ باتیں کروں۔
اس سے پوچھوں کہ رانا صاحب نے اپنے ہاتھوں کی جو
کہانی سنائی ہے، کیا وہ اس کہانی پر یقین رکھتی ہے؟
کیا وہ اپنی رانا صاحبہ میں جینیفر کی باتیں ہیں۔ میں
اس سے یہ سب پوچھنا چاہتا تھا لیکن شاید اتنی جلدی بہ سب
منا سب نہیں تھا۔

ابھی تو یہ دیکھتا تھا کہ رانا کی جھلی میں کیا ہے۔ اس
نے جڑ حیرت انگیز کہانی سنائی تھی، دراصل ابھی تک مجھ سے ہنس
نہیں ہو پا رہی تھی۔ لیکن میں مشتاق اس لیے خاموش تھا کہ
میرے پاس اور کئی دوسرا راستہ بھی نہیں تھا۔ میں پوچھیں
رہوں اسے جینیفر کی کہانی کے لیے مصیبت میں نہیں چکا تھا۔
”کہا نہیں کسی چیز کی ضرورت ہے؟“ جینیفر کی آواز
نے مجھے چونکا دیا۔

وہ اپنے ہونٹوں پر مسکراتا اور آنکھوں میں چراغ
جالتے ہوئے میری طرف دیکھ رہی تھی۔
”ہاں“ میں نے انکار میں اپنی گردن ہار دی۔
”تمہارا شکر ہے۔“

وہ میری منہ میں کچھ کہنی ہوئی چلی گئی۔ اس کے
جانے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ وہ دراصل کیا کہنا چاہتی
تھی۔ اتنی خوب صورت اور دلکش لڑکی نے خود کو پیش
کرنے کی بات کی تھی لیکن میں نے اسے جانے کی اجازت
دے دی تھی۔ دراصل اسے معاملات میرے لیے ہمیشہ سے
انوکھے اور سستی نظر رہے ہیں۔

میرے حوا میں جو ایک جھجک اور خرم ہے، وہ
میرے سامنے آکر کھڑی ہو جاتی ہے اور میں نگاہیں چمک
دوسری طرف رکھنے لگتا ہوں۔

میں نے جس لڑکی سے محبت کی تھی، اس کے ساتھ بھی
کبھی کبھی ایسا ہی ہوا کرتا۔ وہ میری حماقت پر ہنس کر رو
جاتی۔ بہر حال جتنی کہ جانے کے بعد میں ہنس پر لپٹ گیا۔
میں بہت دیر تک سو رہا تھا۔ دو نوم اور آرام درمیان
ایسا ہی تھا کہ اس پر لیٹنے ہی تھکا۔ سو کر اٹھا تو رات ہو
چکی تھی۔

میں ہاتھ غسل خانے میں داخل ہو گیا۔ وہ غسل خانہ
بھی اس مکان کے شاہانہ خانہ ہی تھا۔ میں باعتراف کرتا
ہوں کہ میں نے اتنا پر تکلف غسل خانہ شاید عمارت کبھی
میں بہت دیر تک نہا رہا۔ وہاں وہ دیر تک نہا تو
میرے ساتھ کہ اس گت سوٹ تھی۔ میں نے ایک کا

”رانا فراز۔“ میرے ذہن میں ایک جھمکا سا ہوا۔

”رانا فراز۔ وہ مشہور سیاست دان اور تاجی کا رکن۔“
”ہاں، میں رہی رانا فراز وہ لیکن تمہارے لیے
انگاہوں۔ تم مجھے ہانگوئی کہا کر گئے۔“

☆☆☆

رانا فراز کے نام سے مجھے بہت کچھ یاد آنے لگا تھا۔
وہ ایک مشہور انسان تھا۔ بہت دولت مند۔ رانا
گروپ آف کنسٹرکشن کا مالک۔ بہت راسخا میں اس نام سے
راہت تھیں۔

وہ سیاست دان اور صنعت کار ہونے کے علاوہ ایک
مشہور کرہ تھا۔ اس نے پاکستان کے لیے کئی خطرناک
مہمات سرکی تھیں۔ سرکاری دفتر سرکاری تلفون میں اسے
عزت اور احترام کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔

اس نے جس لڑکی جینیفر کو میرے ساتھ کیا تھا، وہ ایک
پھول سی کی طرح نہیں تھیں۔ پورے جس کی طرح تھی۔ اس
کے جسم کا ہر عضو کی پھول کی طرح خوب صورت اور مکمل تھا۔
دور میں دیکھ کر آہوتا ہے لیکن نفوذ پرکشش
نہیں ہونے بلکہ اس لڑکی کے نفوذ پر کشش اور دلکش
تھے۔

وہ میرے آگے آگے چل رہی تھی اور میں دل ہی دل
میں اس کی ہر ہر قربان ہو جا رہا تھا۔ وہ مجھے اپنے ساتھ
ایک بہت ہی خوب صورت کمرے میں لے آئی۔

میں اس کمرے کی سادگی اور اس کے سادہ سامان
کی تفصیل میں نہیں جانا چاہتا تھا لیکن وہ ایسا خرد رنھا کہ میں
ایک لمحے کے لیے ٹھک ہو کر رہ گیا۔

”تم یہاں آرام کرو۔“ جینیفر کی آواز نے مجھے چونکا
دیا۔ ”یہ کمرہ تمہارے لیے ہے۔“ پھر اس نے پوچھا۔ ”تم
انگاہوں کو بھیج دینے کو؟“

”بہت اچھی طرح۔“ میں نے بنایا۔ ”میں انگاہوں
کے علاوہ جڑ اور فریج بھی جانتا ہوں۔“
”پھر تو تم کام کے آدمی ہوئے۔“ اس نے کہا۔ ”میرا
تعلق انڈینڈ سے ہے۔“

”اس لیے تمہاری انگاہوں اتنی اچھی ہے۔ انڈینڈ
راے انگاہوں کی انگاہوں سے خوش نہیں ہوتے۔“
”ہاں۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”اس مسئلے میں تمہاری ہانج

اچھی ہے۔ تم آرام کرو۔ وہ سامنے دراز دروم ہے۔ بہر حال
دوب بھی ہے۔ تمہیں تمہارے ساتھ کے کپڑے بھی چاہیے
گے۔ میں اب چلتی ہوں۔ کچھ دیر میں فوٹو گرافر آکر تمہاری

”کیوں بالگو صاحب؟“ میں نے پوچھا۔
 ”میں تجھیں کچھ رکھنا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہا۔
 ”جو کم میرے بارے میں جس قسم کے شک اور شبہ میں ہو وہ رورہ ہوجائے۔“

بہت سی اچھی ہوئی بات کی بھی اس نے۔ میں اس کے بارے میں واقعی شبہ میں تھا۔ اس نے جو کچھ بھی بتایا تھا، وہ میرے لیے سوائے کہانی کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔

شاید اس نے یہ بات اس لیے کی تھی، وہ مجھے کچھ رکھنا چاہتا تھا لیکن کیا رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ میں چار پانچ گھنٹوں کی بند لے لوں پھر مجھے اٹھار بجائے گا۔

نہ جانے کیوں مجھے خند نہیں آئی۔ حالانکہ وہی ماحول تھا۔ وہی حالات تھے۔ وہی آرام رہا۔ ہمزہ تھا۔ کمرے میں اسے کی کی تنگی بھی تھی، اس کے باوجود بند نہیں آ رہی تھی۔

ایک طرح کی رشتہ سی ہو رہی تھی جراثب سے پہلے نہیں ہوئی تھی۔ ہوں لگتا تھا جیسے میرے ساتھ کچھ ہونے والا ہے۔ کہا ہونے والا تھا، میں اس کا اندازہ نہیں کر پا رہا تھا۔

ایک احساس یہ بھی تھا کہ اگر کوئی اتنی سیدھی بات ہوئی تو میں باز رہا کرتا ہوتا آسانی سے نکل جاتوں گا۔ خدا کے بعد اپنی صلاحیتوں پر تو بھروسہ کرنا تھا۔ اس کے بارہوا ایک بے چینی سی ہو رہی تھی۔

بہر حال، انا ہوا کہ میں سو نہیں سکا بلکہ ہمزہ پر لیٹا بیٹھ رہی رکھتا رہا۔ اس کمرے میں روبرو پر ایک پلانہ مڑی گئی تھی۔

میں بہت سے ذریعے جھل بدل کر دیکھتا رہا لیکن میرا دل نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے بہ بھی سوچا کہ میں اگر جاہوں نو بہاں سے نکل کر جا بھی سکتا ہوں۔ کون رو کے گا تجھے؟

اس کے ساتھ ہی یہ خیال بھی تھا کہ یہ نور عمار ہے والی بات ہوگی اور میں کوئی کچھ نہ ہوں نہیں کہ بالگو بارانا مجھ پر تاپو پالے گا۔ میں اپنا قلعہ کر سکتا ہوں، اور یہ بات بالگو بھی جانتا ہے۔

بہر حال اسی گفتگو میں میں چار گھنٹے گزر گئے اور احساس اس وقت ہوا جب رورہ سے پر ہونے والی دیکھنے نے مجھے چونکا رہا۔

جینینفر رورہ سے پر کھڑی تھی۔ اس نے ارہ سے بچے تک میری طرف دیکھا۔ ”کیا بات ہے، کیا تم سونے نہیں تھے؟“

”جی نہیں، بند نہیں آ رہی تھی۔“ میں نے جواب دیا۔

انتخاب کیا اور اس وقت رورہ سے پرسک ہوئے گی۔
 رورہ رورہ کھولا تو جینینفر سوچ رہی تھی۔ اس نے گہری نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ ”تاس نے مجھیں بار کیا ہے۔“
 ظاہر ہے کہ وہ پاس بالگو بارانا کے سوا اور کون ہو سکتا تھا۔

میں اس کے ساتھ ڈرائنگ روم کی طرف چل پڑا۔ ڈرائنگ روم میں بالگو کے ساتھ ایک اور آدمی بھی موجود تھا جس کے ہاتھ میں ایک ہڈ بکرا تھا۔

”نہ نہ ہمارے تصور میں آ رہی ہے۔“ بالگو نے کہا۔
 میں ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ بہ مرحلہ پانچ منٹ کا تھا۔ فوٹو گرافر کے جانے کے بعد بالگو نے کہا۔ ”اب نہ ہمارا جانشینی کا رزق ہمارے لیے آ رہا ہے۔“ اب نہ ہمارا جانشینی کا رزق ہوگی، تم فریادیں نہیں ہو لگہ شاید حیات ہو۔ کیا آ رہا ہے؟“

”بہت اچھا۔“ میں نے فریاد کی۔
 ”نہ ہمارا ایک گراؤ ہے کہ کم رانا فراز کے دور کے عزیز ہو۔ تم نے رانا فراز کے سپاہی پر رش پائی ہے، فلیٹم حاصل کی ہے اور اب رانا فراز کے کسی کام سے بے زبان جا رہے ہو۔“

لیکن بالگو صاحب! اس کے لیے نوکالچ اور اسکول ریشور کے ریکارڈز کی ضرورت ہوتی ہے۔ شاید حیات کے نام سے بہ سبب چیزیں کہاں سے آجیں گی؟“
 ”تم اس کی فکر مت کرو اب یہ ہمارا کام ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تم بس رورہ میں آرام کرو۔“

راست کا کہا تھا ہم نے ساتھ ہی کہا تھا۔ کہا بڑے کلفت کھانا تھا۔ کون سی ایسی ڈش تھی جو اس کی مزہ پر نہ جو نہیں تھی۔ باورنی خدام ایک طرف سڑب کھڑے تھے اور میں بہ کچھ رہا تھا کہ پیسے میں کتنی طاقت ہوتی ہے جس کے پاس دولت ہو، وہ اپنی دولت کی طاقت سے رورہ کو روک دیتا کہ نہ رہتا ہے۔

یہ انسانی رویت اس کے اٹھائے پر عمل کر رہی تھی۔ رورہ نہیں چلنے کے لیے کہتا ہے، وہ چلنے لگتے ہیں۔ بچنے کے لیے کہتا ہے، وہ بند جانے ہیں اور بھی کتنی چیزیں مرنے کے لیے کہتا ہے تو سر بھی جاتے ہیں۔

کھانا سے فارغ ہونے کے بعد بالگو نے مجھ سے کہا۔ ”شاید حیات اب تم اپنے کمرے میں چلاؤ۔ چار پانچ گھنٹوں کی گہری بند لے لو۔ اس کے بعد مجھیں اٹھا رہا جائے گا۔“

”یہ کیا ہو رہا ہے بالگو صاحب؟“ میں اب کچھ پریشان ہونے لگا تھا۔ ”کیا چاہتے ہیں آپ؟“
”تم آگئے آؤ۔“ اس باواؤں نے ٹھکانہ انداز میں کہا۔ ”تجربوں کوئی نقصان نہیں ہوگا۔“

مجھے کہا نقصان ہو سکتا تھا، دوسرا کیا بگاڑ لیتا، دیکھنا تو چاہیے کہ وہ چاہتا کیا تھا۔ میں دھیرے دھیرے ان دو دشمن آنکھوں کی طرف بڑھنے لگا۔

ایسا کہ ان آنکھوں کی روشنی غائب ہو گئی یا انوں نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں یا کوئی اور بات ہو گئی تھی۔ ان آنکھوں کی روشنی غائب ہونے ہی اس کمرے کا اندھیرا بہت دیر ہو گیا۔

”کہاں ہیں بالگو صاحب؟“ میں نے اسے پکارا۔
اسی وقت میرے کانوں کے پاس ایسی جھن جھن ہونے لگی جیسے کوئی آؤں والا کیکڑا بھجھکتا ہوا ہونرے آدھر پر دوڑا کر دیا اور وہ بجلی بار بجھے ایک خوف کا احساس ہوا۔

کوئی غلطی ہی چیز میرے چہرے سے نکلا کر دایں چلی گئی۔ میں اسے غلطی اس لیے کہہ رہا ہوں کہ وہ سناٹا ہی چیز تھی جس کے چہرے سے نکلنے ہی ایک بدبو کا احساس بھی ہوا تھا۔ بدبو کا بچکا۔ اس کے ساتھ ہی بہت ہی کڑوی کچا کچر کچر کی آوازیں بھی آئے گئیں۔

میں تو بھی خوف وغیرہ جیسے جذبوں سے شاسنا نہیں تھا لیکن اس وقت بے حد خوف محسوس ہوا تھا۔ میرے دو ٹکٹے کھڑے ہو گئے۔

”بالگو صاحب! کہاں ہیں آپ؟“ میں ٹکا پھانز کر چلا۔

اسی وقت دو آنکھیں دو دشمن ہو گئیں۔ یہ آنکھیں روشن تو تھیں لیکن ان کا ساڑہ بہت چھوڑا تھا۔ پہلے وہ دو دشمن آنکھیں بہت بڑی تھیں لیکن اب بہت چھوٹی ہو گئی تھیں اور اس کمرے میں پرانا کرلی پھر دی تھیں جیسے کمرے میں کوئی جھگڑا ہوتا پھر دیا ہو۔

پھر وہی غلطی ہی چیز میری گردن سے آکر چپک گئی۔ یہ حال اس نے میری پشت سے کیا تھا۔ اب اس محسوس ہوا جیسے میری گردن میں کسی نے پاؤ کوئی انگوٹھ اتار دیا ہو یا کسی نے اپنے نیر نکیلے دانوں سے میری گردن پکڑ لی ہو۔

میں نے ہلکا کر اس چیز کو اپنی گردن سے الگ کرنا چاہا لیکن اب اس ممکن نہیں ہو سکا۔ وہ بری طرح چپٹی ہوئی تھی اور اس کے ساتھ ہی میرا سر پکڑنے لگا تھا۔

کمزوری کے ایک شدید احساس نے مجھے مذہم حال

”چلو تجھیں بلایا گیا ہے۔“ اس نے کہا۔

اس باوا پھر وہی احساس کہ شاید کوئی گزرتا ہوئے والی ہے۔ پورا جسم پر کھل سا ہونے لگا اور پیروں میں جیسے دو ٹی پتھر باندھ دے گئے ہوں۔

ایک ایک قدم بھاڑی ہو رہا تھا لیکن میں مرکز کا بھی نہیں سکتا تھا۔ فوجت کی طرف سے اس قسم کے نشانے جو دچانے جاتے ہیں ان نشانوں کا منتظلی انجام بھی ہوا کرتا ہے۔

اس وقت نو انجام بہت دود کی بات تھی۔ میں نے نو ابھی سفر بھی شروع نہیں کیا تھا۔ جینیفر کی داستانوں اور کمروں سے گزارتی ہوئی تھی ایک دروازے پر لے آئی۔

”اب تم دیکھ دے کہ اندر چلے جاؤ۔“ جینیفر نے کہا۔ ”دیکھنے بعد تم سے ملاقات ہوگی۔“

وہ مرکز چلی گئی۔ میں کچھ دیر تک اس کے دل کش سراپا کو دیکھتا رہا پھر دروازے پر دھک دے دی۔ اندر سے بالگو ہی کی آواز آئی۔ ”آچا ڈانڈ۔“

میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

مجھے یہ کچھ کر تھرا ہی ہوئی کہ وہ کمر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ کہیں بھی کوئی روشنی نہیں تھی۔ میں نے اپنے کھل اندر جڑے کا بھی خبر نہیں کیا ہوگا۔

”چھوڑو مرکز دروازہ بند کر دو۔“ بالگو کی آواز آئی۔

مذہ جانے وہ اندر جڑے میں کہاں چھپا ہوا تھا اور کس طرح مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس کے کہنے پر دروازہ بند کر دیا۔ شاید اس کمرے میں کوئی اسکرین یا پردہ کچھ وغیرہ ہوگا جس پر وہ مجھے کچھ دکھانا چاہا۔ دیا ہوگا لیکن ایسی نو کوئی چیز دکھائی نہیں دے دیتی تھی۔

پھر اچانک سامنے والی ایک دیوار کے ساتھ مجھے دو چراغ چلنے ہوئے دکھائی دے گئے۔ دو چراغ بیس دو چراغ تو نہیں تھے؟ آنکھیں تھیں دو دھندلے دشمن آنکھیں۔

میں نے اپنی زندگی میں ایسا دشمن آنکھیں بھی نہیں دیکھی تھیں۔ ایسی چمکنی ہوئی آنکھیں تو جنگلی جانوروں وغیرہ کی ہوتی ہیں جو درد سے بھی دکھائی دے جاتی ہیں۔

”خیر انہیں۔“ ان دشمن آنکھوں کے دوسان سے آواز آئی اور چٹا چٹا کیا کہ وہ آنکھیں بالگو ہی کی ہیں۔

”بالگو صاحب! اس کمرے میں اننا اندھیرا کیوں کر دکھایا؟“ میں نے کہا۔ ”اگر کہیں تو میں بلب جلا دوں؟“

”نہیں اس کمرے میں کوئی بلب نہیں ہے۔“ بالگو کی آواز آئی۔ ”تم آگے آؤ۔“

لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا؟ اس کے بعد مجھے اپنی ذہنیت یاد آنے لگی۔ وہ عجیب سی چیز میری گردن سے آگے چپک گئی تھی۔ وہ کوئی غلط سا دو تھا۔ جب میں نے اسے چلا تو پھر کچر کی آواز سن آ رہی تھی۔ سکر و فوسم کی آواز تھی۔ اس کے بعد صبح پھر کا مہرے پاس آتا اور جذبات کے شد بد ترین سیلاب میں میرا بہہ جاتا۔

شاید مجھے اپنے آپ پر اظہار نہیں رہا تھا۔ بالکل نئے جو چاہتا تھا، وہ میں کر کر رہا تھا۔ لیکن کیا پانا تھا اس نے۔ اس نے اپنا وہ عجیب روپ مجھے کیوں دکھا دیا؟

مجھے پھر اپنے خیالات پر ہنسی آنے لگی۔ یہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ بالآخر وہی دنیا کا انسان ہے۔ رات ایک منہ در اور مستدام۔ بزاروں لوگ ہاتھ میں اس کو۔ وہ غیر انسانی مخلوق کیسے ہو سکتا تھا۔ دو نو گوشت پوست کا ایک عضنی وجود تھا۔ تو پھر اس کمرے میں کیا تھا؟ میں نے کس کو دیکھا تھا؟ میں نے اس کی آواز بھی پہچانی تھی۔ وہ آواز اسی کی تھی جو مجھے، یہ نیا آنکھوں کی طرف آنے کے لیے کہہ رہا تھا۔

میرے خدا میں کبھی شیطانی پکڑوں میں پھنس گیا۔ بات کہاں سے شروع ہوئی تھی اور کہاں تک آگئی تھی۔ ہو سکتا تھا کہ یہ ابھی آغاز ہو۔ مجھے ابھی اور بہت کچھ دیکھنا ہو۔ یہی سب سوچنے سوچنے مجھے بند آگئی لیکن سونے سے پہلے میں نے ایک فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ فیصلہ یہ تھا کہ اب مجھے یہاں نہیں رہنا۔

بالکل مجھے بدرونی نہیں روک سکتا تھا۔ میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ دوسرے دن میں بہت دیر تک دوڑا رہا۔ دروازے پر ہونے والی دستک نے بیدار کیا۔ دروازہ کھولا تو ایک ملازم میرے سامنے موجود تھا۔

”صاحب آپ کو کاشے پر بلا کر رہے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”غشک ہے، ہم بیٹوں میں ہا کر آج ہوں۔“ کچھ دیر بعد میں خبا کر اور کچرے بدل کر بالکل کے سامنے پہنچا تو اس وقت میرا ارادہ اور مستحکم ہو چکا تھا۔ مجھے یہاں سے جانا تھا۔

ٹانٹنے کی میز پر بالکل اکیلا تھا اور اس کے ہاتھ پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ وہ ہاتھ ہٹا کر سہارا دے کر اس کی گردن سے لٹکا دیا گیا تھا۔

میرے تصور میں پھر کچر کی آواز پر گونجنے لگیں۔ کیا وہ آواز اس بالکل کی بذنی کچلے جانے کی تھی لیکن یہ کیسے ممکن

کرنا شروع کر دیا۔ میں نے اپنی پوری طاقت سے کام لینے ہوئے اس چیز کو اپنی گردن سے الگ کر کے پوری فوٹ سے فرش پر دے مارا۔

مجھے تو ایسا ہی لگا جیسے کوئی بذنی بدن فرش پر دھب سے جا گرا ہو۔ اس وقت ایک جوتی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ میں نے ایک بالکل نئی کیفیت میں اس کمرے کو باوجود کچھ بھی تھا، چلانا شروع کر دیا۔ پھر کچر کی آواز سن آ رہی تھی۔ جیسے کوئی بیروں تلے چہرہ ربا ہو اور اس کے ساتھ ہی مجھ پر بھی ایک انتخابی سی طاقت طاری ہوئی جا رہی تھی۔

شاید میں بے ہوش ہونے والا تھا۔ میں ایک جوتی حالت میں یہ ٹل کر رہا تھا لیکن طاقت شد بدتر ہوئی جا رہی تھی... میں خود کو لکھ لکھ کوششوں کے باوجود سنبھال نہیں سکا۔ بے ہوش دکر ایک طرف ٹھٹھک گیا۔

ن جانے کب تک بے ہوش رہا۔ مجھے اس کا احساس نہیں تھا۔ احساس ہوا تو نرم نرم لکس اور ایک مد ہوش کر دینے والی خوشبو کا احساس تھا۔ کوئی میرے وجود پر محیط ہو جا رہا تھا۔ دھیرے دھیرے جیسے کسی نے مجھے گلاب کی بے شمار پنوں کے ذہیر پر لٹا دیا۔

ایک بے پناہ مد ہوشی... مشقی خیر لذت... ایک انہی سرشاری کا الفاظ میں جس کا احاطہ کرنا ناممکن ہے۔ نہ جانے کیوں میں اس دھارے میں بہتا چلا جا رہا تھا۔

میں نے اپنے آپ کو مضبوط کرنے کے لیے اپنے قدموں کو دبائے کی کچھ کوشش کی لیکن وہ سیلاب اتنا شدید تھا کہ میں بہتا ہی جا رہا تھا۔ بہتا ہی جا رہا تھا اور جب ہوش آ یا تو جیسے بھر کرے سے جا چکا تھا۔

ایک مستحکم ایک لذت میری زندگی حادی تھی مجھ پر۔ کچھ سوچنے سمجھنے کی نہ صلاحیت رہی اور نہ ہی دل چاہ رہا تھا کہ میں اس پر غور کروں کہ یہ سب کیا ہوا، کیوں ہوا؟

میں بے سادہ پڑا رہا۔ بہت دیر کے بعد ہوشی و حواس بحال ہوئے شروع آوئے تھے۔ بہت کم دنوں میں وہاں سے فرات ہو چکے تھے کہ میں مختصر ہو کر رہ گیا تھا۔

پہلا تجربہ اس اندھیرے کمرے میں دو روزوں آنکھوں کے ساتھ ہوا تھا۔ کس کی آنکھیں دھو روئی آنکھیں، کیا وہ بالکل ہی تھا؟

کیا بالکل واقعی اس دنیا کا انسان نہیں تھا۔ میں نے تو کچھ دیکھا اور محسوس کیا۔ اس سے تو بچی ظاہر ہوا تھا کہ وہ انسان نہیں بلکہ اور ہے۔

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

پکھلی مہری

قابل علاج مرض ہے

تقریباً جلدی بیماریوں کا سرچر اور بے ضرر علاج

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

اجمل زیدی

صحتی
ایوارڈ
بولڈر



ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD



BEST ACHIEVEMENT



AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA

اسلام آباد

9۔ اپریل 30ء تک
9۔ اگست 30ء تک
9۔ دسمبر 30ء تک

لاہور

گلف سینٹر

14۔ فروری 27ء فروری

14۔ جون 27ء جون

14۔ اکتوبر 27ء اکتوبر

آفس نمبر 16
فوریہ جی۔ ایڈمز روڈ، نزد گولڈن ٹمپل
سویاگ 0300-8568188

پشاور

ہیڈ رائل لائیج

کیم فروری 11ء فروری

کیم جون 11ء جون

کیم اکتوبر 11ء اکتوبر

فونی نمبر 0521) 2218215-9
سویاگ 0300-8568188

ملتان

ہیڈ رائل لائیج

12۔ مارچ 6ء اپریل

28۔ جولائی 6ء اگست

28۔ نومبر 7ء دسمبر

آفس نمبر 16
فوریہ جی۔ ایڈمز روڈ، نزد گولڈن ٹمپل
سویاگ 0300-8568188

کراچی

ہیڈ رائل لائیج

13۔ مارچ 27ء اپریل

13۔ جولائی 27ء جولائی

13۔ نومبر 27ء دسمبر

فونی نمبر 071-7017068-9
سویاگ 0300-8568188

E-mail: syedajmalzaidi@hotmail.com syedajmalzaidi@yahoo.co.uk

انا ضرور باد رکھو کہ پولیس اپنے دشمنوں کو کسی صاف نہیں کرتی۔
 ”بالگو صاحب! میں اس خطرے سے کسی طرح نصت لوں گا۔“

”تھک ہے، نو بھرم جاسکتے ہو۔“ اس نے کہا۔
 ”میں نہیں روکا نہیں چاہتا اور ہاں۔“ اس نے اپنی جیب سے کچھ نوٹ نکال کر میری طرف بڑھا دیے۔ ”یہ لو اپنے پاس رکھ لو، تمہارے کام آئیں گے۔“
 ”میں بالگو صاحب! یہ میں نہیں لے سکتا۔“ میں نے کہا۔

”بے ذوق نہ ہو۔ میں تمہارا ہمدرد ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تم مجھے چھوڑ نہیں سکتے۔ کچھ بھی ضرورت ہو سکتی ہے، رکھ لو۔“

اور میں نے وہ روپے لے کے اپنی جیب میں رکھ لیے۔

بالگو نے آخر کی تھی کہ اس کا ذرا تیر مجھے پہنچا دے گا لیکن میں نے ٹھکرے کے ساتھ منع کرنے ہوئے بتایا۔
 ”میں بالگو صاحب! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بہ میرا بتا شہر ہے، میں چلا جاؤں گا۔“

”ایک بات اور...“ بالگو نے کہا۔ ”راسے میں پھر کسی پولیس والے سے مت الجھ جانا۔“

”اورے نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اب تو ان سے بچنے کی ہی کوشش کروں گا... وہی نہیں معلوم کہ گھر پر کیا ہو۔“
 لیکن گھر پر تو کچھ بھی نہیں تھا۔

میں لگی دھنوں میں جھلا ہو گیا۔ ہو سکتا ہے کہ میرا شاعری کارز کبھی اور گرے گا۔ یہ اور بات ہے کہ گھر والوں نے یہ معلوم کرنے کی زحمت بھی تو ادا نہیں کی کہ میں کہاں چلا گیا تھا۔

اور پولیس والے بھی میری تلاش میں وہاں نہیں آئے تھے۔ اگر ایسا ہوتا تو کوئی نہ کوئی ضرور مذکر کرتا لیکن کوئی بات میں نہیں ہوئی۔

میں نے کچھ دے اپنی بھائی کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ میں نے محسوس کیا کہ نوٹوں کی گری نے اس عورت کے کڑے چہرہ کو نرم کر دیا تھا۔

جیسے ہی ایسا ہے۔ میں نے ان میں سے کسی کو نہیں بتایا کہ میرے ساتھ کیا گزری ہے۔ میں اپنی کہانی کسی سے نہیں کرتا؟

پھر مجھے اپنے ایک جانے والے کا خیال آ سکا۔

تھا۔ تو پھر یہ رات فحش کیوں کر ہو گیا۔
 بالگو کے ہونٹوں پر ایک سستی خیر طوری کی مسکراہٹ تھی۔ ”آؤ شاید آؤ۔“ اس نے مخاطب کیا۔ ”بہت دیر تک سونے رہے؟“

پہلے تو مجھ میں نہیں آیا، پھر باؤا باکر اس نے میرا نام مناد رکھا تھا، شاید حیات۔

”جی ہاں بالگو صاحب۔“ میں اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھنے ہوئے بولا۔ ”رات کچھ عجیب گزرتی ہے۔ کچھ ایسے خیرات ہوئے ہیں جو پہلے کسی نہیں ہوتے تھے۔“
 ”بھول جاؤ، رات گئی، بات گئی۔“ اس نے کہا۔
 ”میں اپنے آپ کو بڑھ اسی قسم کے خیرات کے لیے تیار رکھو، کیونکہ زندگی اسی کا نام ہے۔“

”بالگو صاحب! میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ باپ کے ہاتھ کو کیا ہوا ہے؟“

”کیا تم نہیں جانتے؟“ اس نے سستی خیر لگا دیں سے میری طرف دیکھا پھر بات بدل کر بولا۔ ”کلی رات میرے ہاں ارنے ہوئے۔“

”اور؟“ میں نے ایک گھری ماسٹی لے۔ ”بالگو صاحب! اب یہ باتیں کہیں اس گھر میں فید ہوں؟“
 ”نہیں نے کہہ دیا؟“

”مجھے ایسا احساس ہو رہا ہے۔“
 ”ٹالہ احساس ہے۔ تم اپنی مرضی کے مالک ہو۔“

آزاد ہو۔ جہاں چاہو، جاسکتے ہو۔“
 ”کہا میں اپنے گھر واپس جاسکتا ہوں؟“

”اپنے گھر۔“ اس نے براہ راست بتایا۔ ”کہا کر دے وہاں باکر۔ تم کو فو معلوم ہے کہ وہاں کتنی رشوا ہاں تمہارے انتظار میں ہوں گی۔ پولیس جہیں تلاش کر رہی ہو گی۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے۔“

”بالگو صاحب! آپ نے مجھ پر بہت احسانات کیے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”سب سے بڑی بات یہ کہ آپ نے مجھے پناہ دی ہے۔ اس کے باوجود میں اپنے گھر، اپنے ماحول میں واپس جانا چاہتا ہوں... جہاں تک پرکھیں کا سوال ہے تو وہ دیکھا جائے گا۔ ہو سکتا ہے کہ ابھی کوئی بات ہی نہ ہو۔ پولیس کو خبر سے بارے میں پتا ہی نہ ہو کہ میں کون ہوں اور کہاں رہتا ہوں۔“

”اب تم بچوں جیسی باتیں کر رہے ہو۔“ بالگو نے کہا۔ ”وہی تم جانتے ہو تو ہونا سکتے ہو۔ میں جہیں نہیں روکوں گا۔ میری تنگ خواہشات تمہارے ساتھ ہوں گی لیکن

بھونکا

کسی نے بھی اس سے محبت کی، وہ بوجھ کے لیے قتل ہو جائے گا۔ اس کے ساتھ صرف ایک دانت ہی گرا دینے کی سزا موت تھی۔ دو تلوں کو بے دراز معلوم تھا۔ اسی لیے وہ بھی ایز دس کے قرب نہیں ہوا لیکن انہیں کے ایک اور حیران نے اس کے وصل کے لیے موت کو گوارا کر لیا۔ وہ اس کے عشق میں باکل ہو چکا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ بالکل کی موت کے بعد ایز دس بھی اس کی محبت میں پاگل ہو گئی تھی لیکن تم یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو؟

”سرا! کچھ اوروں کو دینا تمہیں؟“ میں نے کہا۔ ”وہ بے بہا کہانی میں پہلے ہی میں چکا ہوں۔“

”تم اوروں کو معلوم کرنا چاہتے ہو؟“

”کہا اسکا ممکن ہے کہ ان دونوں کی بیٹیوں کا سفر آج بھی باقی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے۔“ دیاض صاحب نے پر خیال انداز میں اپنی گردن ہلاتی۔ ”فدوت کے پیچھے کوئی نہیں جان سکتا۔ ہو سکتا ہے کہ بالکل وہی تک ایز دس کی تلاش میں بھٹک رہا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ ایز دس پھر سے اسی دنیا میں موجود ہو۔ کسی اور نام سے۔ کسی اور دھبے میں۔ میرے ساتھ کچھ ایسے خیرات ہو چکے ہیں کہ میں اس بات کو مانگ نہیں سکتا۔ سب کچھ ممکن ہے۔ ہو سکتا ہے کہ مجوزا بن کر اس کے ارد گرد منڈلا رہا ہو۔“

”مجوزا۔“ میں چونک پڑا۔ ”کہا گیا آپ نے؟“

”کیوں، تم کیوں پریشان ہو گئے۔ اوہ مجھ کی دہائی کا نشان مجوزا تھا۔ ایک بڑا سا مجوزا ہر دھبے میں جینا پریستار مٹا تھا یا اسکا دکھا یا گیا ہے۔“

میرے خدا! مجھے اب یاد آئے لگے۔ میں نے اس اندھیرے کمرے میں جن دن چھوٹی دھن آنکھوں کو دکھایا تھا، وہ کسی مجوزے کی بنی ہوئی تھی پھر اس کی بچن بچن آواز لگتی ہوئی پرداز۔ میں نے اسے اپنی گردن پر بھی دھکتے ہوئے محسوس کیا تھا۔

میں نے جب اسے اپنے جوتوں سے کھلا تھا تو پھر دس ہی آواز آئی تھی جسے کسی بڑے سے کیڑے کو کھلا بار بار

ہو۔

”کہا بات سے سب؟“ دیاض صاحب کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ ”تم کیوں اتنے پریشان ہو رہے ہو؟ کیا تمہارے ساتھ کسی کام کا تجربہ ہوا ہے؟“

میں نے سوچا کہ اگر دیاض صاحب کو سب کچھ بتا دیا

پر دھیر دیاض عالم۔ وہ بہت پر مے لکھے آدمی تھے۔ ان کا موضوع ناخاندانہ بہت تھا۔

وہ میرے ایک ہاتھ والے کے والد تھے۔ اسی ہاتھ والے کے دو بیٹے دو تھیں با پر دھیر دیاض عالم سے بھی ملاقاتیں ہوئی تھیں اور دس ان کی طبیعت سے مرعوب ہوا تھا۔

میں ان سے بالکل کے باوے میں پوچھنا چاہتا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ وہ اس موضوع پر روشنی ڈال سکے۔ شام کے وقت میں پر دھیر صاحب سے ملنے ان کے گھر چلا گیا۔

غرض کسی سے پر دھیر صاحب گھر پر ہی موجود تھے۔ بہت فائدہ جینا سے ملے۔ اپنی لائبریری میں لے جا کر بیٹھا دیا۔ ”ہاں سب! انہیں خبر تو ہے۔ بہت دنوں کے بعد آتا ہوا ہے تمہارا؟“

”سرا! ایک انجمن مجھے آپ کے پاس بھیج لائی ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”اور شاید سوائے آپ کے اور کوئی اس کو تسلیم بھی نہ کر سکے۔“

”ناؤ، کسی انجمن ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔ ”بہ دہائی ایز دس کون تھی؟“ میں نے سوال کیا۔

”ایز دس؟“ وہ چونک پڑے۔ ”بہت دیر تک انجمن ہوئی تھی ہوں سے میری طرف دیکھتے دیکھتے۔“ ”میاں! بہ دہائی ایز دس نہادے وہ دن میں کہاں سے آئی؟“

”پہلے آپ مجھے اس کے باوے میں کچھ بتائیں۔“ میں نے کہا۔ ”پھر آپ کو بتاؤں گا کہ میں اس کے باوے میں کیوں پوچھ رہا ہوں۔“

”بہ دہائی بہ دہائی کی ایک حسین دیوی تھی۔“ پر دھیر صاحب نے بتانا شروع کیا۔ ”بوتان کے علاوہ مصر میں بھی اس کے عقیدت مند موجود تھے۔ ان کو کوش کی دیوی بھی کہا جاتا ہے۔ اس سے وابستہ کہانیوں میں ایسے دنوں دین تلوں اور انسانوں کا ذکر ملتا ہے جو اس کے نقش میں بٹلا رہے ہیں۔“

”اب بہ دہائی کہ ان میں سے بالکل بھی نام تاریخ میں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بالکل؟“ پر دھیر صاحب پھر چونک پڑے۔ ”میرے خدا! انجمن بہ سب نام کہاں سے معلوم ہوئے؟ تم نے کہاں سے پڑھا ہے؟“

”آپ مجھے بتائے جا میں سر، پھر میں آپ کو بھی بتا دوں گا۔“

”ایز دس کے ساتھ دین تلوں کی بددعا بھی کہ جس

کون تھا یہ آوی۔ رانا یا بالگو؟ آج کا انسان یا ہزاروں سال پہلے کی کوئی روح۔

یہ کیسا عجیب تھا اور میں اس مجید میں کیونکر شامل ہو گیا تھا۔ جو کچھ میں تھا اگر وہ چاہتی تھی تو ٹھیک سمجھا سکتی تھی۔ یہی ایڑ میں، بالگو، جھونرا، میری اپنی حالت۔ کیا تھا یہ سب؟ کیا اس دور میں بھی ایسے واقعات ممکن تھے؟ اگر ممکن نہیں تھے تو پھر میرے ساتھ کیوں ہو رہے تھے۔

اس نے مجھے گھر جانے کی اجازت دے دی تھی۔ اس نے یہ کہا تھا کہ میں آزاد ہوں لیکن کیا میں واقعی آزاد تھا؟ پروفیسر ریاض کے گھر میری ایسی کیفیت کیوں ہوئی تھی؟ مجھ سے کی بھن بھن کیوں سنائی دی تھی۔ میں پروفیسر کے پوچھنے پر بھی ان کو کچھ کیوں نہیں بتا سکتا تھا؟ میری زبان پر اسے کیوں پڑ گئے تھے؟ کیا تھا یہ سب؟

مجھے اس سے نجات حاصل کرنے کے لیے کیا کرنا تھا؟ اس کے پاس واپس جانا جاؤں یا اپنی قوت اداوی سے کام لے کر خود کو اس غلاب سے نکالنے کی کوشش کروں۔ ”نہیں، مجھے اس مجرور شخص کے پاس واپس نہیں جانا تھا۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ ایک پولیس کا خوف تھا تو ان سے تو سننا جاسکتا تھا۔ عدالت زیادہ سے زیادہ سزا ہی دیتی۔ وہ بھی برداشت کر لیتا۔ میں نے درجہ پولیس والوں کو مارا چھینا تھا۔ اس سے زیادہ تو کچھ نہیں کیا تھا؟ مجھے چنانچہ تو نہیں دے سکتے تھے؟

میرا اب یہ فیصلہ تھا کہ مجھے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اس کے پاس واپس نہیں جاؤں گا۔ دیکھتا ہوں وہ کیا کرتا ہے۔

حیرت انگیز طور پر اس فیصلے نے دل کو ایک تقریر ہی دے دی تھی۔ ایک خوش گوار سکون سا محسوس ہونے لگا۔ ”میری وہ قوت اداوی جو تقریباً ختم ہو چکی تھی، دوبارہ واپس آئی تھی۔

پروفیسر صاحب کے گھر سے میں اپنے گھر واپس آ گیا۔ یہاں میرے لیے دیے ناز کی کیفیت بھی جیسے کسی کو اس بات سے غرض ہی نہ ہو کہ میں کہاں ہوں اور کیا کرتا پھر رہا ہوں۔

ظاہر ہے ان کے نزدیک میں ایک کاغذ قرین انسان ہی تھا۔ میری کیا حیثیت تھی۔

رات کے کھانے سے فارغ ہو کر میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ میرا یہ چھوٹا سا کمرہ میری کامت ہوا کرتا تھا۔

وہ ایک اسرار تھے۔ جب دو اتنا جانتے سمجھتے تو یہ بھی جانتے ہوں گے کہ میں اس شیطانی چکر سے کس طرح نکل سکتا ہوں۔۔۔“

میں نے انہیں بتا چاہا اور اسی وقت ایک عجیب سی بات ہوئی۔ میرے اطراف میں بھن بھن کی آوازیں نکلنے لگیں۔ جیسے ایک ساتھ کی جھونرے پرواز کرنے لگے ہوں۔

میں بزدل تو کبھی نہیں رہا ہوں۔ میں نے ہر طرح کی تربیت حاصل کی ہے۔ میں نے اپنے اعصاب کی کام ہمیشہ اپنے ہاتھوں میں رکھی ہے لیکن اس وقت میں بری طرح خوف زدہ ہو گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ میرا پر اور جسم پسینے سے جھپک جھپک رہا ہے۔ میری زبان سولی ہو گئی تھی۔

میں نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن مجھ سے بول نہیں گیا۔ زبان کو جیسے کسی نے جکڑ لیا تھا۔ پروفیسر ریاض کو شاید میری اس کیفیت کا اندازہ ہو گیا۔ میرے پھرے کا بھتی ہوئی رنگت نے شاید انہیں یہ احساس دلا دیا تھا کہ میرے ساتھ کوئی ٹھڑ بھڑی ہے۔ اسی لیے انہوں نے مجھے جھجھکا کر رکھ دیا۔ ”ارے بھائی، کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ کیا کسی پرانے کام کا سامنا کر رہے ہو؟“

پھر ایسا ہوا جیسے میرے ذہن اور میرے وجود پر چھائی ہوئی جکڑ ان اچانک ختم ہو گئی ہو۔ وہ مکروہ بھن بھن بھی ناپ ہو گئی۔

زبان کا پوچھل بن بھی اب نہیں رہا۔ انتہائی تیزی کے ساتھ وہ کیفیت ختم ہو چکی تھی۔ میں شاید آزاد ہو چکا تھا یا کر رہا تھا۔

”بتاؤ نا، کیا ہوا ہے تمہیں؟“ پروفیسر صاحب نے دوبارہ پوچھا۔

”جی، کچھ نہیں، میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”پتا نہیں کیا ہو گیا تھا لیکن اب ٹھیک ہوں۔“

”سناں اگر تھرا سے ساتھ کوئی مسئلہ ہو تو بتاؤ۔ شاید میں تمہارے کسی کام آ سکوں؟“

”جی ہاں، جی نہیں۔ انہیں کوئی بات نہیں ہے۔“ میں کھڑا ہو گیا۔ ”آپ کی بڑی مہربانی، آپ نے رو بہائی فرما دی، میں اب چلتا ہوں، پھر حاضر ہوں گا۔“

انہوں نے مجھے روکنا چاہا لیکن میں ان کے گھر سے باہر آ گیا۔

اس وقت میری عجیب کیفیت تھی۔ میں خراب اور بیمار کی کے درمیان تھا۔ لیکن اور بے چینی کی کیفیت تھی۔

بیاں ہر طرف مچری کہنا ہیں تمہیں۔ کتابوں کے سوا اور کوئی قائل نہ کر چکے ہیں مجھی وہاں۔

ایک سوٹ کسٹن تھا جس میں میرے کپڑے ہوا کر گئے اور ضرورت کی کچھ چیزیں کرے کی چھوٹی میز پر رکھی رہیں۔

اس رات بہت دیر تک نیند نہیں آئی۔ میرے ذہن میں پروفیسر راجن کی باتیں گھٹکی تھیں۔ انہوں نے جو کچھ بھی بتایا تھا وہ بہت جرت انگیز تھا۔

میں تو خود اپنی آنکھوں سے دوسب کچھ دیکھ چکا تھا۔ اس اندھیرے کمرے میں ہونے والے تجربات میرے لیے بہت بمبارک تھے۔ اگر میں کسی شیطانی چکر میں پھنس گیا تھا تو اس سے نجات کی کیا صورت ہو سکتی تھی۔

ایک سب سوچے سوچے میری آنکھوں گئی۔ میں کسی آواز سے بیدار نہ ہوا تھا۔ اچانک جیسے کسی نے بھینچ کر چاڑھا ہوا۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ یہ اندھیرا میں نے ہی کہا تھا۔ ہر طرف کی روشنی نکل کر کے سونے کی عادت تھی مجھے۔

اس اندھیرے میں وہ آواز پورے کمرے میں گونج رہی تھی۔ یہ وہی گونج تھی جن کی آواز میں چو پورے کمرے میں ابھرے ابھرے آواز گونج رہی تھی۔ میں نے پوچھا کہ میری ساری زندگی کو کوشش کی لیکن میرا جسم تو جیسے مفلوج ہو چکا تھا۔ ذرا بھی حرکت نہیں تھی۔ خوف نے ایک بار بھر حلقہ کر دیا تھا۔

اس گھمب اندھیرے میں جتن بھی کی کردہ آوازیں کے ساتھ بھر پور تھی دو آنکھیں روشنی میں نہیں چھوٹی روشن آنکھیں میں نے بالکل کے گھر میں دیکھی تھیں۔

خدا! میرا پورا جسم پسینے سے پچا ہوا تھا۔ جو کچھ بھی تھا وہ انتہائی تیز اور انتہائی خوفناک تھا۔ جہاں میں بڑول انسان نہیں ہوں لیکن جو کچھ بھی ہو رہا تھا وہ اس سے ششما کسی عام انسان کے میں کی بات تو نہیں تھی۔

وہ روشن آنکھیں میرے ارد گرد جھن جھن کرتی رہیں اور ایک بار پھر ایک غلط سے جسم کا غلط سا احساس میری گردن پر پڑنے لگا۔

مجھ پر پھینکی سی طاری ہونے لگی۔ غصے سے پسینے نے مجھے بھگو کر رکھ دیا تھا۔ میں نے بالکل خام ہونا تھا اس چیز کو گرفت میں لینے کے لیے اپنی گردن کی پشت پر مارا لیکن وہ وہاں نہیں تھا۔ ویران آنکھیں مجھ کی تھیں اور جھن جھنات بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔

میں نے دوبارہ پرکھا بجلی کا ٹپا دیا وہاں کمرے میں روشنی ہو گئی۔ کمرے میں کچھ بھی نہیں تھا۔ شاید وہ نمونہ یا وہ جو کچھ بھی تھا کھڑکی کے دروازے پر چلا گیا تھا۔

مجھے تو بے لگ رہا تھا جیسے میں نے سب کچھ دیکھ لیا۔ دو۔ میری سانسیں پھوٹنے لگی تھیں۔ ایک عجیب طرح کا خوف مجھ پر مسلط ہو گیا تھا۔

میں نے دروازہ کھلی دیا۔ گھر والے سڑے ہوئے تھے۔ پورے گھر میں ناٹوشی تھی۔ مجھ پر ایک وحشت سی سوار تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے یا مجھے کیا کرنا چاہیے۔

چتا نہیں کس خیال میں پھنس گیا تھا۔ اگر میرے سامنے کوئی خام انسان ہو تا تو اب تک میں اس کے کتارے کر چکا ہوتا لیکن یہاں تو معاملہ ہی مجھے اور غلامی مجھ میں آئے۔

میں کا پتہ نہ ہوئے مذہبوں کے ساتھ بسز پر بیٹہ گیا۔ مجھے کہا کہ چاہیے۔ کس کے پاس باڈوں؟ اس خیال سے چھوڑ کرے کی گئی رکب ہو سکتی تھی۔

میں نے کمرے کے باب ابی طرح جلائے رکھا۔ اندھیرا میرے لیے باڈوں کی طرح ڈال دیا: ہونے لگا تھا جبکہ روشنی میں کم از کم آواز ہو سکتا تھا کہ میں اس باڈ کو دیکھ لیتا جس نے میرے اعصاب پر حمل کر رکھے تھے۔

میں بہت دیر تک بسز پر بیٹھا رہا پھر اسی عالم میں نیند آ گئی۔

مجھ کوئی نوکی چہرے میرے کمرے میں تھے۔ یہ میرے درباری بھائی تھے۔ جو بہت غصے اور نفرت سے مجھے آواز دیں دے رہے تھے۔

”کیا بات ہے؟“ میں پوچھا کہ اٹھ بیٹا۔ ”باڈ، جا کر منہ لو پولیس والوں کو۔“ وہ بھائی گریا۔ ”خبر داری وہ جسے اب پولیس بھی یہاں تک آئے گی ہے۔“

پولیس کانس کر مری تو نیند ہوا ہو گئی۔ یہ وہی معاملہ ہو سکتا تھا۔ دروازے پر زور دار دھک سے مجھے پوری طرح بیدار کر دیا۔

”میں نے کچھ نہیں کہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”خبر بھی بار بار ہوں پولیس والوں کے پاس تاکہ آپ لوگوں پر کوئی زلف نہ آئے۔“

”اچھا اب ڈکھو اب دیکھنا یہ پولیس خبردار کہا سڑ کر رہی ہے۔“

”جنو اس کو کونٹری میں لے چلو۔“ ایس اے جی اے نے حکم دیا۔

میں سمجھ گیا کہ کونٹری سے اس کی کیا مراد تھی۔ وہ مجھ پر قہر کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے مجھے ایک جانب دھکیلتا شروع کر دیا۔ میں خاموشی سے ان کے ساتھ ہوا۔

وہ کوئی خاص ہی کونٹری تھی جہاں شاید اسی مقصد سے بنائی گئی تھی۔ آپ اسے تار پیل کہہ سکتے ہیں۔ حیرت کی بات تھی کہ ایک سرکاری تھاں نے میں بھی اس قسم کی کونٹری کا وجود تھا۔

اس کی دیواروں کے رنگ اجڑ چکے تھے۔ جگہ جگہ سرخ دھبے دکائی دے رہے تھے۔ شاید یہ اون بد نصیب لوگوں کے خون کے نشانات تھے جنہیں تار چر کے لیے اس کونٹری میں لایا گیا ہوگا۔

انہوں نے مجھے کونٹری میں دھکا دیتے ہوئے کہا۔ ”اب تو یہاں آدم کر۔“ کچھ دیر بعد تیرا حساب کتاب ہو گا۔ ہم بھی دیکھتے ہیں کہ تو کتنا بڑا نازر ہے۔“ یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔

میں اس وقت بہت کچھ سوچنا چاہتا تھا۔ کیوں ہوا تھا ایسا؟ پہلا سوال تو یہی تھا کہ کیا میں واقعی مجرم تھا؟ میں نے تو ایک شخص کی مدد کی تھی۔ اس کے چکر میں پولیس والوں سے لڑنا پڑ گیا تھا۔ اس کے بعد مجھ واقعات کا ایک نہ سمجھنے والا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

اور یہ سلسلہ قہانے کی اس کونٹری تک پہنچا تھا۔ اب بظاہر یہاں سے نجات کی کوئی صورت میرے سامنے نہیں تھی۔ ویسے اس بات کا اندیشہ تو تھا کہ اب مجھ پر بدترین تشدد کیا جائے گا۔

میں نے پولیس والوں پر ہاتھ اٹھا دیا تھا۔ ان سے جنگ کی تھی۔ اس کے محرکات جا بے کچھ بھی ہوں لیکن یہ کون دیکھتا ہے۔ اصل بات یہی تھی کہ میں مجرم تھا۔ انتہائی خطرناک مجرم۔

میں انسان ہی تھا۔ لاکھ تربیت یافتہ سپاہی لیکن انسانی جسم تشدد برداشت کرنے کی ایک حد رکھتا ہے۔ حدت گزر جائے تو یا تو شہداء بن جاتا ہے یا اسے موت آجاتی ہے۔ اب میرے سامنے دونوں ہی امکانات تھے۔

اس کونٹری میں سانس لینا بھی دشوار ہو رہا تھا۔ میں تو آوارہ اور آزاد پرندے کی طرح تھا۔ اب کہاں آکر بیٹھ سکتا تھا۔

کچھ دیر بعد در پولیس والے کونٹری میں داخل

میں خون کے گھونٹ پیتا ہوا باہر آ گیا۔ میری دونوں ہڈیاں قہر آلود گاموں سے میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ ان کے خیال میں میں اتنا بڑا مجرم تھا کہ پولیس کی پوری ٹیمیں میری گرفتاری کے لیے بھیجی گئی۔

وہ ٹیمیں ہی تھیں۔ چار عدد پولیس موٹار۔ ان پر بیٹھے ہوئے درجنوں پولیس کے لوگ اور ان سے کچھ فاصلے پر کٹے کے لوگ۔ جو یہ قماش دیکھنے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔

مجھے باہر آ کر دیکھ کر ایک پولیس والے نے فریاد کیا۔ ”ہاں ہاں، بیکہا ہے، بیکہا ہے۔“

یہ شاید ان پولیس والوں میں سے ایک ہو سکتا تھا جن کی میں نے ٹھکانے کی تھی۔

کئی عدد پولیس والے مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ انہوں نے مجھ پر طرح طرح کا شروع کر دیا۔ لاشیں، گھونسے۔ میں اپنے ذہن میں اس وقت کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔

میرے سر دھڑکے اور دالے دروازے پر کھڑے ہو کر یہ کارروائی دیکھ رہے تھے۔ میں نے ان میں سے کسی کے چہرے پر انسانی ہمدردی کے تاثرات نہیں دیکھے۔

کئی عدد پولیس والوں نے زبردستی مجھے ایک موٹار میں بٹھا دیا۔ اس کے بعد یہ قافلہ تانمانہ انداز میں وہاں سے روانہ ہو گیا۔ انہوں نے آج ایک بہت بڑے مجرم پر قابو پالیا تھا۔

وہ مجھے کیاقت روڈ کے تھاٹے میں لے آئے تھے۔ پھر مجھے برا بھلا کہتے اور گالیاں دیتے ہوئے موٹار میں سے اتار دیا۔ ان میں سے کئی اس وقت بھی مجھ پر چیخو اور گونسے برس رہے تھے۔

برآمدے میں ایک موٹا سا کرسٹ چہرے والا پولیس انسپکٹر کھڑا تھا۔ شاید وہی اس تھاٹے کا ایس جی آفیسر تھا۔ مجھے اس کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا گیا۔ دو پولیس والوں نے میرے دونوں ہاتھ پکڑ رکھے تھے۔

”سر جی! یہ وہی ہے نازر!“ ایک پولیس والے نے بتایا۔ ”بڑی مشکوں سے ہمارے ہاتھ لگے۔ یہ تو وہاں سے بھی بھاگنے کی تیاری کر رہا تھا لیکن میں نے اس کو پکڑ لیا۔“

اس وقت مجھ سے برداشت نہیں ہو سکا۔ میں نے تو یہ کہہ کر کہا۔ ”تم لوگ کیوں جھوٹ بول رہے ہو؟ اگر میں خود ہی سرزنز نہ کرتا تو قہراً اب بھی مجھے نہیں پکڑ سکتا تھا۔“ اس پر مجھے اور کئی ہاتھ پڑ گئے۔

کچھ دیر بعد قدموں کی آہٹیں گونجنے لگیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ تاریک پرانے دھندلی روشنی ہو گیا۔ وہی ایس لالچ او دواد پر پھنس والوں کے ساتھ کوشری کی طرف آ رہا تھا۔

اس نے کوشری کے پاس آ کر مجھے غائب کیا۔ "اے جی، تیری شناخت آگئی ہے۔ تو کچھ دنوں کے لیے چھپ گیا ہے لیکن تم مجھے نہیں چھوڑیں گے۔"

"کوئی ہے میرا خاں؟" میں نے پوچھا۔ "چل کر خود دیکھ لے۔ باپ ہے تیرا۔" اس نے

بدتمیزی سے جواب دیا۔

میرا خون کھول کر رہ گیا لیکن مصلحت اس میں تھی کہ اس وقت خاموش رہا جائے۔ انہوں نے کوشری کا دروازہ کھولی دیا اور میں اس کے ساتھ ہولیا۔

وہ سب مجھے کیڑے توڑنگے ہوں سے دیکھ رہے تھے جیسے ان کا شماران کے اچھوں سے نکل گیا ہو۔ میں ان کے ساتھ ایس لالچ او کے کمرے میں پہنچا اور وہاں کمرے کے وسط میں وہی کھڑا تھا۔ رانا مرانا فراز یا بالنگ یا جو بھی ہو، وہ اس وقت پوری شان کے ساتھ کھڑا تھا۔

اس کمرے میں پولیس کا ایک اور آفیسر بھی موجود تھا۔ وہ سب کے سب رانا کے سامنے مودب کھڑے تھے۔

"یہ میرا سیکرٹری ہے مندر۔" رانا نے ایس پی کو میرے بارے میں بتایا۔ "سرخسرا آدھی ہے۔ کسی پر زیادتی ہوتے نہیں دیکھ سکا۔ تنہا رہے پولیس والوں پر اس لیے ملے کیا تھا کہ وہ شاید کسی پر زیادتی کر رہے ہوں گے۔" "وہ تو ٹھیک ہے سر، لیکن اس آدمی سے بہت بڑا جرم سرزد ہو چکا ہے۔ اس نے دو پولیس والوں کو بری طرح زخمی کر دیا ہے۔"

"اس کے خلاف کوئی ایف آئی آر تو نہیں کاٹی گئی ہے؟" رانا نے ایس لالچ او سے پوچھا۔

"نہیں سر، ابھی تو ہم تفتیش ہی کر رہے تھے۔" ایس لالچ او نے بتایا۔

"اوہ۔" رانا مسکرایا۔ "اس کا مطلب یہ ہوا کہ ابھی کھپائش ہے۔"

"جواب مناسب سمجھیں۔"

"جو پولیس والے اس کے حملے میں حاض ہوئے ہیں، ان سبھوں کے لیے چھاپس چھاپس ہزار۔ اس کے بعد یہ باب بیش کے لیے ختم ہو جانا چاہیے۔"

"رانا صاحب اس کے لیے ان پولیس والوں سے بات کرنی ہوگی کہ وہ ملے نامے کے لیے تیار ہیں یا نہیں۔"

ہوئے۔ وہ ایک ٹرے میں کچھ کھانے کو لے کر آئے تھے۔ "یہ لے۔ اس وقت ایس پی صاحب دور سے پر آئے ہوئے ہیں۔" ایک نے بتایا۔ "تیری اصل خاطر تو شیخ توہم رات کو کریں گے۔ اس وقت یہ روٹی کھالے۔ بھوکا نہیں مارا ہے تجھے۔"

دونوں بے ڈھنگے پن سے نہیں پڑے۔ بہت ہنسنا تک اور گول میں خون بہانے والی ہنسی تھی ان کی۔ وہ ٹرے رکھ کر بیٹے گئے۔

اس ٹرے میں دو ٹی روٹی ایک پیاز اور پانی کا ایک گلاس تھا۔ یہ کھانا دیا گیا تھا مجھے۔ میں نے اپنی جان برقرار رکھنے کے لیے کھانا شروع کر دیا۔

میں بھوکا رہ کر اپنے آپ کو کمزور کرنے کا چکر نہیں تھا۔

اس کے بعد شام تک کسی نے نہیں پوچھا۔ کوئی میری کوشری کی طرف بھی نہیں آیا۔ شاید ایس پی نے پورے قہانے کو مصروف کر رکھا ہوگا۔

پھر جیسے جیسے شام ہوتی گئی میری پریشانی بڑھتی چلی گئی۔ نہ جانے رات کے وقت میرے ساتھ کیسا سلوک ہونے والا تھا۔

یہ لوگ تو مجھ سے ویسے ہی چڑے ہوئے تھے۔ میں ان کی نظر میں کوئی عام مجرم نہیں تھا۔ بہت ہی خطرناک آدمی تھا۔ نہ جانے مجھ پر کون کون سی دلچتائیں کتنے والی تھیں۔

پھر مغرب ہوئی۔ رات ہو گئی۔ میں ابھی تک اسی ایک روٹی اور پیاز کے ٹکڑے پر تھا۔ اس کے علاوہ انہوں نے کچھ بھی نہیں دیا تھا۔

پھر اندھیرا چھا گیا۔ کوشری سے باہر کچھ فاصلے پر تو روشنی کا انتظام تھا لیکن کوشری بالکل تاریک تھی اور میں اس تاریکی میں اپنے انہام کا انتظام کر رہا تھا۔

لیکن پھر کچھ ہوا۔

کچھ ایسا جو میرے تصور میں بھی نہیں تھا۔ اس اندھیرے میں ایک بار پھر اسی مکروہ بھونے کی آہٹیں گونجنے لگی اور دو چھوٹی روشنیوں پر داڑھ لگنے لگیں۔

میرے خدا! کیا اس بلا سے یہاں بھی چھکارا نہیں تھا میرا۔ میں اس کی وجہ سے تو اس حال کو پہنچا تھا۔ اب وہ ایک بار پھر میرے ارد گرد منڈلا رہا تھا۔

لیکن حیرت انگیز طور پر وہ چیز میری گردن پر نہیں آئی بلکہ پرواز کرتی ہوئی کوشری سے باہر چلی گئی۔ کیا اس سے میرا پچھا بھوٹ گیا تھا؟ یا کوئی اور بات تھی؟

میرے خدا! تجھ ہی کی بات تھی۔
ایز ریس... ہانگلو... مجھوز... قدم روج... آج کارنا۔
نہ جانے کیا تھا۔ سب۔
”تم کیا سمجھتے تھے کہ تم میرے پاس واپس نہیں آؤ گے؟“ رانا نے ایک دم سے سوال کیا۔
”نہیں تو۔۔۔ اُمیں تو کوئی بات نہیں تھی۔“ میں نے گزبڑا کر کہا۔

”ایسا تھا۔“ وہ مسکرایا۔ ”میں تمہاری روح تک میں جھانک کر دیکھ سکتا ہوں۔ تم نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ تم کسی بھی حالت میں میرے پاس واپس نہیں آؤ گے لیکن یہ دیکھو اتفاقاً تمہیں واپس لے آئے۔“
میں اس سے یہ کہنا چاہتا تھا کہ اتفاقاً نہیں بلکہ اس کی شیطانی قوتیں اس کے پاس تھیں واپس لے آئی ہیں لیکن میں اس سے یہ بات نہیں کہہ سکتا تھا۔

اس دوران میں وہی لڑکی جتنی اپنے ہوش پر باطن کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے رانا کا اشارہ پا کر آگے بڑھ کر میرا بازو تھام لیا۔ ”پلو، میرے ساتھ چلو۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

”ہاں، تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“ رانا نے بھی کہا۔ ”اور ہاں، تمہارا شادی کا راز اور پانچویں تار، دوکر آچکا ہے۔ دو چار دنوں بعد تم یہاں سے استغفر کے لیے روانہ ہو جاؤ گے۔“

میری قوت ادا دینی نے پھر میرا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ زمینف نے مجھے اٹھایا اور میں کرسی سے اٹھ گیا۔ وہ اسی طرح مجھے اس کمرے میں لے آئی جہاں میں نے پہلے قیام کیا تھا۔

وہ کمرہ ایک بار پھر جینین کے بدن کی خوشبوؤں سے مہک اٹھا تھا۔ اس وقت بھی میرے ذہن میں وہ سنت سولات تھیں لیکن کچھ لوانیں جا رہا تھا۔

میں اس کے سامنے آتی ہی سرزد ہو جا رہا تھا۔ ”پلو بستر پر لیٹ جاؤ۔“ جینی نے کہا۔

”وہ کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”اُس لیے کہ تمہیں اس وقت مکمل بائش کی ضرورت ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تم نے پولیس والوں سے بہت بار کھائی ہے۔ اس وقت تمہارا جوڑ جڑ دور درگرا ہو گا۔“

وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ اس کے احساس دلانے پر بدن کی پٹنوں کا احساس ہونے لگا۔ پولیس والوں نے سو بائش میں بٹھاتے اور اٹھاتے ہوئے بری طرح مارا تھا

ایس بی نے ایک اصولی بات کی۔ ”اگر وہ تیار ہیں تو پھر ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

لیکن اب یہ یہاں تک رہے گا۔ یہ ہمارے ساتھ جا رہا ہے۔“ رانا نے بتایا اس نے اپنے ساتھ آئے ہوئے آدمی کو اشارہ کیا، اس نے اپنے ہاتھ میں راپاؤ ریٹ کس کھول کر اس میں سے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر ایس ایچ او کی طرف بڑھا دی۔

”نہیں سرائے تو میں نہیں لے سکتا۔“ ایس ایچ او نے کہا۔ وہ شاید اپنے آئینہ کی موجودگی میں جھج رہا تھا۔
”یہ کوئی رشوت نہیں ہے۔“ رانا، ایس بی کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”پلیز، اپنے آدمیوں سے کہیں کہ وہ یہ رقم رکھ لیں۔ یہ رقمیوں کے علاج معالجے کے لیے ہے۔“
ایس بی کے اشارے پر ایس ایچ او نے دو گڈی لے لی اور ہم تھانے سے باہر آ گئے۔ سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ اب کوئی کس نہیں رہا تھا۔

دولت میں کتنی قوت ہوتی ہے۔ اس کا مظاہرہ اس وقت دیکھنے میں آیا تھا۔

راجا کیاز درست آدمی تھا۔ وہ مجھے تکلیف سے بال کی طرح نکال کر لے آیا تھا۔ قیامے سے باہر اس کی شاندار گاڑی ڈرائیور کے ساتھ موجود تھی۔

رانا نے اپنے ساتھ آئے ہوئے آدمی کو اشارہ کیا کہ وہ اپنی گاڑی میں آئے، جبکہ مجھے اپنے ساتھ بٹھا لیا تھا۔ ہم رانا کے گھر کی طرف چل پڑے۔

رانا نے انکے کے اشارے سے مجھے سنا کر دیا کہ میں گاڑی میں اس سے کسی قسم کی بات نہ کروں۔ شاید وہ ڈرائیور کے سامنے ہتھار بٹھا رہا جاتا تھا۔

کچھ دیر بعد میں پھر اس کے شاندار ڈرائنگ روم میں تھا۔ راجا کے دونوں پر ایک دم ہی سکراہٹ تھی۔ ”یہ اپنا شادی کا راز۔“ اس نے اپنی جیب سے میرا پرانا شادی کا راز نکال کر میری طرف بڑھا دیا۔ ”یہ وہی کا راز ہے جو تم جھگڑے کے دوران میں گرا آئے تھے اور پولیس والے اس کا راز پر لکھے ہوئے پتے کے ذریعے تمہارے گھر تک پہنچ گئے تھے۔“

”رانا صاحب! یہ کا راز آپ کے پاس؟“ میں حیران ہو گیا۔

”فیصل سوال ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اور ہاں، تم مجھے ہانگو کہا کرو۔ ہانگو سے پکارا جا، مجھے اچھا لگتا ہے۔ اس نام سے ایز ریس کی یادیں داہست ہیں۔“

جھے۔

حرام اور حلال کے فرق سے اچھی طرح واقف تھی۔
اب مجھے اس کے ساتھ کی عادت ہو گئی تھی۔ وہ ایک
اچھی لڑکی تھی۔ ہر انداز سے تعاون کرنے والی لیکن مجھے ابھی
تک اس کے بیک گراؤنڈ کے بارے میں نہیں معلوم ہو سکا
تھا۔

کھانا کھانے کے دوران میں یہ سوچا رہا تھا کہ میں
یہاں کس قسم کی احتیاجات پر مبنی ہوں۔ ایک ایسی عورت کی
تلاش میں جو صدیوں پہلے مرچکی ہے۔
یہ محکمہ احتیاجات ہونے کے ساتھ ساتھ ہر اسرار بھی تھی۔
بالا کو کوئی پائلین نہیں تھا۔ دو درجن آنکھیں میرا ادبہ نہیں
تھا۔ وہ غلط سا بھونکا میرا خواب نہیں تھا بلکہ یہ سب
واقعات اسی دنیا ہی زمین پر پیش آرہے تھے جب یہاں
تک ہو سکا تھا تو ریس بھی ہو سکتی تھی۔

ہو سکا تھا کہ وہ اختیاری کمی تھی۔ کسی محلے میں رہتی
ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا نام ایڑہ نہیں نہ ہو۔ کچھ اور ہو سکتا
مجھے تو اس کو تلاش کرنا تھا۔
اس ڈانگ ہاں میں بیٹھ کر کافی پیتے ہوئے میں نے
یہی سوال جیسے پئے کیا۔ ”جینی اتم یہ بتاؤ تم یہاں میرے
ساتھ کیوں آئی ہو؟“

”تم بھول رہے ہو۔ میں خود نہیں آئی، مجھے بھیجا گیا
ہے۔“

”لیکن کیوں؟“

”اس لیے کہ ایڑہ میں کی تلاش میں تھی تو یہاں کی مدد کر
سکوں۔“ اس نے بتایا۔ ”اس کے علاوہ اس لیے بھی بھیجا گیا
ہے کہ اختیاری میرے لیے یا شہر نہیں ہے۔ میں اسے برسوں
سے پہچانتی ہوں۔“

”تم یہ بتاؤ کہ تم اس کی تلاش میں کس طرح مدد کر سکو
گی؟“ اس نے پوچھا۔
”اس لیے کہ میں اسے پہچانتی ہوں۔“ جینی نے
مسکراتے ہوئے بتایا۔

”کیا تم اسے پہچانتی ہو؟“ میں نے حیرت سے اس
کی طرف دیکھا۔
”ہاں، اور اس کے بعد تم بھی اسے پہچاننے لگو گے۔“

اس نے کہا۔
”کیسی بات کر رہی ہو؟“

”اختیاری میں کئی مقامات پر اس کے مجھے موجود
ہیں۔“ جینی نے بتایا۔ ”اس زمانے کے فنکاروں نے بڑی

”جانتے ہو۔ پورے شہر میں مجھ سے بہتر مالش
کرنے والی کوئی نہیں تھی۔“ جینی نے کہا۔
”جینیفر نے کئی زندگی کا ایک پہلو میرے سامنے آگیا تھا۔
میں اس لڑکی سے اپنی خدمت نہیں کرانا چاہتا تھا
لیکن ہاں پہنچ کر تو میں بے بس ہو جاتا تھا۔ شاید وہاں کی
نشاؤں میں ایسا محسوس ہوا تھا جو اعصاب کو اپنے جھٹکے میں
جکڑ لیتا ہے۔“

جینی لمحہ نسل خانے سے کئی طرح کے آکل انشا کر
لے آئی تھی۔ اس کے بعد اس نے اپنا کام شروع کر دیا۔
پوری مہارت اور ہنرمندی کے ساتھ۔
اور جس آہستہ آہستہ ایک سرشار بھری ننوگی میں
ڈوبتا چلا گیا۔

☆☆☆

میں اختیاری میں تھا۔
اختیاری۔ قدیم تہذیب کا گمزدہ... دنیا نے تمدن کا
سبق اس شہر سے لیا تھا۔ دنیا کے عظیم ترین فلاسفہ اسی شہر
میں پیدا ہوئے۔ پوری دنیا میں جمہوریت کی ابتدا اسی شہر
سے ہوئی تھی۔

میں اب شاہ حیات تھا۔ ایک نیا نام، ایک نئی
شخصیت۔ نہ جانے یہ رانا کی دولت اور اقتدار کا مکمل تھا یا
اس کی شخصیت کے گرد جس قسم کے سحر اور پراسراریت کا
حصار تھا، اس نے یہ مشکلیں آسان کر دی تھیں۔

میرا نیا شاہی گھر، پاسپورٹ، ویزا اور کنک وغیرہ
سب دونوں میں تیار ہو کر رکھے تھے۔ میرے ساتھ جینی
کو بھی بھیجا گیا تھا۔

اس کو کسی نئے نام اور نئی شناخت کی ضرورت نہیں تھی۔
ہمارا پہلا نئے اختیاری اختیاری پر اثر تھا۔
وہاں سے ہم کیب کے ذریعے شہر کے ایک خوب صورت
ہوٹل میں آ گئے تھے۔

اختیاری میں کے لیے یا شہر نہیں تھا۔ وہ یہاں پہلے بھی
کئی بار آ چکی تھی اس لیے وہ اس شہر سے اچھی طرح واقف
تھی۔

ہمارا قیام ہو گئی کی نوین منزل پر تھا۔ کمرے کی کھڑکی
سے دور تک پھیلا ہوا اختیاری اپنی پوری شان و شوکت اور
خوب صورتی کے ساتھ دکھائی دے رہا تھا۔
ہم نے رات کا کھانا ڈانگ ہاں میں کھایا تھا۔

ہزاروں میل دور، اختصار میں دکھائی دے رہے ہوں۔" جینی نے سری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔
 "ہاں یہ تو ہے۔ میں تو ان کی پراسرار قوتوں کو سامنے لگا ہوں۔"

"تو بس خاصوش ہو جاؤ اور جیل کر سو جاؤ۔ صبح ہم اپنی ہم کام آواز کریں گے۔"

ہوئی کے ڈانٹک دم سے ہم اپنے کمرے میں آ گئے۔ اس وقت رات ہو چکی تھی اور گھڑی سے جھنگتے ہوئے شہر کا نظارہ بہت دلچسپ لگ رہا تھا۔

میں گھر کی کے پاس گھڑا ہوا کر باہر کی طرف دیکھ رہا تھا کہ جینی جب سے آ کر چپک گئی۔ "کیا دیکھ رہے ہو؟" اس نے سرگوشی کی۔

"اختصار کی خوب صورتی دیکھ رہا ہوں۔" میں نے بتایا۔

"یہ بہت قدیم اور بہت ہی عظیم شہر ہے۔" اس نے کہا۔ "یہ شہر بارہ پانچویں سے چھرا ہوا ہے اور ساری پانچیاں بہت مقدس اور متبرک مانی جاتی ہیں۔ ہر پانچویں کے ساتھ نہ جانے کتنی داستانیں وابستہ ہیں۔"

"بہت معلومات ہیں تمہاری۔" میں نے تعریف کی۔

"ہاں کیونکہ سری جڑیں بھی اسی شہر میں ہیں۔" اس نے کہا پھر اس نے دور جھنگائی پانچویں کے ایک محلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ "اسی جگہ وہ مشہور تاریخی مثلث ہے جسے ہلاک بھی من اور سانی ری کہتے ہیں۔ اگر تم جہنم کے طالب علم رہے ہو گے تو ضرور جانتے ہو گے۔"

"ہاں میں نے بہت کچھ سن بھی رکھا اور پڑھا بھی ہے۔"

"پھر تو جانتے ہو گے کہ دنیا کے سات عجائبات میں سے ایک "انیکروپس" اسی شہر میں ہے۔"

"ہاں، میں یہ بھی جانتا ہوں اب تم مجھے ایذا رسیں گے جسے کے بارے میں بتاؤ، کہاں ہوگا؟"

"نیشنل آرکیالوجیکل میوزیم میں اس کا مجسمہ بھی تک موجود ہے۔" جینی نے بتایا۔ "ہم کل وہیں چلیں گے۔ چلو اس وقت سو جاؤ، بہت رات ہو چکی ہے۔"

سری، وہ رات بھی جینی کے زلفوں کے سامنے میں گزری تھی۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ بس ہو جانے اور سن ہو جانے کا احساس بالکل اور ذہنی غور و خرد کے سامنے ہوا کرتا تھا۔

اگرچہ دونوں کی نوعیت بہت مختلف ہوتی تھی۔

بالکوی رانا کے سامنے بے پناہ خوف کا احساس ہوتا۔

مہارت اور بارہ کی کے ساتھ پتھروں میں اس کے خدو خال کو محفوظ کر دیا ہے۔ تم ایک بار اس کا کوئی مجسمہ دیکھ لو تو پھر اسے بھول نہیں پاؤ گے۔"

"ہوں۔" میں نے ایک گہری سانس لی۔ "جینی! ایک بات بتاؤ۔ کیا یہ ہم جینی عجیب نہیں لگ رہی۔ کیا واقعی ایسا ہو سکتا ہے؟"

"رانا کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟" جینی نے سرگوشی کی۔ "کیا تم بالکل کو پناہ دم کر سکتے ہو؟"

"نہیں۔" میں نے اپنی گردن ہلا دی۔ "میں اسے دہم کیسے کر سکتا ہوں۔"

"اور نہ ہی تمہارا یہاں تک آنا دہم ہے۔" اس نے کہا۔

"ہاں، یہ بھی حقیقت ہے۔"

"تو پھر سن لو کہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے، وہ حقیقت ہے۔" جینی نے کہا۔

"سری تو کچھ کچھ میں نہیں آ رہا۔"

"عقل مند کی اسی میں ہے کہ وقت کے دھارے

جہیں جس طرف لیے جا رہے ہیں، اسی طرف بہتے چلے جاؤ۔ اگر تم نے مخالف سمت میں تیرنے کی کوشش کی تو سوائے بربادی کے اور کچھ بھی نہیں ملے گا۔" جینی نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"تم یہ بتاؤ کہ رانا صاحب سے تمہاری ملاقات کیسے ہوئی۔ میرا مطلب ہے تم کب سے ان کو جانتی ہو؟" میں نے پوچھا۔

"تم اس کو جی میں نہ ہو۔" جینی نے کہا۔ "اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔ میں کون ہوں، کہاں سے آئی ہوں، تم ان چکروں میں نہ پڑو۔"

"بلکہ تم اگر کم سیکھا بتاؤ کہ کیا ہم ایذا رسیں کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے؟"

"ہاں، کیونکہ ہم اسی لیے اس شہر میں آئے ہیں۔" اس نے کہا۔ "اور وہ یہیں رہتی ہے۔ اسی شہر کے کسی گوشے میں۔"

"ایک بات بتاؤ، کیا میرے ساتھ جو کچھ بھی ہوا ہے، وہ پاگل گردینے والا ہے یا نہیں؟"

"اگر تم نے اپنی آنکھیں کھلی رکھیں اور فرمانبردار بنے رہے تو کچھ بھی نہیں ہوگا بلکہ ناکہ سے میں رہو گے۔ تم خود دیکھو۔ رانا صاحب نے کتنی آسانی کے ساتھ پولیس سے نہ صرف تمہاری جان چھڑوا دی بلکہ تم اپنے ملک سے

ہاتھوں کے لیے رخصت کیا جو کام یار ہیں نہیں کرتے تھے۔
جیسے ڈیک اور انجین روم کی صفائی، جہاز ٹانگہ دروہن وغیرہ۔
بندرگاہ کے ساتھ ساتھ ایسے بے شمار سے ہوئے تھے
جو پاکستانی اور ہندوستانی نو جوانوں سے بھرے رہتے۔ لیکن
ہم نے جس ہوٹل میں قیام کیا تھا، وہ ایک شاندار اور مہنگا ہوٹل
تھا۔ یہ سب اس پر اسرار اور تاریک وجہ سے ممکن ہو سکا تھا۔

تانتے کے دوران میں چنانچہ نے مجھ سے پوچھا۔
"ایک بات بتاؤ۔ تمہارا میرے بارے میں کیا خیال ہے؟"
"اگر میں اپنے معاشرے اور اپنی اقدار کے حوالے
سے بات کروں تو تم ایک ایسی لڑکی ہو جس نے اپنا جسم کسی
غیر کے حوالے کر دیا ہے اس لیے میرے معاشرے میں
میں اچھی نگاہوں سے نہیں دیکھا جائے گا۔"

"شاید تم اپنے پوائنٹ آف ویو سے صحیح کہہ رہے ہو
لیکن وہاں سے یہاں معاملہ یکساں نہیں ہے۔ ایسے ہر دھال کے
بعد عورت کی تکمیل ہوتی رہتی ہے اور جب وہ مقررہ دھال
تک پہنچ جاتی ہے تو پھر اس کو مان لیا جاتی ہے۔"
"جینی؟ تمہاری یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی، یہ
کیسا فلسفہ ہے؟"

"یہ بہت قدیم فلسفہ ہے۔" وہ مسکرا دی۔ "یہ اس
زمانے کا فلسفہ ہے جب ایزورس اور بالگو با کرتے تھے۔
میرا مطلب ہے کہ جب ایزورس ایزورس اور بالگو با لگو
تھا۔ روایت یہ تھی کہ جو شخص یا دیوتا ایزورس کا ہو جائے اور
ایزورس اس کے ساتھ دھت کرے۔ اس شخص کو کسی اور
دیوی یا عورت کی خیال نہیں تھی کہ اپنی طرف متوجہ کر سکے یا
اس سے محبت کا اظہار کر سکے۔"

"سمجھ گیا، یعنی اس بالگو کو کوئی اور پسند نہیں کر سکتی تھی
یا اس کے قریب نہیں جاسکتی تھی۔"
"ہاں، اور ایسا ہوتا تھا۔" اس نے کہا۔ "اور اگر کسی
نے ایسی جرأت کی تو سارے دیوتا مل کر اسے سزا سنا تے۔"
"اور وہ سزا کیا ہوتی تھی؟"

"وہ سزا یہ ہوتی تھی کہ اس عورت یا دیوی کے جسم کو
پالایا گیا جاتا رہے گا۔ صدیوں تک۔ وہ ان گنت دیوتاؤں
اور انسانی مردوں سے جسمانی تعلقات قائم کرے گی اور جب
مقررہ گتھی ختم ہو جائے گی تو پھر وہ بالگو کو حاصل کر لے گی یعنی
اس بالگو کو جس کی محبت میں اسے یہ دن دیکھنا پڑا ہے۔ یہ سزا
برداشت کرنی پڑی ہے۔"

"کیا بالگو ایسی صورت میں بھی اسے قبول کر لے گا
کہ وہ ہزاروں مردوں سے ملتی ہوئی آئی ہے؟"

جبکہ جینسنگ کے سامنے ابھی مری سے نہیں جاتا تھا۔ وہاں
بے بسی کا احساس تھا اور یہاں بے خودی کا۔

دوسری صبح جینسنگ نے کہا۔ "شاید حیات! آج میں
ایجنٹ کی سیر کرنی ہے۔ خاص طور پر وہ مقامات دیکھنے ہیں
جہاں دینی ایزورس کی یادیں ہیں۔ تاکہ تم اس کی صورت
دیکھ کر ذہن نشین کر سکو اور جب دکھائی دے تو اسے پہچان لو۔"
"کیا اس کام میں تم میرا ساتھ نہیں دوں گی؟"

"دیکھو! میں۔" جس تو بہتارے ساتھ ہی ہوں۔ "اس
نے کہا۔" اور جانتے ہو تو براہ اصل کام کیا ہے؟"

"ایزورس کو تلاش کر کے کسی دوسرے نگ میں لے جانا۔"
"ہاں، یہ تو ہے۔ اس کے علاوہ اصل کام یہ ہے کہ تم
کو ایزورس کے جسم کو توڑ دینا ہے۔"

"کیا مجھے کو توڑ دینا ہے؟"
"ہاں، جب تک تم اس کے جسم کو نہیں توڑو گے، وہ
ایجنٹ سے باہر نہیں جائے گی۔" جینسنگ نے بتایا۔ "وہ اس
کے ارد گرد چلتی رہتی ہے۔"
"تم تو بتا رہی تھیں کہ اس کے جسم پر ایجنٹ میں
ہیں۔ اب میں کسی کس کو توڑتا رہوں گا؟"

"ہاں، یوں تو ایزورس کے جسم پر سے شہر
میں ہیں لیکن مکمل جسم صرف اپالو کے مندر میں ہے۔" اس
نے بتایا۔ "اپنی پوری جزئیات کے ساتھ۔ دوسرے جسم
استاد زمانہ کے ساتھ ادھر سے ہو گئے ہیں۔ کسی کی ناک
غائب ہے۔ کسی کے کان نوٹے ہوئے ہیں۔ میری بات سمجھ
رہے ہو۔"

"ہاں، سمجھ رہا ہوں۔ بس مجھے اس کے اس جسم کو
توڑنا ہو گا جو ابھی حالت میں ہے۔"

"ہاں، اس کے بعد ایزورس بے بس ہو کر رہ جائے
گی۔ کیونکہ اس کا ٹھکانا ہی ختم ہو چکا ہو گا پھر تم اسے بہت
آسانی سے جہاں چاہو، لے جا سکتے ہو۔"

"تم جلد میں جب تک نہا کر فریش ہو جاؤ۔"
ہم نے ناشی پیچے ہال میں کیا تھا۔ یہاں ہر طرف
یورپین ہی تھے۔ اس ہوٹل میں پاکستانی یا ہندوستانی ذرا کم
ہی آیا کرتے تھے۔

عام طور پر ایجنٹ میں وہی پاکستانی آیا کرتے تھے
جنہیں جہازوں میں ملازمت درکار ہوتی تھی۔ ایک زمانے
میں تو یہ وہاں کی ہر تیسرا پاکستانی پاسپورٹ ہوا کہ ایجنٹ
جانے کا منصوبہ بنا رہا ہے۔ کیونکہ یہاں بے شمار شہنگ
کپتیاں تھیں اور وہ ایسے ضرورت مند نو جوانوں کو فوراً ان

تو بھڑک کر کہنے لگی "تو بھڑک کر کہاں سے آیا؟"

”وہی اپالو کے مندر میں۔“ اس نے بتایا۔ ”وہاں
وہ اپنی اصلی حالت میں موجود ہے۔“

ہم پاؤں کے مسدود میں بیٹھ گئے۔ راستے میں اوپر سے
 ایک کچھوڑ کھینچ کر گلابا حجازی کے بارے میں جیتھیرے بتاتی رہی تھی۔
 "تھنر سٹی بال، ورسڈا، جنٹیل تحفیر، پیش لائبریری۔ ہماری
 کب فریڈ ڈیزائن ہوئی کے سامنے سے بھی گزری تھی۔ اس
 نے بتایا کہ ایک تھنر کے جیتھیرے تین ہولوں میں سے ہے۔"

یہ دوشہر تھا جہاں ہر قدم پر تاریخ بکھری ہوئی تھی۔
کتنی قدم چم تہذیب اور کتنی قدم تاریخ تھی، اس شہر کی۔ ایک
طرز سے اہل وقت یہاں آکر خند سا ہو جاتے تھے۔

بہت دیر کے سفر کے بعد ہم اپالو کے مندر پہنچ گئے۔
 کیا شاندار مقام تھا۔ اس زمانے کا آرمیٹج حیران
 کئے جا رہا تھا۔ اس نے اڑنے والے ستون، عمارتیں، اس قدیم
 فنارت کو اس انداز میں برقرار رکھا گیا تھا۔
 یہاں ساحلوں کی بھیج تھی۔

سب کے سب اس عظیم الشان تاریخی یادگار کو دیکھتے آئے ہوئے تھے۔ یہاں داگر اسٹیم ہوا کہ دنیا کی قومیں کس طرح اپنے تاریخی مقاموں کو سنبھال کر کرتی ہیں۔ اور ایک ہم نوا کہ ان کو برباد کرنے کے چکر میں لگے تے ہیں۔

دنیا کے بے شمار مکمل کی آمدنی کا انحصار ہی سیاحت پر ہے جبکہ ہمارے جہاں اس شعبے کو اہمیت ہی نہیں دی جاتی۔ بہر حال ہم اپالو کے نظم اٹلانٹکس کے سامنے جا کر گھڑے ہو گئے۔ کیا شاہراہِ عمرہ تھا۔ اپنی تمام تر تجزیات سمیت، دنیا کے پتھر دس میں جان ڈال دی تھی۔ پتھر کا عمرہ بولنا ہو پھر مٹی ہو جاتا۔

اور اس سے کہو کہ جو فیصلے مرزا پر دینے کا مجھ سے تھا۔
 فیکار نہ کرو اس کو: ہمارے لیے میں بھی اپنی بے مثال مہارت
 کا ثبوت کر رہا تھا۔ کیا وہاں کوئی نقشہ تھی۔ پہلے ہونوئی پر
 ملکر اسٹریٹجی بنائی تھی۔ آجکھوں کے اثرات ایسے تھے
 کہ دنیا کو فتح کرنے کا یہ کام میری ہی ہو۔

اور ان سب چیزوں کے خاتمہ جس نے مجھے مہیبت کر
 دیا تھا، وہ ایک بھونکا تھا۔

وہ کوئی نر نہیں رہتا۔ بیونر سے کی شکل کا۔
 کسی قسمی پتھر سے بنایا ہوا وہ بیونر اس کی پیشانی
 کے وسط میں چپکا ہوا تھا۔ اس کو بنانے میں بھی کمال کی

”ہاں، کیونکہ ہر ملک اپنی کئی کئی تاریخوں کی طرح ہوجاتا ہے، جس طرح نہایت کے بعد جسم صاف و خشاب ہوتا چلا جاتا ہے، اسی طرح وصال کے بعد وہ پاک و نوری طلیٰ بن جاتا ہے۔“

”بہت ہی عجیب فلسفہ ہے۔“ میں نے گہرا سانس لیا۔ ”لیکن تمہیں یہ کہانی کہاں سے معلوم ہوئی؟“

”یہ روایتیں تو صدیوں سے چلی آرہی ہیں۔“ اس نے کہا۔

”چلو مان لیا کہ ایسا ہے لیکن تمہارا اس روایت سے کیا تعلق؟“ میں نے پوچھا۔

میں نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "اب پلو، یہاں سے چلتے ہیں۔" انہوں نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "یہاں سے چلتے ہیں۔"

ہم بچوں سے باہر آ گئے۔ سر کا دروازہ بند نہ ہو سکا۔ آج کے دو امتحان کے سر کا ہاتھ کر رہے تھے۔ ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی جگہ پر تیار ہو گیا تھا۔ لیکن جیسے ہی فریڈ نے زبان میں کچھ کہہ کر اٹھیں وہاں سے جہاد آیا۔

”بیٹی! تم تو بہت اچھی یونانی بول لیتی ہو۔“ میں نے کہا۔

”ہاں، میں نے جانتی تھی کہ میری بڑی سہیلی اس لیے تھیں۔“
 ”اُس نے بتایا۔“ خاص طور پر اس شخص میں۔ میں یہاں
 کے بچے بچے سے واقف ہوں۔ یہ بچے چارے تو تاریخ
 میں اُس کے دور میں نے خارجِ اہلِ انصافوں سے دیکھی ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“ میں چونک کر گیا۔

ول مکن۔" اس نے کہا۔ "چلو کیسے لے لیتے ہیں۔"

ہم ایک خوب صورت سی کیب میں بیٹھ گئے۔
 الیاس الیونیت ہوتے ہوئے ہم الیگزینڈرا الیونیت

جینیفر سارے راستے بتاتی رہی تھی۔ یہ دیکھو یہ میٹائی

کہتے ہیں اور یہ ہے ساتھ کارڈز امٹریٹ۔“

”کیا ہم اس وقت نور شہر کی سیر کو نکلے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیونکہ محلہ مسجد کی گھر رہا ہوگا کہ ہم بھی ایک

”ہاں۔“ دو منٹ کر ادبی۔ ”تم تو دین آدمی ہو۔ تم نے یہ

”دو کس لیے۔ ان محسوس کو کس سے خطرہ ہو سکتا ہے کہ یہاں کی چڑیا کروی کی جاوے۔“ جینی نے کہا۔ ”البتہ تم جو کچھ کرو گے، وہ پہلی حرکت ہوگی کیونکہ یہاں اس سے پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا ہوگا۔“

”میرا قول جا رہا ہے کہ میں اسی وقت یہ قصہ ختم کر دوں۔“ میں نے کہا۔ ”کیونکہ میں بری طرح الجھ گیا ہوں۔ اس قسم کے پراسرار واقعات نے میری زندگی اجڑا کر دی ہے۔ آخر ایسا کیا ہوا؟ مجھے کس کی یاد؟“

”وکیلو شاید حیات! اصل کہانی یہ ہے کہ واقعات اور حادثات کس کا انتخاب کر لیتے ہیں۔ ایسا نہیں ہوتا کہ سب کچھ ایک دم سے ہو جاتا ہے بلکہ وقت کی برسوں پرانی پانچک ہوا کرتی ہے۔ ان واقعات کو پیش آتا تھا اور وہ خوش آ رہے ہیں۔ اگر تمہارے ساتھ نہیں ہوتے تو کس اور کے ساتھ ہوتے لیکن ہوتے ضرور اور ہر ایک کو یہی شک ہو کہ اس کے ساتھ کیوں ہو رہے ہیں؟“

”یعنی تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میری قسمت میں یہی لکھا ہوا تھا؟“

”ہاں۔ سید سے سارے الفاظ میں تم یہی سمجھ سکتے ہو۔“ جینی نے کہا۔ ”بہر حال! اب چلو۔ ہم استھن کی سر کرتے ہیں۔ رات کو بخیر وایس آ جائیں گے۔“

جاری کیب دارا انتظار رہی کر رہی تھی۔ ہم پھر کیب میں آ گئے۔ جینی اب مجھے استھن کے جدید مقامات کی سر کر رہی تھی۔

سب ہی کچھ تو تھا اس شہر میں۔ ایک طرف میکاروں ہزاروں سال کی تہذیب اور یادگاریں تھیں۔ اور دوسری طرف ماؤنٹین یورپ تھا۔

تھم اور جدید کا ایسا حسین استخراج بہت کم شہروں کو نصیب ہوتا ہوگا۔

اس رات تو بے تک پانی گھونٹتے رہے پھر رات کے کھانے کے لیے ایک بوتلی میں داخل ہو گئے۔ یہاں جینی نے اچانک میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”حیات! تم بہت اچھے آدمی ہو۔ میں نہیں چاہتی کہ...“ وہ کچھ کہنے کے لیے خاموش ہو گئی۔

”تھاؤ تم خاموش کیوں ہو گئیں؟“ میں نے پوچھا۔

”میں، میں یہ چاہتی ہوں کہ تم واپس چلے جاؤ۔“

اس نے کہا۔

”کہاں چلا جاؤ؟“

”اوپر تلک۔“ اس نے کہا۔ ”یہاں تمہارے لیے رشتہ اریاں ہیں لیکن میں... میں یہاں کی نہیں۔“

مہارت دکھائی گئی تھی۔

وہ استاذ نہ معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی بچن بچن کرتا ہوا پرواز کر جائے گا اور سب سے حیرت انگیز اور بھانک اس کی وہ دو چھوٹی روشن آنکھیں تھیں جو مجھے گھورتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

”کیا احساس ہو رہا ہے اسے دیکھ کر؟“ جینی نے سرگوشی کی۔

”یہ تو وہی بھونرا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں، یہ بھونرا ہی ایزرائیل کی نشانی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”تم اس بھونرے سے وہی کیونچات و لاؤ۔ اس کے بعد وہی تمہیں استھن کی کسی سڑک پر لے جائے گی۔ تم اسے اپنے ساتھ لے جا سکتے ہو۔“

”جینی! تم مجھے ایک بات بتاؤ، اگر میں یہ سب نہ کر دوں تو کیا ہوگا؟“

”بہت برا ہوگا۔“ جینی نے کہا۔ ”یہ بھونرا میرا مطلب ہے بالکل تمہارا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ اس کی آنکھیں دنیا کے ہر کونے میں تمہارا تعاقب کرتی رہیں گی۔ تمہاری نیندیں بر باد ہو جائیں گی۔ تمہارا سکون غارت ہو جائے گا۔ بالکل وہی لاکھوں لوگوں میں سے تمہارا انتخاب کیا ہے۔ وہ کبھی نہیں چاہے گا کہ تم اس کے مشن کو ادھر اور چھوڑ دو۔“

”ہوں۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”اگر میں نے اس کی بات مان لی تو پھر کیا ہوگا؟“

”آزادی، تم آزاد ہو جاؤ گے۔ پھر کوئی بھونرا تمہارا پیچھا نہیں کرے گا پھر کہیں بچن بچن کی کوئی آزادی سالی نہیں دے گی اور میں یہ جانتی ہوں کہ بالکل تمہیں اتنی دولت بھی دے دے گا کہ تم ساری زندگی آرام سے گزار سکو۔“

”کیا تم جانتی ہو کہ مجھے بچن کی آزادی کی سبائی دیتی ہیں۔ یادو آنکھیں میرا پیچھا کرتی ہیں۔“

”ہاں۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”بالکل کہ ایسا کون سا راز ہے جو مجھ سے چھپا ہوا ہو۔“

”تو پھر کیا کروں میں۔ تو زوروں اس مجھے کو؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، ابھی نہیں۔“ جینی نے کہا۔ ”دن کا وقت ہے۔ ہر طرف لوگ موجود ہیں۔ تم اپنے بڑے درمے کو تباہ کر دے تو یہاں کی حکومت اور عوام تمہیں معاف نہیں کرے گی۔ تم ایک اور بڑی امن میں پھنس جاؤ گے۔ اس کے لیے تمہیں رات کو آنا ہوگا۔“

”کیا رات کے وقت یہاں کی نمبانی نہیں ہوتی؟“

کسی بات کا شری بھی ہو سکتا ہے۔ ہم بیڈل چلیں گے۔
میں چند روز میں صفت کی داک کے بعد مندر تک پہنچ
گئے۔ جیسی کی یہ بات بھی درست ثابت ہوئی کہ اس وقت
وہاں کوئی گاڑو وغیرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔
وہ قدم تاریکی عمارت ایک لمحے کے لیے مجھے اس
دور میں لے گئی جب اس قسم کے کردار زندہ ہوتے ہوں
گے۔ جہاں **خوف** حیرت انگیز اور پراسرار دیوتاؤں کا
راج ہوگا۔

میں اماؤ اور ایڈریس کے مجھے کے سامنے جا کر
کھڑے ہو گئے۔ جیسی نے میرے ہاتھ میں لوہے کی سلاخ
دے دی۔ یہ سلاخ وہ نہ جانے کہاں سے اپنے ساتھ لے
آئی تھی۔ مجھے اس کا اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔
ایک خوف بھرے پریشان کرنے لگا۔
اگر کسی نے مجھے ایڈریس کے مجھے کو تباہ کرتے ہوئے
دیکھ لیا تو پھر میرا کھنجر ہونے والا تھا۔ کیا یونان کی حکومت
مجھے صحیح سلامت واپس جانے دے گی؟ سوال ہی نہیں پیدا
ہو سکتا۔ کیونکہ میں نے ان کے قیمتی تاریخی ورثے کو برباد کر
دیا تھا۔ وہ مجھے جان سے مار دیتے۔

میں نے جب اپنے اس خوف کا اظہار جیسی سے کیا تو
وہ جھلا اٹھی۔ ”بے وقوف ہو، جب ہمیں یہاں کوئی دیکھنے
والا ہی نہیں ہے تو پھر کوئی آئے گا۔ جلوس شروع ہو جائے گا۔“
میں سلاخ لے کر ایڈریس کے مجھے کے سامنے
آ گیا۔

اور اس وقت ایسا لگا جیسے اس کی پیشانی سے چپکے
ہوئے بھورے میں جان بڑھ گئی ہو۔ اس کی روشنی آنکھیں
انہماکی سے اور دفتر سے مجھے سمجھ رہی ہوں۔

میں خوفزدہ ہو کر وہ قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اسی وقت
جیسی نے میرے شانے پر چبکی دی۔ ”کیا سوچ رہے ہو اپنا
کام کیوں نہیں کرتے؟“

”جیسی! مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ایسا لگ
رہا ہے جیسے وہ مجھ پر زندہ ہو گیا ہو۔“

”اس ٹھکانے کی ندامت ہی ایسی ہے کہ وہ زندہ معلوم
ہوتا ہے۔“ جیسی نے بتایا۔

”ایک بات بتاؤ۔ ان لاکھوں بالگوں میں کہاں نہیں آ سکتا۔
اس پر کچھ پابندی ہے لیکن تم تو یہاں آسانی سے آ گئی
ہو... تم بالگوں کی ساکھی بھی ہو پھر بالگوں سے یہ کام تم سے کیوں
نہیں لیا؟“

”اوہ، اب کیا اس موقع پر اس قسم کی بحث کرو

”جیسی! مجھے نہیں معلوم کہ تم اس وقت کیا کہہ رہی
ہو؟“

”کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں۔“ جیسی نے زور زور سے
اپنا سر جھٹکنا شروع کر دیا جیسے کوئی بات غلطی سے کہہ گئی ہو۔
”جیسی! اب تم ایک بات بتاؤ۔“ میں نے اس کی
آنکھوں میں جھانکا۔ ”تجربہ دار اور بالگوں والوں کا یہ کہنا ہے کہ
ایڈریس کو تلاش کرنے کے لیے بالگوں خود یہاں نہیں آ سکتے۔“
”ہاں، وہ نہیں آ سکتا کیونکہ اس پر کچھ پابندی ہے۔“

”اس نے بتایا۔“
”اور یہ پابندی اس نے جان کی ہیں؟“
”دیوتاؤں نے۔“ اس نے بتایا۔ ”اور اس کا ہر حال
میں ان پر عمل کرنا ضروری ہے۔“
”تو اس کے اثرات اور ان کی طاقت یہاں تک
نہیں آ سکتی؟“ میں نے دوسرا سوال کیا۔

”ہاں، وہ یہاں اثر انداز نہیں ہو سکتا۔“
”اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس تجربہ دار ایڈریس کو تلاش نہ
کروں اور اس کے مجھے کو توڑوں تو بالگوں میرا کچھ نہیں بگاڑ
سکتا۔“

”ہاں۔“ اس نے گردن ہلا دی۔ ”بالگو تو کچھ نہیں
بگاڑ سکتا۔ لیکن بالگوں کا تو نہیں ہے۔ دوسری طاقتیں تو اس
کی دوست ہیں نا۔“
”وہ کون سی ہیں؟“

”یہ جیسی اس وقت پتا چلے گا جب تم اس کا قسم ماننے
سے انکار کر دو گے۔“

”یہ عجیب مصیبت ہے۔“ میں پریشان ہو گیا۔ ”یعنی
اس کی پراسرار طاقتوں سے ہمیں چھٹکارا نہیں ہے۔“

”چھٹکارا مل سکتا ہے۔ تم کیوں ان پیکروں میں پڑ
گئے ہو۔ اس آج رات ایڈریس کے مجھے کو توڑ دو اور ہمیشہ
کے لیے آزادی حاصل کر لو۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”اب تو
مجھے یہ کام کر ہی ہو گا۔“

دیرینہ رات سے باہر نکل کر ہم پھر انتہائی سڑکیں
ہمچتے رہے۔ جیسی اہم مقامات کے بارے میں بتاتی رہی۔
وہ بہت اچھی گائیڈ بھی ثابت ہو رہی تھی۔

ٹھیک دس بجے ہم پھر اپالو کے مندر کی طرف روانہ ہو
گئے۔ عمل کا وقت آ گیا تھا۔ جیسی نے انتہائی کب کو بہت
فاصلے پر کھڑا تھا۔ جس کا جواز اس نے یہ دیا تھا کہ رات
کے وقت کوئی مندر کی طرف نہیں جاتا اس لیے کب والے کو

”ہے؟“

اب جو بیان دو گے، سوچ کچھ کرو گے۔“

”آپ کون ہیں جناب؟“ میں نے پوچھا۔

”میرا نام اطہر طونی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”میرا تعلق

پاکستانی قومیت سے ہے۔ سچ مجھے اطلاع دی گئی تھی کہ

ایک پاکستانی دینی حالت میں ایلو کے مندر میں پڑا ہوا ہے۔

اس کے ہاتھ میں لوہے کی سلاخ ہے اور اہل برہمن کے جسے

کے ٹکڑے ہو چکے ہیں۔ شاید یہ حرکت انسانی ہے۔“

”جی جناب۔“ میں وجہ سے بولا۔ ”وہ مجھ

میرے ہی ہاتھوں بنا ہوا ہے۔“

”خدا کے بندے؟“ میں نے کسی حرکت کر دینی۔ تم کو

اندازہ نہیں ہے کہ تم نے کتنا برا جرم کر دیا ہے۔ آخر

کہیں؟“

”جناب! میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گا۔ آپ

جنسیت کو بھلا دیں۔ اس سے سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔“

”میں بغیر اطہر طونی نے حیران ہو کر میری طرف

دیکھا۔ ”کون جنسیت؟“

”وہ لڑکی جس کے ساتھ میں پاکستان سے آبا خاہد

جو ایلو کے مندر میں میرے ساتھ تھی۔“

”وہاں تو تم آئیے بے ہوش پڑے تھے۔ پولیس کا

کہنا ہے کہ اگر تمہیں وقت پہنچا امداد میں ملتی تو تم مر چکے

ہوئے۔“

”جناب! خدا کے لیے اس لڑکی کو بخش کر دیں۔“

”تم بے جا بڑبڑاؤ نہیں رہے؟“

”میں نے بھول کر کام ہاتھ دے دیے۔“

”جانتے ہو میرے لیے کتنی تاحیت ہو جائے گی۔ کیونکہ یہ کام میں

نے خود سے نہیں کیا بلکہ وہ وہ طاقتوں نے کروا رہا ہے۔“

”کون سی طاقت؟“

”میں آپ کو پوری کہانی سنا دوں گا صاحب! لیکن

پہلے اس لڑکی کو بخش کر دیں۔“

ایک گھنٹے کے بعد مجھے اطلاع دی گئی کہ ہوش کے

سکرے سے میرا اسپورٹس ٹی کیا ہے۔ میرا سوٹ کپڑے

مکمل ہے لیکن اس لڑکی کا کوئی چائیس چلا ہے جو میرے ساتھ

آئی تھی بلکہ ہوش وادب کا نوہ بتا ہے کہ میں بھول میں آگیا

تھا۔ میرے ساتھ کوئی نہیں آیا تھا۔“

”اب شاید میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”وہ لڑکی پاکستان سے میرے ساتھ آئی تھی۔ اس کا بڑا

ہوگا۔ از پورٹ پر اس کی انٹری ہوگی۔“

”سیاں کی پولیس میرے کہنے پر سب چھان بین کر

”میری بات کا جواب دے دینی۔“ میں نے کہا۔ ”یہ

کام تم بھی نہ کر سکتی تھیں؟“

”ہاں! یہ کام میں بھی کر سکتی تھی لیکن نیچے میں انہی

ہمت نہیں ہے کہ میں اپنا مالکہ کے جسے کو تباہ کر سکوں۔“

اس نے بتایا۔

”مالکہ کے جسے کو؟“ میں نے حیران ہو کر اس کی

طرف دیکھا۔ ”کیا مطلب ہے نہ ہارا؟“

”جلدی کرو دے ورنہ۔“ وہ زور سے چپٹی۔ ”ورنہ

کوئی آجائے گا۔“

میں نے یونٹلا کر غیر ارادی طور پر لوہے کی سلاخ اس

جسے پردے ماری۔ ایک بار، دو بار، دس بار اور اچانک

اہل برہمن کی پیشانی سے چپکا ہوا بھونرا اس کا پیشانی سے

اٹک ہو کر پرواز کرنے لگا۔

”بھن بھن کی آواز تھی۔ میں بہت ہو کر اس کی طرف

دیکھا۔ دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی زور سے ہونے لگے اندر

سے ہونے لگے۔ درجنوں کی تعداد میں۔ شاید

سکڑوں۔ ہزاروں ہر طرف ان کی بھن بھناہٹ۔ ہزاروں

لاکھوں روشن آنکھیں۔ ان کے ڈنڈے و جڑو جو مجھ سے آکر

چست لگے تھے۔

میں چیخ رہا تھا۔ ہاتھوں کی طرح اچھل رہا تھا۔ اپنے

آپ کو بچانے کی کوششیں کر رہا تھا۔ مجھے اس وقت یہ بھی

ہوش نہیں رہا تھا کہ میں کہاں رہ رہا تھا۔

میں نو شدید اذیت میں تھا۔ سکڑوں بھونروں کے

ڈنک میرے جسم میں اترنے جا رہے تھے۔ پھر مجھے کسا

بات کا ہوش نہیں رہا۔ میں بے ہوش ہو کر گر پڑا تھا۔

☆☆☆

میں نہیں جانتا کہ میری بے ہوشی کا فائدہ کتنا طویل تھا۔

شاید ایک گھنٹہ... ایک ہفتہ یا ایک مہینہ۔ بس

میرے چاروں طرف اندھیرے کا سمندر تھا اور میں اس

سمندر میں ڈوبتا جا رہا تھا۔

ہوش آ تو میں ایک کمرے میں تھا۔

میرے ارد گرد کچھ لوگ کھڑے تھے۔ وہ مجھے ڈاکٹر

معلوم ہوئے۔ ان کے درمیان ایک پاکستانی چہرہ بھی دکھائی

دیا۔ جسے دیکھ کر مجھے فوری ہوش آئی تھی۔ مجھے ہوش میں دیکھ کر

وہ میرے پاس آگیا۔

”تم اس وقت انجنیر کے اوپننگ اسپتال میں ہو۔“

اس نے اردو میں بتایا۔ ”اور پولیس جنہیں گرفتار کر چکی ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

طرح رہا فراز بالگو کی پرچھائیں میں گردن کی گردن رہا ہوا
طرح میں بھی ایزد ریش کی غلامی میں ایک پرچھائیں میں۔۔۔
"ایزد ریش کی غلامی۔۔۔"

"ہاں، میں اس دہری کی غلامی تھی۔۔۔ اس نے بتایا۔
"جب ہانگرو دہری کی زندگی میں ایک رات کے لیے آیا تو
میں خود اس ذاتی انسان کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔ میں نے
تصنیف ایک کہانی سنائی تھی کہ اسے دو سال کے بعد ایک لڑکی
کو نکاحات نے لیا۔"

"ہاں، تم نے بتایا تھا۔۔۔"
"تو وہ لڑکی میں ہی تھی۔ مجھے اس بات کی سزا ملی تھی
کہ میں نے ایزد ریش کے محبوب کو اپنا محبوب سمجھا پھر مجھے
تصنیف پر مارا فراز کے ساتھ اس دنیا میں واپس آیا ہوا۔
اس دوران میں راہ فراز کو یہ معلوم ہو گیا کہ اس کی دہری
ایزد ریش انسانی روپ میں استغفر میں موجود ہے تو اس نے
تصنیف دیکھا اور ہمیں اس کام کے لیے یہاں بھیج دیا۔"
"لیکن مجھے یاد ہے کہ اس نے مجھے کو توڑنے کے
لیے نہیں کہا تھا۔"

"وہ تو میں نے جان بوجھ کر توڑا ہے۔" تصنیف فرمیں
پڑی۔ "تا کہ ایزد ریش دوبارہ اس دنیا میں نہ آئے اور بالگو
کو میں اپنی محبت کا تھیں۔ لا کر اسے اپنا بھائی لکھیں۔ لیکن کچھ نہیں
تھیں۔ اور تم نے ایزد ریش کے مجھے کو توڑا اور اس طرف
بالگو نے خود کو کٹی کر لی۔ اب وہ دونوں پھر ایک دوسرے کے
ساتھ ہیں اور میں پہلے کی طرح اکیلی رہ گئی ہوں۔ لیکن۔۔۔
میں پھر جاری ہوں ان کے پاس۔ دیکھتی ہوں، میری
قسمت میں کچھ ایسا کبھی تک لکھا نہیں۔"
"تصنیف غرا تم۔۔۔ تم نہ جاؤ۔" میں نے کہا۔ "میں
تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔"

"میں تو صرف ایک پرچھائیں ہوں اور پرچھائیں
کے ساتھ زندگی میں گزار دی جاتی۔ میں جاری ہوں۔ ویجا
تمہاری حفاظت کریں۔" اور وہ چلی گئی۔
☆☆☆

میں اظہر طلوی ہوں۔
شاید حیات نے اپنی یہ کہانی لکھ کر میرے دماغ کے
دی گئی۔ میں اسے پھر بار بار سوچتا رہا کہ کیا آج بھی اس
قسم کے واقعات رونما ہو سکتے ہیں۔
کیا ہماری اس روشن دنیا کے اس پار کوئی اور بھی دنیا
ہے۔ پھر اسرار۔۔۔ مجھ میں آنے والی۔

پتلی ہے۔" اظہر طلوی نے بتایا۔ "لیکن کسی لڑکی کا کوئی وجود
ہی نہیں ہے۔ تم پاکستان سے اکیلے چلے آئے اور یہاں آ کر
بکری اکیلے ہی رہے ہو۔"

"میں اب کچھ نہیں کہہ سکتا۔ جب۔۔۔ میں باجی ہو گیا
ہوں مجھے خواب دکھائی دیتے ہیں۔ جب اس لڑکی کا کوئی
وجود نہیں ہے تو پھر راہ فراز کا بھی کوئی وجود نہیں ہوگا جس کی
وجہ سے یہ کہانی شروع ہوئی ہے۔"

"تو راہ فراز! وہ سیاست دان؟"
"جی جی! میں اس کی بات کر رہا ہوں۔"
"انہوں نے تو کبھی رات خود کٹی کر لی ہے۔" اظہر
طلوی نے بتایا۔ "اس وقت پاکستان سے یہ خبر آئی ہے۔"
"پھر تو میں اب کچھ نہیں کہہ سکتا۔ جب۔۔۔ اب کوئی
حیثیت نہیں ہے میرے پاس۔"

"تم ایسا کرو، تم اپنی اپنی دوستانہ تیارو۔ اس طرح
تمہارے دشمنین جرم کی شدت تو کم نہیں ہوگی لیکن اتنا ضرور ہو
گا کہ تمہارے دل کا پیر جو تم کو بچائے گا۔"
میں غامض رہا۔

اظہر طلوی کے کہنے پر مجھے قلم اور کاغذ دے دیا گیا
تھار۔ مجھے یہ پتا چلا تھا کہ میرے خلاف بہت کچھ اور خفیہ پایا
جاتا ہے۔ کیونکہ میں ایک حقیقی جرم بھی روئے کی تباہی کا
ذمے دار تھا اس لیے اسپتال میں بھی مجھے سخت حفاظت میں
رکھا گیا تھا کہ کوئی مجھے نقصان نہ پہنچا سکے۔

میں نے یہ دیکھا کہ میرے اس دشمنین جرم کے
باوجود ان کے زائد دروسوں کا رویہ میرے ساتھ بہت ہمدردانہ
تھا۔ وہ ہر طرح میرا خیال رکھ رہے تھے۔

میں نے خود پر گزرنے والی داستان لکھ کر دیا۔
اور میرے دل اظہر طلوی میری حیرت معلوم کرنے آئے۔
میں دن بھر لکھتا رہا اور رات کے وقت نہ تو فر
میرے پاس آئی۔ نہ جانے کس طرح۔ میں اس وقت سو رہا
ہوا تھا۔ جب کسی نے آئی تھی۔ مجھے چمپ دیا۔ میں نے
آنکھیں کھولی۔ تصنیف میرے سامنے کھڑی تھی۔

"تم۔۔۔ میں نے آنکھ کی کوشش کی۔
"لیئے رہو۔" اس نے میرے شانوں پر ہاتھ رکھ کر
مجھے اٹھایا۔ "ابھی بہت کم زور ہو۔"

"جی! اب سب کیا ہوا ہے میرے ساتھ؟" میں نے
کہا۔ "یہ کیا تماشہ ہے۔ تم کہاں غائب ہو گئی تھیں؟"
"میں تمہیں صرف یہ بتانے آئی ہوں شاید حیات کہ میرا
کوئی وجود نہیں ہے۔ میں صرف ایک پرچھائیں ہوں۔ جس



رو بہ رو کشید

زندگی حادثات ... واقعات اور اتفاقات کا مجموعہ ہے ... ایک واقعہ ایسی صورت اختیار کر لیتا ہے جیسے شطرنج کی بساط ... ایسا لگتا ہے کہ یہ بھاری اٹھلن بہ بٹن ہے ... مگر بساط پر بیچھے قمرے ہر رنگہ ایک فنی راہ سجھا دیتے ہیں ... کبھی بالکل سیدھی ... کبھی انتہائی پیچیدہ تر ... کچھ ایسی ہی صورت حال کا منتظر تانہ ... قتل کی واردات رونما ہوئے وقت کا کاررواں آگے ہی بڑھتا جا رہا تھا ... ہر شخص مشغول تھا ... مگر قاتل خون تھا ... یہ سوال معما ہی بنتا جا رہا تھا ... خوف ... وحشت اور بدحواسی کی بوٹھی سنگین پیوں کا احوال ...

سرسبز رنگ کے لباس پہنے ہوئے سرورق کس نے اپنے گھر میں...

موسم اپنا ایک ہی نہایت خوشگوار ہو گیا تھا۔

ٹھنڈی ہوا کے جھونکے ان پر چھانے بادلوں کو گویا چھیننے ہوئے گزر رہے تھے۔ خسرو بہ شام شا کے ساتھ گزرا جا رہا تھا۔ یہ اس کا پسندیدہ موسم تھا۔ یوں بھی گزشتہ کئی دنوں سے کام کی زیادتی کی وجہ سے وہ قدرے تاجر سے گھر جا رہا تھا۔ شا کی آنکھیں اس دوران میں کئی احتیاجی فوسٹیں کر چکی تھیں۔ سو اس نے آج شا کو سر پر اتر دینے کی پوری تیاری کر لی تھی۔

دو اپنے تمام کام نہ چکا تھا اور جو ٹیٹے والے نہیں تھے، انہیں "انظار فرما ہے" کا ٹکٹ لگا کر کل کے ام کر دیا تھا۔

اس دوران دورل ہی دل میں پورا پروگرام بھی ترتیب دے چکا تھا۔ نظریات سے تھک گھر میں انٹری، اس کے بعد ساحل سمندر پر ردائی، کچھ ریروہاں گزار کر شا کے پسندیدہ رہنورث میں ڈنر اور پھر وہیں گھر ... مگر یہیں اس وقت جب وہ اپنی کرسی سے کھڑا ہوا ہی تھا کہ تار نے اس کے کپڑوں میں قدم رخنہ فرمایا۔ تار کو اتار دیکھ کر خسرو نے ٹھنڈی سانس لی اور دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

زور ہو کر باریک طرف دیکھا جس کے خواب میں وہ کندھے
اچکا کر رہ گیا۔ اس نے جب صفحات پر سرسری نظر ڈال کر
انہیں دربار احباب سے لگانے میں رکھا۔
”وکیڈیا نے... اس کے لیے دور کھل خاص طور پر
آئی تھی۔ یہ ذلے وادی کا کام ہے اور وہ دونوں میاں بیوی
تجربہ پسند بھی کرنے ہیں اس لیے میں پاپا ہوں کہ بہن ہی
اس تک پہنچاؤں۔“

اس بار وہ قدرے نرمی سے بولا مگر اس کی آنکھوں
سے جھلکتی ٹھنڈی رنگ اور گروں کا سیاہی طرہ برقرار تھا۔
”شک ہے۔“ خسر چند لمحوں بعد بولا۔ ”بہ میں
اسے ریتا ہوا چٹا بادشاہ گا۔“
”شکر بہ۔“ باور نرمی سے مزاح مزید کچھ کہے بغیر
باہر نکل گیا۔

☆☆☆

وہ جشید علی خان کی رہائش گاہ پر پہنچا جب تک بجلی
پھٹکی پھوٹا شروع ہو چکی تھی۔ کئی بار دن رہنے کے باوجود بھی
جب اس کے چوکیدار کی جھلک تک نظر نہیں آئی فورہ جتنا تا
ہوا گاڑی سے اترتا۔ اس نے گت کو زور سے پیچھا پاپا، مگر
لوہے کا پھونار دروازہ بندھ لیتے ہی کھٹکا چلا گیا۔ اس نے اندر
آ کر چوکیدار کو دروازہ کھولنے پر پھر باہر آتا،
گاڑی سے لٹاؤ ڈال کر نرمی سے اندر کی جانب چل پڑا۔
لکڑی کا بڑا سا حشش اندر دی دروازہ بھی کھٹکا ہوا تھا
رہ جھٹکا ہوا اندر داخل ہوا۔

”سگنی... سگنی بی بی!“ خسر نے نازی جشید کی
پرانی ملازمہ کو آواز دی مگر اس کی پکار صدا یہ صحرائیت
ہوئی۔ خوب صورتی سے سجا کر انہایت خاموش تھا۔ وہ ان
چھ سالوں میں سیکڑوں بار اس گھر میں آباغھر آج نہ جانے
کیوں سب کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔ نازی نے بھی پرہ
ہرگز نہیں تھی۔ رہ لائے سے گزر کر اندرونی کمرے میں
داخل ہوا اور پھر خشک کر سناکت ہو گیا۔

نازی صوفوں کے درمیان قیمتی قالین پر پڑی ہوئی
تھی۔ اس کا خوب صورت چہرہ دشت اور تکلیف سے سج
ہو رہا تھا۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا مگر زبان باہر نکلی ہوئی تھی۔
گروں پر سیاہی مائل جاسی رنگ کی دھار باں در سے نظر
آ رہی تھی۔

خسر کو کئی لمحوں تک اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا پھر
وہ نرمی سے آگے بڑھا، اس نے نازی کی باز کھائی کو
چکڑا اور پھر باجی سے جھڑپا دے دھڑکی تھی۔

بار طویل اقامت اور رہنے پہلے اسٹارٹ جسم
کا مالک تھا۔ اس کی شخصیت تکبر مزاجی کے بارود نہایت
پرکشش اور جنگ تھی۔ وہ شہر کے چند ممتاز لافروزیوں سے
ایک کا مالک تھا۔ خاندانی اور کاروباری معاملات میں اکثر
سنبھرتا تھا جس کی مہارت کا لوہا نہانے تھے۔

خسر، خود بھی ایک کامیاب وکیل تھا اور مار کے ساتھ
بارنٹر کے طور پر چھ سال سے کام کر رہا تھا۔ شروع میں یہ اس
کی جیوری تھی کیونکہ شہر سے شہر کی کے لیے بہنا وری واحد
شرط تھی۔ شہر، وادی کی انوکھی بہن تھی۔ والدین کے انتقال
کے وقت اس کی عمر صرف نو سال بھی جبکہ باور اس سے سولہ
سال بڑا تھا۔

خسر وہاں تھا کہ نہ رہنے اسے کبھی دل سے پسند نہیں
کہا مگر اب چھ سال گزر جانے کے بعد وہ وادی کی ضرورت
بن چکا تھا۔ خود خسر کو بھی اپنا کام پسند تھا... یوں بہ گاڑی
چل رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟ بڑی جلدی نادر ہو گئے۔ لگتا ہے
کہ کام کم ہے خیر سے پاس؟“ وہ اپنے محسوس خشک
انداز میں بولا۔

”کام تو ہے مگر آج زرا جلدی مگر پیچھے کا اور وہ
ہے۔“

”شک ہے، بلز بہ لٹاؤ نازی کے گھر پہنچانے
ہوئے چلے جاؤ۔“ زور بڑاؤں لٹاؤ خسر کی طرف بڑھاتے
ہوئے بولا۔

جشید علی خان مردان کی بنیم نازی جشید نہ صرف کبھی
کے پرانے کھائیں تھے بلکہ وہ نادر اور شہر کے خاندانی
دوستوں میں سے تھے۔ جشید کے والد اور نادر کے والد
بچپن کے ساتھی رہے تھے۔ جشید علی خان کا شمار اچھے متول
خاندانوں میں ہوتا تھا اور ان کا گھر شہر کے امراء کے قدرتی
علاقے میں تھا۔ وہاں سے جوتے ہوئے گھر جانے کا
مطلب ایک گھنٹی کی ڈرائیو سے کم نہیں تھا۔

”ان کے گھر... اور اس وقت...“ خسر نے
اسے گھورا۔

”خسر، یہ اہم ہے۔ اس لٹاؤ کا آج اس کے
ہاتھ میں پہنچنا ضروری ہے، کیوں؟ یہ بھی نہیں جانتا مگر یہ اس
کا آرزو ہے بلکہ میرا خیال ہے تم اس پر ایک نظر ڈالو۔“
اس نے لٹاؤ کھول کر اندر موجود کاغذات اس کی طرف
بڑھانے ہوئے کہا۔

اندائی صفحے نے ہی خسر کو چکا و با۔ اس نے حیرت

معا

میں عالمِ کمال کرنے والیں جانا پڑا۔ سبھی اس کے بابا بھائی کی خواہش تھی کہ اسے پڑھ لکھ کر واپس اپنے ملک میں ہی کام کرے۔ خسروان سے دو اونٹ وادعیت کرتا تھا۔ وہ لندن میں اچھے خاصے روشن مکانات کو ٹھیکر کر لوٹ آیا تھا اور ان دنوں کام کی ابتدا کی پلاننگ میں مصروف تھا جب ایک افسانہ نے اسے شامے ملایا بلکہ گرا دیا۔ دل کی تکی تکی جو منزل آسمان ہو ہی سالی تھی۔

شا کی طرف سے سب کچھ نازلی نے ہی کیا تھا اور اب وہ خود... اس سے آگے اس سے موحا نہیں گیا۔ شا تک

فائزین اسوجہ ہیں

پیرچا
سین ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایت مل رہی ہے کہ راجھی جنخیر کی صورت میں جاکر کوپہرچائیں گے۔ ایجنسیوں کی کارروائی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچان شکنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ۱۹۸۱میں پاکستان میں جاری جنگ -

☆ 人生感悟 ☆

☆ نکات مهم در مورد IPTG و الیون نمبر

داخلے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

0304245448R

جاسوسی ڈائجسٹ میں کیٹنز

سپین، جاسوی، مائیکز، سرگشت

634 ۱۱۱ بحثبشیر و بختیں از سنگ اشراقی شمس کو دیکھو اور دیکھو کہ



35802552-35386783-35804200

جی میل: jdpgroup@hotmail.com

وہ چند لمحے سوچتا رہا پھر اس نے سامنے موجود لوگوں سے پوچھیں کہ شہر بلا باخسرو فون دکھ کر مزا اب اس کی نظر کافی ٹھیکل پر مریخ ، نازی کی تصویر پر پڑی۔ وہ ایک خوب صورت پورٹریٹ تھا جس میں نازی زندگی سے بھرپور اور نہایت خوب صورت نظر آ رہی تھی۔ وہ پہلے بھی اس تصویر کو کئی مرتبہ چشم بکرا کر اٹھائی تھا وہ کچھ چکا تھا۔ اب وہ یہاں مزید پڑی تھی اور کسی نے نیز دھار چھری با چاٹو سے اس کی آنکھیں نکال لی تھیں۔ اب ایک دہشت ناک منظر تھا۔ اس نے پلٹ کر قابلیں پر پڑی نازی کو دیکھا پھر اس کی نظر اس تصویر پر پڑی۔۔۔ اسے ٹیگٹ جگر سے آگیا اور وہ برابر میں کھے صوفے پر ٹوٹ گیا۔

چند لمحوں بعد کسی خیال نے اسے کھڑا ہونے کی سکت دی۔ "نہ ناد کہ" یا ہوا الفافہ زمان سے اٹھا ہوا درنازا اور اس کی تصویر برقی باب و کیجے بغیر کرے سے نکل گیا۔ اس کا رخ اپنی کار کی طرف تھا۔ اس دشت یہاں سے جانے کا تصور بھی ناممکن تھا مگر وہ اس نفاذ نے کوئی الحاح برہمن کی نظر میں نہیں لایا چاہہا رہا تھا۔ اس لمحے اس نے اسے اپنی سبٹ کے پیچھے رکھ دیا اور خود گاڑی سے فیک لگا کر پلہس کی آندکا انتظار کرنے لگا۔ اس کا زمانہ سوچوں کے سمندر میں بھگو لے کھار ہا تھا۔

☆☆☆

ثنا سے اس کی شادی ہونے میں نازلی حبشہ کا اہم کردار تھا۔ ثنائے اپنے رشتے واروں اور جاننے والوں میں سب سے پہلے خبر دو نازلی سے ہی ملوا تھا۔ اس ملاقات کے استخوان میں پاس ہونے اور اس کی پسندیدگی کی سند حاصل کرنے کے بعد حبشہ اور پھر نادو سے اس کی ملاقات کا ایہنام کا گام تھا۔

نادر نے پہلی ملاقات کے بعد ہی نادر شاہی حکم کے تحت اسے مسز برڈ ہاتھا۔ اس کے خیال میں وہ اس کی بہن کے لیے موزوں نہیں تھا۔ یہ نازی ہی تھی جس نے اسے سمجھا یا شاہ کے جذبات سے آگاہ کیا، مگر متنازع پرورش نازی اور بالآخر اسے راضی کر لی گیا۔ اگرچہ اس کے بعد بھی سب کچھ بہت آسان نہیں تھا مگر نازی کی موجودگی کے بغیر شاید یہ سب اس طرح ممکن نہ ہوتا۔

خسروان دلوں نابینا پیر مری چڑھ کر لوٹا تھا۔ بابا اور
اماں اس کے لندن جانے کے کچھ عرصے بعد یکے بعد
دیگر بے اللہ کی رحمت میں چلے گئے تھے۔ اماں کے انتقال
... آتا تو وہ بھی رکا جاتا تھا مگر بابا کی خواہش کے احترام

بغیر پہنچا انسان نہیں تھا۔ اس نے اس کی طرف سے ہوا۔

اسی وقت سائرن کی نوحہ آواز اور دور سے غریب آتی روشنی نے اس کی نوجوانی طرف کھینچی۔ بجلی پولیس کا پہنچ چکی تھی۔

کار کے رکنے ہی اس میں سے ایک قدرے جوان اور بڑا چلا آفسر نکلا اور تیزی سے گھر کے اندر چلا گیا جبکہ دوسرا گاڑی بند کر کے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”کچا ہوا تھا؟“ اس نے گہرا زاراری سے پوچھا۔
”مجھے نہیں معلوم۔“ خسر نے اپنی انداز میں جواب دیا۔

”اچھا۔“ اس نے مایوسی سے سر ہلاتا۔ ”مگر لاش آپ نے دریافت کی ہے نا؟“

”جی... صرف دریافت کی ہے۔ میں صرف چند منٹ پہلے یہاں پہنچا تھا۔ سڑج شدہ ہماری کلاکٹ جسم میں ان کا رکال ہوں۔“ اس نے جب سے کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھانے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے آپ اندر چلیں۔ ابھی ابھی بی صاحب آرہے ہیں۔“ زہ نری سے بولا۔

ٹھوڑی دیر میں دوسری پولیس پارٹی بھی پہنچ گئی۔ خسر بیرونی کمرے میں موجود ہونے پر اس طرح بیٹھ گیا کہ اسے اندر موجود گاڑی کی لاش یا تصویر نظر نہ آسکے۔ ہاں اس کے کانوں میں پولیس والوں کی آوازیں مسلسل آ رہی تھیں۔

”اوہو... زہر اس مضویہ کو رکھو۔“ بے قابو نوجوان پولیس افسر کی آواز گئی۔

”گناہ ہے کہ ہمیں کسی سائیکو کائل سے بلا پڑنے والا ہے ورنہ عام طور پر کئی اس قسم کی حرکتیں نہیں کرتا۔“ دوسرا انکپنر بولا۔ ”اس لیے زہرہ خطرناک ہے کہ اس قسم کے قاتل ایک فنل پر انکشاف کرنے۔“

دروازہ کھلا۔ اس بار مارنے کا امین بی پولیس نم کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ ایبیلنس اور فرانسک دالے اس کے پیچھے تھے۔ وہ سب اپنی کارروائیوں میں مصروف ہو گئے کچھ دیر بعد امین بی اس کے سامنے آکر بیٹھ گیا۔

وہ ایک درمیانی قامت اور مضبوط جسم کا خوش شکل انسان تھا اس کی نیرنگاچیں خسر پر جمی ہوئی تھیں۔

”نوا آپ جتھو کے درمیکل ہیں؟“ اس نے اس انداز میں پوچھا جیسے اس سارے حادثے کی وجہ بنی ہو۔

”جی۔“ خسر بولا۔ اسے پانی کی شدہ ضرورت

”سڑج شدہ سے آپ کی ملاقات پہلے سے ملے تھی؟“

”نہیں۔ میں دفتر سے گھر جانے ہوئے ٹھوڑی دیر کے لیے ان کی طرف آ رہا تھا۔“

”وہ... اس کا مطلب یہ ہے کہ انہیں آپ کی آمد کا علم نہیں تھا؟“

”میں کچھ کہہ نہیں سکتا، دراصل انہوں نے کل میرے بارنٹس ملاقات کی تھی۔“

”اور آپ نے نکتے ہوئے انہیں فون کرنا ضروری نہیں سمجھا؟ اس نے ایک اور اچانکی۔

”نہیں، شاید جی صرف کلائنٹ نہیں درست بھی ہیں۔“

”آپ کی آمد کی وجہ کیا تھی؟“
”کچھ گفتگو کرنا تھی۔“

”اور کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ کس بابت میں؟“ زہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا بولا۔

”ابھی بی صاحب! یہ میری کلاکٹ کا زانی معاملہ ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ مجھے آپ سے اسے دیکھ سکتا چاہیے۔“ خسر نے تیزی سے جواب دیا۔

”مگر آپ کی کلاکٹ مرچلی ہے اور دور بھی غیر طبعی موت ایک درون کی قتل کی صورت میں...“

”میں صرف ان کا نہیں پورے جیشید خاندان کا درسیل ہوں۔“

”یعنی۔“
”یعنی ان کے شوہر جیشید علی خان کا بھی۔“

”ہوں آپ ان کے دوست ہیں۔“ اس کی آنکھیں سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں اور انگلیاں سونے پر بے آواز انداز میں حرکت رہی تھیں۔

”دوست اور وکیل۔“ اس نے جھجکی۔
”نوا آپ کا دوست اور کلاکٹ اس وقت کہاں ہے

بیرسٹر صاحب؟“ اس نے سرد آواز میں پوچھا۔
”مجھے نہیں معلوم۔“ خسر بے اختیار بولا۔ اس بی

کے سوال نے بک دم اسے جیشید کی طرف سے مشکور کر دیا تھا۔ وہ اپنی دیر سے اس کے بارے میں سوچ ہی نہیں کیا تھا۔

جودہ سوچ رہا تھا اگر وہ درست خانو پھر اس کی زبان کو بھی خطرہ ہو سکتا تھا۔ خسر بکھٹ کھڑا ہوا۔

زود عمری

ایک اخباری نمائندہ یوزمیں کے لیے بنائے گئے ریڈیو سٹیشن میں ان کی طویل عمری کا راز معلوم کرنے پہنچا۔ اس ریڈیو سٹیشن میں مسند بالوں اور جلی مکر والے یوزمیں رہتے تھے۔ ان کے چہروں سے ان کی طویل عمری ظاہر ہوتی تھی۔ نمائندہ سے ایک یوزمیں سے جس کے چہرے پر بے شمار جھریاں تھیں، بال مسند تھے اور ہاتھوں پر دوں میں اس ندر در عیشہ تھا کہ پورا جسم کا ہنسا محسوس ہوتا تھا۔ سوال کیا۔

”جناب! کیا آپ بتائیں کہ آپ کے مشاغل کیا تھے؟“

”بڑے سہاں نے لرزنی ہوتی آواز میں کہا۔ ”مجھے سگریٹ نوشی، شراب نوشی اور شب بیداری سے بہت دلچسپی تھی۔ روزانہ تقریباً ساڑھے سب گھنٹے چٹا تھا۔ چائے بھی بہت چٹا تھا اور شراب کا ٹوکڑ کرنا بھی بے کار ہے، جو ابھی انا کھاتا تھا کہ بعض اوقات صبح بوجھانی مگنی۔“

نمائندہ نے حیرت سے پوچھا۔ ”خوب! اب آپ کی عمر کتنی ہے؟“

”بڑے میاں نے سر جھکا کر جواب دیا۔ ”نہیں سال۔“

سحرش افضل، ریتیزو

”نادر صاحب! آپ ان کاغذات کو بیچتے ہیں؟“ انیسٹر نے لافان اس کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا۔

”اس وقت میں صرف بے چارے ہوں کہ کمرے میں بھاری پرانی دوست کی لاش ڈھلی ہے جسے وحشتانہ انداز میں نقل کروا گیا ہے۔“ وہ بھاری لہجے میں بولا۔

”میں سمجھتا ہوں اور مجھے اس کا انوس ہے مگر جیل نے جو انداز اختیار کیا ہے اس سے میں اندیشہ ہے کہ وہ آپ کے کسی اور دوست کو بھی نشانہ بنائے گا اور لیے غنیمتات کا آگے بڑھنا ضروری ہے۔“ انیسٹر نے تنبیہ کی۔

”ہر حال۔“ آپ خود کو کہیں ہیں اور ہماری مجبوری بھی بخوبی سمجھتے ہیں۔“

”میں جانتا ہوں۔“ نادر گہری سانس لے کر بولا۔

”اور مجھے بات کرنے میں کوئی اعتراض بھی نہیں ہے مگر کیا اس سے نقل میں خسارہ صاحب تہہ ہنسنے کے باوجود کرسکتا ہوں

”کیا ہوا خسارہ صاحب؟“ ایس پلی اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔

”میری کار کی انجینیئر کے نیچے ایک براؤن لفافہ ہے، کیا آپ اسے منگوا سکتے ہیں؟“

”ضرور۔“ وہ بولا اور اس نے مڑ کر پیچھے کھڑے انیسٹر کی جانب دیکھا۔ انیسٹر اشارہ پانے ہی مکر سے سے نکل گیا۔

”نو آپ کے خیال میں یہ سب اس نے کیا ہے؟“ اس کے جانے کے بعد ایس نے پوچھا۔

”مخزن میں ایس نے۔“ خسرو نے اس کی دروی پر گلی بنم پائیٹ کو دیکھا پھر بولا۔ ”پر دوا صاحب! آپ اندازے لگانے کے بجائے ان کاغذات کو دیکھ لیجئے تو بہتر ہے۔“

انیسٹر اٹھ کر برص لفافہ لے آیا تھا۔ ایس نے چند لمحوں کی پڑتال میں مصروف رہا۔

”نواب! اس کہانی میں ایک جینا بھی داخل ہو گیا ہے۔“ اس نے گواہی دے پوچھا۔

”ہاں... جبید۔“

”وہ جہاں رہتا ہے؟“

”نہیں وہ! الگ رہتا ہے۔“

”اس کی عمر؟“

”تقریباً تین سال۔“

”کام اور رہائش؟“

”کوئی کاروبار کرتا ہے شاید اسپورٹ ایکسپورٹ۔“

اس کا پتا یہاں سے مل جائے گا۔“

”ہوں! ہمیں فوراً اس تک پہنچنا ہوگا۔“ وہ بڑا بااثر خسرو کی جانب مڑا۔ ”آپ نے اپنے پارنٹر کا ذکر کیا تھا، کون ہے وہ؟“

”نادر مصطفیٰ... میرا سالابھی ہے۔“

”انہیں یہاں آنے کو کہیے۔“ وہ بولا اور اندرونی کمرے کی جانب چل دیا۔

☆☆☆

نادر ٹیکس چمکے بغیر تازلی جمیلہ کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے ارد گرد پولیس کا حلقہ جمع تھا۔ قریب ہی اسٹریچر موجود تھا۔

”نادر صاحب۔“ بالا خراہیں پلی پر ورنے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنی جانب متوجہ کیا۔ نادر اس کی جانب مڑا، اس کا چہرہ بالکل بے تاثر ہو رہا تھا مگر اس کی آنکھیں اندرونی کرب کا پتلا دے رہی تھیں۔

اکیلے میں؟

سنبھالنے ہوئے صوفے پر جا بیٹھا۔

”اب آپ بیان دینے کے لیے تیار ہیں؟“ ایس بی ان کا شکر ادا کیا۔

”جی ہاں... وہی بتانے کے لیے بہت لمبی تفصیل ہے بھی نہیں... مسز جیشد کی شام ٹین بجے مہرے دفتر آئی تھیں۔ آپ مہرئی و مہجھفت سے وقت کی تصدیق کر سکتے تھے۔ وہ اپنی وصیت پڑھنا چاہتی تھیں۔ ”ناو کی آواز میں اداسی تھی ہوئی تھی۔“ ان کی پہلی وصیت میں ان کے شوہر اور بچے کو برابر کا حصہ ملنا تھا مگر اب وہ سب کچھ اپنے شوہر کے نام کرنا چاہتی تھیں۔ بحیثیت وکیل میں نے ان سے پوچھا کہ کیا انہوں نے اس بارے میں اپنے شوہر کو بتایا ہے۔ ان کے انکار پر میں نے انہیں اس کو مشورہ دو یا مگر ان کا جواب یہ تھا کہ وہ روت ان کی اپنی ہے۔“

”اپنی سے کیا مطلب؟“ ایس بی نے پوچھا۔
 ”وہ اصل یہ سب انہیں اپنے والد سے ملا تھا۔ رنج شفیق احمد... شاید آپ نے ان کا نام سنا ہو۔“
 ”وی... جو سخت فعلوں کی وجہ سے خبروں میں آنے دے تھے؟“

”جی ہاں... مسز جیشد کافی جذباتی ہو رہی تھیں اور انہوں نے مجھے اگلے دو تین ہر صورت وصیت دینا دکر کر بیٹھے کی تحفہ سے بدانتہائی تھی۔ اس میں بہت زیادہ کام بھی نہیں تھا سو ان کے جانے کے بعد میں نے اپنی اسسٹنٹ مس عرش کو یہ کام دے دیا اور شام کو خسرو اسے لے کر ناو کی کے گھر پہنچے۔ اس کے بعد جڑاوا وہ آپ جاننے ہیں۔“

ناو انا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ اس سے قبل کہ ایس بی کچھ کہتا کرے گا وہ داد دھڑام سے کھلا اور جیشد کرے میں داخل ہوا۔

وہ دو دیا نے نقد قاسم کا مالک تھا۔ اس وقت اس کی حالت نہ اچھی تھی، اس کا پورا جسم کھپکھپا رہا تھا۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”جیشد...“ ناو اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”... یہ سب کیا ہو گیا ناو؟“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”خود کو سنبھالو۔“ ناو اس کی طرف بڑھا اور اس سے پہلے کہ اس بی بی خسرو کچھ کہہ پاتے وہ اسے غاصے اسٹری میں گھس گیا۔ ٹھوکی دیہ بعد وہ اکیلا باہر آتا تھا۔

”جیشد اس وقت بات کرنے کی پوزیشن میں نہیں

ایس بی کو اس کی اس فرمائش پر خاصا اعزاز تھا مگر اس نے طوعاً کرہاً اجازت دے دی۔

”میں نے اسے وصیت کے کاغذ کیوں دکھائے؟“
 ناو کی کے پاس بیٹھنے ہی وہ فرمایا۔

”جیشد غائب ہے اس لیے۔“ خسرو نے اسے گھورا۔

”فرمایا وہ خیال میں وہ قاتل ہے؟“

”نہیں مگر یہ حق ایس بی کی کچھ دیا ہے۔“ اپنی ان کی تعریف پر عیت کر دی ہے کہ قاتل کو بی بی جان بچان کا شخص ہے جو بھی آباؤ ناولی کی اجازت سے اندوا با تھا۔“

”کیا... جینو؟“

”ہو سکتا ہے ناو نہیں بھی ہو سکتا۔“ خسرو نے کندھے اچکا۔

”مجھے اس سے کوئی بعد وہی نہیں ہے مگر تم نے ان کے خاندانی معاملات کے اچھلنے کا احترام کر دیا ہے۔“ وہ

بول۔

”یہ ضرور تھا۔“ مجھے خطرہ ہے کہ اگر جیشد نے یہی سب کیا ہے اور اس کی وجہ وصیت ہے تو شاید وہ جیشد کو بھی قتل نہ کر دے۔ اسے دوکنے کے لیے غصہ کا سا سنے آتا

ضرور تھا تھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ پولیس کا پہلا ٹک بھی جیشد پر ہی یاد تھا۔“

”چپ رہو۔“ ناو اس کو دیکھنے ہوئے بولا۔ وہ

پولیس والے گرت سے باہر نکل رہے تھے۔

”تم نے انہیں اور کچھ بتایا ہے؟“ اس نے ان کے نکل جانے کے بعد جبر سے پوچھا۔

”نہیں۔“ خسرو بولا۔

”چلو پھر اندر چلے ہیں۔ ویسے بھی اب بحث کا کوئی

فائدہ نہیں ہے۔“ مجھے یقین نہیں آ رہا کہ سب ہو چکا ہے۔ نا

کو بتا دیا ہے؟“

”نہیں، میں اسے گھر باکر بتاؤں گا۔“ خسرو بولا۔

”اس کے لیے اسے برداشت کرنا آسان نہیں ہوگا۔“

”ہاں یہ تو ہے، وہ بچپن سے ہی ناو کی سے بہت انجڑ

دہی ہے۔“

وہ دونوں کمرے میں داخل ہوئے تب چاد سے

ڈھکا اسٹریچر باہر لے جایا جا رہا تھا۔ ناو اسے دیکھ کر خشک

کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کے چہرے پر غصے سے

ناتراش تھے۔ خسرو نے اسے حیرت سے دیکھا تو وہ خود کو

”خسرو رت ہے، وہ مازلی آیا سے نفرت کرتا تھا، جشید بھائی سے بھی اور مجھ سے بھی... وہ بولی۔“

”کیوں؟ تم سے کیوں...؟“ خسرو کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”کیونکہ پہلے وہ سمجھتا تھا کہ مازلی آپا مجھے زیادہ چاہتی ہیں اور پھر... وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔“

”پھر کیا... بولو مثلاً...“ خسرو نے اس کا کندھا ہلایا مگر وہ چپ سی رہی۔ اس کا چہرہ مزید سرد ہو گیا۔

”تھا کوئی ایسی بات ہے جو تم مجھے نہیں بتانا چاہتیں؟“ خسرو نے نرمی سے پوچھا۔

”نہیں...“ وہ بالآخر بولی۔ ”میں بتانا چاہتی ہوں، اس نے مجھے ایک دن یہاں سے لے لیا اور کہا کہ وہ مجھ سے شادی کرے گا۔ میرے انکار پر وہ پاگل سا ہو گیا تھا۔ میں بمشکل وہاں سے بھاگ گئی تھی کہ اس کا سبب ہو پانی مٹی دھرتی خدا جانے کہا ہو جاتا۔“ اور ذکر بولی۔ ”میں نے سب کچھ بتائی جان کو بنا دیا تھا۔ انہوں نے جشید بھائی سے بات کی تھی تب ہی اسے پہلی شفت کر رہا گیا تھا۔ وہ اسی طرح مسائل کھڑے کر رہا رہتا تھا۔ بعد میں کسی غریب میں یا جب بھی میرا اس کا حامنہ ہوتا تو مجھے کھا جانے والی غفروں سے ٹھہرتا رہتا تھا۔“ دو دھڑے دو دھڑے بولی۔ ”میں چاہتی ہوں کہ وہ مجھ سے بہت نفرت کرتا ہے۔“

”اوکے...“ جان لہا مگر ابھی تو یہ بھی طے نہیں ہوا کہ مازلی آپا کو اس نے لے لیا ہے وہ اس کی ماں نہیں بار۔“

خسرو بے غور ہو کر کہنے کے لیے بارش انداز میں بولا۔

”پھر کبھی... مجھے یہی کام لگتا ہے۔“

”اچھا بی بی! الال تم سب پر پریس پر پھوڑ دو اور خود کو سنبھالو۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں اب آرام کرنا چاہیے صبح بہت کچھ کرنا ہوگا۔ مازلی آپا جا چکی ہیں مگر جشید کو مشکلات سے بچانا ضروری ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ اس سب میں اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔“ وہ بولا۔

”سو قہقہہ... وہ مازلی آپا کو کہا کسی کو بھی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔“ شائے سر ہلایا۔

وہ رات نیند کے دریا میں ڈولنے نیرنے گزر گئی۔ صبح خسرو کی آنکھ شا کی آواز سے کھلی۔

”کک... کک... کک...“ وہ چونک کر کھڑی ہو گیا۔

”کچھ نہیں...“ شائے چھلکے سے انداز میں مسکرائی۔

”منہ پانی چاہئے اور میں...“

”میں ہمیشہ صبح اٹھنے ہی بنی رکھتا چاہتا ہوں۔“

میں نے راکٹر کو بلوایا ہے۔ انہیں لی صاحب! میرا خیال ہے کہ اس کے بیان کے لیے آپ کو صبح کا انتظار کرنا پڑے گا اور میں امید کرتا ہوں کہ یہ کوئی سیڈ باؤنٹ نہیں ہو گا۔“

”کھا اب اب مجھے میرا کام سکھا نہیں گئے؟“ اس نے بڑکرو جہا۔ یعنی طور پر اسے سب بالکل پسند نہیں آیا تھا مگر مضامین شہر کا ایک بڑا وکیل تھا اور گواد ایک ممتاز بینکار... اس کے پاس اس نوجو بڑکونسلیم کرنے کے سوا کوئی اور چارہ نہیں تھا۔

☆☆☆

خسرو گھر پہنچے ہی والا تھا۔ وہ عجیب خالی الذہنی کی کیفیت میں ڈرائیو کر رہا تھا۔ اور نے جشید کے سو جانے تک وہیں رکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ خسرو کوئی کی شخصیت اس لیے وہ نکل آیا تھا۔ چاک مینا کی نیل نے اسے چونکا دیا۔ اسکرین پر شا کی تصویر چمک رہی تھی، اس نے فون ریمو کر کے کاسو چا مگر پھر ارادہ ملتوی کر رہا۔ پارکنگ میں گاڑی لگا کر وہ تیز پھر قدموں سے گھر کی طرف بڑھا۔

پہلی تین نسل پر دروازہ کھل گیا جیسے وہ وہیں کھڑی اس کا انتظار کر رہی ہو۔ اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں بالکل خشک اور خالی غالی لگ رہی تھیں۔

”شاید“ خسرو نے گھبرا کر اسے خطاب کیا۔

”مازلی آپا کے ساتھ یہ کہا ہو گا خسرو؟“ وہ مسک پڑی، گو یا وہ سب جان چکی تھی۔ خسرو نے گہری سانس لی، اندر لاؤنچ سے لی وی پر بریکنگ نیوٹرکی آواز کو گونج رہی تھی۔

”خود کو سنبھالو شائے... یہ بزدلی ہے یہاں کسی کے ساتھ کبھی بھی کچھ نہ سکتا ہے۔“ وہ اسے گہری پریشانی سے بولتا۔

”گھر اس طرح...“ وہ بڑبڑائی۔ ”یہ چند ہی کر سکتا ہے وہی... دہی ہے۔“

”پلیز شائے“ خسرو نے کچھ کہنا چاہا مگر اس نے اس کی بات کاٹ دی۔

”وہ بالکل ہے آرماء... جنونی... وہ نفرت کرتا تھا ان دونوں سے...“ وہ زور سے بولی۔ ”نی رسی پر ہمارے ہیں کہ جس نے جی ان کاٹل کہا ہے وہ اور کل بھی کر سکتا ہے۔ خسرو مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“

”تم کو ذرا بھی ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے شائے۔“

کے جوتے چمک رہے تھے اور بال حلیقہ سے بنے ہوئے تھے ٹمراں کا چہرہ پیلا ہوا تھا۔
"تو آپ سچ ہی حیدر آباد چلے گئے تھے؟" ایس بی نے پوچھا۔

"جی ہاں، مجھے بینک کے کام کے سلسلے میں ایک سائنٹ کے معاملے کے لیے حیدر آباد جانا پڑا تھا۔" جمشید کھوئے کھوئے انداز میں بولا۔ "کام تو بارہ ایک بجے تک ختم ہو گیا تھا مگر مری کی وجہ سے میں دو گن میں روک گیا تھا۔ سو چاہتا کہ شام میں نکلوں گا۔"

"پھر؟"
"پھر میں سو گیا۔ تقریباً چھ بجے میں وہاں سے نکلا اور گھر آ گیا۔ باہر پولیس والوں نے یہ سب بتایا۔"

"ہوٹل میں آپ کے ساتھ کوئی تھا؟"
"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ کیا کوئی آپ کی وہاں موجودگی کی گواہی دے سکتا ہے؟"
"ہاں، ہوئی دالے... پھر تو میں سو گیا تھا؟"
"کیا آپ نے گھر پر اس کی اطلاع دی تھی؟"
"ہاں میں نے فون کیا تھا، نازی کو۔"
"کیا انہوں نے گھر پر کسی کی موجودگی کے بارے میں بات کی تھی؟"
"نہیں۔"

"آپ کی ان سے کتنی دیر بات ہوئی تھی؟"
"اوہ منت۔"

"ہوں، اس کا مطلب یہ ہے کہ دو بجے سے چھ بجے تک آپ ہوٹل میں تھے یا نہیں اس کا کوئی گواہ موجود نہیں۔" ایس بی کچھ سوچتے ہوئے بولا۔
"کیا آپ میرے ہوٹل پر الزام لگا رہے ہیں؟"
"دار نے تھیں لکھ میں پوچھا۔"

"کیا آپ اپنے منہ کی جواب دہی سے روک رہے ہیں؟" ایس بی نے بھی تھمت لکھ میں پوچھا۔
"نہیں مگر میں نازی کو کبھی قصداً نہیں پہنچا سکتا۔"
جمشید مضبوط لکھ میں بولا۔

ایس بی جواب میں کچھ نہیں بولا۔ اس کی انگلیاں میز پر سلسلے متحرک تھیں۔

"مسٹر خان! کیا آپ کی اہلیہ کے کسی اور سے تعلقات تھے؟"
"نہیں بہت بدگیا۔" خسرو اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

خسرو بھی مسکرایا۔ "شکریہ کہ تم اب بہتر ہو۔"
"ہاں، آج باؤ ڈھانچا تیار ہے، تم نے کل سے کچھ نہیں کھایا۔"

"اوکے! اس دن سنت۔"

"اب تم کیا کرو گے؟" ماتھے کے بعد نشانے پوچھا۔
"مجھے تھانے جانا ہو گا۔ دراور پہلے تمہارے بھائی جان کا پیغام آیا تھا، جمشید کو بیان دینے تھانے جانا ہو گا۔"
"اوکے... بھائی جان تو ہوں گے وہاں؟"
"ہاں مگر جہیں معلوم ہے کہ وہ اپنے قصوں انداز میں سوچنے کے نادی ہیں۔"

"ہاں۔" وہ دھیرے سے بولی۔ "مگر تم ان سے الگ نہ مت۔"

"کوشش کروں گا ویسے وہ خود اس کام میں اتنے ماہر ہیں کہ کسی اور کے کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ تم بھی میرے ساتھ چلو... میں تمہیں ان کے گھر پر اتار دوں گا۔ یوں بھی تم یہاں تیار ہو کر گھر واپس رہو گی۔"

"نہیں، میں اب شیک ہوں، بس کچھ برا کسلے رہنا چاہتی ہوں۔ تم غرمت کرو... میں دروازے بند رکھوں گی۔" وہ مضبوط لکھ میں بولی۔
"نہیں! نہیں! نہیں ہے۔"

"ہاں۔" وہ مسکرائی۔ "تم جمشید بھائی کا خیال رکھنا۔"

خسرو چاہتا تھا کہ ضد میں وہ اپنے بھائی جان کی کاپی ہے اور اب اس کی نگاہوں میں بدلنا مشکل ہے اس لیے وہ اسے متاثر کرنے کی ہدایت کر کے نکل گیا۔

اس کی گاڑی کا رخ تھانے کی طرف تھا۔ جمشید اور ناز وہاں پہنچ گئے تھے۔ وہ جمشید کو شروع سے ہی بہت پسند کرتا تھا۔ نرم مزاج، دلچسپ انداز میں گفتگو کا عادی جمشید سزا جانا نازی سے بہت مختلف تھا۔ وہ پارٹیوں کی دلدادہ تھی جبکہ اسے تھانہ پسند بھی۔ نازی کی شاہین دوستوں کے ساتھ مگر نازی نہیں جبکہ جمشید کا زیادہ وقت اسٹری میں مطالعہ کرتے ہوئے گزرتا تھا پھر بھی ان دونوں کی جوڑی مثالی مگر دانی جاتی تھی۔ خسرو اور جمشید کی دلی ملاقات بہت جلد دوستی میں بدل گئی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ سب کچھ جمشید کے لیے کس قدر مشکل تھا۔

تھانے جیتنے ہی اسے اندر بھجوا دیا گیا تھا۔ کمرے میں ایس بی کے علاوہ دو افسر، دراور اور جمشید موجود تھے۔ جمشید معمول کے مطابق ہجرت سوت میں لیوٹن تھا۔ اس

صحا

یہ سوال گویا ہم کی طرح جمشید کے دل پر لڑا۔ اس نے دونوں ہاتھ میز پر رکھ دیے اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”بس۔“ نادر حقی لمبے میں بولا۔ ”جہیں یہ معلوم کرنا ہے تو یہ اس سے جا کر پوچھو۔“ اس نے جمشید کو سہارا دے کر کھڑا کیا۔ ”مہم چلا رہے ہیں۔“

”ٹھیک سے ٹھیک ہیں دربارہ خان صاحب کے بیان کی ضرورت پڑے گی۔“ انیس بی بی بولا۔

”وہ آج بھی یہاں مدد کرنے ہی آئے تھے۔ آپ نے سوالات کے اور اپنے جواب حاصل کر لیے ہیں اب اپنا کام کریں۔ اب اگر آپ کو دوبارہ طلب کرنا ہے تو اس کے لیے آپ کے پاس وارنٹ ہونا چاہیے۔“ نادر کو دے لےجے میں بولا۔

”خبردار... ہم اپنا کام کر رہے ہیں۔“ انیس بی بی نے اسی کے انداز میں جواب دیا۔

جمشید اب باقاعدہ کانپ رہا تھا۔ خسرو نے سامنے رکے جبکہ سے پانی نکال کر اسے پلایا۔ پھر وہ نادر کے ساتھ باہر نکل گیا۔

باہر خسرو کے بدترین خدشات کے مطابق کنر پورٹرز اور کبیرے موجود تھے۔ ”نادر، جمشید کا بازو پکڑے تیزی سے کاری طرف بڑھا۔

”کسی پولیس جمشید علی خان پر نازی کے قتل کا شک کر رہی ہے؟“ ایک رپورٹر نے مایک خسرو کی طرف بڑھایا۔

”آپ سب میری بات نہیں۔“ خسرو نے ان سب کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا فوری فیصلہ کیا۔ ”ایسا کچھ نہیں ہے وہ یہاں اپنا بیان دیکارڈ کرانے آئے تھے۔ اس معاملے میں جیسے ہی کوئی پیش رفت ہوگی میں خود اسے فوراً آپ کے علم میں لے آؤں گا۔“

وہ اتنا کہہ کر تیزی سے جمشید کی جانب پکا اور سہارا دے کر جمشید کو میٹ پر بیٹھنے میں مدد دی، ان کی نظریں لمبے بھر کھینچیں۔

”تم... تم تو مجھ پر یقین رکھتے ہو نا... جن میں کر د میں نے نازی کو نہیں مارا... میں ماری نہیں سکتا۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”میں جانتا ہوں۔“ خسرو اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے ہوئے بولا۔ ”دوبارہ یہ مت پوچھنا۔ اگر آپ چاہیں تو میں اور شاید کچھ دلوں کے لیے آپ کی طرف آ جاؤں۔“

”آپ اس قسم کے سوال نہیں کر سکتے۔“ جمشید کا منہ کھلا پھر بند ہو گیا۔ اس کا چہرہ مزید چلا پڑ گیا تھا۔ پھر وہ ہلکا سا ہلکا ہوا۔

”خسرو بیٹہ جاؤ۔ میں انیس بی بی صاحب۔“ ”آپ کے گھر کوئی ملازم نہیں ہے؟“ دوسرے انیس بی بی نے غصہ کر کر بولا۔

”ہم زیادہ بھیڑ بھار کے عادی نہیں ہیں، ہاں ایک مستقل ملازم ہے سلیٹی بی بی۔“ وہ بولا۔

”وہ کب سے کام کر رہی ہیں آپ کے گھر؟“ ”پچیس سال سے زیادہ ہو گئے ہاں کاموں کے لیے جڑ جڑتی ملازم ہے۔“

”گھر اس شام تھو ہاں کوئی نہیں تھا؟“ ”سلیٹی بی بی اس شام اپنے گھر گئی ہوئی تھی۔“ ”اور کوئی ملازم... چونکہ اور؟“

”ہم نے نیا چونکہ اور رکھا ہے۔“ ”مجھے اس کا نام یاد نہیں... وہ نہ جانے کہاں تھا۔ شاید اس نے چھٹی لی ہو۔“ ”کوئی اور جو آپ کی بیوی سے غرت کر رہا ہو؟“ انیس بی بی نے پوچھا۔

”نہیں... میرے خیال میں کوئی نہیں۔“ ”اچھا آپ نے اپنے بیٹے جمشید کو بتایا یہ سب؟“ ”جی ہاں۔“ جمشید کا چہرہ جمشید کے ذکر پر مزید تھکاؤ میں آ گیا۔

”بھرو کیوں نہیں آیا؟“ ”وہ آئے گا۔ اصل میں ہمارے درمیان سب کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ ہلکا سا بولا۔

”بس اب اس مسئلے کو رک جانا چاہیے۔“ خسرو دوبارہ بولا۔

”ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ نادر بولا۔ ”انیس بی بی صاحب آپ صرف دو سوال اور کر سکتے ہیں۔“

”شکر یہ دلیل صاحب!“ انیس بی بی طنز پر انداز میں بولا۔ ”تو جمشید صاحب! کیا آپ جانتے ہیں کہ متولدہ نے جمشید کا نام اپنی وصیت سے نکال دیا تھا؟“

”نہیں۔“ وہ دُور بولا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ اس نے ایسا کیوں کیا ہوگا؟“ ”ان دونوں کا جھگڑا ہوا تھا۔ میں اس روز گھر پر نہیں تھا اس لیے مجھے وجہ کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔“

”تو... آپ کیا سمجھتے ہیں، کیا جمشید نے یہ سب کیا ہے؟“

”کیا آپ جانتے ہیں کہ جمشید نے پولیس کو نازی سے فون پر ہونے والی بات چیت کا دورانیہ کیا بتایا تھا؟“
”جی ہاں، غالباً دو منٹ۔“
”مگر انہوں نے پورے بارہ منٹ بات کی تھی، پولیس نے فون ریکارڈنگ کیا ہے۔“
”وہ جس ذہنی کیفیت میں تھا اس میں غلطی ہو سکتی ہے۔“

”ابھی نہیں ہے خسرو صاحب، ذرا سوچئے وہ بارہ منٹ تک یہ نہیں بتا سکتا کہ وہ شام کو آئے گا، اس نے وقت کے بارے میں جمہوریت بولا ہے اور اسی طرح ان کے درمیان جو بات ہوئی وہ بھی صحیحیاتی ہے۔ اگر وہ اس بارے میں غلط بیانی کر رہا ہے تو ہو سکتا ہے کہ دوسری باتوں کے بارے میں اس کا بیان درست نہ ہو۔“
”کیا کو اس سے یہ وہ بھی جانتا ہے کہ وقت کا پتا لگا جا سکتا ہے۔ غلطی ہو سکتی ہے مگر جمہوریت نہیں۔“ خسرو سخت کچھ میں بولا۔

”خیر یہ خبر آنا ان چاروں میں سوچ رہی تھی شاید آپ کو معلوم ہو کہ ان کے درمیان کیا بات ہوئی تھی؟“
”خیر، میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“
”کوئی شک ہے؟“

”نہیں، مگر کچھ بھی شکر کرنے ہوئے یا رکھنے کا کہ ہم قانونی کارروائی کا حق محفوظ رکھتے ہیں اور انہیں پی پیو پر کو میرا سلام کیجئے گا۔ میرا مشورہ ہے کہ اسے اگر یہ نہیں ملے گا ہے تو جمہوریت کے علاوہ کچھ سوچنا ہوگا۔“ اس نے اکتاہٹ کر فون بند کر دیا۔

”کیا تمہارے خیال میں یہ چیز جمہوریت کے لیے مسئلہ کھڑا کر سکتی ہے؟“ ثناء نے اس کے فون بند کرنے ہی پر چھا۔

”شاید... دیکھئے ہیں۔“ وہ کچھ سوچتا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کل فائٹ کے بعد بھی لوگ عجیب عجیب باتیں کر رہے تھے۔“ وہ اس کے برابر بیٹھنے دوئے ہوئی۔
”کبھی باتیں؟“

”نازی اپنا کے بارے میں... اس سب کے بارے میں... کچھ تو اس سب کے ٹرائڈ سے ان کے دماغ کے تحت فیصلوں سے مار رہے تھے۔ انہوں نے اپنے آخری کس میں جس شخص کو سزائے موت کا فیصلہ سنایا تھا اس نے عدالت میں کہا تھا کہ وہ اور اس کا نانا ان اس خون خرابی کو

”نازی نے میری بہن کو بلوایا ہے ویسے تم جب چاہو آ سکتے ہو۔“
”جلدی منجھو بہ رام لیلا بعد میں بھی ہو سکتی ہے۔“
نازی غرا پانے پر پر زور اس طرف آ رہے ہیں۔ ”خسرو نے جلدی سے وردوار بند کر دیا اور کچھ بھر میں سیاہ سوک سوک پر تیرلی ہوئی وردنگل گئی۔“

☆☆☆

اگلے دو دن تیزی سے گزر گئے۔ نازی کی تدفین ہو گئی تھی۔ جمہوریت مسلسل دواؤں کے زیر اثر تھا، اس کی بہن نے آکر گھر کا سارا انتظام سنبھال لیا تھا، خسرو اور ثناء وہیں تھے اور آج ان کی اپنے گھر روانگی تھی۔
”خسرو میں اپنے معاملات تمہیں سونپ رہا ہوں، ایک وکیل سے زیادہ ایک دوست کی حیثیت میں۔“ جمہوریت نے ان کی روانگی سے قبل اسے خصوصی طور پر اسٹڈی میں بلوایا تھا۔

”آپ فکر مت کریں۔“ خسرو نے اسے تسلی دی۔
”فکر کی بات ہے۔ پولیس کا رویہ ضرورت سے زیادہ سخت اور سخت ہے۔ خود میں بھی اس سارے معاملے کو لے کر بہت پریشان ہوں، آخر کوئی یہ کر سکتا ہے؟ اور نازی کے اس طرح جانے کا سبب کیا ہو سکتا ہے؟ میں جتنا سوچتا ہوں اتنا ہی الجھتا جا رہا ہوں۔“ وہ بے بسی بولا۔

”میں ان سب سوالوں کے جواب مل جاؤں گا۔“ خسرو بولا۔ ”اس وقت آپ خود کو سنبھالیں۔“
”ہاں، میں سمجھتا ہوں۔“ وہ مسکرایا۔ ”وہ میرا بچپن کا دوست ہے مگر اکثر اوقات وہ چیزوں کو اتنا تک لے جاتا ہے، تم سمجھ رہے ہو نا اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم اس سب پر نظر رکھو۔“

”ٹھیک ہے۔“ خسرو اس کی بات سمجھ رہا تھا، سب کچھ درحقیقت بہت الجھا ہوا تھا۔
وہ گھر پہنچے تو تھے کہ اس کا فون بج اٹھا۔

”میں سندھ بہ سلطان بول رہی ہوں، خسرو صاحب۔“
دوسری طرف ایک ممتاز شخص کی ریپورٹ تھی۔ ”میں آپ سے نازی کیس کے بارے میں کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“
”فرمائیے... ویسے کیا وہ بات صحیح نہیں ہو سکتی؟“

”نہیں، کیونکہ میرے پاس ایک اطلاع ہے جو ابھی یوز میں ہائے گی۔ میں اس سے قبل آپ سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“
”کبھی اطلاع؟“

معاف نہیں کرے گا۔“

”زہ بہت پرانی بات ہے۔“ خسرو بولا۔

”ہاں، میں نے بھی یہی کہا تھا مگر لوگوں کی زبانیں

کروں روک سکتا ہے۔ سزا مارہ تر پاکی ہی ہوگی نہیں۔ میرا

اں سے بچکر ابوتے ہوئے ہیں۔“ زہ تیزی سے بولی۔

”جھگڑا.....؟ مگر کیوں؟“

”کیونکہ اس نے بات ہی ایسی کی تھی۔ کبھی بھی کہ

جو وہ کر رہی تھیں ان کا نتیجہ یہی نکلتا تھا۔“

”کیا مطلب..... وہ کیا کر رہی تھیں؟“ خسرو اب

پہری طرح اس کی طرف متوجہ تھا۔

”جے..... نہیں معلوم ہو سکا۔ لیکن اسی وقت اس کے

شوہر فیصل بھائی آگئے تھے، انہیں رکھنے ہی اس نے چپ

ساوہ لی تھی۔ جھوٹ جو بولی رہی تھی۔“

”فیصل؟“ خسرو کچھ سوچتا ہوا بڑبڑا۔

”فیصل جادو..... فیصلک اپنے سسر بڑ کے مالک..... رہ

نازی آپا کے تمام سوشل ورکر پر چیکس کے گزراں بھی رہے

ہیں۔ ہم اں سے کئی بار آپا کے گھر مل بھی چکے ہیں وہی جو

راحت کاگی سے ملے ہیں۔“

”اچھا اچھا۔“ خسرو کو یاد آگیا۔

”خیر دنیا کا تو کام نہیں بناتا ہے جہاں ایک دوست

وہاں سو دشمن..... چلنے والے کم نہیں ہوتے۔ نازی آپا کے

ساتھ جو ہوا وہ اتنا خوفناک اور تکلیف دہ ہے مگر اس سے

زباوہ افسوسناک بہ سب ہے۔“ وہ جھرمجھری لینے ہوئے

بولی۔

”زیے کیا تمہارے خیال میں یہ ممکن ہے؟“ خسرو

سوچتے ہوئے بولا۔

”کیا؟“

”یہی کہ نازی آپا کی زندگی میں جمشید کے علاوہ بھی

کرتی ہو؟“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ شازور سے بولی۔ ”اگر ابا

ہو بھی تو میرے علم میں نہیں ہے۔“

”اچھا..... رہے یہ سب کچھ بی بی نظر نہیں آئی، وہ کہاں

سے؟“

”وہ..... نازی آپا کی خیر سے اس کی حالت کمزوری تھی

بہتر یہ پڑی ہے۔ ظاہر ہے کہ اں 25 سال کا ساتھ تھا۔

نازی آپا اں پر بہت بھروسہ کرتی تھیں، اب دیکھو کب

آپا ہی ہیں وہ؟ اب میرا خیال ہے کہ انہیں سوچنا چاہیے کہ

اں سے بے آرام رہے ہوا درجن روز بھی جاتا ہے۔“

رہل گاڑی

”بھائی خیر بن اڑا رکھ ہوا۔ رہل گاڑی نے نہادنی

کاٹے کو چکر دیا۔“ انہیں نہیں مر رہے۔ نہادنی کاٹے بہت

ساری تھی، بسنی میں بھرتی رہی تھی، رہل گاڑی کے نیچے

بٹھ گیا۔“

”زہ، رہل گاڑی کو دیکھ کر بھائی۔“ خدیوین نے

کڑ سے لہجہ میں کہا۔ ”تسے رکھ کر انجن چڑی سے اڑا،

کھینوں میں اس کا چھپا کیا، میدان میں بھی اسے کس پھوڑا،

پھر پانک کر پڑی برے کیا اڑا سے چل کر سٹی بھاتا ہوا آگے

چلا گیا۔“ بھیلے آری ام کر بھی پتا نہیں کہ آری ارد جاوہ

رہل گاڑی کے نیچے کب سے اہں۔“

”ہاں، میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔“

”مجھے تم سے ایک بات اور کرنی ہے۔“ وہ چند لمے

بعد وھر سے بولی۔

”بھلو۔“ خسرو غور سے اس کی طرف دیکھنے ہوئے

ہوا۔

”جمشید بھائی نے جو بھی تم سے کہا ہے مگر میں چاہتی

ہوں کہ اس معاملے کو لے کر تم اور بھائی جان میں کوئی ٹی نہ

ہو۔“

خسرو نے مسکیرت کا ایک گہرا بھل لیا۔ ”تم کس بات

سے خوف زدہ ہو رہی؟“

”میں خوف زدہ ہوں اں لیے کہ میں تم سے پیار

کرتی ہوں اور بھائی جان سے بھی پیار کرتی ہوں اور تم

درداں کی دیکھ مجھے ڈراتی ہے۔ بھائی جان بوڑھے ہو رہے

ہیں۔ اں کا کوئی خاندان، بیوی بچے نہیں ہیں، انہیں کئی

پریشانیاں ہیں مگر وہ اسے تسلیم نہیں کرتے۔ میں صرف یہ

چاہتی ہوں کہ تم دونوں میں سب ٹھیک رہے۔“ اس کی آواز

بھرا گئی۔

”ٹامیرا مسئلہ اسی وقت ہا رہ نہیں جمشید ہے اور نار

بھائی کو اں معاملے میں جگ نہ رک پر رکھ ضروری ہے ورنہ

اں کی غیر ضروری ہم جوئی جمشید کو بھاری پڑ سکتی ہے۔“

”بہر حال اں معاملے کو تم دونوں کے درمیان

چھٹش کی طرح نہیں بننا چاہیے۔“ اور فیصلہ کن انداز میں بولی۔

”میں پوری کوشش کروں گا۔“ خسرو نے خشک لہجے

میں جواب دیا۔ اس کے بعد سوئے تھیک اں دونوں میں کوئی

بات نہیں ہوئی۔ خسرو اں رات صبح کے باوجود نہیں سو

دیکھ چکا تھا۔ سامنے میز پر تازلی کی چھوٹی سی تصویر بھی مونتوں سے سجھ فرم میں لگی ہوئی تھی۔
”جی خسر صاحب؟“ سہلی اس کے بیٹھنے کے بعد بولی۔ اس کی اردو دھماکی صاف تھی۔

”میں جھید کی مدد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“
خسر نے بات شروع کی۔

”اوکس صاحب کا فون بھی آیا تھا مگر وہ بات کرتی نہیں پائے، رور پڑے تھے۔ میں ان کا دیکھ نہ سکتی ہوں، جو ہوا بہت برا ہوا۔“ وہ آفسو پچھتے ہوئے بولی۔

”بالکل اور میں اسی درالے سے آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”جی ضرور۔“

”شاید یہ آپ کے لیے مشکل ہو مگر میں یہ جاننے کی کوشش کر رہا ہوں کہ آخر ان کا اس طرح کھل کیوں ہوا؟ وہ آپ کے بہت قریب تھیں شاید آپ ان کے رازوں سے سب سے زیادہ واقف تھیں۔“

”شاید۔“

”جھید کے بارے میں آپ کیا کہتی ہیں؟“ اس نے غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میں نے سنا ہے کہ گزشتہ دنوں میں زبردست جھجھکا ہوا تھا۔“
”وہ دونوں اکثر لڑتے رہتے تھے۔“ وہ عطا نے انداز میں بولی۔

”سہلی بی بی میں جانتا ہوں کہ آپ تازلی آپا کی بہت وفادار ہیں اور دینی میں گراں، وہ میری تھیں اور اب بائیس چھپانے سے زیادہ اہمیت جھید صاحب کی مدد کی ہے۔“

وہ جواب میں اسے دیکھتی رہی۔ ”ان کے درمیان کس بات پر جھجھکا ہوا تھا؟“ خسر نے پھر پوچھا۔

”وہ دونوں اندر تھے اس لیے میں زیادہ بات سن نہیں پائی، مجھے ان کے غصے میں جھپٹے چلانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔“

”موصوف کیا تھا؟ وہ کیوں چلا رہا تھا؟“

”جیہا۔۔۔ دراصل جھید صاحب ہے وہ اپنی ماں سے پیار بھی کرتا ہے اور غرت بھی۔“

”اچھا تو انہیں کس کر سکے؟“ خسر نے پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ وہ ہنس بولی، اس کے چہرے پر اب غصے کے اثرات تھے۔

”تازلی آپا کے پاس کی بہت لوگ ملتے آتے تھے؟“
”جی ہاں، وہ سوشل ورک جو کرتی تھیں۔“

ایا۔ شام کو کئی گھر وہ فینڈ میں بھی بے چین تھی۔ خسر اسے دیکھتا رہا ہالا خدشات کے آخری پھر فینڈ اس پر مہربان ہوئی۔
سوئے سوئے جو آخری خیال اس کے ذہن میں گونجا وہ سہلی بی بی کا تھا۔ وہ اس سے کل ضرور ملے گا۔ اس نے فیصلہ کیا۔

☆☆☆

غریبک جام ہونے کی وجہ سے خسر کو گاڑی روکنی پڑی تھی۔ اس نے احتیاطاً گاڑی کے شیشے چڑھائے ہوئے تھے اور بہت مختار انداز میں چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ شہر کا قدیمی علاقہ تھا۔ یہاں کے باسی برسوں اور نسلوں سے یہاں رہائش پذیر تھے۔ سہلی بی بی بھی ان میں سے ایک تھیں۔

خسر نے جھید سے اس کا پتا حاصل کیا تھا اور اب وہ اس کے مکان سے پتھر ہی فاصلے پر تھا۔

مادر نے اسے یہاں آنے کے ارادے سے باز رکھنے کی کافی کوشش کی تھی۔ اس کے مطابق یہ نہ صرف وقت کا نیاں تھا بلکہ پولیس تفتیش میں اس بات کی خبر کہ خسر یہاں آ چکا ہے ان کے اور بچنے کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ ”تم ایک وکیل ہو اور ہمارے ملک میں وکیل جھجھکا ہوا نہیں بنا کرتے۔ بہتر ہے کہ تم وکالت کے کام پر توجہ دو۔“
”کی کیس تمہاری تو جد امجد رہے ہیں۔“ وہ زبردست دھمکی میں بولا تھا۔ ”میری کچھ میں نہیں آتا کہ تمہیں اس نوکرانی سے ملنے سے کیا مل جائے گا آخر تم بنا کر کیا چاہتے ہو؟“

”یہ کہ تازلی آپا کی نوکوں سے ملتی جلتی تھیں اور یہ بھی کہ ان کی زندگی میں کوئی اور موجود تھا۔“

”اور اس قسم کی باتیں کر کے تم جھید کی مدد کی بات کرتے ہو، اس طرح وہ صرف بدنام ہو سکتا ہے۔ میرے خیال میں تمہیں اس معاملے میں دخل ہی نہیں دینا چاہیے۔ پولیس تفتیش کر رہی ہے جو ہوگا سامنے آ جائے گا۔ تم اس معاملے کو صرف بگاڑنا چاہتے ہو۔“ وہ سختی سے بولا۔
”یہ تمہاری سوچ ہے۔“ خسر نے یہ کہہ کر بات نہ مڑائی۔

اب وہ بالکل نئے ملک پر پہنچا تھا۔ دروازہ خود سہلی بی بی نے کھولا تھا۔ وہ قدرے کمزور نظر آ رہی تھی اس کی ٹھہری ساٹوئی رنگت مر جھاتی ہوئی تھی اور ہلکے پائے بال سختی سے جوتی میں بندھے ہوئے تھے۔ اسے دیکھ کر وہ ہلک کر رہ گئی۔

”آپ۔۔۔ آئے۔“ خسر اس کے پیچھے پیچھے سینے سے بے ڈرنگ روم میں داخل ہوا۔ وہاں کی زیادہ تر چیزیں تازلی کی استعمال کردہ تھیں۔ جنہیں وہ اس کے قہر پر

ہے۔ نازی بہ فیصلہ کر چکی تھی، اب یہ نہیں معلوم کہ اس نے جشید کو یہ بتایا یا نہیں۔ ”وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔“ اس فیصلے کے پیچھے جو رد بھی مجھے اس کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہوئی ہیں۔“

”وہ کیا؟“

”نازی کا کسی سے انجیر چل رہا تھا اور وہ اس سے شادی کرنا بھی چاہتی۔“

”یہ ممکن ہے۔“ خسرو بے اختیار بولا۔

”کیا..... انجیر چلنا یا نازی کرنا؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ اگر ایسا ہوتا تو پھر وہ دہشت گرد اس طرح تبدیل کیوں کر دانی۔ اس نے اپنی تمام دولت جشید کے دم کرنے کو کہا تھا۔“ زو بولا۔

”جی تو میں بھی سوچ رہی ہوں اور اسی لیے میں نے اب تک اس خبر کو باہر نہیں آنے دیا۔ لیکن نہ کہیں کوئی چیز ہے جو بیماری نظروں سے اوجھل ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ ہم دونوں اسے طاق کر دیں۔ ہم دونوں کا مقصد ایک ہی ہے۔ نازی جشید کے قتل تک پہنچنا..... کیوں، شکیب ہے؟“ زو بولی۔

”ہاں، مجھے اس بارے میں سوچنے دو۔“ خسرو چند لمحوں بعد بولا۔

”شکیب ہے تو اب میں چلتی ہوں۔“ زو کھنڑی ہو گئی۔

”ار کے اور اب جب آنا میری سبھی چلی آنا جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں۔“ خسرو ہنسا۔

”مگر اس بے چارے چارٹی ریپنسٹ کو مت بتانا ورنہ اس کا رد پنا پر سے اعتماد اٹھ جائے گا۔“ زو سرائت سے ہنسی باہر نکال گئی۔

خسرو اس کے جانے کے بعد دروازے کو گھورتا رہا۔

سعد بہ کو وہ کئی برسوں سے جانتا تھا وہ ایک نئے درویشی تھی مگر وہ اسے نہیں سے ایک بات کہہ رہی تھی تو پھر اس میں کوئی نہ کوئی حقیقت ضرور تھی اور اگر ایسا تھا تو پھر یہ دہشت..... اس نے گہری سانس لے کر اپنے سر پر ہاتھ پھیرا۔ بہ سب اس کا راز گھمانے کے لیے کافی سے زیادہ تھا۔

اسے جشید سے ملنے جا دیا تھا اس لیے وہ اس کے بعد دفتر میں نہیں دکا۔ جشید لا میں ملنے جانی اور پھر جشید کی آپا نے اس کا استقبال کیا۔

”آز خسرو دیکھا کسی ہے؟“ وہ پانچواں کھولے بغلی

خسب

نے اسے مطلع کیا۔

”اور میرا آج کا میڈول؟“

”مستابلہ سخت ہے۔“ زو سکرانی۔“ آج کل سے پہلے آپ کی ٹین ملا تھی طے ہیں جبکہ کل کے بعد احمدی انٹرچینل کے کاغذات مندر کرنے ہیں۔“

”شکیب ہے اس کے علاوہ اگر آسان بھی نوٹ پڑے تو مجھے برائیاں مت کرنا۔“

”ار کے پاس۔“ زو دراپا سکرانی۔

مگر ہوتی ہو کر رہتی ہے۔ چار بجے جب دروٹے مندرہ تمام کاموں سے نمٹ کر باؤر ہوئی تھا کہ اچانک اس کے کمرے میں کا دروازہ کھلا اور کسی نے اندر داخل ہو کر اسے بند کر دیا۔

بہ سعد بہ سامان تھی، مستابلہ صحافی، درو سکرانے ہوئے اس کے سامنے آج بھی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ میرا آج میڈیا سے کوئی بھی آپائنٹمنٹ نہیں تھا پھر آپ اندر کیسے شریف لے آئیں؟“ اس نے سکرانے کو اسے گھورا۔

”بہت آسانی سے، میں گھبرا کر نہادی ریپنسٹ کے پاس گئی اور اس سے کہا کہ سواری میں لیٹ ہو گئی خسرو صاحب نے مجھے اپنا غائب کیا چلی جاؤں۔ درو بے چارہ میری پریشانی سے خود گھبرا گئی اور میں اندر.....“ زو ایک آنکھ دبا کر بولی۔

”قانون کی زبان میں اس کو چارو میں کہتے ہیں اور آپ کی اطلاع کے لیے یہ قابل مزا جرم ہے۔“

”ضرورت ایجاد کی رالہ، یہ بولی ہے مانی ڈیز خسرو، مجھے تم سے ضرور بات کرنا ہے۔“

”اور بھینارہ بات نازی مرزا کہیں سے متعلق تو نہیں ہوگی..... ہے؟“

”اسی کے متعلق ہے۔“ زو اس بار سنجیدگی سے بولی۔

”تم مجھ پر اعتماد کر سکتے ہو اور تم یہ جانتے ہو۔“ جس اپنی اطلاع کا پتہ لگاتے کہ یہاں اسی لیے آئی ہوں کہ جھپٹیں اس کاظم ہو اور میری خیر قصد ہیں۔“

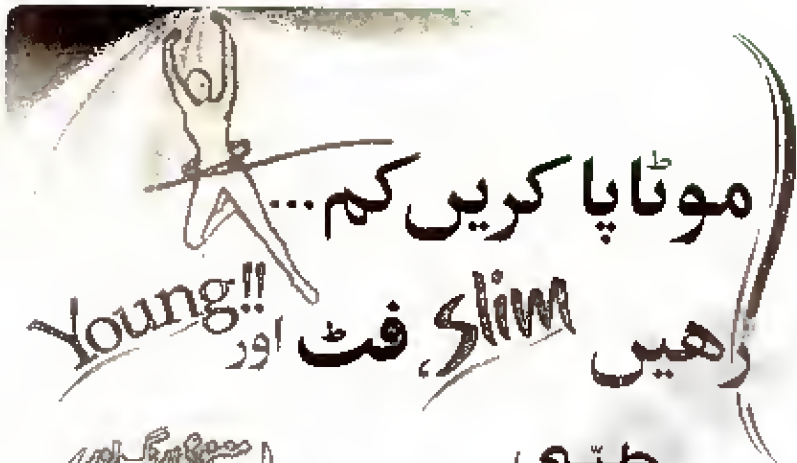
”اور وہ خبر کیا ہے؟“

”تم جانتے ہو گے کہ نازی، جشید بلی نان سے طلاق لینے کا فیصلہ کر چکی تھی۔“

”یہ تم کہا کہہ رہی ہو؟“ زو بیک دم سدا ہو کر ہنر

گیا۔

”بہ مجھے بہت زیادہ مصدقہ ذرا کل سے معلوم ہوا



(میں بھی رنگ لادو)
(گیمپل سے پاک)

طیبی

عرقِ اوبیسول

مردم بے میں کمی کی قدرتی دوا

100 فیصد قدرتی برقی جو تھوس سے تیار شدہ

- جسم سے ناکارہ فی خاندان کرتا ہے • ہاضمہ دست لادو کر کوئی کرتا ہے
- اجابت صاف لاتا ہے • آنتوں کی سوزش دور کرتا ہے
- باجھ اور پاؤں کی سوجن میں ناکارہ دوا

طیبی

دواخانہ (پہرانیوٹ) لمبٹڈ

کراچی پاکستان www.tayyebi.com.pk



ہے۔

”یہ کیا بات کہی آپ نے۔“ خسرو رمان کر بولا۔

”دراصل.....“ وہ ایک لمبے کور کا جیسے کچھ نہ پاد پاہو

کہ اپنی بات کو طرح بیان کرے۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم

سینہ سے ٹوک، میری طرف سے نہیں بلکہ خود..... اسے اپنی

ہاں کے جانے کے بعد یہاں ہونا چاہیے تھا مگر وہ جنازے

کے بعد واپس چلا گیا۔ مجھ سے اس کا کبھی جھگڑا نہیں ہوا مگر وہ

مجھ سے ملنے نہیں آیا..... اب نہ جانتے وہ کیا کر رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے میں دیکھوں گا۔“ خسرو اس کی تکلیف

سمجھ رہا تھا۔

”سب کچھ لکھتے سمجھ رہا کیا ہے۔ اسے حسنے میں

تھوڑا سا دقت لگے گا۔“ اس نے سر جھکا۔ ”میں ٹھیک ہو

جاؤں گا۔“ شاید وہ اس سے شکنتہ زبان چا رہا تھا۔

”یقیناً۔“ خسرو سگرایا۔

”مسا یہ بات تم سے تو ان پر کہہ سکتا تھا مگر تم سے ملنا

مجھے اچھا لگتا ہے، بہت لمبی ہے اس لیے۔“

”تو اچھا کیا۔ مجھے بھی آپ سے مل کر اچھا لگتا ہے۔“

خسرو بیٹہ چائے وہیں آگئی تھی، خسرو آدھے پورے ہٹے

ابھرا کھڑا کھڑا بولا۔ ”آپ کی سٹل کرو، دروازے سے باہر نکل

جی رہا تھا کہ گیت نکلا اور ایک برے رنگ کی لمبی سی شاندار

کار اندر داخل ہوئی۔ خسرو اس کار کو دیکھ کر سانس نہ کر سکا۔

کار کے تمام شیشے اور ونڈ اسکرین بھی بینڈ ضخی پورچ میں

قد سے آگے آکر کھڑکی۔ خسرو کسی معمول کی طرح پٹلیں

جھپکائے بغیر اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ دو لمبے بعد

ڈرائیونگ سیٹ والا دروازہ کھلا اور کار سے نکل جایا باہر آتا

نظر آئے۔ خسرو کو لگتا تھا۔ اپنے پیچھے بٹا سکا کچھ کھسوس ہوا۔ اس

نے پتہ نہ کر سکا۔ سٹی اس کے پیچھے کھڑی تھی۔ خسرو ایک

لمبے اس کا گھور رہا، باہر سر، لمبے میں سرگوشی کی۔

”تو وہ نکل جاوے گا؟“ یہ صرف سوال نہیں تھا۔ سٹائی کا

چہرہ ایک دم سفید پڑ گیا۔ وہ ایک لمبے جھپکائی نظروں سے

خسرو کو دیکھتی رہی اور پھر تیزی سے اندر مڑ گئی۔

☆ ☆ ☆

اس کے باغ میں جھماکے سے ہورے تھے۔

فیروز خان کا بیان، وہ ہرے رنگ کی لمبی کار، سعد یہ

کی خبر اور پھر سٹائی کی نظریں..... وہ خیال تھے اب تک وہ

الزام کر رہا تھا آقا حقیقت، میں گمراہی سے آنا نظر آ رہا تھا۔

”میں سوچوں میں الجھا ہوا مگر توجہ گیا۔“ دو گھنٹوں

بجائے کے بعد دروازہ کھولا اور اس دروازے سے ایک

جمشید کی یہ انکوئی بڑی لیکن اسے بہت اچھی لگتی

تھیں۔ کہا نیوں کی ہاں کے کرداروں جیسی..... شفیق اور

مہربان۔ ان کے شو پر فروغ کے اگلے عہدے دار رہے تھے

اور ہوا کوئی تھی نہیں، شو پر کی وفات کے بعد بھی وہ وہیں

اسلام آباد میں ان کے گھر میں رہنے کو ترجیح دیتی تھیں۔

”بھگت، آپ سنا ہے اور جمشید کا کیا حال ہے،

مجھے ان کا پیغام ملا تھا صبح۔“ وہ صوفے پر بیٹھے ہوئے بولا۔

”اوہ..... اچھا، میں سمجھی تھیں نادر نے جھکا ہے۔“

”نادر نے..... وہ کیوں؟“ اس نے حیران ہو کر

چاچا۔

”ارے وہی افسانہ پی پڑو..... وہ ایک گھٹنا پہلے آیا

تھا۔“

”بغیر نہیں مطلع کرے، وہ وہاں یہاں آیا تھا؟“

خسرو اس اطلاع پر چونک گیا۔ ”کیا اس نے جمشید سے پھر

کوئی بیان لیا ہے؟“

”نہیں، وہ مجھ سے بیان لینے آیا تھا۔ جہاں جہاں بیان

تک تو شیک ہے کہ پچیس پچیس ہے تو پچیس پچیس تو کرے گی

ہی مگر وہ تم بخت تو میں یہ جانتا کہ جانتا کہ دونوں سبیاں بڑی

میں کوئی مسئلہ تو نہیں تھا۔ ناول کے بارے میں اپنی سیدھی

باتیں سمجھا کر رہا تھا۔ میں نے تو صاف کہہ دیا کہ شاید بھولی

گئی ہو مایاں، پولیس میں ہو کر کیا ہوا، مگر تو تمہیں بھی ہے اور

مگر غلط بات کا جواب دینا پڑے گا، کیوں کسی کو بدنام

کرتے ہو اور باہر کا راست دکھا دیا ہے، میں نے ہی نادر کو

فون کیا تھا۔“ وہ سرد چاہتے ہوئے بولیں۔

”مجھے اس کا علم نہیں تھا آپ، وہ نہ جلدی آچکا۔“

خسرو بولا۔ ”جمشید کہاں تھا؟“

”کہاں ہوگا وہ؟ وہیں اپنی موٹی اسٹڈی میں نہ

ہاں سے بیٹھا ہوگا۔ کتنا سچا ہے کہ بندہ عاجز ہے جو رب کا

حکم ہو، وہ ہوتا ہے، بندے کا سب سے بڑا عنصر ہرے اور

عکس سب سے افضل ہے۔“ وہ ٹھنڈی سانس لے کر بولیں۔

”میں ان سے مل لیتا ہوں۔“

”ہاں ہاں، تم جاؤ۔۔۔۔۔ سٹائی تم جانے وغیرہ کا

بندہ است کرو، خسرو سبیاں دفتر سے آئے تھے۔“

”نہیں آیا.....“ اس نے کہا چاچا۔

”کہا نہیں، تم ہمارے معاملے میں مت بولو مایاں۔“

وہ اسے گھور کر بولیں تو خسرو کو سکراتے ہوئے وہاں سے

ٹپٹے جاتی تھی۔

”آگے تم..... معاف کرنا میں نے تمہیں زحمت دی

معما

کے سر پر ہاتھوں جیسے لمبے بال سے نگراب وہ بالکل مٹھا تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں مائلوں میں مشکل گردش کر رہی تھیں۔ اس نے فی ثرٹ بکھن کر رکھی تھی اور اسے سوالیہ نظروں سے گھور رہا تھا۔

”میں خسرو ہوں، منہارے والد کا کھیل۔“

”انہوں نے مجھ سے کہا ہے تمہیں؟“

”نہیں، میں خود تم سے ملنا چاہ رہا تھا۔“ خسرو بولا۔

”مجھے تم سے کچھ بات کرنا تھی۔“

”خشبک ہے۔“ وہ چند لمبے سوچ کر بولا۔

”منہارے پاس باجی سنت ہیں، اندر آ جاؤ۔“

خسرو اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا لاؤنج میں داخل ہوا۔ اندر آرام رہ صوفے لگے ہوئے تھے، کمرے کو

افلاست سے سنوارا گیا تھا۔ لاؤنج کے سانچے میں کچن کا کونٹر

اور پھر کچن تھا جہاں ایک خوب صورت بولی کھل لڑکی کھڑی

چائے بنا رہی تھی۔

”مہمہ مہرئی بیوی ہے آصف۔“ وہ لاؤنج میں جھینے

ہوئے بولا۔

”اور اچھا۔۔۔۔۔ مگر شاید نازی آپا اور حبیبہ کے

علم۔۔۔۔۔“

”یہ بات نہیں ہے، میں نے انہیں بتا کر ضروری نہیں

سمجھا۔“ نرالی اس کی بات کاٹ کر بے پردائی سے بولا۔ ”اور

میں اس خالے سے کہ فی ثرٹ پر سنا نہیں چاہتا۔ اچھا تو تم نے

فی لاش کو سب سے پہلے دیکھا تھا؟ پولیس والے کہہ رہے

تھے کہ اسے گنا گھونٹ کر مارا گیا تھا؟“

”ہاں۔“ خسرو نے جواب دیا۔

”مجھے پولیس نے بتا دیا تھا۔ جب تک اولڈ مین کا نرالی

آبادر والو کے پیچھے صرئی اڑھی جاتا تھا جتنے تھے، انہیں تین

تھا کہ خون میں نہ ہی کیا ہے۔“

”اس کی وجہ شاید یہ تھا، میرے پاس رہتی رہت

کبھی جی اس وقت۔۔۔۔۔ اس کی وجہ سے وہ سب سے منہارے

پاس آئے تھے، کہا نہیں اس وصیت کے بارے میں معلوم

تھا؟“ خسرو نے پوچھا۔

”نہیں، وہ مجھے انکوائس بات کی رکھکلیاں دیتی تھیں

مگر مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ ایسا کر رہی تھیں۔“

”ہاں، انہوں نے وصیت بنوائی تھی مگر اس پر دخل

نہیں کر پائیں۔۔۔۔۔ میں یہی سوچ کر یہاں آیا ہوں کہ شاید تم

ان کے قاتل کی تلاش میں مہرئی ہو کر سکو۔“

”مجھے کچھ بھی معلوم نہیں۔“ اس کا چہرہ سخت ہو گیا۔

ہاتھ باہر آیا۔

اس ہاتھ میں ایک رہو اور تھا جس کا رخ خسرو کی

طرف تھا۔ خسرو الجھ کر پیچھے بنا پھر بنا کے خیال نے اس

کے جڑ میں آگ کی جھری، وہ تیزی سے آگے بڑھا اور

انجام کی پروا کے بغیر اس نے رہو اور والے ہاتھ کو پوری

طاقت سے روک کر باہر کھینچ لیا۔

”ارے۔۔۔۔۔ ارے مجھوڑو۔“ وہ نسا کو اپنے سامنے

دیکھ کر تیراں رہ گیا۔

”یہ سب کیا ہے نا؟“

”سوچا تھا کہ نہیں پڑاؤں گی مگر تم نے فوراً ہی ہائی

کراؤ کر دیا۔“ وہ ہاتھ سہلانے ہوئے اندر آئے ہوئے

ہوئی۔

”یہ رہو اور کہاں سے آیا نا؟“ اس نے اندر آ کر

اسے اپنے سامنے بٹھانے پر کھینچ لی سے پوچھا۔

”بھائی جان نے۔۔۔۔۔“ وہ سادگی سے ہوئی۔ ”تم

جاننے ہو کہ نازی آپا کے حادے کے بعد سے ہم سب ہی

ڈر گئے ہیں، اگر وہ جلد ہے، پھر تو مجھے خطرہ ہے اس لیے سب

میں نے ان سے لیا ہے۔“

”تمہیں اس کی ضرورت نہیں ہے، میں ہوں نا

منہارے ساتھ۔۔۔۔۔ اور پھر تم رہ رہو اور نازی اچھی طرح

جاننے ہوتا کہ مجھے کمر میں ہتھیار رکھنا سخت پسند ہے۔“ وہ

تختی سے بولا۔ ”تم یہ اسے راہیں کر رہی۔“

”خسرو جب تک یہ مسئلہ حل نہیں ہوتا تب تک۔۔۔۔۔

صرف تب تک تم مجھے اسے رکھو۔۔۔۔۔ تم پھر دفعت کمر میں

نہیں ہونے اور میں اس کی وجہ سے خرو کو خوفناک سمجھتی ہوں۔“

”اوکے۔“ خسرو نے ہتھیار ڈال دیے۔ ”تمہیں

اسے چلانا آتا ہے؟“

”ہاں بہت سال پہلے حبیبہ بھائی نے مجھے اور حبیبہ کو

سکھا دیا تھا۔“

”اوکے۔۔۔۔۔ شاید بہت احتیاط سے کام لیتا اور اس کی

سینٹی وگا رکھتا۔“

”ڈرنٹ رہی سر۔“ وہ رہو اور کی اپنی بیڑ ساندھی

رہاؤں میں رکھنے ہوئے ہوئی۔

☆☆☆

وہ ایک چھوٹا سا بنگلا تھا۔

درازاہ خور حبیبہ نے ہی کھولا تھا، وہ ایک رہو اور

فدہ قاسم کا قبول صورت ہو جاتا تھا۔ خسرو اسے کافی

عرے بعد دیکھ رہا تھا، وہ اس سے جب پہلے ملا تھا اس

”کیا باغی آپا کی نوٹھی میں کوئی اودھما؟“ خسرو نے راستہ اقدام کا فیصلہ کیا۔
”نہیں۔“ وہ بخت نیچے میں بولا۔
”کیا تم نے انہیں کبھی فیصلہ حیا کے ساتھ دیکھا تھا؟“

”ہاں، وہ اکثر کتاغناؤں و اجناس کی طرح مجھ سے باغی کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ ویسے خسرو مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں کہہ کر گیا کرتی تھیں اور وہ کہتا تھا۔“

”بس... تمہارے ہانچ منٹ پورے ہو چکے ہیں۔“ وہ اوجھڑا تھا اور اس نے بولا۔
 ”ٹھیک کے میں چلتا ہوں۔“ خسر دیکھ رہا تھا۔
 ”اور شا کے ساتھ کسی گز رہی ہے؟“ جب نے
 ”بیکٹت ہو گیا۔“ وہ حرفوں کی گلی ہوئی ہے غماط دینا اس
 ہے۔“

”فی الحال تمہیں لفظوں کے استعمال میں احتیاط کی ضرورت ہے، غم شہ کے شوہر سے بات کر دے ہو۔“ فسرود غم سے کوہا باہر سوڑے لہجے میں دلا۔ ”اُس سے جس سے وہ کچھ نہیں جھانسے، نہ حال نہ باہر۔“

”اوہ..... دوہ...“ جنید اس کا اٹھا دو سمجھ گیا تھا۔
 ”مجھے بھی افسوس ہے کہ وہ اس روز بھاگنے میں کس سبب ہو
 سکی دوہ...“ وہ خسرو کی آنکھوں میں دیکھنے ہوئے تفتیک
 اپنے انداز میں تھا۔

غمیہ کی ایک نیر لہر خسرو کے وجود کو اجاگر کرتی ہے۔
 ساتھ بہا لے گئی اس نے سامنے کھڑے جسید کی طرف
 دیکھا اور مجرا اس کا زودا دھوڑا اس کے پیٹ میں لگا، جسید
 آؤں کی کریم آؤں کا زودا دھوڑا ہوا رہا۔ مجر دوسرا کھڑا
 ہوا۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

”نہیں جید، نہیں۔“ آصف اس کی جانب ہلکی سرودہ سے دھکا دے ہوئے آگے بڑھا۔ اس کا مکہ خسرو کی آنکھیں آنکھ کے بیچ لگا تھا۔ خسرو لڑکھڑا پھر اس نے جید کے چہرے پر بخیر ماوا۔ جید نے اس قبضے سے ہٹنے ہوئے بنا اس کے سینے پر دے ماوا۔ خسرو چیخے بنا اور پھر اس کی لالت گھونٹی ہوئی جید کے پیٹ پر پڑی۔ اس الٹک نے اسے زمین جتاؤنی تھی۔ وہ نیم بے ہوشی سا ہو کر وہیں بڑا گرا دیا تھا۔ آصف اسے سہا دے دے دئی تھی۔

”مجھے..... مجھے افسوس ہے۔“ فسر دیا نہ تھا برا آصف سے بوا اور غیزی سے کمرے او دو پھر مکان سے باہر نکل گیا۔

”کجا چھپیں نہیں لگتا کہ اس دلت جشید کو مہمانی ضرور دے ہے۔“

”نہ...؟“ وہ بک دم چیخ پڑا۔ ”نہ ہوتا وہاں اس کے بارے میں۔“

آصف بک سے نکلتے ہوئے اس کے فریب آکٹری ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں خوف سے پھلکی ہوئی تھیں۔

”انہیں مہربانی میں ضیاء و شمس رو دے ہے چنچہ۔“

”تمہیں ان کی بارے میں کچھ ہے۔“

”وہ ایک ایسے انسان ہیں۔“

”ہوسکتا ہے مگر تم جانے ہو کہ میرا غریب کیا ہے، سرد
 لڑکیاں..... ہاتل جانے ہوئے ایک جینڈ شک اور بس۔“
 ”جینڈیہ سب شک مگر وہ سوال اپنی جگہ ہے کہ
 خداوند والدہ کو کس نے قتل کیا؟“

”میں اس جاہل امیسی کو پہلے ہی جانچا ہوں کہ میں اس وقت یہاں گھر ہر صند کے ساتھ تھا۔ یہ میرے حق میں گواہی دے چکا ہے۔“

”ہاں۔“ اس کی بیوی بولی۔ ”مگر وہ بھر بھی دوتی کے پیچھے پڑے ہیں۔“ اس کی دخل اندازی سے جنید کچھ لر سکوں ہوا تھا۔

”شاہد انہیں غم و دُؤں کے چھڑے کے بارے میں
معلوم ہو گیا ہو۔“ فسر و ملا۔

”وہ جھگڑا..... میں نے صرف اُنہیں یاد دلایا تھا کہ ان کا شانہ ان انصاف کرنا ہی نہیں چاہتا، ان کے والد ایک بے قصود کو جہاں پر لٹکانے کی وجہ سے خبروں میں آئے تھے۔“ وہ ہنسا۔ ”دیکھئے، اُن سے کچھ چاہیے بھی نہیں..... اس لیے مجھے وہ صحت سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ کچھ دیر خوف کے بولا۔ ”ادو جہاں تک میرے والدین کا تعلق ہے تو بھول جاؤ، وہ شاعری، نصاب، ہیرو یا ہیروئن کرسکتا ہے۔“ وہ ہنسی۔ ”میرا اس کا کام نہیں ہے۔“

”صرف یہ وجہ..... وہ غازی سے محبت کرنے تھے۔“
خسر نے اس کی تصحیح کی۔

”ختم و دنیا میں رہتے ہو خسرو، ہمارے گھر میں
محبت صرف کتا یوں میں موجود ہے، دو دونوں میرے بچپن
سے الگ رہتے ہیں، الگ الگ کمروں میں..... نہ نہ جانے
میں ان کی و خواہش؟ کیسے گرا۔“ وہ استغیثہ انداز میں جیسا۔
”مہربانہ خباں میں اس کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟“
”مجھ پر ملامت نہ کرو، یہ تو میرا حال ہے۔“

منہجی۔

بڑی چیز

ج نے شراب بننے کے الزام میں لائے جانے والے شخص سے کہا: ”تھیں پولیس نے بیٹا شراب نوشی کی وجہ سے پکڑا ہے۔“

”آپ کا اندازہ درست ہے جناب۔“ شرابی نے جواب دیا۔

”شراب انتہائی بڑی چیز ہے، شے میں بہت سے نقصانات ہیں۔ آدمی بکنے لگتا ہے، دوستوں سے بے وجہ اچھ جاتا ہے یہاں تک کہ کوئی اپنی بیوی پر گولی چلائے تو نشانہ بھی خطا جاتا ہے میں خود اس بار بے کوشش کر چکا ہوں۔“

کراچی سے لیلیٰ

”میں اور نادر جمشید علی خان کے مکمل ہیں۔“

”نوٹم یہاں کیا کرنے آئے ہو؟“ اس نے سخت لہجے میں پوچھا۔

”تم کب سے نازلی آپا کے ساتھ کام کر رہے تھے؟“

”دوسو سے۔“

”اور تمہاری ان سے آخری ملاقات کب ہوئی تھی؟“

”پچھلے مجھے جاز کہ کیا ماور جانتا ہے تم اس وقت یہاں ہو؟“

”نہیں۔“

”اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو یہ نہ کرتا کہ نہیں اندازہ ہے کہ اس کے مہر کی بیوی پر کیا اثرات ہوں گے؟“

”جیس..... مگر میں ان سے بھی کچھ سوال کرنا چاہوں گا۔“

”کیوں مت کرو۔“ وہ بکھت دھڑکنا۔ ”اب کان کھول کر مہر کی بات سنو کیونکہ میں یہ بات دوبارہ تمہیں کہوں گا۔ اب اگر تم نے مہر کی بات اس قسم کی بات کہیں بھی کی تو جیس اس کا تھوڑا بھگتا پڑے گا، میں تمہارا کالٹ کا لائسنس ضبط کروا دوں گا۔“

”مقررہ..... مگر اس سے پہلے جیس یہ بتانا ہو گا کہ اس شام جب نازلی آپا کا نکل ہوا تم کہاں تھے؟“ خسرو بولا۔

اس کی پسلیاں جبید کے سر کی نگر..... اپنی ہاتھ بٹھا رہی نہیں آنکھ کے نیچے..... مگر وہ مجازی اشارت کرتے ہوئے اس سب کے بارے میں نہیں سوچ رہا تھا۔ اسے فوری طور پر فیصل سجاد سے ملنا تھا۔

☆☆☆

فیصل سجاد کا بنگلا سفید مارشل سے سجا ہوا تھا۔ ملازم نے خسرو کو لیونگ روم میں پہنچا دیا تھا۔ وہ اس وقت وہیں بیٹھ کر فیصل سجاد کا منتظر تھا۔ جبید سے ہونے والے جھگڑے کے نتیجے میں اس کا سیدھا ہاتھ سوچ رہا تھا۔ چہرے اور پسلیوں کی چوٹ الگ اپنی سوچ و گئی کا احساس برپا ہوئی۔ فیصل چند لمحوں میں آسکا تھا۔ وہ خائبہ کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ناگواری تھی۔ ”تمہیں مجھ سے کیا کام ہے؟“ اس نے آنے ہی پوچھا۔

”تمہارے دس منٹ ورکا رہیں مجھے۔“ خسرو بولا۔

”مجھے بیس منٹ میں کہیں پہنچنا ہے۔“ وہ گھڑی دیکھنے ہوئے بولا۔

”یہ بات تمہارے کہیں بھی جانے سے اہم ہے۔“ خسرو ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

”اگر وہ ضروری بات کیا ہے۔ میں جان سکتا ہوں؟“

”نازلی جمشید سے تمہارا تعلق.....“ خسرو نے سرسراہٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ غصے سے بولا۔ ”اگر تمہارا اشارہ اس کے جنازے والے دن میری بیوی کی اجتماعت بانوں کی طرف ہے تو میں نے اسی وقت سب کو کھانا دیا تھا کہ وہ ایک امنی اور جاسد عورت ہے۔ وہ جو سوچ لگتی ہے اسے ہی سچ سمجھتی ہے۔ نازلی سے میرا تعلق دو دن کے علاوہ یہی تھا کہ میں اس کے قلابی پردے کیس کے لیے کام کرتا تھا۔“

”مگر یہ بات تو کافی لوگ کر رہے ہیں نازلی آپا کے بیٹے جبید نے بھی تمہیں اکثر ان کے ساتھ دیکھا تھا۔“ خسرو نے اندھیرے میں نیر چلا دیا۔

”نور سے کام کی نوعیت کے حوالے سے ہمیں ملنا پڑنا تھا۔ جبید کے ساتھ مجھ کو مسئلہ رہا ہے وہ اکثر ہنگامی بنگ

مین بنا گھومتا ہے مگر میں یہ سمجھ نہیں پا رہا کہ اس سب میں تمہاری دیکھنی کی کیا وجہ ہے؟“

”ٹاشا!..... وہ یقیناً مجھے دھڑپ فرمائیں گے۔“

وہ بولا۔

”وہ میرے بھائی ہیں۔“

”خبر کا کھڑے..... تم اور تم اس وجہ سے میں دل کی گہرائی سے اسے ”سالا“ تو کہہ سکتا ہوں۔“ خسرو بولا۔

”میں ڈاکٹر کے پاس سے ہو کر آتا ہوں، تم دردناک لاک رکھنا۔“

”اوکے اور لیٹرٹھان سے لڑنا مت۔“

”یعنی.....“ خسرو خشک کر کھڑا ہوا۔

”اچھا اچھا... میرا مطلب ہے کہ رنی ایکٹ مت کرنا۔“

”ہوں، اب کچھ بہتر ہے۔“ وہ سر ہلا کر بولا اور باہر نکل گیا۔

واپسی پر شادرواز سے پر ہی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“

”کچھ بھی نہیں..... بھائی جان آگئے ہیں۔ کیا کہا

ڈاکٹر نے؟“

”بڑی نفی نہیں ہے شکر ہے، اس نے ہینڈ سٹاک کر دی ہے۔“ وہ بولا۔ ”کہاں ہیں وہ؟“

”تھریٹنگ روم میں۔“ وہ بولی۔ وہ قدر سے داؤد کا شکار نظر آ رہی تھی۔

”آگئے تم۔“ مادر، اسے دیکھ کر بولا۔ ”تم سمجھ

گئے ہو کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔“

”نہیں۔“ خسرو نے مصمومیت سے اسے دیکھا۔

”مجھے فیصل سجاد نے فون کیا تھا۔ وہ انتہائی غصے میں

تھا۔ اس نے ہم پر مقدمہ کرنے کی دھمکی دی ہے۔ تم نے

آخر یہ جاننے کیوں کی؟ کیا تمہیں اس کے ساتھ کچھ اندازہ

نہیں تھا؟“ وہ فرمایا۔

”وہ کوئی مقدمہ نہیں کرے گا زور اور تم یہ جانتے

ہو۔“

”واہ تم اس کی کا دہی دیتے ہو؟“

”ہاں، اول تو میں نے اس سے کوئی غلط بات کی ہی

نہیں ہے دوسرے یہ کہ وہ تم سے زیادہ اس حقیقت کو

چھپانے میں دیکھی لے گا۔“

”کس حقیقت کی بات کر رہے ہو؟“

”یہ کہ تازی اور اس کے درمیان تعلقی تھا۔“

”اب میرے خدا! مادر نے غصے میں میز پر ہاتھ

مارا۔“ اب تمہیں یہ جہان کیسے ہوا؟“

”میں تمہیں کچھ بھی بتانے کا باہد نہیں ہوں۔“

”اچھی نہیں..... مگر تم پولیس کو بھول رہے ہو، اسے تم

نہیں چننے میں بہت دیر نہیں لگے گی۔“

”فصل چند لمبے بالکل خاموش رہا جیسے خود پر قابو

پاؤ ہوا پھر سرد آواز میں بولا۔ ”یہاں سے چلے جاؤ

خسرو۔“ خسرو اس کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی

کھڑا ہو گیا تھا۔

☆☆☆☆

شمار غرضیں داخل ہوئی تو خسرو کو مٹونے پر لینے دیکھ کر

تھراں رہ گئی۔

”تم..... کیا ہوا؟“ وہ تیزی سے اس کے قریب آئی

اس کی نظر اس کے چہرے پر پڑے نکل اور غراشی پر پڑی

پھر اس نے اس کا سوا ہوا ہاتھ دیکھا۔

”یہ سب کیا ہے؟ فوراً بتاؤ۔“

”میرا اجنبید سے جھگڑا ہو گیا ہے۔“

”اوہ... یہاں.....؟“ وہ حنفیہ پڑ گئی۔

”نہیں، اس کے گھر پر۔“ وہ بولا۔ ”اور تم ڈر کیوں

رہی ہو، میں اسے زمین پر لٹا کر آتا ہوں۔“

”خسرو تم کیوں لڑ رہے ہو ان سب سے آخر.....“

پوری بات سن کر وہ چند لمبے چپ رہی پھر بولی۔ ”تمہیں

ڈاکٹر کے پاس جانا چاہیے۔“

”ہاں، یہ میں بھی سوچ رہا ہوں اور تمہیں فکرمند

ہونے کی بالکل ضرورت نہیں ہے میری جھانسی کی رانی۔“

”تم میری مسرت ہو خسرو اور اپنا خیال رکھو۔“ وہ

سنیہہ گاتی سے بولی۔

”اگر تم مجھے ایک کپ گرم کافین اور اسٹائل پاؤ تو

میں تہہ داری درخواست پر غور کر سکتا ہوں۔“ وہ مسخروں کی

طرز بولا۔

کافی کے دوران اس کا فون بجھا تھا۔

”بھائی جان ہیں۔“ ٹاشا شہرہ کیجے کر بولی۔ خسرو کے

کندھے اچکانے پر اس نے اسے گھورا اور سوبال کاں سے

لگا دیا۔

”جی بھائی..... جی گھر پر ہیں، آپ ان سے بات

کر رہے گے؟ اچھا خسرو..... میں بہت اچھا لگے گا۔“ پھر

اس نے سوبال کی میز پر رکھ دیا۔ خسرو متوجہ نظروں سے اسے

دیکھ رہا تھا۔

”بھائی جان آ رہے ہیں، وہ ذرا ہمارے ساتھ کریں

گے۔“ ٹاشا بولی۔ ”مجھے وہ کچھ دھڑپ لگ رہے تھے۔“

معما

”نہیں ہے۔“
”ابھی تم اس سے ٹکر آئے ہو اور پھر بھی اس کی طرف دوڑی کر رہے ہو۔“
”وہ پاگل ہے مگر مجھے نہیں ہے کہ اس نے یہ فعل نہیں کیا۔“

”وہ جنونی ہے اور جنون میں کچھ بھی کر سکتا ہے، تم نے دیکھا نہیں کہ وہاں نازی کی تصویر کا کیا حال تھا۔“
”اور اسی وجہ سے تم نے ٹاکو دور پر اور دیا۔“
”تو اور کیا کرنا؟..... تمہیں ایسے ایڈوکلر نہ ضرورت نہیں، میری سبک کو اسی گھر میں رہنا ہے تو اب اس کی حفاظت کے لیے کچھ تو ہو۔“

”میں نے اسے رکھنے کی ان اہمال اجازت دے دی ہے مگر اگلی بار میرے گھر میں کسی ہتھیار کے داخلے سے قبل تمہیں مجھ سے پوچھنا چاہیے۔“ خسرو تنجید می بولا۔

”میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“ نازی اس کی بات نظر انداز کرتا ہوا بولا۔ ”کہ کتنی کے سینئر پارٹنر کی حیثیت سے میں تمہیں اس کیس سے ہٹا رہا ہوں، کل تم اپنے دفتر چاؤ کے اور آرام سے بیڈ کر شہر پار اینڈ کچنی کے محلہ سے کی تیاری کرو گے۔ جشید اور نازی کیس اب میں خود پکیر رہا ہوں۔“
”تم انصاف کو اپنی جاکو دینا کرواؤ پر قبضہ کرنے اور پھر اس قبضے کو قائم رکھنے کے خیال میں جھکا ہوا در..... کیا تمہیں معلوم ہے؟“ خسرو نے لامعت سے پوچھا۔ ”اور اسے محبت کا نام بہر حال نہیں دیا جاسکتا۔“

”میں یہ کہتا ہوں.....“ نازی باز، تین اسی وقت شا کھانے کے لیے بلانے کمرے میں داخل ہوئی اور ٹھنک کر اپنی جگہ کھڑی ہو گئی۔ اسے دیکھ کر نازی چپ ہو گیا پھر بولا۔
”بڑے بات دفتر میں ہوگی، شاید تم آ رہے ہیں۔“ اس کا لہجہ یک دم بدل گیا۔

”کھانا خاموشی سے کھا لیا گیا۔ چائے پر وہ دونوں بگلی پھٹکی کپ شپ کرتے رہے اور پھر نازی رخصت ہو گیا۔ جاتے جاتے وہ اپنی بات دہرا کر گیا تھا۔

”شاید اگلا جتنے خسرو کے لیے بہت اہم ہے وہاں سے ایک بڑے شعلات شہر پار اینڈ کوکا مقدہ تیار کر رہا ہے۔“ وہ بات ٹٹا سے کر رہا تھا مگر اس کی نگاہیں خسرو پر تھیں۔ خسرو اس دور ان واقعات سے بے چارہ تھا، نازی کو چھوڑنے دو روزے تک گئی تب ہی خسرو کو فون بجا۔

”خسرو..... کیا تم مجھ سے فوراً مل سکتے ہو؟“ دوسری طرف ایک جانی بچیانی آواز اسے بلاتی تھی۔

”سامنے کی بات ہے، جشید شہر سے باہر تھا، جشید اس روز وہاں نہیں گیا پھر کوئی ایسی شخصیت وہ جانی سے جس سے نازی ملتی ہو اور اس کے لیے ملازموں کو چھٹی بھی مل جاتی ہو، عارضی چکر دار کے مطابق وہ بڑی بچی گاڑی پر دوسرے دن وہاں آئی تھی جو فیصل سجاد کی ہے۔ جشید نے بھی ان دونوں کو کئی سرخسہ ساتھ دیکھا ہے۔ فیصل 25 سال سے نازی کے ساتھ کام کر رہا ہے اور اس کی بیوی اس سے اس حد تک حسد کرتی ہے کہ اس کی موت پر اس نے خوشیاں منائی ہیں۔ میری اطلاع کے مطابق نازی ہی حال ہی میں اپنی دوست سے طلاق حاصل کرنے کے خواہ سے معلومات بھی ملتی رہی ہیں۔“

”تمہارے خیال میں یہ ثبوت ہیں؟“
”میرے خیال میں یہ سب مذاق تھا مگر جب میں نے فیصل سے اس بات سوال کیا تو اس نے عجیب و غریب رویہ اختیار کیا۔“

”تمہاری یہ تصدیق سب کچھ برابر کر ڈالے گی۔“
”وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کس طرح پولیس کو جشید کے قاتل ہونے کا محرک مل جائے گا۔ بچی کا عاشق..... تعلقات کا علم ہو جانے پر اس نے بچی کو قتل کر دیا۔“

”مگر ہمیں ایک اور مشکوک نام بھی مل رہا ہے، اس وقت تو میڈیا اور پولیس دونوں ہی اس کے خلاف ہیں۔ جشید کے پاس گواہی موجود ہے۔“

”ہاں، جشید کے ساتھ تمہاری کیا بات ہوئی تھی، مجھے ساری تفصیل بتاؤ۔“

”اور پھر تمہاری اس سے لڑائی ہو گئی۔“ وہ ساری تفصیل سن کر بولا۔ ”میں تمہیں کس طرح سمجھاؤں، ہماری فرم کی اپنی ایک رپورٹیشن ہے خسرو، ہم یاگلوں سے لڑتے نہیں اور نہ فیصل جیسے لوگوں کی بے عزتی کرتے ہیں کیونکہ اس طرح ہم کام نہیں کر سکتے۔ چھ سال میں جسی تم اپنی ذمہ داری نہیں سمجھ سکتے۔ میں نے اس فرم کو بتائے میں پوری عمر لگائی ہے اور میں تمہیں صرف اس لیے اسے تیار کرنے کی اجازت نہیں دوں گا کہ تم نے میری سبک سے شادی کی ہے۔“ وہ غرایا۔

خسرو اس بات کا جواب دے سکتا تھا مگر اس نے آخری لمحے پر اپنا منہ بند کر لیا۔ اسے شاید اپنا وعدہ یاد تھا۔ ”مسئلہ یہ ہے کہ جشید کو مشکوک افراد میں شامل کیے بغیر سارا لہجہ جشید پر مگر رہا ہے اور جشید اس قتل کا ذمہ دار

”کیونکہ مجھے بہ نظر آ رہا ہے۔“ خسرو بھی ہنسیکا

ہوئے بولا۔

”دو درمے سے ماٹھہ لئے اور یہ نانگن نہیں ہے اور
میں چاہتا ہوں کہ تم میرے لئے اس کا پتہ چلاؤ۔“

”نانگن.....“ نادر بہ کس لئے چکا ہے۔

”مگر میں ماننا چاہتا ہوں، میں حقیقت ماننا چاہتا
ہوں بابے وہ کچھ بھی ہو، تم نے اختیار دیکھیے؟ لوگوں کی
باتیں سنیں؟ وہ مجھے قاتل سمجھ رہے ہیں مگر میں نے یہ نہیں کہا
اور میں اس دھند میں رہتا نہیں چاہتا۔“

”اویس پانی نے یہ معلوم کر لیا ہے کہ آپ نے نازی کو
دھنٹ نہیں بار دھنٹ کی کال کی تھی۔“ اسے یاد آ رہا۔

”ہاں، حقیقت کی میں نے۔ اصل میں ہم فون پر
لڑے تھے، میں اس کے بارے میں بات نہیں کرنا چاہ رہا
تھا دوسرے بھی وہ سب ذوقی باتیں نہیں، الزامات، مایوسیاں
اور کچھ گلی نہیں، حتیٰ کہ انہوں نے مجھے دھت کے بارے میں
بھی نہیں بتایا۔“ دودھ بولا۔ ”خسرو مجھے تمہاری مدد کی ضرورت
ہے۔“

خسرو سوچ میں پڑ گیا پھر بولا۔ ”آپ کا کسٹ ہیں،
آپ چاہیں تو نادر کو بتا سکتے ہیں کہ آپ کہا چاہتے ہیں۔
اسے آپ کی بات ماننا پڑے گی۔“

”میں یہ کہوں گا۔“ دودھ بولا۔ ”تمہاری اس سے
خبریں سن، جی۔“

”جلی رہا ہے سب..... میں شاکہ وعدے کا پابند
ہوں۔“

”اس نے شاکہ کے ساتھ بھی یہی کہا ہے، ماں کی موت
کے بعد اس نے ماں باپ بن کر بلا شرا پے حکم کیا پابند رکھا۔
اے صرف تیارے گھر میں سوچ کی آوازوں کی تھی۔ مجھے تو
حیرت ہے کہ اس نے تمہارے حوالے سے اتنا برا فیصلہ کیسے
لے لیا، یہ اس کی زندگی کا واحد اپنا فیصلہ ہے۔“

”مجھے شریعہ میں اس اسلام آباد چلا جانا چاہیے تھا۔“
خسرو دبا ہوا تھا۔

”اپنی محبت پر بھروسہ مار کھو.....“ نادر کی یہی سب سے
بڑی غائی ہے، وہ دوسروں کی زندگیوں پر کنٹرول رکھنا چاہتا
ہے۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ میرے لیے کام کر کے تمہارا گریٹر
اور نازی سٹارٹ ہو مگر اب تمہارے سوا کوئی اور میری مدد نہیں
کر سکتا۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”میری شادی میری محبت ہے جو میری زندگی کے
ساتھ ہے اور کمر بڑے ٹارگٹ میں ہیں اور کام بھی بہت کم

☆☆☆

خسرو نادر کے سامنے بیٹھا کورو اور دلاک رکھنے کی
جہالت دے کر گھر سے نکلی گیا۔ جیسے اس کا منتظر تھا۔

”میں نے تمہیں بے آرام کیا..... اصل میں کچھ دیر
پہلے ہینڈ کا فون آیا تھا۔ وہ پانچ بج رہا تھا مگر وہ بنا رہا تھا کہ تم
نے اس سے فیصلہ سنا کر کے بارے میں سوالات کیسے ہیں؟“
وہ پوچھنے ہوئے ہنسیکا رہا تھا۔

”ہاں، میں گواہ تھا اور میں نے سوالات بھی کیے
تھے۔“ خسرو نے ساوگی سے کہا۔ ”مگر اب نادر نے آپ کا
گھبراہٹ مجھ سے دہرائی ہے، اس کا خیال ہے کہ میں
آپ کو نقصان پہنچا رہا ہوں۔“

”اب نہیں ہے۔“ دودھ بولا۔ ”میں اس نتیجے پر پہنچا
ہوں کہ حقیقت کا سامنا ہی سکون کا سبب بن سکتا ہے۔ فرار
بے سکون کا دوسرا نام ہے اور یہی میں نے ساری زندگی کیا
ہے۔ میں یہ بینک نہیں چاہتا تھا مگر مجھے چلنا پڑا۔ میں
اسی لیے وہاں بھی زیادہ کامیاب نہیں ہو سکا اور نہ ہی
پہاں..... تم سامنے دے دے کہ ہماری شادی صرف دیکھا دیکھی۔“
وہ کچھ لمبے کے لیے خاموش ہو گیا۔ ”ہم بھی ایک دوسرے
کے ساتھ نہیں رہے۔ یہی نہیں سکتے تھے۔“ جس میں معلوم ہے
کل رات میں نے اس کے بارے میں شروع کیے دونوں کی
باتیں یاد کرنے کی کوشش کی تو کیا یاد آیا..... یہ کہ وہ ہمیشہ
بینک جرنے پہنچتی تھی۔ یہ بھی ہماری زندگی اور اس کا اثر
جیتہ میں آیا۔ اس نے اپنے ارد گرد محبت نہیں دیکھی، میں ہر
چیز سے لالچوں رہا اور نازی ہر چیز کو ملکیت کی طرح رہتی
رہی۔ اس سب نے اسے ابھارنا دیا۔“

”دوسرے نازی آبا کا فاس بھیجتا ہے۔“

”یہ سوچنا بھی بہت خوفناک ہے، بہ صرف وہ تھا جس
کی وجہ سے یہ دکھاوا چلتا رہا۔“ دودھ بولا۔

”مگر ان کے پاس اس کی بیوی کی گواہی ہے۔“

”بیوی؟“

”ہاں اس نے شادی کر لی ہے اور وہ لڑکی اچھی ہے،
اس کی پردا کرنے والی۔“

”میں اسے چاہے تھا..... تم نے دیکھا کہ اس نے
میں بتانا بھی گوارا نہیں کیا مگر شاید وہ بھی شک ہے۔ گیا
تمہارا اس سے جھگڑا ہوا تھا؟“

”ہاں، مگر وہ بات ختم ہو گئی ہے۔“ خسرو بولا۔

”میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتا تھا۔“ دودھ چاہا
پھر بولا۔ ”تم نے فیصلہ سنا کر کیا بات کہیں کی تھی؟“

معبدا

”ہے۔۔۔۔۔“ وہ ہنر پر کاغذ بچھانے ہوئے بولا۔
میری گاڑی کے اندر سکرپن پرکا ہوا تھا۔
شاہد نے خاموشی سے اسے دیکھی وہی پھر کاپی
ہوئی اواز میں بولی۔ ”گاڑی آپ کی تصویر کے ساتھ بھی بی
ہوا تھا؟“

”ہاں، یہ ہمیں ڈرائی کی کوشش ہے۔“
”تھرکوں؟“

”ہیں، میں جاسا تھراپ نم ہاں اکیلا نہیں رہوں گی۔
میں جس صورت آپ کے گھر چھوڑتا ہوا جاؤں گا۔“ اس نے
اپنے درخت کی بین کا نام لیا۔ ”ان کا بھرا پڑا کتبہ ہے وہم
رہاں محفوظ رہے گی۔“

”تھرکوں میں پوئیس کو بچ کرنا چاہیے۔“
”دور تو کرنا ہی تھرک تھراپ حفاظت پہلے ضروری
ہے، کل رات جھبہ نے مجھ سے اس کیس میں درنا کی
ہے۔“

”اور تم نے ہائی بھری؟“ اس نے پوچھا۔ ”بھائی
جان کے معنے کرنے کے بارہو؟“

”ہوں۔“ خسرہ نے سر ہلایا۔ ”اسی لیے تھراپ
حفاظت بہت ضروری ہے، پوئیس حفاظت کر سکتی ہے مگر یہ
ان کی اس طرح مزاحمت نہیں ہوگی جیسے ہمارے ہے۔“
وہ چند لمحوں سے دیکھی وہی پھر مضبوط لچو میں
ہوئی۔ ”تھرک میں ہمیں رہوں گی۔“

”بلیئر شا! یہ ضد کا وقت نہیں ہے صرف اس معاملے
کے حل ہونے تک نہیں کرنا ہے۔ تھراپ حفاظت کے
علاوہ میں تمہیں اپنے اور نادر کے درمیان پریشان بھی دیکھنا
چاہیے چاہتا ہوں خود سوچ میں کل رات اپنی خوف زدہ نہیں کہ
پسوزی سامنے دیکھ کر سوزی نہیں اور اب اس کے بعد۔۔۔۔۔“

”اور اگر تمہیں کچھ ہو گیا۔“ زور پڑی۔
”کچھ نہیں ہوگا۔ میں محتاط رہوں گا۔“ زور ہوا۔

”آخر تم اور بھائی جان کب تک میرے لیے فیصلے
کرتے رہو گے، میں تھک گئی ہوں اس سب سے، اب میں
خود بتاؤں گی کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“ اور پھر پڑی۔
”خیر مجھ پر تو ہمیشہ سے ہی حکم چلائی آئی ہو، نہ
صرف اپنے فیصلے خود کرتی ہو بلکہ مجھے کیا کرنا ہے یہ بھی میری
طے کرنا ہو یہ دیکھو، آج یہ شرت بھی تھراپ کی وجہ سے ہی ہوئی
ہے میں نے۔“ خسرہ کے مسخرانہ انداز پر اسے غصے میں بھی
پہنچی آئی۔

”بلیئر شا! میرے پاس صرف تم ہوا اور تم میرے لیے

ان میں سے چند ہیں جو مجھے پسند ہیں اور صرف ایک میرا
درست ہے اور وہ آپ ہیں۔“ خسرہ بولا۔ ”تو نہیں میں رو
کر رہا ہوں جو میں چاہتا ہوں، میرے باپا کہا کرتے تھے کہ
زندگی کا ہر لمحہ یہ ہے کہ بندہ در در کے جسے کرے مطمئن ہو کر
سو سکے۔“

”زبردست۔۔۔۔۔ تھکوں نے اپنی ہاپوس میں
سب کچھ بگاڑ دیا، آپ نے بیک پر فوج دے سکا، تم ایسا
من کرنا۔“

”اس رفت میں آپ کی درکار چاہتا ہوں بانی کا پھر
سوچوں گا۔“ خسرہ، دل کھول کر مسکرایا۔

”ج؟“ اس کے سوال میں شکر نگار اور اطمینان سب
کچھ تھا۔ ”تم نہیں جانتے تھے اس سے کتنا سکون ملا ہے اور تم
ناور کی تھرک میں کرنا، میں اس سے خوربات کر لوں گا۔“
”میں چلتا ہوں۔“ خسرہ کھڑا ہوتا ہوا بولا۔

ر، گھر پہنچا نوٹا سونے پر سوزی ہوئی تھی۔ ر، ہوا اور اس
کے سامنے ہنر پر بڑا تھا۔ خسرہ اس کی فینڈ خراب نہیں کرنا چاہا
ر بٹھا اس لیے وہ بھی تالین پر تھکی لگا کر لبت گیا۔

صبح ان درختوں کی آگے ایک ساتھ ہی تھکی تھی۔ رات
کی بدترکی گواہوں کی درختی میں غائب ہو گئی تھی۔ کافی
عرے بعد وہ دونوں صبح کی راک پر ساتھ گئے، ملو، چوڑی کا
ناشا کیا اور گھر لوٹ آئے۔ ایک گھنٹے بعد جب خسرہ درخت کے
لیے نکلا تو ر، بے حد خوش تھا۔

وہ گھٹنا ہوا اپنی گاڑی تک آیا۔ اندر بیٹھے کے بعد
اسے احساس ہوا کہ ر، نہ خیر پر کوئی کاغذ چپکا ہوا ہے۔ وہ
اس کی سوچوں کی کار نہیں چلا سکا تھا۔ ر، بچنے، اڑنا، اس
نے کاغذ کو نہ خیر سے اتارا اور پوٹ پر رکھ کر سبھا گیا۔

ر، شا کی اخبار میں چھپی ہوئی ایک تصویر تھی۔ کسی نے
اس کے ہونٹوں پر پٹن سے نشان بنا کر رکھی ہوئی زبان بنادی
تھی اور اس کی آنکھوں کی جگہ صرف دو سوراخ نظر آ رہے
تھے۔

☆ ☆ ☆

ر، ر، ان کی طرح دروازہ کھول رہا تھا۔
”تم۔۔۔۔۔ کیا ہو گیا ہے؟“ شاہد دروازہ کھول کر تھراپ

ر، تھی۔
”تم تھک ہو؟“ خسرہ اسے اپنے فریب کرنے
ہوئے بولا۔

”ہاں، میں نو پینٹنگ شروع کر رہی تھی، کیا ہوا ہے
خسرہ؟“

کتنی قیمتی ہو یہ تم جانو، پڑہم ساری زندگی ٹوٹے بھڑتے
 رہیں گے مگر اس وقت تم میری بات مان لو۔“
 ”او کے، لیکن اگر تمہیں کچھ باتوں میں جھجھکیوں
 گی نہیں۔“ وہ بولی اور کھڑی ہو گئی۔
 اسے صحت آپا کے حوالے کر کے خسرو سید جاوید
 اسٹیشن گیا۔ اس نے ایس پی کی میز پر وہ تصویر رکھ دی تھی۔
 ”تمہیں کسی پر شک ہے؟“ اس نے اس ”آرٹ
 ورک“ کا جائزہ کر کے اس سے پوچھا۔
 ”نہیں۔۔۔ اس کی واضح وجہ نازی کیس ہے۔ ایس
 پی مجھے اپنی بیوی کے لیے پولیس پروٹیکشن چاہیے۔“
 ”اور تم ہمارے لیے کیا کرو گے؟“ وہ غور سے اس کی
 طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”کیا مطلب؟“
 ”مطلب یہ کہ کیا تم مجھے اس بری لمبی کار کے مالک کا
 نام بتا سکتے ہو جو نازی سے روز ملے آتا تھا۔ میں اس
 بارے میں فیروز خان سے معلومات لی ہیں، تم بھی تو مل چکے
 ہو نا اسات؟“
 ”یہ میرے علم میں نہیں ہے۔“ خسرو بولا۔
 ”مطلب تم جھان نہیں کرو گے۔“ وہ سر ہلا کر بولا۔
 ”پھر تم اپنی بیوی کو کسی دوسرے شہر بھجوتے بھیج دو۔“
 ”وہ میرے اختیار میں نہیں جانے کی اور میں جاسکا،
 اس کے علاوہ حکومت تمہیں ہمارے ٹکس سے بخواد اس لیے
 نہیں دیتی کہ تم تمہیں تمہارے کیس حل کر کے دیں اور
 ہماری حفاظت تمہارا کام ہے۔“ خسرو اس کی آنکھوں میں
 دیکھتا ہوا بولا۔
 ”میں جانتا ہوں۔“ اس نے کاغذ پر چند نمبر لکھ کر اس
 کی طرف بڑھائے۔ ”یہ دو ایئر میں نمبر ہیں، یہ میرا اور
 انسپکٹر جعفر کے نمبر ہیں۔ دن میں گھر پر پولیس رہے گی،
 رات کو مجھے امید ہے کہ تمہاری موجودگی کافی ہوگی۔“
 ”شک ہے۔“ خسرو بولا اور باہر نکل آیا۔
 دفتر پہنچ کر بھی وہ مسلسل سوچ رہا تھا۔ اس کا ذہن
 اسے اس معاملے کی ایک الگ تصویر دکھا رہا تھا۔ بالآخر اس
 نے فون کا نمبر یاد رکھا۔
 فون کا ناز اور معلومات کے حصول کے بعد وہ اب
 پروفیسر صفدر علی کا نمبر یاد رکھا۔
 ”پروفیسر میں خسرو بول رہا ہوں، مجھے بتایا گیا ہے
 کہ آپ نے نظام انصاف پر دو اہم کتابیں لکھی ہیں، مجھے
 آپ سے سچ شین احمد کے اس کیس کے بارے میں بات
 چاہیے۔“

صعما

تھا۔

”یہی کیا ہوا تھا اور اس شخص کے خاندان میں کون کون تھا۔ میں نے ٹائٹل میں دیکھا ہے اس میں ایک بیٹے اور بیوی کا ذکر ہے، وہ بعد میں کہاں گئے؟“

”اچھی تفصیلات کا تو مجھے بھی علم نہیں، میں یہ معلوم ہے کہ یہ تنازعہ کسی میں گیا تھا۔ امرت خان جس جگہ پر ملازم تھا اس کی مالکن کو کسی نے قتل کر دیا تھا اور اس پر یہ الزام ثابت ہو گیا تھا۔ وہ چارہ دار باکہ یہ قتل اس نے نہیں کیا ہے مگر جج شفیق احمد اس پر برسی پڑے اور انہوں نے اسے چھائی کی سزا دی اور اسے چھائی ہو گئی۔ اس کی بیوی ایک سات آٹھ سال کے لڑکے کے ساتھ آتی تھی۔ آخری پیشی پر اس کے الفاظ مجھے اب تک یاد ہیں، اس نے کہا تھا کہ ہمارے ہاں نہ بولہ پرانا ہوتا ہے نہ پُرس۔ میں بے گناہ ہوں اور تم کو اس کا جواب دینا ہوگا۔“ اور وہ اچھی ایسا ہی ہوا، اس کیس کی وجہ سے ہمیں جو شور مچاؤ اور جج کی ٹیک مانی، شہرت، کرنی سب ساتھ لے گیا۔“

”اس کی بیوی اور بچہ؟ ان کی کوئی خبر؟“

”نہیں، آخری روز میری ان دونوں سے قدرے تفصیلی بات ہوئی تھی، وہ عورت عدالت میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ میں نے ان دونوں کو پانی وغیرہ پلویا تھا اور کچھ دیر انہیں کمرے میں جگہ دی تھی۔“

”وہ لڑکا دیکھنے میں کیا تھا؟ کیا آپ کو اس کا نام یاد ہے؟“ ایک خیال سوال سن کر خسرو کی زبان پر آ گیا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ شاید تھوڑا بہت۔ وہ عام بچان بچوں کی طرح تھا۔ ہاں اس کی رانیں آنکھ جھپکی تھی، اتنی زیادہ کہ پہلی نظر میں محسوس ہو جاتی تھی اور اس کا نام۔۔۔۔۔“ وہ لڑکھن پر زور دیتے ہوئے بولا۔ ”میں بائیں بھولتا نہیں ہوں مگر یہ خاصی پرہیزگاری کا نام ہے۔ شاید اس کا نام فیروز تھا ہاں اس کا نام فیروز خاں ہی تھا۔“ اس نے اس کے بعد بھی کچھ کہا تھا مگر خسرو کا ذہن دور ٹوٹی چھوٹی سڑک کی دوا میں جانب کے پڑتے کوادز کی طرف سفر کر رہا تھا۔

☆☆☆

خسرو اب اسی ٹوٹی چھوٹی سڑک پر ڈرائیو کر رہا تھا۔ شاکی تباہ حال تصویر نے اس مسئلے کو اس کے لیے بہت زیادہ ذہنی بنا دیا تھا۔ شاید اسی چیز نے اسے اتنا بے خوف کر دیا تھا کہ وہ پولیس کو مطلع کیے بغیر تباہ دار، فیروز خان سے ملنے نکل کھڑا ہوا تھا۔ وہ اپنے گواہوں میں نہیں تھا۔ ایک پڑوسی کی مشادتی پر خسرو کچھ اٹھے۔ لگے نیم کے بہت بڑے درخت کے پاس پہنچا، وہ وہیں چارپائی ڈالے بیٹھا

”تم۔۔۔۔۔ مجھ کو حراہ کیا؟“ وہ اسے دیکھ کر خیران رہ گیا۔

”کیا اس نے تمہیں پہچان لیا تھا؟“ خسرو اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم نے مجھے پہچان لیا؟“

”یقیناً سے۔۔۔۔۔ اب کچھ بھی چھپانے کا کوئی ٹکڑہ نہیں ہے فیروز خان۔۔۔۔۔ تم ایک بہادر باپ کے بیٹے ہو، امید ہے محبت میں بولو گے۔“

”ام نے اس کا خون نہیں کیا۔“ وہ سچائی سے بولا۔

”تم نے اسے ڈھونڈا، وہاں ملازمت حاصل کی۔“ خسرو نے کہا۔

”ہاں، اس نے امارے باپ کو بے گناہ مارا، اس پر الزام لگایا، بابا نے کہا تھا بدلہ اور پُرس پر انہیں ہوتا۔“

”مگر اس نے ان کو نہیں مارا تھا۔ وہ ایک بے گناہ عورت تھی۔“

”اسی خیال نے ام کو روک دیا صیب، آخری دن روک دیا، وہ اندہ کو حاضر تاخیر جان کر کہتا ہے ام نے اس کا خون نہیں کیا۔“

”پولیس کو بتانا چاہیے۔“

”ام کو کسی پر اعتبار نہیں ہے، غریب آدمی ہے قصور ہو تب بھی سزا اسی کو ملتی ہے، ہمارا باپ کا مثال کافی ہے ہمارے لیے۔“

”کون یہ مانے گا۔۔۔۔۔ تم نے اسے تھوڑا کیا اور پھر چھوڑ دیا؟“

”ہاں، کیونکہ وہ ایک ناخوش عورت تھا۔ وہ کئی بار امارے سامنے آیا۔ ہر بار ام نے اس کو قاتل سمجھ کر کھڑک دیا تھا، مگر اس کو مارنا تو بڑی لگا۔ اس روز سچا ام بیٹا لے گیا تھا، اس روز وہ ملازم عورت نہیں تھا اس نے ام کو پیسا دیا۔ ام وہیں آیا جب ام باہر نکل رہا تھا تب بری کارا اندر آیا۔۔۔۔۔ ام کو اگلے روز رات دیر سے معلوم ہوا کہ اس کا خون ہو گیا ہے۔ یہی سچ ہے۔“

”فیروز خان جس نے تازنی جشیہ کا خون کیا ہے اس نے میری بیوی کو قتل کرنے کی دھمکی بھی دی ہے۔“

”مگر پولیس کے پاس جاؤ آپ۔۔۔۔۔“ وہ بولا۔ ”مگر

مارا چھپا چھوڑ دو، ام جانتا ہے امارا سچائی آپ کو نظر نہیں آئے گا مگر ام سچ کہہ رہا ہے اور اب اگر آپ نے ام کو تھک کیا تو ام آپ کا خون کر دے گا۔ چاہو تو امارے

انصار کی فکر ہے نو مجھے کچھ کھلاؤ ورنہ میں بھوکا ہوا انتقال کر
 باباؤں کا کسی کی کوشش کے بغیر۔“
 ”تم نہیں سوچ رہے۔“ زویا کی کارخ کرتے ہوئے
 یوٹی۔

☆☆☆

در فہرہ روز خان کو اپنے سامنے دیکھ کر چونک گیا۔ اس کے ہاتھ میں بڑا سا خنجر تھا۔ اس نے فریب آ کر خنجر والا ہاتھ فضا میں بلند کیا۔ خسرہ اس قدر خوف زدہ ہو گیا کہ اس کے منہ سے کوئی آواز بھی نہیں نکل سکی۔ پھر عجیب بات ہوئی۔

فیروز خان نے رلیا خیرا اپنے چنے میں گھونپ لیا۔ اس کی نگہبرداریاں آگاہیں خیر کو گھبراہٹ دی تھیں، جیسے وہی اس سے باز نہ ہو۔

دروا پاکہ بڑا اگر اٹھ بیٹھا۔ عجیب خواب تھا جس نے اسے پیسے میں بھگو دیا تھا۔ اسے خور پر قابو پانے میں کئی لمبے لگ گئے۔ اس نے برابر میں سوئی خانگی طرف دیکھا پھر اس کی گھاگھڑی پر پڑی۔ صبح کے ساڑھے سات بج رہے تھے۔

خسرو ہنس سے نکل آیا۔ اس ایک خواب کے سوا رہے۔
 بیسویں مئی سب اٹھا اور خورگہ خاصا سا نرم محسوس کر رہا تھا۔
 کمرے سے باہر آکر اس نے اپنا فون اٹھ لیا۔ سعدیہ
 سلمان کا کس کا لڑکچہ کر اس نے اس کا نمبر لیا۔ چھٹی گھنٹی
 پر اس نے فون اٹھا یا۔

”خسر، یہ اخبار والوں کے سونے کا رنٹ ہے۔“ وہ
بڑبڑاتا۔

”پھر یہ: ہمارے سونے کے رشتہ میں مس کا لیس کیوں کرنے ہیں؟“

”ہوں، تم کہاں غائب تھے؟ کب کبھی بیٹھنا ہے
فیروز خان قاسم ہے؟“ وہ پوری طرح بیدار ہو چکی تھی۔
”فی الحال..... مگر بہترین پکا ہے کہ چشمہ نہیں ہے۔“

$$= U_{\mathcal{A}}^{\dagger} e^{\mathcal{A}} U_{\mathcal{A}}$$

”زبادہ خوش مست ہو، میری اطلاع کے مطابق ایسا
 لی کو بھی فیروز خان کے قاتل ہونے کا یقین نہیں ہے۔ اس
 کے علاوہ اس کے پاس اپنے کہیں اور ہونے کی گواہی بھی
 موجود ہے۔“

”تو کیا وہ آزاد ہو گیا ہے؟“ اس خبر سے اسے سکون
 ملا تھا۔

”نہیں، دیکھو کیا ہوتا ہے، مجھے نم سے اور بات بھی کرنی ہے۔“ وہ ہرٹی۔

پس۔۔۔ دروغا۔۔۔ لوہیں بھی آچکا ہے اور۔۔۔“
خسر کھڑا درگاہ۔۔۔“ خان زندہ کی اروسوت اللہ کے
باغہ میں ہے، ہاں اپنے باروں کی حفاظت کے لیے میں
سب برحک کر نے مجبور ہوں۔ میں بہ ساری خفیت
لوہیں کو بتاؤں گا اور اب میں جا رہا ہوں تم چاہو تو مجھے لے کر
ور۔۔۔“ وہ بہ کہہ کر اپنی گاڑی کی طرف چل رہا۔ گاڑی میں
بیٹھتے ہوئے اس نے درخت کی طرف دیکھا اور اپنی جگہ سے
اپنی نگاہیں نہ ہٹا کر اس کی نگاہیں خسر پر بھی ہوتی تھیں۔

☆☆☆

خسرہ نے راستے سے اسیں لی کو تیرہ زخاں ادراس کی
 بابت نصیحت سے آگاہ کر دیا تھا۔ اسی کے گھر پہنچنے سے
 پہلے دو بیس نے اسے گرفتار بھی کر لیا۔ منطقی طور پر سب کچھ
 شک کے نظر آ رہا تھا۔ تاہم بھی مل کہا ضرور درجہ بھی سامنے
 آگئی تھی مگر خسرہ کارل ملٹن میں خاصا کہیں کچھ غلط تھا جو
 اسے برسکون ہوئے جس پر رہ رہا تھا۔ مگر پہنچنے ہی اس نے
 اپنا فون بند کر دیا تھا۔ نرا بند کرنے سے پہلے البتہ اس نے
 جینڈر کو ال کی۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ در چوکیدار ہی قافلے سے؟“
اس نے پیا سوال کیا جو اسے پہلے ہی مضطرب کر رہا تھا۔

”لگنو بھی رہا ہے اور ابھا ہے تو آپ اس طوفان سے ماہر آگئے ہیں۔“

”ہاں، شکر ہے خدا کا..... ہم بہت تھکے ہوئے تھک
رہے ہو، آرام کرو۔ ہم کلاسیک بات کرنے ہیں۔“

”نہم کہا کرتا چاہئے ہو؟“ اس نے کڑے غوروں

$$- \frac{67}{11} \text{E}$$

”میں تمہیں محفوظ رکھتا جاچتا ہوں۔“ خسرو دہلوی نے مسکرایا۔ ”تو اس وقت میں بہت اچھا ہوا ہوں۔ اگر قبر و خان قاسم نے تو اس نے مجھے صرف دھمکی دے کر کیوں چھوڑ دیا۔ دریاں اپنے علاقے میں مجھے آسانی سے مار سکتا تھا؟“ دریاہ کی کنپٹیاں ڈبا گئے ہوئے بولا۔

”سوال یہ ہے کہ تم خود کسی کی کوششیں کیوں کر رہے ہو؟“ ثنا پھٹ پڑی۔ ”اگر وہ تجہیں مار رہا تو ہم مطمئن نہ جاتے کہ وہ تامل ہے۔ فارگاز سبک پہ ہمارا ہجوم نہیں ہے..... تجہیں میری برادری بھی نہیں ہے۔“

اب جس آج کے لیے انتظار ناما کافی ہے اگر تمہیں اپنے شوہر

”اؤ کے، دڑ حال! بچے میرے دفتر میں۔“ خسر نے

کہہ کر فون بند کر دیا۔

”اگر فیروز خان بے گناہ ثابت ہو جا رہا ہے تو چننا پھر شہید کی طرف ہی آئے رالا خاں۔ اس کے سامنے پرٹل پڑ گئے۔ ناشتے کے بعد اس نے اٹھ کر فون کیا۔

”میں تمہیں فون کرنے ہی رالا خاں، فیروز خان نے بیان دے دیا ہے اور اس نے اپنے رفاہ میں ایک گواہی بھی پیش کی ہے۔“

”پھر.....؟“

”پھر یہ کہ مجھے تمہارے بیان کی ضرورت ہے اور اس ہری گاڑی والے کی بھی..... اس کے تازہ بیان کے بعد اس کی اہمیت بہت زیادہ بڑھ گئی ہے اور میں جانتا ہوں کہ تم اس کے بارے میں سن چکے ہو۔“

”میں نہیں جانتا۔“

”خسر..... یہ معاملہ اتنا سیدھا نہیں ہے اور تمہارا موکل فطی حنفو کا نہیں ہے۔“

”میں ڈر گیا۔“ خسر ہنسا۔ ”خیر میں چار بجے تک تیار ہی طرف آؤ ہوں، اس دوران میں تمہارے سوال کا جواب تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”یہ بہت بھڑ ہے۔“

”ایک بات بتاؤ..... فیروز خان کی گرفتاری کے وقت کیا اس کے پاس کوئی چاقو تھا؟“

”ہاں، خاصا بڑا اور خطرناک..... کیوں؟“

”یعنی اگر وہ چاہتا تو اسے مجھ پر استعمال کر سکتا تھا؟“

”ہاں۔“ اور اس نے فون بند کر دیا۔

یعنی اس کی پریشانی غلط نہیں تھی۔ فیروز خان جرح نہیں تھا۔ تاہم اس نے اس کے دل کو آگے بڑھایا۔ اس احساس کو کم کرنے کی ایک ہی صورت تھی۔ اس نے ایک پرانے دوست کو فیروز خان کے معاملے میں سنبھالنے پر تیار کیا اور پھر مطمئن ہو کر چائے پیئے بیٹھا تھا کہ فون بج اٹھا۔

”خسر، بھائی جان تم سے بات کر رہی تھی۔“

اسے رہسور جھانے ہوئے ہوئی۔

”تمی۔“ وہ ہلایا۔

”تم کیا کرنے پھر رہے ہو خسر؟“ تاہم زور سے

”اول۔“

”میں تم سے بات کر رہا ہوں۔“

”میں اپنی ٹیکن کی بات کر رہا ہوں۔“

بڑا حاشیہ بی سبز مرگ پر پڑا آخری سانس لے رہا تھا۔ اس کی بیوی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بڑے پیار سے پوچھا۔ ”کی چیز کی خواہش ہے ڈاکٹر؟“

سینڈی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”کیا تمہاری کوئی بھی آخری خواہش نہیں ہے؟“

سینڈی نے بے شکل غماز آنکھیں کھول کر آہستہ سے کہا۔ ”ایک پیچھے ہٹنا ایک کھلا دروازہ مگر میں نے غصہ کر رہا ہوں۔“

”میں ڈاکٹر، در پیک نہیں لی سکتی۔“ بیوی نے کہا۔ ”در نو میں نے تمہارے کفن رکن میں شریک ہونے والے مہمانوں کے لیے تیار کیا ہے۔“

☆☆☆

فلڈنگ کے دوران میں ایک کھلاڑی بار بار سائز کے فریب جا کر کھڑا ہوا جاتا اور نعرہ بجا کر گیند پر آؤٹ تھی اور جیل کرتا مگر اسپارٹس سے کسی نہ رہتا۔ اس کی انگلیں جب شدت اختیار کر گئیں تو اسپارٹس نے پلٹ کر کھلاڑی کو گھورنے ہوئے کہا۔ ”پچھلے آدھ گھنٹے سے میں تمہاری رکنیں دیکھ رہا ہوں۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ کھلاڑی نے سنجیدگی سے کہا۔ ”آخر آپ کھیل کیوں نہیں دیکھتے؟“

☆☆☆

ڈاکٹر: ”تمہارا مرض اپنی خطرناک صورت اختیار کر چکا ہے کہ آپ رکن کے نیچے ہرگز صحت یاب نہیں ہو سکتے۔“

مریض: ”آپ رکن پر کیا خرچ آئے گا ڈاکٹر صاحب؟“

ڈاکٹر: ”دس ہزار ڈالر۔“

مریض: ”خدا کی پندار میرے پاس اپنی کھیر رقم کیا ہے؟“

ڈاکٹر: ”دیکھو، میں تمہیں ایک رکن پتہ چاہتا ہوں۔ پانچ ہزار ڈالر تم مجھے اس وقت دے دو کہ وہ اپنی رقم ریسوڈالر ماہانہ کے حساب سے اس رقم تک دیتے رہتا جب تک مکمل اور اسکا نہ ہو جائے۔“

مریض: ”تو تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی شخص فسطوں پر غنی کا خرچہ کرنے کا منصوبہ بنا رہا ہو۔“

ڈاکٹر: ”تمہارا خیال درست ہے۔ میں نے آج ہی نئی کار خرچہ کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔“

گھونگی سے ٹھکر داس کا منصوبہ

”اتنی سہل..... شروع میں وہ ایسا نہیں تھا۔“ وہ بے اختیار بولی۔ ”مگر پھر رفتہ رفتہ سب بدل گیا۔“ اس کے چہرے پر پانی کی ہنسی چھا گئی۔

”میں جانتا ہوں کہ مسئلہ کیا تھا؟“

”کیا؟“

”مازلی جھید.....“ خسرو نے سرسراتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

”اگر آپ کو کرنی تو چاہے گی مسز مازہ، آپ نے میری بیوی سے کیا تھا کہ اسے اپنی کرنی کا بدلہ ملا ہے اس کا کیا مطلب تھا؟“ خسرو نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”اگر.....“

”پلیز آج آپ کو بولنا پڑے گا۔ یہ بات ہم دونوں کے درمیان رہے گی۔“

”میں کسی سے ڈرتی نہیں ہوں۔“ وہ یقین سے بولی۔

”اس نے میری زندگی تباہ کر دی۔“ فیصل نے جب سے اس کے ساتھ کا ہشتر شروع کیا اس کے ہونٹوں پر ایسی کانٹا ہر جتا وہ ہر چیز میں پریکٹ کی اور میں..... میں کچھ بھی نہیں۔“

”پھر.....“

”پھر بھی آپ ان کے ساتھ رہتی رہیں؟“

”کیا کرنی..... میں اس سے پیار کرتی تھی، پھر میری کوئی اولاد نہیں تھی۔ ماں باپ مر چکے تھے۔ میرے پاس جیسا بے گھر زندگی کے لیے رشتے بھی درکار ہوتے ہیں۔ میں جانتی تھی کہ میرا شوہر مازلی کو پسند کرتا ہے اگر وہ فیصلہ کر لیتا تو فیصلہ اس سے شادی کرنے میں ایک دن کی بھی دیر نہیں کرتا مگر وہ سوچتی رہی اور فیصلہ انکار کر دیا اور..... تو اس وقت تک..... تم شاید یہ سمجھ رہے ہو کہ اس نے مازلی کو قتل کیا ہے؟“ وہ دوبارہ انداز میں۔

”تو کیا نہیں کیا؟“ وہ اس سے ملنے والا آخری شخص تھا۔ ”خسرو نے پوچھا۔“

”نہیں، وہ اپنی جگہ پر کیسے مار سکا ہے۔ وہ تو اس کے لیے سب سے بہتر بھی صرف میں جانتی ہوں کہ اسے کس نے مارا ہے۔“

”کس نے اور آپ کیسے جانتی ہیں؟“

”یہ کہ میں اس وقت دھماکا..... اس وقت جب اس کا قتل ہوا۔“ اس کی آنکھیں تنگ رہی تھیں۔

”اس کو کس نے قتل کیا تھا، اس چکریدار نے؟“

”نہیں۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”اسے تمہارے

”میں اس کی حفاظت کی کوشش کر رہا ہوں۔ مازلی آپ کے قتل کو بچانے کی کوشش کر رہا ہوں، آپ کیس سے ہنسنے کی کوشش کر رہا ہوں اور نیلی فون سے سرکھار رہا ہوں اور یہ کوشش بھی کر رہا ہوں کہ مجھے سوچنے کے لیے خود اسادقت کس طرح مل سکتا ہے۔“

”بیکار تم کچھ بھی کرنے کے قابل نہیں ہو اور سوچنے کے تو بالکل بھی نہیں۔“ دوسری طرف سے زہیر نے لہجے میں کہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تم نے صرف یہ بتانے کے لیے تو فون نہیں کیا ہوگا؟“

”نہیں، میں نے تمہیں یہ کہنے کے لیے فون کیا ہے تم اس کیس سے اٹک۔“

”کیا جھید نے تم سے بات نہیں کی؟“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اگر وہ زیادہ زور ڈالتا ہے تو ہم اس کی وکالت ہی چھوڑ دیں گے۔ تم نے سن لیا۔ اب تم اس پکڑ میں نہیں پڑو گے۔ میں آ رہا ہوں میرا دھماکا انتظار کرو۔“ اس نے فون بند کرتے ہوئے کہا۔

خسرو ان کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے فوراً اٹھنا تھا۔ نظریے سے پہلے اس نے فیصلہ حاد کے دفتر کا نمبر مایا۔ اس کی سیکرٹری کے مطابق وہ دفتر میں ایک ہیٹنگ میں مصروف تھا۔ خسرو نے سکرٹری سے فون بند کر دیا۔ وہ فیصلہ حاد کے گھر جانے کے لیے سڑک کی دوسری جانب مڑا جب اس نے ناؤ کی کالی سوئی گھوما سانس سے گزرتے دیکھا اس نے غائب خسرو کو دیکھا۔ نہیں تھا۔

☆ ☆ ☆

سازھے دس بجے وہ فیصلہ کے بیٹے پر اس کی بیوی مازہ کے سامنے بیٹھا تھا۔ مازہ چھوٹے قد کی نروں سی قانون تھی۔ چنگنی ہوئی گوری رنگت، سیاہ بالوں اور اسادقت جیسا مت کے باوجود اس کی شخصیت میں کہیں کچھ بھی عجیب نہ ہوتی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ ہم ایک دوسرے کو نہیں جانتے۔“ وہ ہنچکا پاتے ہوئے بولی۔

”میں خسرو ہوں۔ زہری جھید کے کیس میں جھید احمد کا وکیل۔“ وہ لالچ سے بولا۔

”تو.....؟“ اس نے پوچھا۔ ”آپ کو مجھ سے کس موضوع پر بات کرنی ہے؟“

”آپ کے شوہر فیصلہ حاد کے بارے میں۔“ وہ بولا۔ ”آپ کی شادی کتنے سال ہو گئے؟“

جنگل سے باہر آ کر تپ میں نے کار کو غور سے دیکھا تھا وہ کالی سوکھتی بالکل وہی جو جیشید بنی خان کے پاس ہے۔
”مگر تم نے اس شخص کو نہیں دیکھا؟“ خسرہ بکھ سوچتے ہوئے بولا۔

”نہیں، مگر مجھے یقین ہے کہ یہ وہی تھا اور اس نے بالکل ٹھیک کیا۔ آخر وہ کیا کرتا؟“ مازہ خندی لہجے میں بولی۔

”مسز حیات میں اب آپ کو بتانا ہوں کہ کیا ہوا ہو مجھ تمہارے شوہر کا نازلی سے افسر بیکل رہا تھا، ان کے درمیان کسی بات پر جھگڑا ہوا، تمہارا شوہر ایک غصہ ور شخص ہے جس کا مجھے بھی تجربہ ہو چکا ہے۔ یوں نازلی ماری مٹی اور جب اسے ہوش آیا تو اس نے تصویر کے آنکھیں نکال کر اسے کسی جنونی کا کارڈ دے کر فرار دینے کی کوشش کی۔“ خسرہ ٹلاکت سے بولا۔

”نہیں، ایسا نہیں ہوا۔“

”اور ہوسکتا ہے کہ تم نے یہ سب دیکھا ہو مگر تم اسے بھانا چاہتی ہو یا پھر یہ بھی ہوسکتا ہے کہ تمہارے شوہر کے جانے کے بعد تم اندر مٹی ہو، تمہارا جھگڑا ہوا ہو اور تم نے نازلی کا خون کر دیا ہو اور اس کے بعد اس کی تصویر پر اپنا غصہ نکالا ہو، آخر تم اسے تباہ و برباد ہی تو کرتا چاہتی تھیں۔“ وہ بولے جا رہا تھا۔

”یہ سب کھواں ہے۔“ وہ دیوانوں کی طرح چلائی اور لنگھت اس نے فرسٹ کیڑے میں رکھا چاقو اٹھا کر خسرہ پر حملہ کر دیا۔ خسرہ اس کی امید نہیں کر رہا تھا اس لیے بچتے بچتے بھی چاقو کی ٹوک اس کے چہرے پر لکیر بناتی ہوئی چلی گئی۔ اس نے ٹپک کا بازو کا ہاتھ جلا کر موز دیا۔ چاقو ٹپکے میں اس کے ہاتھ سے نکل گیا اور پھر اس نے پھوٹ پھوٹ کر دنا شروع کر دیا۔

خسرہ کے چہرے سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے سامنے دو جوتے کھڑے کر لیے سے کافی سارے نشوونگے لے، ان کی تہ بنا کر چہرے پر رکھی اور بولا۔

”خود پر تباہو پائے۔۔۔۔۔ میں جا رہا ہوں۔“

”مگر وہ جیشید ہی تھا۔“ دوسرے جگہ کے جگہ سے بولی۔

خسرہ جواب دے بغیر باہر نکل گیا تھا۔

☆☆☆☆

اس بار چہرے کا ذمہ آٹھ ناگوں سے سنبھالیا تھا۔ کیونکہ سے فارغ ہو کر خسرہ میدان حادثہ آ کر اور اپنے گھر سے میں بند ہو گیا۔ وہ بہت کچھ سوچنا چاہتا تھا۔ یہ سمجھا جتنا ہی پڑا

بنیاد سے دوست جیشید ناگوں نے نقل کیا ہے۔
”آپ یہ کیسے کہہ سکتی ہیں۔“ خسرہ خود پر تباہو پائے ہوئے بولا۔

”میں نے بتایا تھا کہ میں وہاں موجود تھی۔“ اس کے جواب نے خسرہ کو تھمسا کر دیا تھا۔ ”میں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میں اس کا۔۔۔۔۔ فیصلہ کا بھیجا کر سٹے ہوئے وہاں گئی۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ میں سوری ہوں مگر میں اسے تیار ہوجاؤں دیکھ رہی تھی۔ اس کی مسکراہٹ، اس کی جلد بازی میرے دل میں آگ لگادی تھی جیسے ہی اس کی کارنگی میں بھی اس کے پیچھے نکل گئی۔ ویسے بھی مجھے تو معلوم ہی تھا کہ وہ وہی چڑیل نازلی کی طرف گیا ہے، میں نے گھر سے کچھ فاصلہ پر گاڑی کھڑی کی اور پھر پیدل گھر کے اندر گئی۔ دروازے پر چوکھڑا نہیں تھا۔ میں پورچ کے ساتھ دو دوں کے پیچھے چھپ کر بیٹھی تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ فیصلہ کے جانے کے بعد آج میں اس سے سنتا ہوں۔“

”کیسے۔۔۔۔۔ اسے نقل کر کے؟“ خسرہ نے پوچھا۔
”مجھ میں اتنی بہت ہوتی تو میں اسے بہت پہلے ہی کر چکی ہوتی۔“ وہ غرائی۔ ”میں وہاں بھیجا کاپٹی اور روٹی رہی۔ آخر کار فیصلہ میرے سامنے وہاں سے نکلا اور روانہ ہو گیا۔“

”یعنی فیصلہ حیات نے نازلی جیشید کا خون کیا ہے؟“
”نہیں۔۔۔۔۔ وہ جب وہاں سے نکلا وہ زندہ تھی، وہ دروازے تک آئی تھی۔۔۔۔۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے اس کی آواز نہی سنی۔“
”آپ نے۔۔۔۔۔ وہاں پورچ اور لان کے ساتھ گئے بڑے پودوں کے پیچھے سے اندر کی آواز نہی سنی؟“ خسرہ یقین نہ کرنے والے انداز میں بولا۔

”دروازہ کھلا تھا۔ فیصلہ کے جانے کے بعد میں نے سوچا کہ آج میں نازلی سے بات کر کے ہی جاؤں گی۔ میں پودوں کے پیچھے سے نکلی۔ برآمدے کے قریب پہنچنے ہی والی تھی کہ میں نے گیٹ کے باہر کار کا بارڈن سنا۔۔۔۔۔ میں تجزی سے پہلی طرف چھپ گئی، وہاں سے مجھے باہر کا منظر پوری طرح نظر نہیں آ رہا تھا مگر میں نے جیشید کی کالی گاڑی کو اندر آتے دیکھا تھا، میں حریہ پیچھے دیکھ گئی تپ ہی کوئی گاڑی سے اتر کر اندر گیا تھا۔ میں نے نازلی کی واضح آواز نہی سنی وہ کہہ رہی تھی۔ ”تم۔۔۔۔۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم آ رہے ہو۔“ اس منط کے بعد دروازہ بند ہو گیا۔ کچھ دیر بعد وہ شخص باہر نکلا اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔ میں گھبرا کر پیچھے سے نکلی اور

”ہاں..... اور بہت خوشی۔ میرے پاس اسے مارنے کی کوئی وجہ نہیں ہے خسرہ میں اس سے پیار کرتا تھا۔“

”اور رضیاری پی پی؟“ خسرہ نے اسے گھورا۔

”انسان زندگی بھر بدلتا رہتا ہے۔ میں نے اسے چند کہا تھا اس سے شادی کی بھی مگر پھر رنڈ رنڈ مجھے بازی سے عشق ہو گیا شاید یہ بات میں نہیں سمجھا نہیں سکتا۔“

”مگر میں ایک بات ہر ایک کو سمجھا سکتا ہوں اور وہ یہ کہ مجھے اپنی بیٹی سے محبت ہے، اگر کوئی اس کو مرھکی رہتا ہے تو میں اسے بے آسانی قتل کر سکتا ہوں۔“

”یہ تمہارا مرضی ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”میں نے تمہیں ساری تحفیت بنا دی ہے، نازی، جمشید اور میں ہم تینوں کے حق میں یہی بیتر ہے کہ وہ بات ہو جس تک نہ پہنچے۔“

”اور فیروز خان جڑے گنہگار بھی ہو سکتا ہے؟“ خسرہ نے پرجھپٹا۔ ”اور پھر نازی کا قاتل..... جس کا اب تک پتا نہیں چل سکا۔“

”نہ میں نہیں جانتا..... دیکھو اس کے قاتل کی تلاش میں اگر تم ملھکو کسٹ بناتے ہو تو غالباً میں، جہنم، ہارو، فیروز خان اور جمشید اس کی ذمہ داری اٹھائے ہیں۔ اگر تم پولیس تک چاہتے ہو تو ہارو بھی پولیس کو بیان دے گی اور وہی جمشید پھانسی کے پھندے کے فریب چنچ جائے گا۔“

”وہ صفا سے بولا۔“ اس لیے بیتر بھی ہے کہ جو جہاں سے وہاں رہے رانی میں سب کی بیتر ہے۔“

خسرہ اسے دیکھتا رہ گیا۔

میں نے کہا

”فیروز خان، جانے ہوئے خسرہ کا دماغ سوچوں سے بھرا ہوا تھا۔ ہم آپس میں گڈھ ہو رہے تھے۔ غیر ارادی طور پر اس نے جہنم کی طرف جانے کا فیصلہ کیا۔ دروازہ آصف نے کھولا تھا۔ وہ خسرہ کو کہہ کر کچھ پریشان ہو گئی۔“

”مجھے تم سے کام ہے؟“ خسرہ بولا۔

”مگر جنید گھر پر نہیں ہے اسے معلوم ہو گا کہ میں نے آپ سے بات کی ہے تو وہ ناراض ہو گا۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔

”میں سمجھتا ہوں کہ یہ ضروری ہے۔“ خسرہ کے کہنے پر اس نے اسے اندر بلا لیا۔

”آصف مجھے صرف ایک سوال کا جواب چاہیے، کیا اس روز جنید حقیقت میں تمہارے ساتھ تھا؟“

جا رہا تھا۔ فون کی گھنٹی اس کی سوچ میں مائل ہوتی تو اس نے ریسہ دوڑا تھا باہر دوسری جانب فیصل چار تھا۔

”خسرہ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ وہ خاصی سنجیدگی سے بول رہا تھا۔

”کیا تمہارے پاس اب کوئی نئی کہانی ہے؟“

”آج ساڑھے بارہ بجے..... کلب میں۔“

”میں مصروف ہوں۔“ خسرہ بولا۔

”یہ ہم دونوں کے لیے ضروری ہے۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

خسرہ نے غمزہ مٹی نہیں کی۔ ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ اسے آج چار بجے اس میں سے بھی ملنا تھا، اسے ہری گاڑی روانے کی تلاش تھی۔ فیصل چار کا نام اس کی کہانی سے مل اس سے مل لینا بیتر ہے۔ خسرہ نے فیصلہ کیا۔

رہ کلب پہنچا تب پونے ایک دوڑا تھا۔ فیصل مخصوص مہر پر اس کا منتظر تھا۔

”میں نے ہارو کے لیے ایک فیس کا اظہار کر دیا ہے۔“ وہ سلام دعا کے بعد بولا۔ ”اب تم اس سے جس کی سکو گے۔“

”تم حل نہیں ہے۔“ خسرہ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تم حل نہیں ہوو..... تم نے پہلے بھی مجھ سے جھوٹ ہی بولا ہے۔ آج باؤم نازی جمشید کے حوالے سے سچ بولو گے یا میں جو کچھ جانتا ہوں ذمہ داری نہیں تک پہنچا دوں گا۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولا۔ ”تم نے نازی جمشید کو قتل کیا ہے؟“

”نہیں، یہ جھوٹ ہے۔“ وہ نے ساتھ بولا۔ ”بناتے کو میرے پاس کچھ ہے بھی نہیں۔“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”نازی اور میں ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔“

”کب سے؟“

”میں تو برسوں سے۔“ مگر یہ انہی صبح معنوں میں پچ سال سے شروع ہوا تھا۔ باقی قصہ سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ تمہاری وہ چکی اور مجھے کی صرف وہ باتیں ہیں ایک نوید کہ ہاں ہمارا انہی صبح اور دوسری بات یہ کہ جب میں وہاں سے نکلا نازی زندہ تھی، مسکرا رہی تھی۔“ وہ خسرہ کی سے بولا۔ ”ہم صرف ایک گھنٹا سا مل رہے تھے اور بہت خوش تھے۔“

”کس بات پر..... جنید کو مصیبت سے نکال دینے پر؟“

”نہیں اس نے مجھ سے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی۔“

”جب تم ہاں سے نکلے تو وہ زخمی تھی؟“

معما

ڈاکٹر کے جانے اور اس کے بچنے کے قائل ہونے کے بعد ایک روہاگل چپ رہا تھا۔
 ”تم کہاں تھے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں رکتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔
 ”قاتل کی تلاش میں۔“ خسرو ہنسا۔ ”بہ خوشی جاسوسی فلم کا نام ہو سکتا ہے۔“
 ”بہ مذاق نہیں ہے خسرو تم بھی کہتے تھے۔ اب تم مجھے اسی وقت اس جری گاڑی والے کا نام بتاؤ گے اور میں تمہارا کام کرنے دوں گا۔“
 ”مسئلہ یہ ہے کہ فیروز خان قاتل نہیں ہے۔“ خسرو

”میں پولیس کو یہ بتا چکی ہوں۔“ وہ سادگی سے بولی۔
 ”میں نہیں بدایاں نہیں لے رہا، حقیقت جاننا چاہتا ہوں۔ میرا قاتل تک پہنچنا اس لیے ضرور رہی ہے کہ اس نے میری بیوی کو مرنے کی دی ہے۔“ خسرو بولا۔
 آصف نے یکدم کھینچنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ دروازے کے پاس آہٹ سنائی دی اور پھر کی بول میں چابی گھومنے کی آواز کے ساتھ ہی دروازہ کھل گیا۔ جنید دروازے پر کھڑا تھا اور اس کی نگاہیں خسرو پر جمی ہوئی تھیں۔

”بھرا۔۔۔۔۔ قاتل کون ہے؟ جیشید؟“ اس نے پوچھا۔
 ”پہلے تم مجھے ایک سوال کا جواب دو گے اور وہ یہ کہ نہیں جیشید ہے کیا ہو جیسی ہے؟“ خسرو نے پوچھا۔
 ”جیشید اب کیا کیوں لگتا ہے؟“ وہ بولا۔
 ”کیونکہ مجھے ابھی لگتا ہے کہ تم دونوں کے درمیان کچھ رہا ہے؟“

”جنید، خود پر قاتل ہو۔ یہ صرف چند باتیں پوچھنے آئے ہیں۔“ آصف اس کی طرف بڑھی مگر دروازے جھٹکتا ہوا خسرو کے سامنے سے گزر کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ اس کی واپسی ایک لمحے بعد ہی ہوئی تھی۔ اس بار اس کے ہاتھ میں ایک سیارہ یو الود تھا اور اس کی نال خسرو کی طرف تھی۔
 ”ابنیں جنید۔“ آصف چلائی۔ ”کوئی مست چلا نا۔“

”یہ قسم نے اپنے منہ کیل سے کہیں نہیں پوچھا۔“ یہی وہ جیشید تھا جس کا نام بھی کیا؟ کب کہ پانچ سال پہلے وہ جوا کھیلنے ہوئے پکڑا گیا تھا؟ یہ کہ اس کے ساتھ کے سارے لوگ تھے جن میں وہ گئے تھے جبکہ ایک کھینے میں منہارا پانڈنر ہار رہا تھا۔ پانچ گرا سے لے گیا تھا۔ اس نے مجھے کہا تھا کہ ہم جیشید کو نہیں روک سکتے۔ اس کے ارد گرد اس کے ایک فون نے ہماری ساری محنت اور ایمان داری کی جہز ہماری غمی مگر ہر بار ایسا نہیں ہوا کہ وہ قاتل ہے جو اسے کوئی نہیں بچا سکتا۔“ وہ سخت لہجے میں بولا۔

”یہ غمزدگی سے خسرو کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اپنا ایک جنید کی لائے گھوٹی اور خسرو کے چہرے پر پڑی۔ وہ ہر انہوا اس نے پہلے اس کے سر کے پچھلے حصے پر مارا۔ خسرو کو چکر سا آگیا اور وہ کھٹکوں کے تل زمین پر بیٹھ گیا۔ آصف کو جیسے ایک دم ہوش آگیا اس نے جنید کا بازو پکڑا اور اسے کھینچنے ہوئے اندر لے گئی۔ خسرو چند لمحے اسی پوزیشن میں بیٹھا رہا پھر یو الود کا سیارہ لے بیٹھل کھڑا ہوا اور کھڑا ہوا باہر نکل گیا۔ خسرو کی طرح گاڑی تک پہنچا اور پولیس اسٹیشن تک کاسفر کی طرح کیا یہ وہ خود بھی خشک سے نہیں جاتا۔ اس کی آنکھوں کے آگے بار بار اندھیرا سا آجاتا تھا، سر کا پچھلا حصہ اب بھی چھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ پولیس اسٹیشن میں داخل ہو کر وہ دونوں ہوا اس لیے کے کمرے کی طرف بڑھا۔ وہ دروازہ کھینے ہی اسے اس لیے کی جھلک نظر آئی اور پھر چادر کی طرف اندھیرا چھا گیا۔
 خسرو کو ہوش آیا تو وہ صوفے پر لیٹا ہوا تھا اور ایک ڈاکٹر اس کا معائنہ کر رہا تھا۔
 ”میں گھر گیا تھا۔“ وہ اب اس لیے کی سوالیہ نظروں کے جواب میں بولا۔

”مجھے افسوس ہے۔“ خسرو چند لمحے بعد بولا۔ ”میں یہ سب نہیں جانتا تھا مگر کمزور لمحے ہر ایک کی زندگی میں ہونے لگا پر وہ۔۔۔۔۔ ویسے اب میں منہاری زیادہ عزت کرنے لگے ہوں۔“
 ”فوری سے سوالوں کا جواب دو۔“
 ”صرف ایک دن دو تھے، میں منہارے سوالوں کے جواب دھوئے لائوں گا۔“ خسرو کھڑے ہوئے ہوئے بولا۔
 ”تم کہاں تھے؟ تمہیں کہاں نے مارا ہے؟“ اس نے پکار کر پوچھا۔

”جیشید میں ہر بہ میں سہمی سے گر گیا تھا۔“ وہ مسکرا ہوا اور باہر نکل گیا۔
 ☆☆☆☆

آرام سے لیٹیں۔ میں ڈاکٹر کو بلاتا ہوں۔“ وہ فون کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

”نہیں، میں چیک اپ کرا چکا ہوں، مجھے آپ سے دو اہم باتیں پوچھنا تھیں۔“

”اوکے۔“ وہ اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ اس کے ہاتھ میں ”ڈائریز جیس“ نامی کتاب تھی جسے اس نے نشان لگانے کا احتیاط سے میز پر رکھ دیا۔

”پہلی بات یہ کہ کیا آپ جانتے تھے نازی آپ کے فیصلے کا بار کیا کسی اور سے تعلقات تھے؟“ خسرو نے راست اقدام کا فیصلہ کیا۔

”اور دوسری؟“ وہ چند لمحوں پر غور کرنے کے بعد بولا۔

”آپ پہلی بات کا جواب دیجیے کہ دوسری بات پہلی بات سے جڑی ہوئی ہے۔“ اس نے کہا۔

”کیا اس کا جواب دینا ضروری ہے؟“

”جی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ خسرو ہم نے بہت شرم میں کچھ لیا تھا کہ ہم ایک دوسرے کے لیے تئیں بنے۔ نازی کا فیصلہ تھا کہ ہم جنہ کی خاطر ساتھ رہیں گے اور یوں ہم ویل کی دو پٹریوں کی طرح الگ الگ مگر ساتھ چلتے رہے۔ میں اس کے معاملات میں دخل نہیں دیتا نہ ہی وہ میری زندگی پر کوئی اثر ڈالتی، وہ بخند کی سانس لے کر بولا۔ ”فیصل والی بات کا مجھے اندازہ تھا مگر اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“ ہاں جب میں نے اسے فون کیا تھا تب ہم تئیں بیٹھ ہوئی تھی۔ وہ مجھ سے کوئی ضروری بات فوراً کرنا چاہتی تھی۔ میں نے اس کو بتایا کہ میں شام کے بعد آؤں گا اس پر وہ ناراض ہوئی۔ میں نے جواب دے بغیر فون بند کر دیا۔ بس یہ ہوا تھا۔“

”شاید وہ وصیت کے بارے میں بات کرنا چاہتی ہوں؟“

”شاید۔۔۔۔۔ مجھے انہوں سے اگر میں اس کی بات سن لیتا تو شاید وہ زندہ ہوتی۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

”دوسری بات یہ ہے کہ کیا آپ نے۔۔۔۔۔ انہیں فون کیا ہے؟“ خسرو ایک ایک لفظ چاچا کر ڈال رہا تھا۔

”نہیں۔“ وہ چند لمحوں سے دیکھنے کے بعد بالآخر بولا۔

”ٹھیک ہے۔“ خسرو بولا۔ ”اب میں گھر جا رہا ہوں۔“

”میں جہیں چھوڑ آتا ہوں۔“ جشید کھڑے ہوتے

خسرو دوبارہ فون کی لٹی کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ دوسروں نے اس سے اسے دیکھ کر بھی۔

”میں آپ کو پہلے ہی سب کچھ بتا چکی ہوں جو میں جانتی تھی۔“ وہ بولی۔

”نہیں، آپ نے وہ بتایا تھا جو آپ نے دوست سمجھا تھا، آپ کو یاد رکھنا چاہیے کہ انصاف اور سچ صرف الفاظ نہیں ہیں۔“ نازی آپا مری تھی اور اب ان کی خاطر جھوٹ بولنا مزید لوگوں کو موت کے منہ میں جھینٹنے کے برابر ہے۔ اس کے علاوہ میں بہت کچھ پہلے ہی جان چکا ہوں، جیسے نازی اور جشید کے تعلقات کی سرودھری اور فیصلے کا۔۔۔۔۔ اب میں آپ سے صرف سچ سنا چاہتا ہوں۔“ وہ یوں چلا گیا۔۔۔۔۔

”مکیا ان کی موت فیصل کی وجہ سے ہوئی تھی؟“

”نہیں۔“ سنی کا فون پر بند ہوئی۔ ”یہ میں کہہ نہیں سکتی مگر وہ ان کی زندگی میں اب بہت اہم ہو چکا تھا۔“

”اب۔۔۔۔۔؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں، وہ بہت اچھی خاتون تھیں، بہت مہربان مگر جشید صاحب اور ان کے درمیان کبھی کچھ ٹھیک نہیں رہا۔ وہ کافی اراں رہتی تھیں مگر کچھ سالوں سے ان میں تہمتی آتی جا رہی تھی۔ فیصل کا وہ کافی عرصے سے ان کے ساتھ تھا مگر جو آپ پوچھ رہے ہیں اس معاملے کو بہت وقت نہیں ہوا تھا۔“

اس کی آواز سنبھلنے لگی۔ ”وہ بہت دلچسپی ہوئی تھیں مگر انہوں نے خوش رہنا بہر حال سیکھ لیا تھا۔“

”کیا جشید جانتا تھا؟“

”معلوم نہیں، انہوں نے کبھی کوئی رد عمل نہیں دیا۔ وہ کسی بھی بات پر کچھ بھی نہیں بولتے تھے۔“ وہ بولی۔

”اوکے، میں چلا دوں۔“ خسرو کھڑے ہوتے ہوئے لہرایا۔

”آپ کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ کیا میں کسی کو آپ کے ساتھ بھیجوں؟“ سنی نے ہمدردی سے پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ مسکرایا۔

گازی اساتذہ کرنے سے پہلے ایک بار پھر اس کا سر پکرا اٹھا اس نے نوک و سنبال لیا۔ وہ جشید کے ہنگامے پر پہنچا تب تک رات کا اندھیرا ان کی روشنی کو گھٹکتے دے لگا تھا۔

”تمہاری حالت بہت خراب لگ رہی ہے خسرو۔۔۔۔۔“

ہوا کیا ہے جہیں؟“ وہ اس کو دیکھ کر خیر ان رہ گیا۔

”آپ کے بیٹے تھے مجھے کئی کرنے کی کوشش کی ہے۔“ خسرو مسکرایا۔

”او۔۔۔۔۔ تم پھر اس کی طرف گئے تھے یہاں آؤ،

معا

”یہ ویسے ہے۔“ شائستگی سے بولی۔ ”اور یہ میں نے تمہیں پہلے بھی کیا تھا۔“

”اسپیکٹر اس کا بیان لے گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے منہ میں چند گرافر رکھا ہوگا، اس کے آگے کیا تھا وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

ڈاکٹرز نے اس کے کئی ٹیسٹ کئے تھے، ان کے نتائج کی آمد تک اسے احتیاطی طور پر اسپتال میں ہی رہنا تھا۔ اس دوران کسی کیمیا سے ٹکے نہیں، باہر ہاتھ باندھنا، فون مسلسل بج رہا تھا۔ خسرہ نے صرف جبکہ سے بات کی تھی، وہ بہت اداس اور بدیشان تھا۔

”خسرہ میں تم پر سے ایڈن ڈننے داری بنارہا ہوں۔ یہ سب بہت خطرناک ہو جا رہا ہے، تم یہ سب چھوڑ دو۔“

”اب یہ ممکن نہیں رہا۔“ وہ ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔

”تمہیں شہارے لیے یہی بیڑ ہے، میں شہارے اور شہارے کی جان خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔“ وہ حتمی انداز میں بولا۔

”مہم بند کر بات کر میں گے۔“

”ٹھیک ہے، آئیہنا بحال رکھو۔“

اس مقام ڈاکٹرز نے اسے گھر جانے کی اجازت دے دی۔

”آپ ٹھیک ہیں فی الحال کوئی فریکوئنسی میں مگر باور رکھنے کی بات ہے کہ سر پر کوئی بھی مزید چوٹ بریں انجری کی وجہ ہو سکتی ہے، آپ کو بہت احتیاط سے کام لینا ہوگا۔“

خسرہ دیر پا رہا۔ وہ خود بھی فی الحال آرام کرنا چاہتا تھا مگر گھر تک پہنچنے ہی اتنا ہی اطلاع ملی۔ چند کچھ دیکھنے کے بعد خسرہ کو کھانا گھر شام ملنے سے عدم ثبوت کی بنا پر چھوڑنا پڑا۔

”اس کی بیوی اور کئی بڑوسیوں نے بیان دے کہ وہ تمام دن اور رات گئے اپنی گرفتاری تک گھر سے باہر نہیں نکلا، بارے پاس یہاں بھی کوئی مینی شاہ موجود نہیں، بارے میں اسے روکے رکھنا ممکن نہیں تھا۔“ اسپیکٹر نے خسرہ کو بتایا۔

”وہی ہم اس پر نظر رکھ رہے ہیں، آپ بھی احتیاط رہیں۔“

”مجھے لگتا ہے کہ اب ہمیں اپنا مہم سسٹم سسٹم رکھ لینا چاہیے۔“ وہ فون بند کرنے سے پہلے بولا۔

”دو گویں؟“

”کیونکہ ہر شخص ہمیں کسی نہ کسی سے خطا پہنچے گا۔“

ہوئے بولا۔

”نہیں، میں چلا جاؤں گا۔ میرے سوالوں کا براہ مست مانے گا۔ میرے نتائج میں بہت کچھ چل رہا ہے اور مجھے جلد ہی اس سب کو کئی نتیجے پر پہنچنا ہے۔“

”اپنا خیال رکھو خسرہ اور اب تم چند سے دور رہنا، میں اس سے خود بات کروں گا۔“ اس کے انداز میں نصیحت بھرا ہوا تھا۔

خسرہ وہاں سے نکلتے پہلے سے زیادہ تھکا ہوا اور الجھا ہوا تھا۔ اب وہ فوراً گھر پہنچنا چاہتا تھا۔ شائستگی اس سے ناراض تھی ورنہ اب تک اس کا فون آچکا ہوتا، اس نے سوچا۔ گاڑی پارکنگ میں چھوڑ کر وہ نیڑی سے اوپر چڑھا۔ ابھی وہ چند پڑھائی ہی چڑھا تھا کہ کوئی چیز جڑی سے اس کے پاس سے گزری، اس نے جبران ہو کر دیکھا مارتے ہوئے دو دو چار تین سواریں سامنے آگیاں۔ وہ اس سب کو سمجھنے کی کوشش کر رہی رہا تھا کہ وہ فائر اور ہوئے۔ خسرہ نیڑی سے گھر کی طرف دوڑا۔ اپنا مشن کے دوران سے کے پاس اسے پھر لپکے سے دھماکے کی آواز آئی۔ اس کا ذہن ٹٹکا کے جام کی کھینچ پڑھ رہا تھا۔ کانپنے ہاتھوں سے تلا کھول کر وہ ہسٹل آؤٹروال ہو۔ چاروں جانب اندھیرے کا راج تھا اس نے ایک خدمت آگے بڑھا یا۔ پھر وہ کسی چیز سے ٹکرا ہوا اور زمین پر آ رہا۔ بے ہوش ہونے سے پہلے اس کے ذہن میں آنے والی آخری سوچ شہارے کی تھی۔

اس کی آنکھ کھلی تو شہارے پر تھکی ہوئی تھی، اس کا چہرہ سرخ، دور ہاتھ اور آنکھیں جھپکی ہوئی تھیں۔

”ٹھیک ہے تم ٹھیک ہو۔“ وہ بے ساختہ اٹھ بیٹھا۔

”لپٹے رت۔“ وہ جھپکی ہوئی آواز میں بولی۔ ”تم اسپتال میں ہو۔“

”کیوں، میں ٹھیک ہوں۔“

”تم ٹھیک تو بالکل نہیں ہو۔“ اسپیکٹر فیاض جواب میں بی پود بڑکوا۔ سست کر رہا تھا کہ اسے میں داخل ہونے سے پہلے بولے۔

”ہوئے تو اس طرح خود کو خطرے میں ڈالنے نہ پھرے۔“

”آپ یہاں کہاں؟“ خسرہ نے اسے گھورا۔

”ہمیں آپ کا بیان دیکھنا ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”مجھ پر کیا ہے جارنا کہجئے، اس سے پہلے میرا چند سے اس کے گھر پر پہنچا ہوا تھا۔ میں نے یہاں اسے رکھا تو نہیں مگر مجھے شبہ ہے کہ شاید وہی ہے۔“ خسرہ بیان دے رہے ہوئے بولا۔

”اگر اُسے ہیں۔“ اکی نے

”او کے، ختم و دراز، لاک کر لو اور راق کی آواز سن کر کھولنا۔“ کہہ اسے ہدایات دے کر باہر نکل گیا۔

اس کی پچھنی حس مسی انہولی کا اشارہ دے رہی تھی۔
جلد از جلد ہاں پہنچتا چاہ رہا تھا مگر سبک اینڈ کی وجہ سے

ہر رنگ ہر جگہ جام مل رہا تھا۔ اسے جشبہ کے ہر پہلو پر
بک گئے تھے۔ بار الگ کہا۔

بیت سب معمول چو لیدار مے ہوا۔ اندر کا
درازہ کھلا نہ تھا۔

یہ جی بی سام وٹھے پی سی بی، صاحب
ماجر برٹی میں ہوگا۔ "چوکیدار نے اسے مطلع کیا نورہ سیدھا

جسبہ اپنی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی کتاب "رار

اس لڑکا ہوا تھا۔ اس کا چشمہ اس کی گور میں بڑا تھا اور اس

تو توں تھا اس سے زیادہ خسرو سے و بکھا نہیں گیا۔ اس نے
خسرو کا زانو اچھالا۔

”کیوں؟“ وہ زور سے بولا اور قالین پر بیٹھ گیا۔

۱۰۔ اٹھا۔ اس نے زمین پر پڑی کتاب اٹھائی۔ نشانی کے طور پر اسے سنبھرا۔ سخت کاغذ کا لکھا سا رنگ اسے استعمال کرتا تھا۔ خسرو نے

جنگ کو پلٹ کر دیکھا ہاں کچھ لکھا تھا مگر درازنا ہار بک تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا۔ اس نے بغیر سوچے سمجھے اسے اپنی

تیب میں ڈال لیا۔ اس نے ایس جی پر ریز کا نمبر ملایا۔ اسے مطلع کرنے کے بعد اس نے غار کو لوٹ کر آیا۔

نور ہند کر کے وہ خالی الذہنی کی کیفیت میں لازج
ہیں بڑے صوفی پر گر پڑا، سب کچھ اتنا عجیب اور ناقابل

تھے۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جمشید اس طرح چلا گیا ہے۔

ابھی اہلی اور پولیس میں منٹ میں جانے دڑھ پر پہنچ

”ایسا کیوں ہوتا ہے کہ جب بھی یہاں کوئی خون ہوتا

جیسے لالہ صاحبہ اور باقی سب کے ہونے والے سرور و محبت کے

”خیر تم کسی سے محاط رہو بانہ رو مگر مجھ سے چمکے رہنا کیونکہ اب اگر تم نے ابک بھی ایسی حرکت کی تو میں خود

”یہی امید تھی ہم سے ظالم عورت۔ ڈاکٹر نے تمہیں ہی نبھاداسرژنوں کی۔“

خطرے سے آگاہ کر رہا ہے، لہذا اب تم میرے سر کے پیچھے
پڑ گئی ہو۔" زرد پائی رہتا ہوا بولا۔

حسرت کھانے کے بعد تالے چبک کر کے ہنر پر پہنچے

”خسر و اکبر نام مجھ سے ملنے آسکتے ہوں؟“ رہ گریا کسی

”خبریں..... آپ ٹھیک ہیں؟“

بات میں نہ ہارے سو کسی اور سے نہیں کر سکتا۔“ وہ بولا۔

”مجھے..... شاید غازی کے قاتل کا نام معلوم ہو گیا۔“

میں نے سمجھا تھا کہ وہ میری بہن ہے۔ لیکن اب میں اس کی چھٹی ڈاڑھی مٹی ہے، اس

”سنگ... کرن ہے رر؟“ خسرو نے بے اختیار

”ختم جہاں آباد، ہاں شکار کو مانجھت لانا۔“ یہ کبہ کر
اس نے فہون بند کر دیا۔

خسرو چند مہینے امتحانوں کی طرح فون کو گھورتا رہا پھر اپنا جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”نواب نم ہمشید بھائی کی طرف جا رہے ہو؟“ ثنا
سب کچھ سن رہی تھی۔ ”نم انہیں منع کر رہے اور اب بھی کمال

کرتے ہیں، انہیں نہاری حالت معلوم ہے پھر بھی کہیں
 فون کر رہا۔“

”میں نے سنا ہے کہ تم نے ایک اور لڑکی سے شادی کر لی ہے۔“

”نہیں۔“ راسے نے بتانا نہیں چاہنا تھا کہ حبشہ

بھائی نے اسے لائے سے سچ کہا ہے۔ نہ جاتے رہاں کیا
حالات ہوں..... مگر۔ ”را سوچ میں پڑ گیا۔“ تم یہاں بھی
کیا کر رہے ہو؟

”کیا مسئلہ ہے؟“ زرارہ الجھ گئی۔ خسرو نیار ہونے لگا۔

دانتوں کے درد، مسوڑھوں سے
نحون آنا، ڈھنڈا گرم لگنا اور
دیگر تکالیف کے لیے

10 پر اہل 1

10 MEDICAM

Dr. Atta-ur- Rehman
Dental Surgeon

ریجنل ڈاکٹر
ڈاکٹر کا بہروسہ 25 سال سے میڈی کیم ڈینٹل کلینک

”معلوم نہیں، شاید یہ میری قسمت میں لکھا ہے۔“ وہ
جل کر بولا۔ ”دراستی مجھ کو دیکھو میں وہاں پہنچ گیا تھا۔“
”اب تم مسلمان ہو گئے۔“ حجابی نے بتایا وہ خسرو
نے بولا۔ ”میرے تم سے پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ اس سلسلے کو بند کر
دو۔ جہشیدہ یہ سب برداشت نہیں کر سکے گا۔ آخر اس نے
خود کشتی کر لی لی۔“ خسرو جواب میں اسے دیکھ کر ہنس گیا۔

اگلے دو دن تیز رفتاری سے گزر گئے۔ پولیس نے
اپنی کارروائی مکمل کر لی تھی۔ جہشیدہ کی موت کو خود کشتی قرار
دے کر فائل بندی جاری تھی۔ اس کی تدفین ہو چکی تھی۔
تیسرے دن اس کی وصیت کو بھی مکمل تھی جس کے مطابق اس
کے چیک اور بینکی کے سارے اثاثات ہادی کی ذمہ داری
بنائے گئے تھے۔ وہ حاصل شدہ منافع میں سے 50 فیصد
اخراجات منہا کر کے جہشیدہ کو دے گا یا جہشیدہ جبکہ بقیہ سے
ایک ٹرسٹ بنانے کی ہدایت دی گئی تھی۔ خسرو ہاں موجود
تھا وہ سرسری انداز میں سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ میں دن سے اس
کے ذہن کی سوئی ایک ہی نکتے پر اٹکی ہوئی تھی اگر جہشیدہ کو
خود کشتی کر رہی تھی تو پھر اس نے اسے فون کر کے کیوں بلایا
تھا۔ اس کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ ایک دم وہ خود کو اتنا
مکھڑو محسوس کر رہا تھا کہ اس میں اٹھی ہلانے کی ہمت نہیں
بہتی تھی صرف اس کا ذرا غم مسلسل متحرک تھا۔

☆ ☆ ☆
”خیریت۔۔۔ کیسے ہو تم؟“ انہوں نے پوچھا۔ اسے بغیر
کسی اطلاع کے سارے کھڑا کیچہ کر حیران رہ گیا۔
”ہاں، تم نے کیسے ختم کر دیا جبکہ وہ ابھی اپنے انجام
کو نہیں پہنچا تھا۔“ وہ کوئی پرہیز نہیں ہوئے بولا۔
”وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کہ جہشیدہ نے خود کشتی نہیں کی ہے۔ اسے قتل
کیا گیا ہے۔“ خسرو سکون سے بولا۔
”خسرو۔۔۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“ پرویز
سربا کر بولا۔ مگر اس کے مسلسل کھودنے پر اجڑا ہو گیا۔ ”تم
یہ بات ثابت کر سکتے ہو؟“

”ہاں، اب یہ تو میں یہاں آیا ہوں۔“ خسرو بولا۔
”نہ صرف میں یہ ثابت کر سکتا ہوں بلکہ ہادی کا قاتل بھی
تہوار سے حوالے کر سکتا ہوں۔“

”تو پھر بتاؤ۔“
”مسئلہ یہ ہے کہ میرے پاس واضح ثبوت کی کمی ہے
اور اس کے لیے مجھے تہمیدی مدد کی ضرورت ہے۔“ وہ کچھ
دیر اس سے گفتگو کر رہا اور پھر گھر کے لیے روانہ ہو گیا۔
اس کے دماغ میں آنے والی باتیں چل رہی تھیں۔ اسے اپنے قدم

اگلے دو دن تیز رفتاری سے گزر گئے۔ پولیس نے
اپنی کارروائی مکمل کر لی تھی۔ جہشیدہ کی موت کو خود کشتی قرار
دے کر فائل بندی جاری تھی۔ اس کی تدفین ہو چکی تھی۔
تیسرے دن اس کی وصیت کو بھی مکمل تھی جس کے مطابق اس
کے چیک اور بینکی کے سارے اثاثات ہادی کی ذمہ داری
بنائے گئے تھے۔ وہ حاصل شدہ منافع میں سے 50 فیصد
اخراجات منہا کر کے جہشیدہ کو دے گا یا جہشیدہ جبکہ بقیہ سے
ایک ٹرسٹ بنانے کی ہدایت دی گئی تھی۔ خسرو ہاں موجود
تھا وہ سرسری انداز میں سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ میں دن سے اس
کے ذہن کی سوئی ایک ہی نکتے پر اٹکی ہوئی تھی اگر جہشیدہ کو
خود کشتی کر رہی تھی تو پھر اس نے اسے فون کر کے کیوں بلایا
تھا۔ اس کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ ایک دم وہ خود کو اتنا
مکھڑو محسوس کر رہا تھا کہ اس میں اٹھی ہلانے کی ہمت نہیں
بہتی تھی صرف اس کا ذرا غم مسلسل متحرک تھا۔

اسے جہشیدہ کی اسٹڈی میں داخلے میں کوئی دشواری
نہیں ہوئی۔ مکان میں چوکیدار اور ملکی دونوں موجود تھے۔
اسٹڈی میں داخل ہو کر وہ چند لمحوں گزارا، اسے ہوش محسوس
ہو رہا تھا کہ جہشیدہ کیسے سے اچانک چلا آئے گا پھر اس نے
اس خیال کو جھٹک کر جہشیدہ کی میز اور کتابوں کی تلاش کیلئے لگا۔
اسے اس ڈائری کی تلاش بھی جس کا اس نے فون پر ذکر کیا
تھا۔ فارغ ہو کر خسرو نے میز کی تلاش شروع
کی۔ اس ڈائری کی کتنی ہی تلاش ہو چکی تھی۔ اور اگر وہ یہاں بھی
کہاں ہو سکتی تھی۔ اس نے اس کی کرسی کے کٹھن تک کی تلاش

نے سچ میں جمہوریت کی آمیزش کرنے ہوئے کہا۔

”جمہوریت کا بیان.....“

”ہاں، یہ تو طے ہے کہ جمہوریت نے خود کو کبھی نہیں کی اگر اسے خود کو کبھی کرنا ہوتی تو وہ مجھے فون کر کے اس بات کی اطلاع نہ دیتا اور نہ میں بلاتا۔“ خسرو بولا۔ ”اے جو کچھ معلوم ہوا تھا وہ اس نے لکھ لیا تھا اور داب و دھیرے سے اس نے“

”تو پھر تم بھی اب زندہ نہیں پڑ گے۔“ غادو نے لکھتے جب سے دو اہل درنگ لکھا۔

”سوال بھروسہ ہے کہ تم نے یہ سب کیوں کیا۔“

”کیونکہ میں ناٹوئی سے محبت کرتا تھا۔“ غائب سے جب اس کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ اس سے قبل کہ میں اس کو پرچہ دے کر اس نے جمہوریت کی شادی کا فیصلہ کر لیا اور اس کی بیوی بن گئی۔ وہ دو دن خوش نہیں تھے۔ یہ میں جانتا تھا اس لیے میں زنی کو سببا دے دیتا اور وہ مجھے اپنا سب سے عزیز دوست مانتی دی۔ میں نے اس پر دل کی بات کھینچی وہ بھی مگر اس نے محبت سے انکار کر دیا۔ اس نے کہا کہ وہ جمہوریت کی خاطر جمہوریت کے ساتھ ہی رہے گی اور ہم اس بات کو قبول کر لیں۔ دوست وہیں گئے۔ میں نے تب بھی اس کی بات مان لی۔ مگر اس نے کہا کہ۔ وہ فیصلہ مجاہد کی محبت میں چھوڑ دو گئی اور اس حد تک کہ اس سے شادی کا فیصلہ کر لیا۔“ وہ ہانگوں کی طرح ہلر رہا تھا۔

”شادی کا فیصلہ؟“ خسرو نے پوچھا۔

”ہاں، شادی کا فیصلہ۔ اس شام وہ میرے دفتر وصیت کے لیے نہیں آئی تھی، وہ چاہتی تھی کہ میں اس کے لیے جلد از جلد طلاق کے کاغذ بنا کر دوں۔ وہ میرے جذبات اور اپنی اخلاقیات دونوں کو قبول کر لیتی تھی۔ میں اس کو ہاں سبب دلائے گا۔ اگر اسے طلاق لے کر شادی کرنا ہی تھی تو مجھ سے کرنا چاہیے تھی مگر اس نے میری بات سننے سے انکار کر دیا۔ بھول اس کے استحقاق محبت ہو گئی تھی۔ وہ فیصلہ کے بغیر ہی نہیں کر سکتی تھی۔ میرے سادے جسم میں آگ سیلگ گئی۔ غصہ، مایوسی، دکھ، انتقام نہ بانیے کسی کس جذبہ نے مجھ پر قابو پا لیا۔ مجھے ہوش آنا تو دوسرے چلے گئی۔“

”پھر تم نے جمہوریت پسندانہ کے لیے اس کی ضرورت پر دھڑکیا تاکہ اسے کسی بیوی کا کارنامہ نہ سمجھا سکتے۔“ خسرو

بولا۔

کی جمہوریت کا اہم اور اوداس کے نتائج کی فکر بھی مگر جمہوریت لے اسے ہر حال اس سے کچھ حل تلاش کرنا تھا۔

وہ گھر پہنچا تو پاؤں لنگ میں مادہ کی سیادہ سوکھ پیلے سے سو جو تھی۔

جمہوریت میں داخل وافر ٹھکانے اس کا استقبال کیا۔ وہ کافی دنوں بعد بہت اچھے موڈ میں نکلا وہی تھی۔

”جہاں جاؤ آئے ہو سوکھ ہیں۔“ وہ مسکرائی۔ ”میں تم دونوں کے لیے کافی لے کر آئی ہوں۔ وہ دو انگلی دوم مگر تھیں۔“

خسرو غیری سے ذرا انگلی دوم کی طرف بڑھا غیب باد میز کے پاس کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں وہ مسکرائی تھا جو خسرو وہیں بھول گیا تھا۔ مادہ نے مگر اس کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ سرخ و دودھا تھا۔

”یہ..... یہ تمہیں کیا ہوا؟“

”یہ سوال غلط ہے۔ تمہیں پوچھنا چاہیے کہ مجھے اس سب کا ظلم کسے ہوا؟“ وہ بولا۔

”خسرو کچھ معاملات اور کچھ کبھی خسرو سے زیادہ غم سب کچھ مہار کر دیتا ہے۔ میں تمہیں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ جو جہاں ہے اسے دبا ہی چھوڑ دو اور اپنے کام پر نوچ دو۔“ وہ دوسری طرف مڑنے ہوئے بولا۔

”مگر کیوں..... مادہ سوالات کے جواب نہ دیتی تھی تو وہ سنے بنا جاتے ہیں۔ تو میرے جواب میرے پاس ہر سوال کا جواب موجود ہے مگر اس کیوں کا جواب نہیں ہے۔“

”میرے پاس نہاد ہے کسی سوال کا جواب نہیں ہے۔“ وہ جتنی سے بولا۔

”تم ناٹوئی سے محبت کرتے تھے؟“ خسرو نے واسٹ افڈام کا فیصلہ کیا۔

”نہ..... نہ..... نہ کہہ سکتے ہو؟“ مادہ وہ سے بولا۔ ”اس لیے کہ۔ یہ میں جانتا ہوں۔..... جو کچھ نہاد سے ہاتھ میں ہے، یہ جمہوریت کو ملی کے سامان سے ملتا تھا جس پر استقامت باور رکھتا تھا۔“ ”مجھ توں کے ساتھ مادہ۔“

”میرے پاس ان فضول باتوں کے لیے وقت نہیں ہے۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”مگر میرے پاس اس کا مثبت بھی ہے۔“ خسرو بھی کھڑے ہوئے ہوئے بولا۔

”کیا مثبت؟“ مادہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”بڑی کی ڈاکری اور جمہوریت خیر برائی بیان۔“ اس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

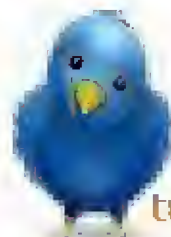
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

زندگی شروع کریں گے اور کم بہت خوش ہوگی۔" دو بچے اسے لڑا۔ "اور اس معاملے میں مجھے بحث نہیں چاہیے اور کم خسرو سچ منوں میں تم اس سب کے ذمے داد دو۔ میں نے جب تمہیں پہلی بار دیکھا تھا تب ہی مجھ کو گناہ کرنے کے قابل نہیں سمجھا۔" وہ منوں نے کہا۔ "اس نے پہنول والا ہاتھ خسرو کی طرف بلند کرنے ہوئے کہا۔

"نہیں، نہیں بھائی جان۔" منوں نے منوں سے اس کی طرف لپکی۔ "تین اس لمحے جب اس نے فریاد دیا تھا اس کے بازو کو دھکا دینے میں کامیاب ہو گئی تھی یوں گولی پہنول سے نکلی مگر خسرو دھکے کے بجائے جھٹ کی طرف نکل گئی۔ نادو نے ٹاکو دوسری جانب دھکے دینے دوسرے قاز کی کوشش کی اسے میں خسرو اس پر چلا گیا دھکا چکا تھا۔ اس نے فریب آنے ہی اپنا سر نادو کے پیٹ میں مارا۔ نادو نے پلٹ کر پہنول سے اس کے سر پر مارا۔ سر ہلکنے والی تکلیف اگرچہ ناقابل برداشت تھی مگر خسرو جھٹ کی طرح اس سے چٹ نہی کیا تھا۔ اس نے اس کے دوہیں بازو کو اپنے ہاتھوں سے پکڑ لیا غلام اور بااخر نادو کو پہنول پکڑ لیا۔ پڑا۔ دو دائروں ایک دوسرے سے لپکے خود بھی دھتیں پر ڈاکرے پھر نادو خسرو پر غائب آگیا اور اس نے اس کی گردن پڑی۔ لمحے بھر میں خسرو کے لیے سانس ٹھہرا دھت بھگیا۔

نادو دھتیاں طاقت سے اس کی گردن و باا دھا غلام اس کی انگلیاں گواہ گوشت میں پیوست ہو کر وہ کی نہیں۔ خسرو اس کے ہاتھ ہٹانے کی کام کوشش کر رہا تھا۔ اس نے نادو و زمین پر پڑے پہنول پر اس کا ہاتھ پڑ گیا۔ اس نے ہٹنکل اسے اٹھا نادو اور کے پیٹ پر دھکے کرنا مگر باا۔ ڈھکے دینے ہی اس کے گلے پر سے موت کا دھا پڑ گیا ہوئے ہوتے ختم ہو گیا۔ نادو کی آنکھیں حیرت سے کھلی گئی تھیں پھر وہ ڈھکے زانے ہوئے زمین پر جاگرا۔ خسرو بری طرح کھانسیا ہوا اٹھ کر بیٹھا تب تک نادو بے حس و حرکت ہو چکا تھا۔

دو دسے پولیس سائرن کی آواز آئی۔ ہاتھ فریب آئی بلدی تھی۔ شاہد ایس پی پر ویز کو اس کا کچل لیا تھا نادو و حرکت میں آچکا تھا۔ خسرو نے سانسے بت نہی ٹاک کی طرف دیکھا اور دھکے کر اسے خسرو سے لپکا لیا۔ اس کی نگاہیں نادو کی لاش پر نہی تھیں اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ دے رہے۔

"ہاں، اور بھائی بھئی کیا۔ سب ٹھیک ہو جا تا مگر منوں کو بڑے۔"

"نہیں، میں منوں میں نہیں کودا غلام نے جان بوجھ کر وہ وصیت تیار کر کے مجھے بھجا۔ تمہیں معلوم تھا کہ اس طرح وہ جھلی وصیت پولیس تک پہنچے بائے گی یوں جند پر شک مشبوط ہو جائے گا۔"

"ہاں مگر تم نے میں کو دھتے لگے انی لیے میں نے ٹاک کی ضرورت نہیں کر کے تمہیں ڈاکا چاہا پھر گھر کے باہر نہ۔ قاز تک کر لی۔"

"تم نے ہتھکڑیاں مار ڈالا۔۔۔۔۔ وہ تو نہا دادو ست تھا؟"

"میں اس سے نفرت کرتا تھا ہمیشہ سے۔" وہ ہونٹ تکی کر بولا۔ "جب نے مجھے بنا پا کہ اسے نادو کی قاتل کا سراغ مل گیا ہے اور اس نے تمہیں بلا یا ہے تو میں چڑھتا ہو گیا۔ میرا گھر اس کے گھر سے فریب ہے یوں میں نہا دے پہنچنے سے پہلے دہاں پہنچا۔ پچھلے حصے سے نکلنے میں داخل ہوا۔ میرے پاس اس سے سوال و جواب کرنے کا وقت نہیں تھا اور دیکھتے کسی ثبوت کے باوے میں علم بھی نہیں تھا اس لیے میں فوراً اپنا کام ختم کر نکل آیا۔ میں خسرو اب بہت ہو گیا۔ ہندو میں نے تمہیں بھی نہیں کیا۔ پھر بھی ٹاک کی وجہ سے میں تمہیں برداشت کر رہا تھا مگر اب۔۔۔۔۔ وہ پانچوں کی طرح ہٹا۔" مجبور کی ہے تمہیں جانا پڑے گا اور دھت۔۔۔۔۔ نہا دے بائے کے بعد نہا دھت کہانی کر داد بدل کر پولیس کو سادوں گا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"

"تم ٹاک بھول دے ہو۔" خسرو نے کہا۔

"و نہا دھت بیوی ہے مگر وہ میری بہن بھی ہے میری باا۔"

"تاک کی گردنی آواز پر اس اور

نادو ایک ساتھ نادو دے کی طرف مڑے۔ "نا کا چہرہ سپد ہوا تھا۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔" اس باا ابنا نہیں ہو گیا۔ غلطی آپ کی ہے تو خسرو کو کیوں لگے گی؟" "میں نہیں سب سمجھا دوں گا تھا۔۔۔۔۔ خسرو سب غلط کہہ رہا ہے۔"

"میں نے سب سنا ہے، آپ نے نادو آپا اور ہتھ بھائی کہا وہ ہے آپ ات کے قاتل ہیں۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

"تمہیں سب سمجھنا ہو گا۔ میں کہہ رہا ہوں نہا دا بھائی باا اور۔۔۔۔۔ اور اس خسرو کو بھی۔۔۔۔۔ ہم نے سب سے